

مداری

اسمیری و فیوٹنر کا رنگ سنر

احمد اقبال

کتاب پر منت لکھیں
کتاب پر تین والے قیمت و شمار لکھیں



وطن عزیز کے پر آشوب حالات کے پس منظر میں لکھی جانے والی داستان

1718
8

مداری

آٹھواں حصہ

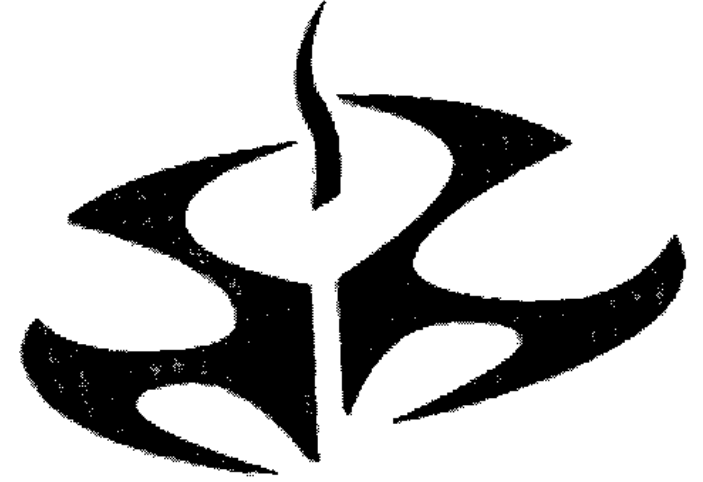
قلم: آغا لاہوری، ڈیوٹری کارڈنگ سنٹر
گلدستہ سائنس

احمد اقبال

کتاب پر منت لکھی ہوئی
کتاب پر منت، وٹلے سے قیمت وٹلے سے

ناشر
علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۷۴۱۴



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com

انسانہ لائبریری واپس لایا گیا رنگ سبز

گولہ جگر ستا جینوں

اپنی فسون گری سے بے خود کر دینے والی اور ہر لحظہ چونکانے والی کہانی

ملالاری

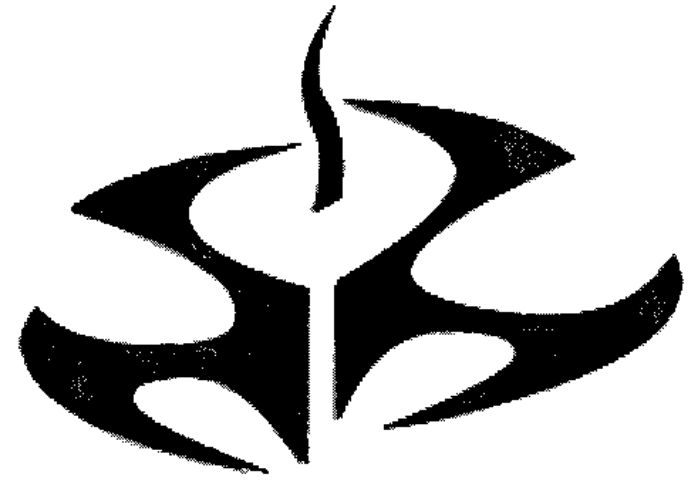
ایک عورت کے اس خیال کو بڑی شہرت حاصل ہے کہ "یہ دنیا ایک ایسے ہی ہے اور ہم سب فانی اور نگار وہ اداکار جو اپنے اپنے وقت میں اپنا اپنا کھیل دکھا کر رخصت ہو جاتے ہیں۔" اچھا تاہم عورتوں کے جو تماشائوں سے خراج تحسین وصول کر سکے اور براہ جس کے خلاف اچھا یا برا خود اداکار ہوتا ہے یا وہ کردار جو اسے ادا کرنے کے لئے دیا جاتا ہے۔ پھر اسے لئے تماشائوں اس لئے بھرتی ہیں کہ ہدایت کار نے اسے مثبت پہلو رکھنے والے کردار کے مصنف نے اسی خیال کو تاریخی حقائق کے تناظر میں یوں پیش کیا ہے کہ یہ دنیا تماشائوں کے لئے یہاں کچھ لوگ مداری ہیں، کچھ بچہ جمہور، جن کو اپنا کھیل پیش کرنے کے لئے مداری استعمال کرتے ہیں اور باقی سب تماشائی۔

"فرصت آدمی نکالتا ہے صرف اپنے کام کے لیے۔" میں نے کہا "ایسا نہیں ہے۔ میں کوئی عذر نہیں تراش رہا ہوں۔ نہ امت کا اظہار کر رہا ہوں۔" میں نے کہا "مہرے بھی پوچھو تو سہی۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "نہیں۔ پہلے بتاؤ ای کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" اس نے دیوار کا سارا لے کر انکار میں سر ہلایا "نہیں" فریدان کو اسپتال لے گئے ہیں۔" سوئی نے اسے ہاتھ پکڑ کے سمجھایا "پلو اندر نہ سہی" یہاں آگے آرام سے بیٹھو۔" وہ برآمدے میں چڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی "مجھے اسپتال جانا ہے۔" "چلی جانا۔ میں چھوڑ دوں گا تمہیں" میں نے اسے تسلی دی۔" میں نے بھی اس کے کندھے پر ہمدردانہ تپکی دی "اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں۔" "یہ سب ریکی باتیں مت کرو" رخصتی نے بیزارگی سے کہا۔ سوئی نے اسے پانی کا گلاس دیا "پانی پی کے ذرا پرسکون

اس کی حالت سے یوں لگتا تھا جیسے وہ سارا راستہ پیدل چل کے یا دوڑ کے آئی ہے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور صورت سے وحشت عیاں تھی۔ میں نے کہا "رخصتی کیا بات ہے؟" خود کو میری باتوں میں دیکھ کے وہ کچھ شرمائی "معاف۔ کرنا۔" میں نے اسے سارا دے کر اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا "یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے اپنی۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟" اس نے خود کو سنبھالا "مجھے کچھ نہیں ہوا۔" سوئی میرے ساتھ آنکھری ہوئی "اچھا اندر آ جاؤ۔ آرام سے بیٹھ کے بات کریں گے۔" "کہاں سے آ رہی ہو اس وقت؟" میں نے کہا۔ "گھر سے۔" اندر سے ریکی نمودار ہوا "ارے تم۔ رخصتی۔!" رخصتی نے سر ہلایا "دراصل امی کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔" مجھے کچھ شرمندگی ہوئی "آئی ایم سوری۔ مجھے پیغام بولا تھا۔" "لیکن فرصت نہیں ملی۔" رخصتی نے طنز سے کہا۔

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول _____ ۲۰۰۳ء
مطبع _____ یو این ڈی پرنٹرز، لاہور
کمپوزنگ _____ صوبہ کمپوزنگ سنٹر، لاہور
قیمت _____ ۶۰ روپے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ISBN 969-517-087-0

استاکسٹ
علی بابا سٹال
نہت روڈ، چوک میوہ سپتال لاہور

میں چائے لاتی ہوں۔“
س نے پانی لینے کے سونی کو روک دیا ”ان کی طبیعت
نہ خراب چل رہی تھی۔“
آخر مسئلہ کیا ہے؟“

رخشی نے نفی سے کہا ”یہ سوال تم پر پوچھ رہے ہو۔
جی ہونے دو تم چند دن میں۔“
س نے کہا ”میرا مطلب تھا چانک کیا ہو گیا؟“
چونکہ بھی چانک نہیں ہوا۔ نہیں لگ رہا ہے چانک
یا کنوں۔ گے کیا تم جانتے نہیں کہ ان کو ہائی ہڈ پریش
یت ہے پرانی۔ شوگر کی پرالہم ت اور پھر ان کی عمر۔
ساتھ گھبراہٹ کی شکایت کر رہی تھیں مگر اسپتال جانے
یا نہیں تھیں کہ وہ داخل کر لیں گے۔“

بزرگ تو ایسے ہی کہتے ہیں۔“ میں نے کہا ”بوزھا بچہ
بے ضدی ہو جاتے ہیں۔“
ان کے دل میں اسپتال کا ایک ڈر بیٹھا ہوا ہے کہ جو
وہ واپس نہیں آئے۔ کتنی تھیں کہ مجھے گھر پر مرنے
ہے۔ ان کی فیملی میں کچھ واقعات ایسے ہو چکے ہیں۔
اب باپ اور بھائیوں کی مثال دیتی تھیں۔“
آخر فرید کیوں سستا تھا ان کی؟“ میں نے پوچھا۔
انہ سستا تو کیا کرکے پانچھ کے لے جاتا انیس؟“ رخشی
نے گہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے سر نکال کے بیٹھ

اب کیا بات پرالہم ہے؟“
نظا ہرے۔ وہ گھبراہٹ بھی ہارت پرالہم کا نتیجہ تھی۔
تو فرید کا ایک ڈاکٹر دوست آیا تھا۔ وہ بہت خفا ہوا کہ
نہ کر رہے ہیں آپ لوگ۔ اس کے باوجود اسی نے کہا
جہاں صبح ہونے دو۔ صبح تک طبیعت ٹھیک نہ ہوئی تو
ٹانہا ہی پڑے گا۔ لیکن۔“
لیکن کیا؟“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔
ان کے انکار کی ایک وجہ اور تھی۔ وہ انتظار کر رہی
تھا کہ ان کی دن سے۔“

س نے کہا ”مجھے سخت شرمندگی ہے۔“
س نے چائے کا کپ لاکے رخشی کو تھما دیا ”لو پیو۔“
سیرا دل نہیں چاہ رہا اس وقت۔“
پھر بھی پیو۔ زبردستی کھول کے ساتھ ”سونی نے کہا۔
رخشی نے ایک گھونٹ لیا اور کچھ سوچی رہی۔ ”رات
تک انہوں نے کہا کہ ناصرو کو کیا ہو گیا ہے وہ کیوں نہیں
یہ لے ٹانہا چاچا کہ اسی مصروف ہو گا۔ اس کے اپنے

چند ہیں۔ اس پر وہ فرید پر خفا ہونے لگیں کہ تو نے بھی معلوم
نہیں کیا؟ اگر وہ کسی پریشانی کی وجہ سے نہیں آیا تو مجھے تو یقین
نہیں ہوئی پوچھنے کی۔ کسی نے فون تک نہیں کیا۔ بس غٹ
میں ان کی طبیعت بگڑی تو سینے میں درد اٹھا اور وہ بات کرتے
کرتے خاموش ہو گئیں۔ میں نے فون کر کے امیو لینس
منگوا لیا۔ فرید کے ساتھ میں بھی بیٹھ گئی تھی پھر راستے میں فرید
سے کہا میں نے کہ مجھے یہاں اتار دو۔ میں جا کے ناصرو کو
بتا دوں۔ اس نے مجھے کچھ دور ڈراپ کر دیا تھا لیکن میں راستہ
بھول کے دوسری گلی میں چلی گئی۔ وہ آگے سے بند تھی۔
واپس آتے ہوئے ایک کتا پیچھے لگ گیا تھا۔ وہ پریشان ہونے
کے باوجود مسکراتی۔

میں نے کہا ”تم فون کر دیتی۔“
”فون بند ہے۔ شکایت کی تو پتا چلا کہ عدم ادائیگی پر بند
کر دیا گیا ہے۔ یہاں تو ایسے ہی ہے۔ انہیں بتایا کہ یہ غلط
ہے۔ ہم نے مل وقت پر ادا کر دیا تھا تو کہا گیا کہ اچھا لکھ کر
دیں اور مل کی فونو کاپی ساتھ لگا دیں۔ آج ایک ہفتہ ہو گیا۔
اب دیکھو کتنے چکر لگائے پڑتے ہیں۔“
میں نے کہا ”تم نے غور نہیں کیا۔ ہم کیوں جارہے
تھے۔“
اس نے سر ہلایا ”ہاں۔ ایک ساتھ کہاں جارہے ہو اس
وقت؟“

سونی نے کہا ”ملک رب نواز کے گھر۔“
رخشی کی سوالیہ نظر میں حیرت تھی۔ ”کیوں؟“
میں نے کہا ”دراصل۔ ختم کو انوار کیا کیا تھا کل۔
سترہ اخبار کھنچے ہو گئے۔“
”او مائی گاڈ۔ کیا یہ حرکت ملک رب نواز کی تھی؟“
رخشی نے کہا۔

”ہاں۔ اتفاق سے اس کا سراغ فوراً ہی مل گیا تھا لیکن
ختم وہاں نہیں ملی جہاں ہمارا خیال تھا کہ اسے لے جایا گیا
تھا۔“

اس نے تشویش کا اظہار کیا ”اور اب تم نے اس کی
رہائی کے لیے کہا ڈوائشن کا فیصلہ کیا ہے؟“
”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں“ میں نے کہا۔
”لیکن کیا تمہیں یقین ہے۔ اور فرض کرو ختم وہاں
ہے تو کیا تم تینوں اسے لاسکتے ہو یہ کام اتنا آسان ہے؟“
میں نے کہا ”رخشی۔ تم فکر مت کرو۔ ہم نے بہت سوچ
کے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ہم ملک ہاؤس پر حملہ کرنے نہیں جارہے
ہیں۔ ہم اندر جا نہیں گے چوروں کی طرح چور دروازے سے

اور ختم کو چلا نہیں گے سونی اندر کے راستوں سے اور
وہاں رہنے والوں کے معمولات سے واقف ہے۔ وہ ہماری
راہنمائی کرے گی۔“

رخشی مطمئن نہیں ہوئی ”ناصر۔ اگر اتنا ہی یقین ہے
تو تم قانون کی مدد کیوں نہیں لیتے؟“
”قانون!“ میں نے سختی سے کہا ”مابلی ڈیٹر رخشی۔ تم کس
قانون کی بات کر رہی ہو۔ وہ جو ملک رب نواز جیسے لوگ ہی
بناتے اور توڑتے ہیں اور بیش ان کی منہی میں رہتا ہے۔ ہم
اس سے کیا مدد لیں؟“

”یہ زیادہ مشکل بھی ہو گا“ میں نے پوچھا۔
”اور خطرناک بھی۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ۔۔۔ پولیس کا
بے فرض مدد آپ کی یہ کوئی حقیقت ہے؟“ میں نے کہا۔
”بات یہ ہے رخشی کہ پولیس کو قائل کرنے کے لیے
ہمارے پاس صرف اپنا یقین ہے اور ملک رب نواز کا نام سننے
ہی پولیس کا طرز عمل یکسر بدل جائے گا۔ اول تو وہ رپورٹ ہی
نہیں لکھیں گے کہ ایک دن پورا گزرا نہیں اور آپ آگے ہو
گمشدگی کی رپورٹ درج کرائے۔“

”یہ گمشدگی کہاں انوار ہے۔“ رخشی نے کہا۔
”اس کے لیے گواہ کہاں سے لائیں گے ہم۔ صرف
ہمارے کہنے سے ملک کے خلاف پوچھ نہیں کاٹ سکتی پولیس۔
میں نے کہا۔

”وہ جو اخبار کے ایڈیٹر صاحب ہیں“ رخشی نے کہا۔
”ہاں۔ ان کو پولیس انکار نہیں کر سکتی۔ اگر ابھی ختم
کے ملک ہاؤس سے بازیاں ہونے کا کوئی چانس ہے تو پھر
بالکل بھی نہیں رہے گا۔ اس کے وفادار کتنے پہلے سے مجھ تک
کراسے خبردار کر دیں گے کہ ملک صاحب ہوشیار۔“

میں نے کہا ”رخشی لی بی تم تو سیاست کو سمجھتی ہو۔
بہت سیاست دیکھی ہے تم نے ملک کو شک بھی ہوا تو ختم کو
غائب کر دے گا ایسے کہ پھر ہمارے فرشتے بھی اسے تلاش نہ
کر سکیں گے۔ اس کے بعد وہ خود پولیس سے کہے گا کہ ہاں
میرے خلاف ایف آئی آر درج کرو۔ خود کسی مجسٹریٹ کو
چھاپا مارنے کے اور خاندان حلاشی کے وارنٹ جاری کرائے گا
اور پولیس بھی خوب ڈرانا کرے گی۔ آدھی رات کے بعد
معلوم یہ ہو گا کہ ملک ہاؤس کو گھیر لیا گیا ہے ہر طرف سے اور
ملک آئے گا سوتے سے اٹھ کے آنکھیں ملتا ہوا اور سخت
جیرانی اور ناراضی کا اظہار کرے گا اور پھر ملک ہاؤس کے
دروازے کھول دے گا کہ آج آؤ دیکھ لو ہر جگہ۔“

میں نے کہا ”ہو سکتا ہے کچھ اس کے حامی رپورٹرز اور

فونو گرافر بھی اس موقع پر موجود ہوں۔ وہ ظاہر کریں گے کہ
ابھی ایک ہم پیشہ رپورٹر کے اقوا کی خبر نے انہیں سخت
تشویش میں مبتلا کر دیا ہے۔“

میں نے پوچھا ”بالکل ٹھیک ہے تیرا اندازہ۔ جب ختم
برآمد نہیں ہوگی تو اپنے ملک صاحب موقع سے فائدہ اٹھانے
خوب برا بھلا کہیں گے اپنے سیاسی حریفوں کو کہ مجھے بدنام
کرنے والوں نے بڑی گھناؤنی سازش کی ہے میرے خلاف
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ عزت اور ذلت خدا کے ہاتھ میں
ہے۔ میں تو بہت عزت کرتا ہوں صحافیوں کی سب جانتے
ہیں۔“

”اس کے ٹھیک خوار صحافی اسے انسان نہیں فرشتہ
ثابت کرنے میں زور قلم صرف کریں گے۔“ میں نے کہا۔
”الٹا ہم پھنس جائیں گے شکایت کر کے“ سونی بولی۔
رخشی نے چائے کا کپ پیچھے رکھ دیا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم
لوگ چارے ہو تو جواب دینے پر ہی ہے تمہیں۔“

”اور تم۔“ سونی نے کہا۔
”میں۔ میں چلی جاؤں گی۔ مل جائے گی کوئی ٹیکسی۔“
میں نے کہا ”دماغ خراب ہے تمہارا“ اس وقت ٹیکسی
کہاں مل جائے گی تمہیں اور مل بھی جائے تو کیا تم اکیلی
موجود ہو؟“

”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔۔۔“
میں نے اسے ڈانٹا ”ایسی دبی باتیں مت کرو۔ چلو
بیٹھو گاڑی میں ہم پہلے اسپتال میں چھوڑیں گے تمہیں۔“
ابھی رخشی نے برآمد سے قدم پیچھے رکھا ہی تھا کہ
اندر فون کی گھنٹی بجنے لگی اور اندر سے میں مارخان نے
جھانک کے کہا ”فرید صاحب گفت و شنید فرمائی بناب!“
میں سب سے پیچھے تھا۔ ایک اٹھانے خوف نے مجھے
دوڑ کر ریسورس لینے پر مجبور کر دیا ”فرید۔ خیریت ہے نا؟“

”ہاں۔ وہ رخشی کہاں ہے؟“
میں نے کہا ”یہ۔ یہ کھڑی ہے میرے پاس مگر توتا ای
کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ابی ٹھیک ہیں۔ یہ بتاتا تھا اسے بھی۔ پریشانی کی کوئی
بات نہیں ہے تم لوگ قہقہہ آجاتا۔ ابھی آنے کا کوئی فائدہ
نہیں۔“
میں نے ریسورس رخشی کو دے دیا۔ ”کیا ہوا فرید! انہیں
میں ابھی آرہی ہوں۔ سچ بتاؤ بالکل ٹھیک ہیں ابھی! مجھ سے
بھڑت تو نہیں بول رہے ہو۔ اچھا ٹھیک ہے اگر تم کہتے
ہو ہاں یہ لو!“ اس نے ریسورس پھر مجھے تھما دیا۔

کے لیے دعاگو تھا مگر اب میں ترجیح کے اعتبار سے پہلے جہنم کے مسئلے سے نمٹ سکتا تھا۔ میرے اصرار پر رخصتی اندر چلی گئی۔ میں نے گاڑی باہر نکالی اور تیس مارخان کو ساری صورت حال سمجھا دی "دیکھو عیبت کو لاک رکھنا اور رخصتی کو کہیں جانے مت دیتا۔"

اس نے سر ہلایا "آپ جیسا حکم فرماتی۔" میں نے کہا "ہم جا رہے ہیں ایک کام سے۔ ملک رب نواز کے گھر۔ ہمیں پوری امید ہے کہ دو گھنٹے میں واپس آجائیں گے، لیکن ہم نہ آئیں تو۔" اس نے آسمان کی طرف دیکھ کے ہاتھ اٹھائے "ام آپ کی مغفرت شریف کا واسطے فاتحہ کرتی۔ آپ کا روح شریف کے لیے جنت الفردوس۔"

"الو کے چمچے۔ بند کرانی بکواس۔" رئیس نے مجھ کے کہا "ابھی سے ہمارے سوئم جہنم کی فاتحہ خوانی کا پروگرام بنایا ہے۔"

میں نے کہا "ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔ صبح رخصتی لی لی اسپتال جانے کی ضرورت تو ان کے ساتھ چلے جانا اور فرید کو بھی بتا دینا کہ ہم کہاں گئے تھے اور کس کام سے۔ آٹھ بجے کے بعد آزاد صاحب کو فون پر سب بتا دینا مگر اس سے پہلے نہیں۔"

رئیس نے کہا "یار فرید کرے گا یہ سب۔" میں نے کہا "کیا تیرا وہ اسپتال سے فون بھی نہ کر پائے؟"

سوئی نے بڑے یقین کے ساتھ کہا "اب چلو۔ کچھ بھی نہیں ہو گا ہمیں۔ ہم سوئم نکلنے سے پہلے ملک ہاؤس سے نکل آئیں گے۔" جہنم کے ساتھ "رئیس نے کہا۔"

میں نے کہا "ہاں فرید! کیا بات ہے؟" اس نے کہا "دیکھ یار! امی ہیں آئی سی یو میں۔ اور میں بھی نہیں جاسکتا۔ یہاں باہر کھڑا ہوا ہوں۔ رخصتی کی تو خود بھی پریشان ہوگی اور مجھے بھی پریشان کرے گی۔ روک لے وہاں۔"

میں نے کہا "چل اچھا کیا تو نے کہ فون کرو یا! اطمینان۔" اس نے کہا "امی دوش میں ہیں مگر وہ شاید ایک دو دن گی آئی سی یو میں۔ وہاں جو کریں گے، ڈاکٹر کریں گے۔ رگ باہر روکے دعا کر سکتے ہیں۔ سب کے یہاں اٹھنے کا باطل کوئی فائدہ نہیں۔"

میں نے کہا "اوکے ہم صبح آئیں گے سب۔" ریسوررکھ کے میں نے اپنے چہرے کے تاثرات سے اطمینان کا اظہار کیا "اب تم اپنی ہوجاؤ۔ RELAX"

رخصتی اتنی تسانی سے مطمئن ہوئے دانی نہیں تھی "تھمر۔ واقعی وہ ٹھیک ہیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں انہیں۔" "ہم سب رہنا چاہتے ہیں" میں نے کہا "مگر فرید نے کر دیا ہے سب کو۔ تم آرام سے بیٹھو۔ ابھی دو گھنٹے میں صبح ہائے گی۔"

"ہم ابھی آتے ہیں زیادہ دیر نہیں لگے گی" رئیس نے "اور زیادہ دیر ہو تو اپنے ساتھ تیس مارخان کو لے۔ ہم سیدھے اسپتال پہنچ جائیں گے" میں نے کہا۔ رخصتی نے مشورے اور فیصلے کو بادل بنا خواست تسلیم کیا۔ یہاں آئی تھی "ہم سے ہمدردی کی توقع لے کر اور ہمارے فیل کی شکایت کرنے۔ اچانک اس پر انکشاف ہوا کہ ہم اداہ سنگھن نوعیت کی بیگامی صورت حال سے دوچار ہیں پہلے سے صرف فرید کی ماں کی فکر تھی مگر اب جہنم کے اغوا کی خبر نے اس کی پریشانی دو چہ ہو گئی تھی۔"

فرید کا فون بہت وقت پر آیا وہ نہ ہم اسپتال جاتے تو یقیناً ایک گھنٹہ لگ جاتا۔ میرے لیے ٹورنے والے وقت کا ہر لمحہ قیمتی تھا مگر میں رخصتی کو انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نہ جانا خود بھی فرید کے سامنے شرمندہ ہونا مگر اس نے غیر جذباتی انداز میں صبح فیصلہ کیا تھا۔ آئی سی یو کے باہر جمع لگانے سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ اس لیے رخصتی کو روکنے کے لیے مجھے کہا "مجھے تھوڑی سی سہلت مل گئی۔ فرید کی امی کے لیے میں بھی کم فکر مند نہیں تھا۔ ہم سب کا دل ان کی صحت اور زندگی

جہنم کے اغوا کے پیچھے دو ہی مقاصد کارفرما ہو سکتے تھے ایک یہ کہ ملک کو جہنم سے یہ خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ وہ اس کے کاروبار سیاسی نیک نامی اور خاندانی عزت کا بڑا زوال کا دل دے گی کیونکہ مسلسل جہنم اور تفتیش کے نتیجے میں وہ اس کے سارے راز جان چکی ہے۔ دوسرا مقصد ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا ہو سکتا تھا جو جہنم کو ذریعہ بنائے اس تباہ کرنا چاہتے تھے۔ جہنم لالچ میں کسی خوف کے باعث یا محض صحافت کی دکان چلانے کے لیے ان کے ساتھ مل گئی تھی جو ملک کے دشمن تھے۔

ملک رب نواز اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ جہنم کو لالچ یا دباؤ سے خرید نہیں سکتا۔ ممکن ہے اس نے ملک میٹنگ کا حربہ آزمائے گا سوچا ہو۔ کسی عورت کو بلیک میل کرنے کے لیے چند رسوا سکس تصاویر کافی ہیں۔ ایسی تصاویر کو ابھی ہمارے میڈیا اخبارات رسائیں یا ٹیلی ویژن پر نمائش کے لیے پیش کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا چنانچہ دوسرا نوٹز طرقت ایسی تصاویر کی نقول بنائے ان لوگوں میں تقسیم کرنے کا ہوتا ہے جو حلقہ شناسائی میں شامل ہوں۔ دوست احباب، ہمسائے، رشتے دار اور ہم پیشہ لوگ۔ اگر جہنم کو ایسے ہی کسی شرمناک اور تنگ انسانیت مقصد کے لیے اغوا کیا گیا تھا تو اس کو کسی نامعلوم مقام پر ایک دو گھنٹے رکھنے کے بعد ضرور چھوڑ دیا جاتا کہ جاؤ مس پروپرزا! اب تم جو توپ چلا سکتی ہو، چلاؤ مگر یہ خیال رکھنا کہ ہمیں اس سوسائٹی میں عزت دار بن کے رہنا ہے یا بے آبرو ہو سکے جو ہمارے ساتھ ایک بار ہوا ہے دوسری تیسری یا دوسوں بار بھی ہو سکتا ہے۔

اگر ملک رب نواز جہنم سے ان لوگوں کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا جو کاروباری اور سیاسی طور پر اس کے دشمن تھے اور جہنم کے کندھے پر رکھ کے ہندو چلا رہے تھے تو اس کے لیے بھی ایک دو گھنٹے کافی تھے۔ جہنم تو خیر ایک عورت تھی۔ مضبوط جسم اور ناقابل شکست قوت اراوی رکھنے والے مرد بھی تشدد کو ایک حد تک برداشت کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد موت کی حد آجاتی ہے۔ چنانچہ اٹھارہ گھنٹے تک جہنم کا لاپرا رہنا میرے لیے ناقابل فہم تھا۔

میرے ذہن میں خوف کی جڑیں مضبوط ہوتی جا رہی تھیں۔ اٹھارہ گھنٹے بعد جہنم کا زندہ ملنا مشکل ہے۔ تفتیش اور تشدد کا سلسلہ اتنا دراز نہیں ہو سکتا۔ وہ نازک سی لڑکی وحشی دردوں کی یلغار کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اذیت سے نہیں تو احساسِ ذلت کی شرم سے مرگئی ہوگی۔ اگر ملک رب

نواز نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اس خطرے سے نمٹنے کے بجائے اس سے نجات حاصل کر لی جائے تو اس کے حکم پر اب تک جہنم کے مردہ جسم کو بھی ایسے غائب کر دیا گیا ہو گا کہ پھر ناشر اس کا سراغ نہ ملے۔

اس کے باوجود میں سوئی کے ساتھ ملک رب نواز ہاؤس میں اسے تلاش کرنے جا رہا تھا۔ میں اپنے خوف کو بھٹاتا چاہتا تھا۔ امید کو زندہ کرنا چاہتا تھا۔ اس خود فریبی میں مبتلا رہنا چاہتا تھا کہ جہنم کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک صحابی ہونے کی وجہ سے وہ محفوظ ہے۔ ملک اسے نقصان پہنچانے کا رسک نہیں لے سکتا۔ محفوظ کون ہے اس ملک میں جہاں عوامی حمایت کی بھرپور طاقت رکھنے والے وزیر اعظم کو جلد عام میں گولی مار کے شہید کے مرتے پر فائز کیا جاسکتا ہو اور عام آدمی کو قانون کے محافظ سرعام کسی وجہ کے بغیر بھی گولی مار سکتے ہوں۔

باہر رات کا خاموش سرجا رہی تھا۔ راستے سنسان تھے اور گھروں کے محفوظ حصار میں شریف لوگ سکون کی خند میں گم تھے اور زندگی کے حسن کے ہر رنگ سے بچے ہوئے خواب دیکھ رہے تھے بچے جن کو کچھ دیر بعد سورج کی چمکی کرن کے ساتھ اٹھ کے ہر روز کی طرح جیسے اٹھا کے حصول علم کے سفر روانہ ہوتا تھا، نوجوان جن کو خوش حالی کی منزل کے لیے جدوجہد کا آغاز یقین کے ساتھ کرنا تھا، محبت کرنے والے مرد اور احساسِ طہانیت سے ہرشار عورتیں جو زندگی سے تمام توقعات رکھنے میں حق بجانب تھے اور سب کچھ کر لینے کے باوجود بہت کچھ نہ کرنے کا ملال رکھنے والے بوڑھے جو اب صرف ماضی کے خواب دیکھتے تھے سب سو رہے تھے۔

رئیس نے اچانک کہا "وہ صبح تک نہیں رکے گی۔" میں سمجھ گیا کہ وہ رخصتی کے بارے میں سوچ رہا تھا "ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ وہ ابھی جانا چاہے گی نہیں مارخان کے ساتھ۔"

"فرید نے کیا کہا تھا تھو سے؟"

میں نے اسے بتا دیا "میں نے کہہ دیا تھا تیس مارخان سے کہ صبح سے پہلے رخصتی کو نہ نکلنے دے۔" سوئی نے کہا "گاڑی کو آخری موڑ سے پہلے ہی روک لینا۔ ہم ایک ساتھ نہیں جائیں گے آگے۔" رئیس نے کہا "ہم تمہارے مشورے اور بھروسے پر آئے ہیں۔ رانہائی تم ہی کرو گی۔"

میں نے کہا "ابھی تک مجھے معلوم نہیں کہ تمہارے

ناہید سلطانہ اختر کا طویل ناول

زندگان میں پھول

لحمہ بہ لحمہ
سطر بہ سطر
تخیر، تجسس اور
درد میں ڈوبی
ایک حقیقی داستان

قیمت
300
روپے

چار پیارے خوبصورت بچے جو گلاب کی
پتھریلوں سے بھی زیادہ نرم و نازک تھے

یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے آپ اپنے گھر میں
رکھنا اور اپنے دوستوں کو تحفہ میں دینا پسند کریں گے

بہترین کتابت
خوبصورت گرد و پیش
اور عمدہ طباعت کے ساتھ

براہ راست منگوانے کے لئے کتاب کی قیمت اور ڈاک
خرچہ ادارہ کے نام میں آرڈر یا ڈرافٹ بنانا ارسال کریں

ناشر

عالمی زبان پبلیکیشنز

۲۰ عزیزانیکٹ اردو بازار لاہور 7247414

ہو جانے والے فقیر کو اوپر اچھالا اور دور پیچنگ دیا۔ وہ جہاں
گرا تھا وہیں پڑا رہا۔

گاڑی کے رکنے ہی میں نے دروازے سے باہر چلا گ
لگائی۔ سوئی نے کچھ دیکھا نہیں تھا مگر بڑیک پوری قوت سے
لگانے کے نتیجے میں وہ بھی منہ کے بل آگے آئی۔ سنبھلنے کے
بعد اس نے چلا کے پوچھا "کیا ہوا؟" اور فقیر نے نظر ڈالی تو اس
کے حلق سے ایک جھجھکارا دی طور پر نکل گئی۔

رہیں کے اتر کر میرے قریب آنے تک میں جھک کے
اس فقیر کے بے حس و حرکت جسم کو ہلا کے دیکھ چکا تھا۔
بقا ہر اس کے بدن پر کوئی زخم نہیں آیا تھا اور نہ کسی خون کا
داغ تھا مگر ایسا لگتا تھا کہ اس کی ٹانگ ٹھنکنے کے اوپر سے ٹوٹ
گئی ہے۔ وہ اس ٹانگ کے مقابلے میں وہ ٹانگ کچھ عجیب سے
انداز میں مڑی ہوئی نظر آتی تھی۔

میں اسے اٹھا کے فٹ پاتھ پر ایک اسٹریٹ لائٹ کے
نیچے لے گیا۔ رہیں سخت بدحواس اور پریشان تھا۔ سوئی
بار بار کھڑکی سے چلا کے پوچھتے جا رہی تھی "اسے کیا ہوا ہے
رہیں؟" پلا خر رہیں نے دانت پیس کے اسے ایک گائی
دی۔

"اپنا منہ بند کر کے بیٹھ لو کی بھئی۔ ابھی ہم نے بھی
دیکھا نہیں ہے ٹھیک سے تو سمجھ لیا تھا؟"

میں نے فقیر کے ہاتھ کو تھام کے اس کی نبض دیکھی مگر
نبض کی رفتار ہی نہیں تھی۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ مجھے اچانک
احساس ہوا کہ وہ مر چکا ہے۔ میں نے تصدیق کے لیے اس
کے سینے پر سر رکھا تو دل کی دھڑکن بھی مفقود تھی۔ اس کی
سانس بھی رکی ہوئی تھی۔

میں نے کہا "رہیں۔ یہ تو مر گیا۔"

"کیا؟" رہیں وحشت سے چلا یا۔

"ہاں۔ کوئی اندرونی چوٹ ہے یا پھر دہشت سے مر گیا
ہے بے چارہ۔"

رہیں نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ "یا میرے خدا۔
مجھ میں کیا ہو گیا؟"

میں نے کہا "دیکھ رہیں۔ تو گاڑی کو آگے لے جا۔ میں
اس فقیر کو معنوی شخص دے کر کو شش کرتا ہوں کہ اس کے
دل کی دھڑکن بحال ہو جائے۔"

"مگر کیا؟"

"اگر مگر مت کر۔ ابھی کوئی امید تو ہم مشکل میں
پڑ جائیں گے۔"

رہیں چلا اور گاڑی کو تقریباً پچاس قدم دور لے گیا۔

دکھاتا ہے آدمی "رہیں نے منہ کے کما۔
رہیں بے وقوف نہیں تھا۔ یہ اس کی سادگی اور

معصومیت تھی۔ دوستی کا خلوص تھا اور فراخ دلی تھی کہ ہم
اسے کچھ بھی کہہ دیں وہ برا نہیں مانتا تھا یا مانتا تھا تو کوئی بات
دل میں نہیں رکھتا تھا۔ منہ پر صاف کہہ دیتا تھا اور وہ بات
وہیں ختم ہو جاتی تھی۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ میں
اس کی سادگی کا فائدہ اٹھاتا تھا اور اسے باتوں سے
EXPLOIT کر سکتا تھا۔ بدینتی سے یا کسی غلط مقصد کی خاطر
نہیں، بعض اوقات کوئی جائز بات سنانے کے لیے دلیل یا
بحث کا نتیجہ ضد کی صورت میں نکلتا تھا لیکن جذباتی اپیل کام
کر جاتی تھی۔

رہیں بہت اچھا ذرا نیور تھا۔ سوئی یہ بات پورے اعتماد
کے ساتھ نہیں کہہ سکتی تھی مگر مجھے اس پر پورا بھروسہ تھا کہ
دوستی کا حق ادا کرنے کے لیے اپنی جان پر ہیل جانا اس کے
لئے کوئی مسئلہ نہیں جس پر اسے سوچ بچار کی ضرورت
پڑے۔ وہ جتنا غلط تھا اتنا ہی بہادر بھی تھا۔

صبح سے پہلے اور رات کے آخری پہر میں سڑکوں پر ایک
دو جگہ آوارہ کتے دکھائی دیے۔ فٹ پاتھوں پر اور ایک
سینٹ کی ٹوٹی ہوئی تیار پتھر فقیر قسم کے نشے باز بڑے نظر آئے۔
میں نے ایک سائیکل سوار کو دیکھا جو آگے کسی عورت کو
بٹھا کے تیز تیز پیدل راتا جا رہا تھا۔ عورت اتنا آگے جھکی ہوئی
تھی کہ اس کا سر سائیکل کے ہینڈل پر لگ رہا تھا۔ شاید وہ پیار
تھی اور اسے اسپتال لے جانے والے کو ٹھیک نہیں لگتی تھی
یا وہ ٹھیکسی افورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ صرف ایک کار نے ہمیں
اور ٹھیک کیا اور ہمارے سامنے سے آنے والی ایک پولیس
وین جس کی صرف ایک لائٹ جل رہی تھی۔ سیدھی
گزر گئی۔

قدرتی طور پر ٹریفک جام اور صبح شام کے ٹریفک رش
میں محتاط اور مستعد رہ کے گاڑی چلانے والا رہیں غان کچھ
ایزی ہو گیا تھا۔ سڑک خالی ہونے کے ساتھ چوڑی بھی تھی
چنانچہ وہ اچانک سڑک پر آجائے والے ایک میٹیم پگھل خستہ
حال اور پرہیز تن فقیر کو دیکھا۔ میں آگے بیٹھا ہوا تھا مگر
میری نظر بھی اسے نہ دیکھ سکی اور جب میرے چلانے کے
ساتھ رہیں کا پاؤں بڑیک پیدل پر جم گیا تو بہت دیر ہو چکی
تھی۔

گاڑی کے پچھلے پینے جام ہو گئے مگر گاڑی SKID کرتی
ہوئی آگے بڑھی گئی اور اس کے ساتھ والے مذکار کی ٹکر
سے وحشت زدہ نظروں سے موت کو سامنے دیکھ کر پتھر

ذہن میں کیا ہے۔ کیسے ہو گا یہ کام۔ کوئی لائن آف ایکشن ہے
یا نہیں۔"

"بالکل ہے۔ سب کا اندر جانا قطعی غیر ضروری ہو گا" وہ
بولی۔

رہیں نے کہا "یعنی ہم باہر بیٹھ کے دعا کریں گے کہ خدا
تجسس اپنی امان میں رکھے اور خیر و عافیت کے ساتھ واپس
لائے۔"

سوئی ہنسی "ہم نہیں یہ کام صرف تم کرو گے۔ میں اور
ناصر اندر جانے کے لیے کافی ہیں۔"

رہیں نے سخت برا مانا "پھر مجھے ساتھ لاسنے کی کیا
ضرورت تھی اگر میرا کوئی کام نہیں تھا۔"

"کیا یہ کام نہیں ہے؟ دعا کرنا۔" سوئی نے اسے چھیڑنا
جاری رکھا۔

"یہ کام تو میں گھر پر زیادہ اچھا کر لیتا۔ وضو کر کے بیٹھ جاتا
مصلیٰ پر۔"

میں نے کہا "تاراض مت ہو۔ تو گاڑی کو روک ڈی رکھنا۔
ایسے کہ ہم دوڑتے ہوئے آئیں اور ہمارے پیچھے ملک رب
نواز کے شکاری کتے ہوں یا ڈانڈا زگولیاں چل رہی ہوں۔ تو
فرار ہونے میں ایک سیکنڈ کی دیر نہ ہو۔"

سوئی نے کہا "گڑبڑ تو ہو سکتی ہے کسی بھی پروگرام میں
اور بھانگنا بڑے تو سب سے زیادہ اہم کردار بن جاتا ہے
بھاگنے کے لیے جانے والے کا۔"

میں نے اس کی تائید کی "اور کسی کرائس میں جو سب
کو حفاظت سے نکال کر لے جائے اور دشمنوں کے عزائم کو
ناکام کر دے سب سے بڑی ذمہ داری کا کام بھی ہے اور
ظاہر ہے کہ سب سے مشکل بھی۔"

رہیں کی ناراضی دور ہو گئی "اچھا۔ اگر تم یہ سمجھتے
ہو۔"

میں نے کہا "یار میرے سمجھنے کی بات نہیں۔ ایسا ہی
ہے درحقیقت۔ اب تو دیکھ کر دیے تو آگ بھانسنے والے
فائر فائٹر بے کار بیٹھے اور اونگھتے نظر آتے ہیں مگر آگ لگتی
ہے تو پھر کوئی اور کچھ نہیں کر سکتا۔ وہاں جان پر کھیل کے
سب کو بچاتے ہیں۔"

رہیں مسکرائے "اب میں جانتا ہوں۔"

"جانتے ہو تو پھر غرے کیوں دکھا رہے تھے؟" سوئی نے
کہا۔

"اپنا منہ تو کسی کو دکھانے کے قابل ہے نہیں۔ تو بس
غرے ہی دکھا سکتے ہیں اور ناز اٹھانے والوں کو ہی غرے

میں نے فقیر کے بے جان جسم کو اٹھا کر درختوں کے پیچھے تاریکی میں رکھ دیا اور اپنے منہ سے منہ ملا کے اس کے بچپنوں میں بوا بھری۔ میں نے سینے کو دبا کے اور چھوڑ کے اس کے دل کو چلانے کی کوشش بھی کی مگر اس سے فقیر کے مردہ جسم میں ایک لمحے کے لیے بھی زندگی کے آثار پیدا نہ ہوئے۔

رہنمائی کی صورت پر ہوائیاں ازری تھیں "یار" اب کیا ہوگا خدا کی قسم میں نے اسے نہیں مارا۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "پھر کس نے مارا ہے؟ تیری پنے جیرو نے؟"

"میرا مطلب تھا۔"

"میں سمجھ رہا ہوں تیرا مطلب۔ میں نے بھی اسے اس وقت دیکھا جب وہ گاڑی کے سامنے آچکا تھا۔"

"میں نے بیک بھی فوراً لگائے تھے۔"

"مجھے معلوم ہے اس وقت کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔" میں نے ایک گہری سانس لے کر ادھر ادھر دیکھا "اس کی قضا بھی جو فقیر کو یہاں بھیج لائی تھی اور ہمیں بھی۔ کوئی بھی اسے بچا نہیں سکتا تھا۔ اس کے باوجود یہ قانونی مسئلہ ہے۔ چل آجا۔"

رہنمائی نے مزاحمت نہیں کی "یار" یہ تو بڑی غیر اخلاقی بات ہوگی۔"

"اللہ سب دیکھنے جانے اور معاف کرنے والا ہے۔"

میں نے کہا۔

"یار" وہ انسان تھا۔ کوئی کتابلی نہیں کہ نیچے گیا تو ہم چھوڑ کے نکل جائیں ایسے ہی "رہنمائی بولا۔

میں نے اسے اپنی جگہ بٹھا کے ڈرائیونگ سنبھال لی۔

"احساس جرم کا یہ تو حمل بالکل جائز ہے مگر تو جذبات سے نہیں عقل سے سوچ۔ اس حادثے کی ذمہ داری ایک فیصد بھی تجھ پر تیری ڈرائیونگ پر غفلت پر عائد نہیں ہوتی۔ اسے خود بھی بھی نہیں سمجھا جاسکتا۔ بس اس کو ایسے ہی مرنا تھا۔ ہماری گاڑی نہ ہوتی تو کسی اور کی ہوتی۔ اس کے نصیب میں ایک ہر سکون باعزت طبعی موت نہیں تھی۔ ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ ایسے لوگ واقعی کتے لیوں کی طرح جیتے ہیں اور انہی کی طرح مر جاتے ہیں۔"

غلاف تو فتح سونی نے رہنمائی کے کندھے پر چسکی دی۔

"ایسے لوگ تو زمین کا بوجھ ہی ہوتے ہیں۔"

"کیوں اس مت کر سونی!"

"میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ وہ نئے گاڑی کے خود کشی

کرتے ہیں مگر اس کے لیے بوا لیا اور مشکل طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ جتنا دکھ خود اٹھاتے ہیں اس سے زیادہ سوسائٹی کو دیتے ہیں۔"

"بد قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ اور قاتل رحم" میں نے کہا۔

"پر قسمی وہ خود اپنے اعمال سے خریدتے ہیں۔ انہیں قاتل رحم کیسے سمجھا جاسکتا ہے یہ معاشرے کے مجرم ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ نئے باز اگر لا خان ہو جائیں تو انہیں بھی پاگل کتے کی طرح خطرناک قرار دے کر کوئی مار دینی چاہیے۔" وہ بولی۔

"تسارا دل نہیں پتھر ہے۔"

"دل پاگل نہیں ہے میرا۔ میں کہتی ہوں آخر معاشرے کو کیا ضرورت ہے انہیں زندہ رکھنے کی۔ خطرناک بچھو اور زہریلے سانپ کوئی گھر میں پالتا ہے؟"

میں نے کہا "سانپ آٹ سونی" یہ کوئی وقت نہیں ہے ان سماجی مسائل پر بحث کا۔ ابھی قانون میں کوئی گنجائش نہیں ہے ایک خطرناک پاگل انسان اور کتے کو ایک ہی طرح سے ہٹا کر دینے کی۔"

"ہونی چاہیے" وہ اپنی بات پر اڑی رہی۔

"MERCY KILLING" بھی ابھی تک غیر قانونی ہے۔ امریکا اور یورپ میں۔ جس لاطین مریض کی اذیت کے آخری چند گھنٹے رو گئے ہوں اس کو بھی زندہ رکھنے کی کوشش ترک نہیں کی جاسکتی اور وہ موت کی خواہش کرے تو اسے زہر فراہم کرنا بھی مل جیسا ہی سنگین جرم سمجھا جاتا ہے۔ اب کچھ دیر کے لیے اسے بھول جاؤ" میں نے گاڑی کو ایک کنارے پر لگا کے بند کر دیا۔

رہنمائی نے ایک ٹھنڈی سانس لی "آدمی کا یوں مرنا بڑی عبرت کی بات ہے۔"

"ہمارا ذہن اگر ایسے ہی خیالات سے ڈسٹرب رہے گا تو ہم وہ کام ٹھیک سے نہیں کر پائیں گے جس کے لیے ہم نکلے تھے" میں نے کہا۔

"ہاں۔ ہمیں ساری توجہ ایک طرف رکھنی ہوگی ورنہ ہم مارے جائیں گے رہنمائی! سونی نے بھر دئی سے کہا۔

رہنمائی نے سر ہلایا "ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ۔"

"تم انکیز اور دکھ دینے والے خیالوں میں مت کھوسے رہنا۔ مجھے بھی بہت افسوس ہے اس کی موت کا۔ بعد میں ہم دیکھیں گے کہ اس کے لیے کچھ کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ابھی تو بالکل الٹ نہیں رہ سکتا تو بہتر ہے کہ واپس چلا جانا کہ ہم

تیرے آسیرے روتے رہیں۔"

"چ نہیں خیریں مجھے آثار اچھے نہیں لگتے۔ پہلے ایک بری خبر ملے کر خوشی آگئی اور ابھی ذہن اچھا ہوا تھا فرید کی ماں کے خیال میں۔ کہ یہ دوسرا معاملہ ہو گیا۔"

میں نے کہا "وہی مت بن۔ DISTRACTION ضرور ہے مگر اسے برا شکون سمجھنا جہالت کی بات ہوگی۔ یاد ہے خان اعظم کیا کہتے رہے ساری عمر۔ دماغ کو کنٹرول میں رکھو۔ وہ بالکل ٹھیک کہتے تھے۔ خیال اور سوچ پر آدمی قادر ہو تو ناکامی صرف حادثاتی ہوتی ہے" کامیابی ارادے سے ضرور ملتی ہے۔"

"میں اپنے دماغ کو کنٹرول کر لوں گا" فکر مت کرو" رہنمائی مسکراتے لگا۔

"صرف دانٹوں کی نمائش سے دماغ پر کنٹرول نہیں آتا۔"

"پھر کیا کروں یار!" وہ جھنجھلا کر بولا "ذہر زور سے آیت اکر ہی پڑھنے لگوں۔"

میں نے کہا "بالکل ٹھیک تو یہی کہ بھوت اور وحشت انگیز خیالات قریب نہیں آئیں گے۔"

سونی نے کہا "میں آگے جا کے صورت حال کا جائزہ لیتی ہوں۔"

"اور میں کیا کروں؟ یہاں روکے رہنمائی کے ساتھ بیٹھ کے قوی کروں؟" میں نے کہا۔

وہ بولی "تم چالیس قدم پیچھے رہو۔ سب ٹھیک ہو گا تو میں ایسے شکل دوں گی" اس نے دوبارہ سنی بھائی اور جاتے جاتے گاڑی میں سے کوئی چیز اٹھائی۔

میں نے کہا "یہ کیا کر رہی ہو؟ سنی کے جواب میں کوئی دل والا نکل آیا پھر؟"

"پھر کیا ہو گا؟"

"مجھے گا اس کے خواب کو تعبیر مل گئی ہے فریفت ہو جائے گا تمہاری اس ادارہ اور اس صورت پر۔"

رہنمائی نے تآؤ کھائے کہا "میں اللہ کی جگہ تو نکل کے دیکھ" آج ہی اس کی تاریخ وفات ہوگی۔"

میں سونی کو جاتا دیکھتا رہا۔ "رہنمائی خان کیا سونی پر آپ نے اپنی اجارہ داری قائم کر لی ہے؟"

"اجارہ داری۔"

"ہاں۔ اس پر قسمی اور کے فریفت ہونے کے خیال سے بھی آپ کشت و خون کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔"

رہنمائی ادھر ادھر دیکھنے لگا "وہ یار۔! اب اس کا خیال

رکھنا فرض ہے ہمارا۔"

"فرض کے پیچھے یہ محبت ہے" میں نے کہا "صاف کیوں نہیں کہتا کہ تو چاہتا ہے اسے؟"

وہ جھینپ کر لڑکھن کی طرح شرمانے لگا "ابے یار۔۔۔ تجھ سے کیسا پردہ۔"

"کیا یہ بات میں تیری طرف سے کہہ دوں سونی سے؟" میں نے کہا۔

وہ گھبرا کے بولا "یار" ایسا مت کرنا۔ وہ کیا سمجھے گی؟"

"کیا سمجھے گی؟"

"میں کہہ رہی ہوں تیرا فائدہ اٹھا رہے ہیں اس کی مجبوری کا۔"

"ہم کیوں کہتا ہے" میں نے اسے ڈانٹا "صرف اپنی بات کر لیکن ڈر مت" مجبوری کا فائدہ سب اٹھاتے ہیں اور یہ تو معاملہ ہی جذبات کا ہے۔ دل پر کس کا اختیار ہے کسی بھی حسین لڑکی پر عاقل ہونا ہر مرد کے بنیادی حقوق کا مسئلہ ہے۔ میں تیری طرف سے دلائل دے کر اسے قائل کر سکتا ہوں۔"

"مجھے کسی دیکھ کی ضرورت نہیں۔"

میں نے جاتے جاتے کہا "دوستوں کے لیے اپنی خدمات بلا معاوضہ حاضر ہیں۔"

سونی کو میں نے ملک رب نواز کے ساتھ والے گھر کی دیوار کے پاس دیکھا۔ اس نے نیچے سے پتھر اٹھایا اور ایک خفیف سے دھماکے کے ساتھ اسٹریٹ لائٹ کا گلوب بھٹ گیا۔ اس سے پہلے اور بعد والے دو گھبراہٹ سے پہلے ہی روشنی نہیں تھی۔ ممکن ہے کارپوریشن کے کانٹری کھاتوں میں فیوز ہو جانے والے بلب کئی بار بدل دیے گئے ہوں۔ یہ ایک بلب ملک صاحب کے در خاص کے مقابل بطور خاص لگایا گیا تھا یا ملک صاحب کے رعب داب کے باعث روشن رہنے پر مجبور تھا۔

میں نے سونی کے نشانے کو دل ہی دل میں سراہا اور اس کی پلاننگ کو بھی۔ پڑوس کی کوٹھی کے چوکیدار نے سونی کو مایوس نہیں کیا۔ اس نے باہر آکے ادھر ادھر دیکھا اور بولا "اے کس کو سویرے سویرے تکلیف ہوئی ہے؟ اور کوئی کام نہیں پتھر مار کے بلب توڑنے کے سوا۔"

سونی بالکل دیوار سے چپکی کھڑی تھی۔ اس نے پیچھے سے چوکیدار کو ایسے دوچاک کر دیا کہ وہ پلٹ کے دیکھ سکا اور نہ اس کو ملنے سے کوئی آواز نکالنے کا موقع ملا۔ اس وقت تک میں بھی اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔

”اسے اٹھا کے جھاڑیوں کے پیچھے ڈال دو“ اس نے مجھ سے سرگوشی میں کہا۔

میں نے فرمایا دراری سے سر جھکایا ”میں پور پانی لے رہا ہوں اور بلا مقابلہ تک آؤں جو جانے والے کو تین فٹ اونچی باڑھ کے پیچھے غاروں میں یہ باڑھ کو بھی کی بیرونی دیوار کے بھی باہر بھی اور کو بھی کی چوڑائی کے رخ بنے ہوئے لان کا احاطہ کرتی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ لان تجارتوں میں شامل تھا مگر اس سڑک پر سب نے ہی سڑک تک پہنچ کر سڑکاری زمین کو اپنا سمجھ رکھا تھا۔ اعتراض کسی کو نہیں تھا پتاچھ سڑک پر دونوں طرف اضافی باغ یا سینٹ کے پلیٹ فارم سے بنے ہوئے تھے۔

سونی کھلے گیٹ سے اندر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد میں نے اس کی بجلی سی سٹی سنی اور اندر گیا تو وہ درمیان کی مشترک دیوار کے سامنے میں چلے ہوئے آگے جا رہی تھی۔ اس نے مجھے اشارے سے گیٹ کو لاک کرنے کے لیے کہا۔ میں چوکیدار کے لیے بنائے گئے لکڑی کے کین میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے میں گیٹ کو بھی دیکھ سکتا تھا اور پچھلے طرف ایک چھوٹے سے روشنائی سے مجھے کو بھی کا پورا منظر دکھائی دیتا تھا۔

دیوار کے آخری حصے میں پہنچنے کے سونی اور چڑھی اور ملک رب نواز کے گھر میں اترتی۔ میں نے ملک ہاؤس کے اس حصے کو دوبارہ دیکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ گیٹ سے عقبی حصے کے مختصر باغ تک آٹھ دس فٹ چوڑی گلی ہے جس میں دو دروازے کھلتے ہیں اور تین گاڑیاں لکڑی رہتی ہیں۔ ملک کے ذاتی استعمال کی بے چارہ پورج کے نزدیک ہوتی ہے۔ دوسری وہ چھوٹی سڑکی کار بھی جو ملک نے ضرورت پوری کرنے کے لیے خیم کو پیش کر دی تھی کیونکہ خیم کی گاڑی ملک صاحب کے دروازے پر سے چوری ہوئی تھی۔ تیسری سڑکی پک اپ بھی جسے پہلے فیکا چلا آتا تھا۔

خیم کی سڑکی انیف ایکس بھی مل چکی تھی اور غالباً انہی گاڑیوں کے ساتھ کبیں موجود تھی۔ سونی نے ملک رب نواز کی کو بھی کے گیٹ تک پہنچنے کے لیے بہت اچھا طریقہ اختیار کیا تھا۔ وہ گاڑیوں کی اوٹ میں رہتے ہوئے پوری گلی طے کر کے گیٹ تک جاسکتی تھی۔ خطرہ صرف آخری پچیس تیس گز کا تھا جہاں کوئی گود نہیں تھا اور چوکیدار سامنے کو بھی حرکت کرنا دیکھ سکتا تھا۔

میں یہ بھی جانتا تھا کہ دیوار کے اوپر ملک ہاؤس کے گیٹ پر بھی ایسی ایک کین بنا ہوا ہے اور اس کا چوکیدار

رات کے وقت کین میں ہی بیٹھتا ہے۔ دن میں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں اور اسے برابر کسی گاڑی کے گزرنے کے لیے گیٹ بھی کھولنا پڑتا ہے۔ پتاچھ وہ مستعد رہتا ہے۔ رات کی ڈیوٹی دینے والے چوکیدار کو عام طور پر فراغت رہتی ہے اور وہ کرسی پر بیٹھ کے آرام بھی کر سکتا ہے۔ رات کے آخری پیر میں وہ یقیناً اتنا ایزی ہوگا اور اپنی گود میں یا ایک طرف رکھے اچھ رہا ہوگا۔

اچانک کسی قریب کی مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی قریب اور دور کی ہر مسجد سے جیسے اس کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ سونی نے مجھے بتایا تھا کہ چوکیدار اپنے پڑوسی چوکیدار کے ساتھ فجر کی نماز ادا کرنے کے لیے مسجد جاتا ہے۔

دوسری طرف ابھی تک عمل خاموشی تھی۔ میرے کان سونی کی آواز یا اس کی سٹی کے سننے پر گئے ہوئے تھے۔ کو بھی کے اندر کسی میوزیکل کھاگ نے پانچ بجائے پھر ملک رب نواز ہاؤس میں پرانے وقتوں کا کھاگ ٹن ٹن پانچ بجایا۔ اور ہر اوجرت سرخوں نے ایک ساتھ اذان دینی شروع کی۔

کو بھی کے برآمدے میں ایک دروازہ کھلا اور میں نے روشنی میں کسی بزرگ کو دیکھا جن کا لباس بے داغ سفید تھا۔ ان کے سر اور داڑھی کے بال بھی سفید تھے۔ وہ یقیناً نماز کے لیے مسجد جانے کے ارادے سے نکلے تھے۔ میرا خون خشک ہونے لگا۔ یہ بات یقینی تھی کہ وہ گیٹ کے سامنے سے گزریں گے۔ چوکیدار سے کوئی بات ضرور ہوگی۔ قاعدے کے مطابق چوکیدار ہر روز انہیں سلام بھی کرنا ہوگا اور وہ اسے جواب دینے کا اخلاقی فرض بھی پورا کرتے ہوں گے۔

یہ بات سونی کے علم میں نہیں تھی۔ اس نے کہا تھا کہ دونوں چوکیدار اکٹھے مسجد جاتے ہیں اور غالباً مالکوں کو علم نہیں ہوتا کہ وہ آٹھ گھنٹے کے لیے ڈیوٹی سے غائب ہو گئے تھے۔ کیا بزرگ اسلامی تقیسات کی حد تک مساوات کے قائل ہیں کہ مسجد جاتے وقت چوکیدار کو بھی ساتھ لے جاتے ہوں؟ اور علماء ثابت کرتے ہوں کہ محمود ایاذ ایک ہی صف میں کھڑے ہو سکتے ہیں؟ آج بھی۔

بزرگ کھاگ گر آہستہ آہستہ چلے ہوئے گیٹ کی طرف آ رہے تھے اور میں بے طے کرنے سے قاصر تھا کہ انہوں نے چوکیدار کی جگہ مجھے دیکھ کر شور مچایا تو میں کیا کروں گا؟ بے شک یہ بہت برا کمانہ ہوگا کہ نماز کے لیے مسجد جانے والے ایک بوڑھے کو خاموش رکھنے کے لیے تاک آؤٹ کر دیا جائے۔ یہ خطرناک بھی تھا۔ اتنا ضعیف شخص کسی قسم کے

نشد کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ یہاں آتے ہوئے ہم نے بلا ارادہ چلے ہی ایک جان لے لی تھی۔ یہ دوسری جان لینا میرے لیے ناممکن تھا۔ اس کے لیے میں کسی طرح بھی نظریہ ضرورت کو جواز نہیں بنا سکتا تھا۔

لیکن اس کے علاوہ میں کر بھی کیا سکتا ہوں۔ بزرگ میری درخواست تو قبول کرنے سے رے کہ برائے مریانی شور مت کیجئے۔ وہ چند سیکنڈ میرے لیے کئی گھنٹے کا ذہنی عذاب بن گئے جب مجھے غلط یا صحیح کوئی فیصلہ بہر حال کرنا تھا۔ ایسے وقت میں خدا سے مدد کی دعا کرتے ہوئے بھی مجھے شرم آتی تھی۔

بزرگ وار میرے سامنے سے گزرے تو میرا دل دھڑکنا بھی بھول گیا تھا اور مجھے اس خیال سے پسینہ آ رہا تھا کہ مجھے اس بوڑھے نمازی کے ساتھ زیادتی کرنی پڑے گی۔ وہ سر جھک کے چلے پھر مجھ سے کیونکہ ان کی کمر صغی میں جھک گئی تھی۔ سامنے سے گزرتے ہوئے انہوں نے پھر کھاگارا لیکن میری طرف دیکھا نہیں۔ گیٹ ان سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ بڑے گیٹ میں بنے ہوئے چھوٹے گیٹ کی کڑی کھولتے ہوئے انہوں نے چوکیدار کے کین کی طرف دیکھا۔ شاید وہ سوچ رہے تھے کہ آج چوکیدار نے منام کیوں نہیں کیا؟ آج اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کیوں نہیں کھولا شاید وہ پلٹ کر آئیں گے اور دیکھیں گے۔

لیکن بزرگ وار نے وہیں سے بیزیا کے کہا ”بند بخت نکالا جائے گا کسی دن نوکری سے۔ اوئے آدم خان! سو رہا ہے۔“ میں نے بڑی مشکل سے آواز بنا کے کہا ”نہیں بھابھا!“ پتا نہیں کیوں بزرگ وار کو خشک نہیں ہوا۔ یا تو میری آواز آدم خان چوکیدار کی آواز سے ملتی تھی یا ان کی سماعت میں فرق تھا ”آج نماز کے لیے نہیں گیا؟“

میری مشکل ملک رب نواز کی کو بھی کے چوکیدار نے آسان کی۔ اس نے دوسری طرف سے کہا ”آدم خان!“

میں نے آواز کو دبا کے کہا ”ہو۔“

”تھوڑا ٹھہرنا“ میں آتا ہوں ”دوسری طرف سے آواز آئی۔“ بزرگ وار نے مطمئن ہو کے باہر قدم رکھا تو میری جان میں جان آئی۔ میں نے فرض کیا کہ وہ کو بھی کے مالک تھے اور اس خاندان کی خوش حالی انہی کی جدوجہد کا نتیجہ تھی۔ ان کے جوان بیٹے اپنی اپنی پُر تکلف خواب گاہوں میں سو رہے تھے اور شاید بہت دیر سے سو کے اٹھتے تھے۔ ناشتا کرتے تھے اور اپنی اپنی گاڑیوں میں اپنے اپنے کاروبار کے لیے نکل جاتے تھے۔ اگر زندہ ہوں گی تو بڑے میاں کے ساتھ ان کی

اتنی ہی ضعیف شریک حیات بھی عبادت کے لیے اٹھتی ہوں گی۔ ورنہ نوکر چاکر بھی سورج نکلنے سے پہلے اٹھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے ہوں۔ گے عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ جوانی میں سب غفلت کی نیند سوتے ہیں۔ بوڑھوں کو نیند نہیں آتی۔ انجام کے خوف سے عاقبت سنوار لینے کا خیال پریشان کرتا ہے پھر خدا یاد آتا ہے۔ بڑھاپے کو سب اللہ اللہ کرنے کی عمر کتنے ہیں۔ کیا جوانی میں اللہ اللہ کرنا فرض نہیں ہے۔

اچانک میرے کانوں نے دوسری طرف سے قفل کھولے جانے کا کھاگنا پھر کڑی کی آواز آئی اور گیٹ کے دوبارہ بند ہونے کی۔ ایک بار پھر چابی قفل میں لگی۔ چوکیدار نے اب گیٹ کو باہر سے چابی کھمکانے لاک کر دیا تھا۔ میں نے عمل خاموشی میں اس کے قدموں کی چاپ سنی پھر اس نے باہر سے پکارا ”آدم خان۔ چل۔“ چند سیکنڈ کے وقفے کے بعد اس نے پھر آواز دی ”اوئے آدم خان!“

اس وقت مجھے کین سے نکل کے پیچھے چھپ جانے کا خیال نہ آتا تو ہماری ساری منصوبہ بندی دھری رہ جاتی۔ میں نے ملک رب نواز کے چوکیدار کو گیٹ کو دھکیل کر اندر آتے دیکھا۔ اس نے کین میں جھانک کے سہلایا اور اپنے آپ سے بولا ”چلا گیا“ میں نے بولا تھا ذرا ٹھہرنا۔“ پھر پلٹ کے اس نے گیٹ بند کیا اور اوپر سے لوہے کا کابک اڑا دیا۔

ایک منٹ بعد میں نے سونی کی سٹی کا سنگل سننا۔ دیوار میرے پیچھے ہی تھی۔ میں پلٹ کر اوپر چڑھنے ہی والا تھا کہ کو بھی کے برآمدے والا دروازہ پھر کھلا اور ایک ضعیف خاتون نے برآمدے میں آ کے آدم خان کو آواز دی ”آدم خان۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ پیچھے جا کے دیکھ کیا گیزر بجھ گیا ہے؟“

میں دم سادھے کھڑا رہا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ خاتون انہی بزرگوار کی زوجہ تھیں جو نماز باجماعت ادا کرنے مسجد گئے تھے۔ انہوں نے اپنے منہ کے گرد دھنچا پوری طرح لپیٹ رکھا تھا۔ شاید وضو کرتے وقت انہیں گرم پانی کی ضرورت پڑی تھی مگر فل سے ٹھنڈا پانی آتا رہا تھا۔ انہوں نے اپنے آپ سے بیزیا کے کہا ”چلا گیا نماز پڑھئے۔ اب گیزر کیا میں خود جا کے جلاؤں۔ مجھ سے نہیں ہوتے یہ کام کسی کو ذرا خیال نہیں کہ اسے ٹھیک کرالیں۔“

سونی نے دوسری بار سٹی بجا کے مجھے لائن لائن کا سنگل دیا مگر میں اسے کیسے بتاتا کہ میری گاڑی کہاں چھپی ہوئی ہے۔ بڑی بی کے کان غیر معمولی طور پر تیز تھے کہ انہوں نے

"نئی فون کے مارہم کیسے کانٹے" دانتوں سے؟ ایسی باتیں یاد رکھنی پڑتی ہیں۔"
میں نے کہا "مجھے تھماری شاکردی اختیار کرنی پڑے گی۔"

اس نے مجھے زینہ دکھایا اور خود دوسری طرف چل پڑی "دیر مت کرنا۔"
"تم۔ تم کہاں جا رہی ہو؟"

"ادھر برکھ لارم ہے اور ایک انٹرکام جنگلشن باکس۔
میں اس کے مارکٹ کے بیس آتی ہوں ایک منٹ میں۔"

سوئی اپنی بس کے ساتھ اندر آتی جاتی رہی تھی اور اس نے ہر چیز کا مشاہدہ بڑے غور سے کیا تھا۔ اسے سب یاد تھا اور اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا تھا مگر ذہنی طور پر اس آپریشن کی تمام اہم تفصیلات پر خوب غور کر لیا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں پھر اس کی ذہانت اور صلاحیت کا اعتراف کیا۔

زینہ خود بخود مجھے دوسری منزل سے چھت تک لے گیا۔ اوپر چھت پر کھلنے والا دروازہ بند تھا مگر منتقل نہیں تھا۔ میں نے احتیاط سے کندی کھولی مگر دروازے کے پتہ الگ کرنے کے لیے مجھے زور لگانا پڑا۔ شاید اوپر سے بارش اور دھوپ پڑنے کے باعث وہ کچھ جام ہو گئے تھے پھر قبضے چڑھانے لگے مگر میں خوف سے رک نہیں سکتا تھا۔ سوئی نے کہا تھا کہ وہ ایک منٹ میں فارغ ہو جائے گی۔ ایک منٹ میں مجھے بھی واپس نیچے پہنچنا تھا۔

چھت پر لی وی کے دو اثینا لگے ہوئے تھے اور تین مختلف سمتوں میں آسمان سے سیٹلائٹ نشريات وصول کرنے والی ڈشیں نظر آرہی تھیں۔ ایک طرف لائن میں چار بابائیاں بھیجی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف کپڑے سکھانے کے لیے ڈالے گئے تھے۔ ادھر ایک سرخوین کا ڈبہ بھی تھا۔ وہ مجھے دیکھ کے کڑکڑانے لگیں۔ چھت پر اندھیرا تھا مگر میری آنکھیں خفیف سے اجالے میں سب کچھ صاف دیکھ رہی تھیں۔ نیلی فون کے مارڈر ڈبے کے اوپر سے آ رہے تھے۔ یہ وائر کڑوی تھا جو ہم مرضی خانے سے لائے تھے کانٹے والی تار کانٹے سے ان کی دھار کچھ خراب ہو گئی تھی پھر بھی نیلی فون کے مار کانٹے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

جب میں پھر نیچے پہنچا تو سوئی بڑے آرام سے منل رہی تھی "بہت دیر لگا دی تم نے۔"

میں نے اسے سیلیٹ کیا "سوری باس۔ پہلا کام ہے یہ ابھی تجربہ نہیں ہے آپ کی طرح۔"

وہ مسکرائی "میں دیکھ رہی ہوں تم بڑی مینشن میں ہو۔"

میں نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی سمت میں دیکھا تو مجھے ایک اور دروازہ نظر آیا "ادھر کیا ہے؟"
"کی۔ اور کچن میں ایک ملازم سوتا ہے" اس نے آہستہ سے بیچ کے دروازے کو دھکیل کر بھانکا اور پھر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

کچن کسی فائیو اشارہ بوش کے کچن جیسا تھا۔ وسیع و عریض اور خوبصورت سفید ٹائلوں کی دیواروں اور بے داغ فرش والا۔ اندھیرے کے باوجود میں لائن سے بنے ہوئے کینٹ اور الماریاں دیکھ سکتا تھا۔ ملازم آخری حصے میں فرش پر گدرا ہوا سرنگ کھل اڑھے سو رہا تھا۔

ہم آہستہ آہستہ کارڈیڈور میں کھلنے والے دروازے کی طرف بڑھے۔ مکمل خاموشی میں ہمارے کان خود اپنے دل کی دھڑکن بھی سن رہے تھے۔ ایسے میں ایک بیلی نے میاؤں کی تو ہم اچھے چوٹے جیسے ہمارے سامنے آ کے شیردھاڑا ہوا۔ اسی وقت کھل اڑھ کر سونے والے ملازم نے کمرٹ بدل تو میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔

"چل دبی ہو" اس نے نیند میں بیلی کو گالی دی "روز آجاتی ہے۔"

میں اور سوئی وہیں بیٹھ گئے۔ میں ایک الماری جیسے بڑے فریج کی آڑ میں تھا اور سوئی کو اودوں نے پناہ فراہم کر دی تھی۔ ملازم کے دھڑکانے کے باوجود بیلی وہیں کھڑی نہیں کھڑکی رہی اور اس کی غرابٹ میں اضافہ ہو گیا۔ شاید وہ گھر کی باتوں بیلی بھی یا روز چکر لگاتی تھی اور گھر میں رہنے والوں کو بچاتی تھی۔

ملازم نے اس کی طرف چپل پیچکی جو سیدھی بیلی کو گئی اور ایک زوردار میاؤں کے بعد وہ فرار ہو گئی۔ ہم سانس روکے وہیں ڈبکے رہے کچھ دیر بعد ملازم کے خزانے سنائی دینے لگے تو سوئی نے مجھے نکلنے کا اشارہ دیا۔ میں نے باہر نکلنے سے پہلے جھانک کر دائیں بائیں دیکھا پھر ہم کارڈیڈور میں آ گئے۔

سوئی نے میری طرف کوئی چیز بڑھائی "یہ لو۔"

میں نے کہا "یہ کیا ہے؟"

"وائر لکڑ۔ اوپر جا کے نیلی فون کے تینوں مارکٹ دو۔"

"میں۔ مجھے نہیں معلوم اوپر جانے کا راستہ" میں نے کہا۔

وہ بے خونی سے آگے آگے چلنے لگی "ادھر سیدھے ہاتھ پڑھتے۔"

میں نے کہا "تم کو وائر لکڑ ساتھ لانا پڑے گا؟"

میں نے اندر جا سکتے ہو۔"
میں نے کہا "ہاں۔ اگر اوپر سے نیچے تک میرے دو حصے کر دیے جائیں تو۔"

"فضول باتیں مت کرو۔ چلو مجھے اٹھاؤ" وہ بولی۔

"اندر کیا ہے" میرا مطلب ہے کچن یا ہاتھ روم؟"
"یہ کچن کا اسٹور ہے" وہ دوبارہ سے لگ کر کھڑکی ہو گئی۔

میں نے اسے نیچے سے ٹانگیں پکڑ کے اونچا کیا۔ اس نے اپنے جسم کو اکڑا کے سخت کر لیا تھا۔ مجھے وہ حیرت انگیز حد تک ہنگلی لگی۔ اس کے ہاتھوں نے روشن دان کے کناروں کو پکڑتے ہی جسم کو اوپر کھینچا اور اس کا ڈنڈے کی طرح سیدھا رہنے والا جسم ایک دم رسی کی طرح ہو گیا۔ اس نے خود کو یوں روشن دان سے کڑا دیا جیسے اس کے جسم میں کوئی ہڈی نہیں۔ یا ہے تو کسی ٹانگیں کی طرح اس کی ریزہ کی ہڈی کے ٹیکوں مہرے ہیں۔

مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ سر کے بل اندر نہ جا کرے اور اس کے گرنے سے کوئی میز، مین یا بے یار تین گرنے کا دھماکا نہ ہو جائے لیکن اس نے ثابت کر دیا کہ ایک ڈاکوؤں کے گروہ میں رہنے سے اس کی جتنی عملی تربیت ہوئی تھی وہ کسی حد تک ایسے کاموں کے لیے کارآمد تھی۔ شاید سوئی میں چوری ڈیکھنے کے فن کو سیکھنے کی غیر معمولی قدرتی صلاحیت تھی۔ خالص انتظام کو کام بنانا۔ سیکورٹی پر مامور عملے کی آنکھوں میں دھول جھونکنا۔ چور دروازے اور خفیہ راستے تلاش کرنا۔ راکٹوں کو اور اندر باہر کے نقشے کو ذہن میں رکھتے ہوئے آگے بڑھنا۔ آنکھوں سے اندھیرے میں دیکھنے والی دوربین کا اور کانوں سے راڈار کا کام لینا۔ ہر لمحہ کسی بھی غیر متوقع صورت حال کے لیے مستعد رہنا اور اپنا دفاع کرتے ہوئے چھلاوے کی طرح غائب ہو جانا۔ ان سب میں وہ ماہر تھی اور خدا داد صلاحیت نہ ہوتی تو شاید وہ ڈاکوؤں کے ساتھ برسوں روکے بھی کچھ نہ سیکھتی۔

آرے منٹ سے بھی کم وقت میں دروازہ کھل گیا۔ سوئی نے کندی ایسے کھولی تھی کہ دروازے سے چند انچ کے فاصلے پر ہونے کے باوجود میں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ میرے اندر جاتے ہی سوئی نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اسٹور بھی اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ اس میں آنے چالوں اور چینی کی بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچن کے تین تھے اور چھت تک بیٹے ہوئے شیفٹ میں۔

"اس کے کارڈیڈور ہے" سوئی نے کہا "لیکن ہمیں ادھر سے چاہنا پڑے گا۔"

آرے منٹ سے بھی کم وقت میں دروازہ کھل گیا۔ سوئی نے کندی ایسے کھولی تھی کہ دروازے سے چند انچ کے فاصلے پر ہونے کے باوجود میں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ میرے اندر جاتے ہی سوئی نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اسٹور بھی اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ اس میں آنے چالوں اور چینی کی بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچن کے تین تھے اور چھت تک بیٹے ہوئے شیفٹ میں۔

آرے منٹ سے بھی کم وقت میں دروازہ کھل گیا۔ سوئی نے کندی ایسے کھولی تھی کہ دروازے سے چند انچ کے فاصلے پر ہونے کے باوجود میں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ میرے اندر جاتے ہی سوئی نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اسٹور بھی اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ اس میں آنے چالوں اور چینی کی بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچن کے تین تھے اور چھت تک بیٹے ہوئے شیفٹ میں۔

"اس کے کارڈیڈور ہے" سوئی نے کہا "لیکن ہمیں ادھر سے چاہنا پڑے گا۔"

آرے منٹ سے بھی کم وقت میں دروازہ کھل گیا۔ سوئی نے کندی ایسے کھولی تھی کہ دروازے سے چند انچ کے فاصلے پر ہونے کے باوجود میں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ میرے اندر جاتے ہی سوئی نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اسٹور بھی اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ اس میں آنے چالوں اور چینی کی بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچن کے تین تھے اور چھت تک بیٹے ہوئے شیفٹ میں۔

"اس کے کارڈیڈور ہے" سوئی نے کہا "لیکن ہمیں ادھر سے چاہنا پڑے گا۔"

آرے منٹ سے بھی کم وقت میں دروازہ کھل گیا۔ سوئی نے کندی ایسے کھولی تھی کہ دروازے سے چند انچ کے فاصلے پر ہونے کے باوجود میں نے کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ میرے اندر جاتے ہی سوئی نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اسٹور بھی اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ اس میں آنے چالوں اور چینی کی بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچن کے تین تھے اور چھت تک بیٹے ہوئے شیفٹ میں۔

"اس کے کارڈیڈور ہے" سوئی نے کہا "لیکن ہمیں ادھر سے چاہنا پڑے گا۔"

کئی راند راند جاتے جاتے رک کر باہر کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلا کر دروازے کے پیچھے غائب ہو گئیں۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور پلٹ کے دیوار پر چڑھ گیا۔ سوئی مجھے دیوار کے ساتھ دیکھتی ہوئی نظر آئی۔

"کیا سوچتے تھے؟" اس نے سرگوشی میں سوال کیا۔

"نہیں، بھول گیا تھا کہ یہاں کس کام سے آیا تھا؟" میں نے کہا۔

"آجاء۔ میدان صاف ہے" وہ مسکرائی تو مجھے تاریکی میں بھی اس کے اچھے دانتوں کی چمک صاف نظر آئی۔

دونوں کو غیروں کو الگ کرنے والی مشترک دیوار کے ساتھ ساتھ بوسن دلیا کی جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ نیچے سے ان کی خشک اور ویران شاخیں نظر آتی تھیں جو آپس میں لپٹ گئی تھیں۔ اوپر کھینچنے چوں کو ایک خاص انداز میں تراشا گیا تھا۔ کیاری کے ساتھ ساتھ سینٹ کے فرش پر اس کے رنگین پھول یا پتے بکھرے ہوئے تھے۔ ہم اس کے سامنے میں چلتے ہوئے آخر تک گئے۔

پورچ سے آگے ہمیں گاڑیوں کی ایک قطار نے پناہ فراہم کی۔ سب سے پہلے ملک رب نواز کی شاہانہ لینڈ کروزر تھی جسے میں نے بے جبرو سمجھا تھا۔ اس کے آگے وہ آٹو تھی جو جینم اغوا ہوتے وقت چلا رہی تھی پھر سوڈی پک اپ اور سب کے بعد جینم کی اپنی سوڈی ایف ایکس کھڑی تھی جو چوری ہونے کے بعد ملنی تھی مگر کار ملی تھی تو مائیکن چوری ہو گئی تھی۔

کلی میں گھر کا ایک دروازہ کھلا تھا لیکن اوپر نیچے کی منزل کے ہر کمرے کی کھڑکی نظر آرہی تھی۔ ہر کھڑکی بند تھی کیونکہ ہر کمرے کا اسے سی گلی کی طرف اپنی حرارت خارج کرنا تھا۔ سوئی بیلی کی طرح دسے پاؤں چلتی ہوئی کوٹھی کے پچھلے حصے میں پہنچ گئی۔ یہاں ایک خاصا بڑا باغ تھا۔ سامنے والے حصے کے باغ میں خوبصورت اور پھولوں والے پودے لگائے گئے تھے مگر باغ میں سبزیاں اگی ہوئی تھیں۔

ڈیرین پائپ دیکھنے سے انداز ہوتا تھا کہ لائٹس صرف ہاتھ روم میں روشن ہیں۔ پچھلی طرف کھلنے والے دونوں دروازے بند تھے۔ میرے اندازے کے مطابق ان میں سے ایک کچن کا دروازہ تھا۔ میں نے جھک کر زمین سے ایک فٹ اوپر بنے ہوئے روشن دانوں میں جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی مگر بال میں اندھیرا تھا۔ کوٹھی کا یہ سکوت کسی حد تک آسیب زدہ محسوس ہوتا تھا۔

سوئی نے ایک روشن دان کی طرف اشارہ کیا "تم اس

سوئی نے ایک روشن دان کی طرف اشارہ کیا "تم اس

سوئی نے ایک روشن دان کی طرف اشارہ کیا "تم اس

سوئی نے ایک روشن دان کی طرف اشارہ کیا "تم اس

سوئی نے ایک روشن دان کی طرف اشارہ کیا "تم اس

سوئی نے ایک روشن دان کی طرف اشارہ کیا "تم اس

"اور مجھے تمہارا اتنا پر سکون رہنا جتنا حیران کر رہا ہے" اس نے زیادہ شرمندہ کر رہا تھا۔
 "بالکل ایسی رہو پاس۔ ہم کوئی ڈاکا ڈالے نہیں آئے ہیں۔ بس ایک راز ڈانڈ لگائیں گے اور ختم ہو گئی تو ساتھ لے کر خاموشی سے چلے جائیں گے۔"
 میں نے سر ہاتھ مارا "کیا یہ اتنی آسان ہے؟ تم بھی حد کرتی ہو۔"
 "مشکل بھی ہے تو کیا ہوا۔ پریشانی اور گھبراہٹ میں کام خراب ہوتا ہے۔ اب دیکھو یہ اور حال دروازہ ہے ملک صاحب کے بیڑے روم کا یہ ماسٹر بیڈ ہے۔"
 میرا دل انچل کے حلق میں گیا۔ ہم اس دروازے سے چند قدم دور کھڑے تھے۔ وہ کسی شک یا ضرورت کی وجہ سے باہر آتا تو اس کی نظر سب سے پہلے ہم پر پڑتی۔ میرے لیے یہ تصور کرنا بہت مشکل تھا کہ ختم کو انوارا نے کے بعد اس نے گھر کے کسی حصے میں قید کر رکھا ہے اور خود آرام سے سو گیا ہے مگر اس کے استعمال کی ذاتی گاڑی باہر کھڑی تھی اس سے یہی ثابت ہوتا تھا کہ وہ حیرت انگیز طور پر۔
 میں نے کہا "خدا کے لیے یہاں سے چلو۔ میں بلا وجہ کی ہنگامہ آرائی اور خون خرابائیں چاہتا۔"
 وہ میرے ساتھ چلتے گئی "ظاہر ہے کہ ختم اندر نہیں ہو سکتی۔ اس کے بیڑے روم میں۔ اس فلور پر ڈرائنگ روم ہے اور لاؤنج۔"
 میں نے کہا "وہ میں دیکھ چکا ہوں میں ختم کے ساتھ آیا تھا۔"
 "اور ملک صاحب کا آفس ہے۔ وہاں دیکھ لیتے ہیں۔"
 سونی نے کہا۔
 میں نے کہا "تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ ہمیں کھلا ہوا لے گا؟"
 وہ پلٹ کے مسکرائی "تالے چوروں کے لیے نہیں لگائے جاتے۔ شریف آدمی کو روکنے کے لیے ہوتے ہیں۔"
 "میں بار بار بھول جاتا ہوں کہ تم نے ڈاکوؤں کے ٹریننگ اسکول سے ہرفن میں ایم اے پاس کیا ہے۔"
 وہ ہنسی "وہ ڈاکو پہلے چور تھے اور ہر چور پہلے جیب کھڑایا اٹھائی گیرا ہوتا ہے۔"
 "یعنی ایف اے" بی اے اور پھر ایم اے کی طرح سارے مدارج طے کرنے پڑے ہیں" میں نے کہا۔
 ملک رب نواز کا آفس بند تھا۔ سونی نے اس کی دونوں کھڑکیوں کو چیک کیا لیکن وہ بھی اندر سے بند تھیں۔ اس نے

آہستہ سے شیشے پر دو تین بار دستک دی۔
 میں نے گھبرا کے کہا "یہ کیا کر رہی ہو تم؟"
 "بس ایسے ہی دیکھنا چاہتی تھی کہ ختم آفس میں تو بند نہیں ہے؟"
 میں نے کہا "ذہین سے ذہین عورت بھی کسی نہ کسی موقع پر ثابت کر دیتی ہے کہ وہ بہر حال ناقص العقل ہے۔"
 "میں نے تو ابھی تک ایسا نہیں کیا" اس نے قہقہے کے نیچے شلوار کے نیچے میں اڑی ہوئی ایک تھیلی نکالی "مگر ماسٹر کی نگاہ سے تو کام آسان ہو جائے۔"
 میں نے کہا "ختم اگر اندر آواہ ہو تو کیا کھڑکی کھول کے باہر نہ آتی؟ اس تھیلی میں کیا ہے؟"
 "پیشہ وارانہ ضرورت کے آلات۔ جیسے ڈاکٹر کے پاس یا کمینک کے ہوتے ہیں" اس نے ہلاکت بھری تھیلی میں سے کوئی چیز نکالی۔
 "یہ تم ساتھ لائی تھیں؟"
 "نہیں۔ راستے میں ایک شاہنگ سینٹر سے خریدی تھیں سب چیزیں۔ تم بھی تو ساتھ تھے" وہ بولی۔
 مجھے یاد آیا کہ اس نے گاڑی میں سے کچھ اٹھایا تھا "تم بھی کمال کی لڑکی ہو۔"
 "کمال کی ناقص العقل یا ہوشیار!" اس نے ایک عجیب سے آواز کو تالے میں لگا کے گھما کر شروع کیا۔
 "یعنی تم تالے بھی کھول لیتی ہو؟ ماشاء اللہ۔"
 اس نے سر ہلایا "بنیادی طور پر تالے تین قسم کے ہوتے ہیں۔ لیور والے، انہوں والے اور الیکٹرک۔"
 میں نے کہا "خدا کے واسطے یہ لیکچر یہاں مت دو۔"
 اس نے مسکرا کے مجھے دیکھا "کھل گیا۔"
 اس نے ڈور ٹاب کو بہت احتیاط سے اٹھایا تھا مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آواز بالکل نہ ہو۔ ایک معمولی سا کھٹکنا مجھے خاموشی میں ہم کے دھماکے جیسا لگا۔ سونی فوراً اندر گھس گئی اور اس نے ہاتھ پکڑ کے مجھے اندر بھیج دیا۔
 "ایسے کیوں کھڑے ہو عقلمند کوئی نکل تیار پھر؟"
 میں نے رکی ہوئی سانس کو خارج کیا۔ سونی نے دروازہ بند کر کے ایک کھڑکی کا پردہ ہٹایا اور شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ اس کے پیچھے وہ کے میں نے جھانکا تو مجھے کارڈیور کے آخر تک کا پورا منظر دکھائی دیا۔ طویل رابداری کی چھت کو بہت بلندی پر لٹکی ہوئی ایک لائٹ نے روشن کر رکھا تھا۔ رابداری میں ایک جیسے تین فانوس لگے ہوئے اور ان کے درمیان شیشے کے گول شیڈ والی دولائٹس تھیں۔

ماسٹر بیڈ روم کا دروازہ کھول کے ملکانی نے باہر دیکھا۔ اس وقت وہ رنجی ٹائٹ گاؤں پہنے ہوئے تھیں اس کے بال کٹے ہوئے تھے اور اس کا یہ انداز جس بڑی دلکشی رکھتا تھا۔ اس نے کچھ دیر رابداری میں رک کے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اندر چلی گئی۔
 سونی نے کہا "ملکانی بہت خوبصورت ہے" اس نے کہا۔
 میں نے کہا "ملک نے اس کی ڈگری سے شادی نہیں کی تھی۔ یا اس لیے نہیں کہ وہ پروفیسر تھی مگر تم مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو۔"
 "اس لیے کہ تم بھی دیکھ سکتے ہو اسے ایک مرد کی نظر سے" سونی نے پردہ ہٹا دیا اور آفس کا جائزہ لیتے لگی۔
 "میرا انٹیشنل بیان یہ ہو گا کہ دنیا میں ختم سے زیادہ حسین کوئی عورت نہیں ہو سکتی" اس کے بعد تمہارا نمبر ہے۔"
 "اچھا؟ چند اے چاری اس بسٹ سے بھی خارج ہو گئی" افسوس۔
 میں نے شرمندہ ہو کے بات بدل دی "اب چلو نکلیں" اسے ختم نہیں ہے یہاں کسی میز کی دراز میں تو ہونے سے رہی۔"
 "تم مرد بڑے مطلبی اور طوطا چشم ہوتے ہو۔ اپنی پسند کے مطابق اپنی رائے بدل سکتے ہو" اس نے دروازے کا رخ کیا "پہلے تمہاری نظر میں دنیا کی سب سے حسین عورت تھی شاد پھر چندا ہو گئی۔ آج ختم ہے کل نہ جانے کون ہو گی؟"
 میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا "تم بہت شرمندہ کر چکی ہو مجھے۔"
 اس نے کہا "اب اپنے دوست رہیں کوئی لو۔"
 میں نے کہا "کیا ساری باتیں اسی وقت کرنا ضروری ہیں؟"
 "باتوں سے اعصابی دباؤ کم ہو جاتا ہے اور میں بہت آہستہ بول رہی ہوں۔"
 "تمہارا آہستہ بولنا بھی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"
 وہ ایک اور دروازے پر رک گئی "تو زیادہ خوف کو سوار مت کرو اپنے ذہن پر۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ میں اور تم مل کے چارے تو نمٹ ہی سکتے ہیں۔ اسلحہ بھی ہے ہمارے پاس۔"
 "وہ تو ٹھیک ہے۔"
 اس نے دروازہ کھولا اور اندر گھس گئی "یہ لاہوری ہے۔ ملک دیے تو جاہل ہی کھلائے گا مگر یہاں وہ اخبار والوں

سے ملتا ہے اور تصویریں بناتا ہے۔ بیک گراؤنڈ میں کتابوں سے بھری اماریاں نظر آتی ہیں تو لوگ متاثر ہوتے ہیں۔ ملک صاحب کتنے صاحب علم ہیں۔"
 میں نے کہا "تمہارے پاس ایک بین طاری بھی ہونی چاہیے۔"
 "تھی مگر اس کے سیل ختم ہو گئے تھے" وہ بولی۔
 الماریوں کے اندر یا ان کے پیچھے ختم کو چھپا کر رکھنے کی کوئی جگہ نہیں بنتی تھی۔ اس دھندلے میں جو گوریڈور کی ایک لائٹ نے پیدا کر دیا تھا "اندرا کا پورا منظر واضح ہو رہا تھا۔ اسٹڈی ٹیبل کے علاوہ لاہوری میں بی بی وی سی آر اور ڈش ریسیور کے لیے ایک زالی تھی۔
 "میرا خیال ہے کہ ہم نے خانہ پہلے دیکھ لیں۔" میں نے کہا۔
 "خانہ ہم آخر میں دیکھیں گے کم آن، اب ہم اوپر چلتے ہیں۔ اوپر رب نواز کا بڑا بیٹا اور ہوا ایک بیڑے روم میں ہوں گے دوسرے لڑکے اور ایک بیٹی کے کمرے بھی اوپر ہی ہیں۔"
 میں نے اس کے ساتھ زینے کا رخ کیا "کیا اندازہ ہے تمہارا؟ ملک گھر میں ہو گا۔ گاڑی تو موجود ہے اس کی۔"
 "گاڑیوں کی اسے کمی نہیں۔"
 میں نے کہا "آہٹ پر صرف ملکانی باہر نکلی تھی۔ ملک ہوتا تو وہ آتا۔"
 سونی نے کہا "ضروری نہیں۔ ہو سکتا ہے ملک شراب کی مدد ہوشی میں پڑا ہو۔"
 دس منٹ میں ہم نے اوپر کے کمرے کھنگال ڈالے۔ خواب گاہوں میں جھانک کر دیکھنا ہمارے لیے ممکن نہیں تھا۔ گھر کے لوگ اتنے سکون سے سو رہے تھے کہ مجھے مایوسی ہونے لگی۔ مگر اس گھر میں کسی سہانی خاتون کو انوارا کے قید میں رکھا گیا ہو تو کشیدگی کا احساس گھر کے ماحول سے ہوتا۔
 سونی نے میرے خیال سے اتفاق نہیں کیا۔ "عاوی اور پیشہ ور مجرم کسی کو اپنے ہاتھوں سے ذبح کر کے بھی اتنے ہی پرسکون رہ سکتے ہیں۔ انہیں کسی خیر صاحب کی نقش پریشان نہیں کرتی۔"
 "مجھے گھر کے اندر خصوصی حفاظتی انتظامات بھی نظر نہیں آتے۔ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ختم یہاں نہیں ہے۔"
 سونی نے کہا "ملک کو خطرہ کوئی محسوس نہیں ہو سکتا۔"
 "کیوں؟ تم نے ہی کہا تھا کہ ملک نے اپنی بیوی سے

جھوٹ بولنے کے لیے کہا ہوگا۔ تاکہ اس کے ساتھی اسے تلاش کرتے ہوئے آئیں اور پکڑے جائیں؟
سوئی نے بے پروائی سے کہا "وہ صرف ایک خیال تھا۔ خیال غلط بھی ہو سکتا ہے۔"
میں سوئی کی بات سے اختلاف نہیں کر سکتا تھا۔ "مگر وہ نہ ملی تو ہم کیا کریں گے؟"
"یہ ایک اچھا سوال ہے" اس نے میرے ساتھ یہ خانے کا زینہ اترتے ہوئے کہا "ایک آسان جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کچھ نہیں۔ ہم جیسے آئے ویسے ہی نکل جائیں گے۔"
"اور مشکل جواب؟" میں نے خود کو اس کے مقابلے میں احمق محسوس کیا۔
"مشکل جواب ابھی نہیں کچھ دیر بعد سامنے آئے گا۔"

میں نے جھنجھلا کر کہا "تم بلاوجہ کاسپنس پیدا کر رہی ہو اور مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں کوئی پچھ ہوں جسے تم انگلی پکڑ کے چلا رہی ہو۔"
"مگر تم ایسا سمجھتے گے جو تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں تو خود تمہارے کہنے پر یہاں آئی ہوں۔ یو آر دی باس!"
"ہاں۔ ہائی فینس مجھے تو کچھ بھی پتا نہیں" میں نے کہا۔

سوئی نے خانے کے مقتل دروازے پر رک مچی۔ یہاں اندھیرا بہت گہرا تھا۔ جب وہ رک کی توجیہ پتا نہیں چلا۔ میں چپتا ہوا اس سے ٹکرا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ بڑھاکے خود کو دروازے پر گرنے سے بچالیا ورنہ دھماکا زیادہ گونج پیدا کرتا۔ میں نے کہا "سوری۔ مجھے کچھ نظر نہیں آرہا ہے۔"
"تک نہیں نہیں ہوتیں تو اندھے کیا کرتے ہیں اندھیرے میں؟ نزل کر چلے ہیں" اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کے لاک کا سوراخ تلاش کیا۔
میں اس کے قریب کھڑا رہا "یہ بڑی خفیہ اور خطرناک جگہ ہے کہیں کوئی الارم سسٹم نصب نہ ہو۔ جو دروازہ کھلتے ہی چلائے لگے۔"

"میں نے اسے ناکارہ کر دیا ہے۔ فکر مت کرو" وہ اپنے چھوٹے چھوٹے مخصوص اوزاروں کی مدد سے تالے کو کھولنے میں لگی رہی۔
صبح ہونے والی ہے۔ زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے میں اجالا پھیل جائے گا" میں نے کہا۔
"میں نے تم سے کہا ہے کہ اقامت ڈرو۔" اس نے

مجھے ڈانٹا۔
"تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ہم پکڑے گئے تو؟"
"اتنا ڈر تھا پکڑے جانے کا تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟ مرنے مارنے کا حوصلہ ہونا چاہیے آئی ہیں۔"
میں نے پھر خفت محسوس کی "خوش قسم نہیں ہے مگر غیر ضروری مار دھاڑ اور کشت و خون کیوں کریں ہم؟"
"یہ غیر ضروری کیسے ہوا؟ کوئی ہمیں پکڑنا یا مارنا چاہتے تو ہم اپنے دفاع میں کچھ نہیں کریں گے؟ یہاں رعایت یا موت کا کوئی تصور نہیں۔ وہ ہمیں معاف نہیں کریں گے تو ہم بھی نہیں کریں گے۔ ایک ایک کو لٹا دیں گے۔ خواہ سب کو جان سے مارنا پڑے مگر ہم بھیار نہیں ڈالیں گے اور بزدلوں کی طرح مارے نہیں جائیں گے۔"

"اوکے" اوکے! یہ تالا کیوں نہیں کھل رہا ہے آخر؟"
"سب تالے ایک سے آسان نہیں ہوتے۔ یہ لو کھل گیا۔" وہ بولی اور دیکھنے بغیر اندر گھس گئی۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اطمینان حد تک نذر اور بہادر تھی۔ اس کے ذہن میں نہ شک تھا اور نہ خوف۔ اس کا رویہ وہی ڈاکوؤں والا تھا۔ وہ ڈاکو ڈالنے جاتے ہوں گے تو یہ سوال کوئی نہیں کرتا ہوگا کہ لوگ جاگ اٹھیں یا پولیس سے مقابلہ ہوا تو کیا ہوگا۔ اس کا جواب پہلے سے ملے تھا کہ ہم چوڑیاں پن کے نہیں اسلحہ لے کر کھس لیے جارہے ہیں آخر۔

نیچے والے ہال میں اندھیرا کچھ کم تھا کیونکہ روشنی انوں سے اوپر چلنے والی لائٹس کا تھوڑا سا اجالا اندر بھی پہنچ رہا تھا۔ پہلے میں نے اس ہال میں ایک بہت بڑا کبوتر خانہ دیکھا تھا۔ وہ سب نوادرات تھے۔ پرانے اور نامکمل جتے۔ آرائشی اشیاء، مٹی اور تانبے پیتل کے ظروف۔ کچھ اصلی کچھ جعلی لیکن آج ہال بالکل خالی تھا۔ صرف ایک گوشے میں کچھ ورزش کی مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ ہال میں نیا قالین بچھایا گیا تھا اور اسے ایک کانفرنس روم یا پریس بریفنگ ہال بنادیا گیا تھا۔

میرا دل مایوسی کے اندھیرے میں ڈوب گیا "سوئی۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔"
اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "آؤ آگے بھی دیکھ لیں۔"
"آگے کیا ہے؟"
"سانڈ ویڈیو روم ہیں۔ دو اسٹور ٹائپ کمرے ہیں" اس نے کہا۔
ہم نے ہال کی چوڑائی کو عبور کیا اور کمروں میں جھانک

کر دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ سوائے ان چیزوں کے جو رہائش اور آسائش کے لیے ضروری تھیں۔ ملک رب نواز ہوشیار ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے گھر کو محفوظ کر لیا تھا۔ اب یہ بغیر از امکان لگتا تھا کہ اس نے جینم کو اسی گھر میں رکھا ہو۔ اسے جگہ کی کیا کمی؟ اس شہر میں اور دوسرے شہروں میں اس کی نہ جانے کتنی کونٹینینر چنگل کا رو باری ادارے اور کارخانے تھے۔ نمک خواروں اور غلاموں کے گھر تھے اور عین ممکن ہے اس کی ذاتی خیل، ٹائر چریل اور خرکار کیپ بھی ہو۔

"سوئی۔ بس اب چلو" میں نے کہا "وہ نہیں ہے یہاں پر۔ یہ ہماری بے وقوفی تھی کہ ہم نے ایسا سوچا۔"
"وہ واپس چلے گئی" کیا سوچا؟"
"یہی کہ جینم کو ملک ہاؤس میں رکھا گیا ہوگا۔ ملک اتنا بے وقوف نہیں ہے۔"

وہ بولی "ملک واقعی بہت سیٹا ہے اور اس کی جگہ میں ہوتی تو ایسا ہی کرتی۔ جینم کو وہاں رکھتی جہاں کسی کا خیال بھی نہ جائے۔ یہ ہم سب کی نفسیاتی خامی ہے۔ ہم مشکل پرند ہو جاتے ہیں۔ ذہن کو دور دراز کے امکانات میں الجھا لیتے ہیں۔ سامنے کی جگہ کو دیکھتے ہی نہیں۔ پچھلے میں اوجھڑا شہر میں۔ یہ اس کی مثال ہے۔"

"یعنی تم اب بھی مصر ہو کہ جینم نہیں ہوگی؟"
"اسے ہونا چاہیے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم اسے تلاش کرنے میں ناکام رہے۔ میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اس بڑی کوشش کے نتیجے میں واقف ہوں۔"
"پھر اب کیا کرتا ہے دیکھو باہر صاف کاجالا پھیل رہا ہے۔"

اس نے سرسری نظر سے باہر دیکھا "چوکیدار بھی آیا ہوگا نماز پڑھ کے۔"
میں نے کہا "یہ تمہارے لیے تشویش کی کوئی بات نہیں؟"
وہ بولی "ہم یہاں کب تک چپے رہ سکتے ہیں۔ جانا تو پڑے گا۔"

"میں کتابوں اب بھی دقت ہے۔"
"چور ڈاکو ایک اصول پر چلتی ہے عمل کرتے ہیں کہ اندر جانے سے پہلے باہر نکلنے کے راستے دیکھو۔ صرف ایک راستہ نہیں" راستے "سوئی نے کہا۔
"اور ایک ہی راستہ ہو پھر؟"
"پھر اسے کھلا رکھنے کا بندوبست پہلے کرو ورنہ اپنی

بحفاظت واپس کی ضمانت لے لو۔"
میں نے حیرانی سے کہا "ضمانت لے لو کس سے؟"
اس نے اپنا ریو الور نکال لیا "اب تیار ہو جاؤ۔ ایکشن کے لیے۔"

"اوہ نو!"
"اوہ کس۔ ہم جینم کو نہ لے جاسکے تو اس کی بحفاظت واپس کو بھیجی بنانے کی ضمانت لے کر جائیں گے۔"
ایکٹ مجھ پر اس کا پورا پلان یوں عیاں ہو گیا جیسے مٹیں دباے ہی نئی وی کی تصویر روشن ہو جاتی ہے۔ "ذخیرہ فعل سوئی۔ تم ان معاملات میں ایک جینٹلمن ہو۔"
"لیکن عورت ہونے کی وجہ سے ناقص العقل بہر حال ہوں" وہ خوش دلی سے بولی۔

میں نے اپنا ریو الور نہیں نکالا "ہم کسے ساتھ لے جائیں گے؟"
"اسے جو ملک کو سب سے زیادہ عزیز ہے۔ اس کی بیوی مت کہنا۔"

میں نے کہا "نہیں کہوں گا۔ بیویاں تو بازار سے مل جاتی ہیں۔ بیٹے پیدا کرنے پڑتے ہیں اور پال پوس کے جوان کرنے پڑتے ہیں۔"

ہم آہستہ آہستہ قدم رکھتے اور گھٹے سوئی نے ایک بند دروازے پر رک کے کچھ سوچا۔ شاید وہ تہذیب میں بڑگی تھی۔ اس کی معلومات کے مطابق ملک کے بیٹے اور ہو سکیں بند روم تھا مگر بند روم بدلے بھی جاسکتے ہیں۔ بڑا بیٹا یہ حق رکھتا ہے کہ اسے دوسرا بند روم پسند آجائے تو خود وہاں شفٹ ہو جائے۔

سوئی نے کہا "اگر یہ۔ غلط دروازہ ہوا؟"
میں نے آہستہ سے کہا "تو جو یہاں سو رہا ہے اس کی بد قسمتی۔"

سوئی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے کسی عورت نے خواب آلود لہجے میں پوچھا "کون ہے؟"
سوئی کچھ ناک میں منتہائی جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اب عورت نے واضح الفاظ میں پوچھا "کیا آفت آگئی تو صبح رات کو؟"

سوئی نے کہا "وہ جی۔ دراصل۔ آپ کو۔ وغیرہ وغیرہ۔"
عورت کی سمجھ میں خاک آگ۔ وہ مجبوراً اٹھ کے دروازے تک آئی۔ شاید اندر اس کے مجازی خدا نے سوال کیا ہوگا کہ منہ اندھیرے اٹھ کے کہاں جا رہی ہو؟ اس نے

جواب میں کہا "پتا نہیں کیا کہہ رہی ہے" اور اندر سے ڈور لاک کھول دیا۔

اس کے دروازے میں نمودار ہوتے ہی سونی نے اسے دبوچ لیا اور اس کی کپٹی پر ریو اور رکھ دیا "خبردار۔" آواز مت نکالنا۔"

سونی کے پیچھے میں اندر داخل ہو گیا۔ سونی کی دھمکی کے باوجود عورت نے بیچ ماردی تھی۔ اب وہ درہشت سے لاش کی طرح سفید پڑ گئی تھی اور پٹی پٹی آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔

ملک رب نواز کے بیٹے نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ اس کا ہاتھ خود بخود نیچے کی طرف گیا تھا۔ شاید اس کے پیچے ریو اور تھا۔ میرے ریو اور کا رخ اپنی طرف دیکھ کے اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس کی نظراب سونی پر جم گئی تھی۔ "سونی۔ تم۔"

"ہاں میں" اچھا ہوا تم نے مجھے پہچان لیا "سونی نے کہا۔ وہ بولا "کیا چاہتی ہو تم۔ دیکھو میری بیوی کو چھوڑ دو۔"

"میری بہن کو چھوڑا تھا تم نے؟" سونی نے کہا۔ اس وقت مجھے اچانک یہ احساس ہوا کہ سونی نے ایک

تھمرے دو شکار کیے ہیں۔ مجھے خشم کو اغوا کرنے والے ملک رب نواز کو سزا دی تھی۔ سونی کو اپنی بہن کے قاتل سے بدلہ لینا تھا۔ ہمارا دشمن ایک تھا۔ ہماری منزل ایک تھی۔ ہمارے مقاصد ایک تھے۔ شاید یہ اتفاقی جذبات کی شدت تھی کہ سونی خوف سے اتنی بے نیاز ہو گئی تھی۔

وہ بولا "میری بیوی کا اس میں کیا تصور تھا؟ اسے تو کچھ پتا نہیں۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے۔ ہم اسے چھوڑ دیتے ہیں مگر تم کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔"

"کہاں لے جانا چاہتے ہو تم مجھے؟"

"سوال جواب مت کرو۔" میں نے آگے بڑھ کے اس کے سر پر ایک مکار سید کیا۔ وہ پکڑا کے گر گیا۔ اس کی بیوی نے بے اختیار چیخ ماری۔

سونی نے اس کا کلا اپنے بازو کی گرفت میں لے رکھا تھا۔ اس نے دباؤ بڑھایا تو اس کا سانس رکنے لگا۔ وہ ترپنے لگی۔

ملک کا بیٹا بھر سنہیل کے بیٹہ گیا "میں۔ میں چلتا ہوں۔ لیکن اسے۔ اسے چھوڑ دو۔"

میں نے اسے سمجھنے کے فرش پر کھڑا کر دیا۔ وہ ٹانٹ سوٹ

کے نکلنے ہوئے ازار بند کے ساتھ بست معتمد فرنگ رہا تھا۔ وہ عینک بھی استعمال کرتا تھا اور اس کے بغیر اعتماد کی کبھی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اس کا تکر الٹ کر دیکھا۔ کنبے کے نیچے ریو اور کے ساتھ ایک "وبا کل فون" بھی پڑا تھا۔ میں نے فون کو دیوار پر دے مارا۔

ہو کی پچ ملک رب نواز کے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔ صبح کے پہلے پر میں اس کی فینڈ زیادہ مگرمی تھی یا پھر اسے بیوی نے بنگایا تھا۔ میں نے ذہن پر چڑھنے والے قدموں کی نواز سنی پھر دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور ملک اندر آیا۔ اس کے پیچھے ملکانی دوڑتی ہوئی اور پھولی ہوئی سانس کے ساتھ آئی۔

اندر کا منظر دیکھتے ہی ملک اپنے جگہ پر جم رہا ہوا۔ ملک کی بیوی نے جلدی میں دوڑنا بھی نہیں لیا تھا اور سلک کی تانگی میں وہ جوان سوتیلے بیٹے اور ہو کے سامنے اور کچھ میری موجودگی میں زیادہ بد خواص ہو رہی تھی۔

"ملک صاحب! یہ آپ کا ایک ہی جوان بیٹا ہے۔" سونی نے کہا "دوسرا تو ابھی چھوٹا ہے۔"

"سونی۔ حرام زادی۔ کجبری۔" اس کی بیوی نے چلا کے کہا۔

ملک نے اسے خاموش کرادیا "کیا چاہتی ہے تو؟"

میں نے کہا "مجھ سے بات کرو ملک۔ میں ایک بات واضح کروں پہلے کہ اپنے خاندانوں پر اسلئے کی طاقت پر چالاکی پر یا سیکورٹی سسٹم پر بھروسہ کرتے ہوئے کوئی بے وقوفی مت کرنا ورنہ ساری عمر روٹے رہو گے۔"

ملک بولا "تم کون ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی دیکھا نہیں۔"

"دیکھنا تو ہے لیکن تمہیں یاد نہیں آ رہا ہے" میں نے کہا۔

ملک نے ایک انگلی پیشانی پر رکھی "رائس۔ تم ڈرائیور ہو۔ اس عورت کے۔"

"کیا اس کا نام بھی یاد نہیں آ رہا ہے؟" میں نے کہا۔

"شبنم۔" میں آدھ رہ رہ رہ۔ تم اس کے ساتھ آئے تھے مگر مجھے تم کسی طرح بھی ڈرائیور نہیں لگتے "وہ بولا۔

"ڈرائیور مت کرو، خشم کہاں ہے؟" میں نے کہا۔

"خشم، میں کیا بتاؤں۔" ملک نے سوچ کے کہا "ہوگی اپنے آفس میں یا کسی کسی کے ساتھ۔ اس میں ڈراما کیا ہے" مجھے معلوم نہیں۔"

میں نے ایک بیڈ سائڈ ٹیبل کو پہلے کی منتخب کر لیا تھا۔

میں نے غصے میں چلا کے اس پر کھڑی ہتھیلی کا وار کیا "نہیں" تم جانتے ہو۔"

میر کا اوپر والا آٹھ اچھ موٹی ٹکڑی کا تختہ درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ ان سب کی نظروں میں خوف گہرا ہو گیا۔

"خشم کے بارے میں تم مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟"

میں نے کہا "اس لیے کہ تم نے ہی اسے اغوا کر لیا تھا۔ انکار کرنے سے کچھ نہیں ہو گا ملک۔ میں تمہارے بیٹے کو لے جا رہا ہوں۔"

"تم ایسا نہیں کر سکتے۔"

ملک کی بیوی چلائی "خدا کے لیے ایسا مت کرو۔" میں نے کہا "یہ تختہ زیادہ مضبوط تھا۔ تمہارے بیٹے کی گردن اس کے مقابلے میں بہت کمزور ہے۔ ریزہ کی بڑی بھی توڑ سکتا ہوں میں۔ یہ ساری عمر مظلوم پڑا رہے گا۔"

سونی نے ملک کی ہو کو اس کی طرف دھکیل دیا "بہم اسے بھی لے جاسکتے تھے مگر تمہاری طرح تمہارے بیٹے کی نظر میں بھی بیوی کی کیا قیمت ہوگی۔ وہی جو ایک کنیر کی ہو سکتی ہے۔ پاؤں کی جوتی کے برابر۔"

ملک کی اذیت اس کے چہرے سے عیاں تھی "دیکھو تم کسی غلط فہمی کا شکار ہو۔"

"ملک، فضول بکواس کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔" میں نے کہا "خشم کو ہمارے حوالے کرو، تمہارا بیٹا تمہیں مل جائے گا۔"

ملک بہت اچھا ایکٹر تھا "یار، کس آٹو کے بیٹے نے کہا ہے تم سے کہ وہ یہاں ہوگی۔ کیا اسے میں نے اغوا کیا ہے، میں قسم کھا سکتا ہوں۔"

"کوئی فائدہ نہیں ہو گا اس سے۔ تم نے واقعی اغوا نہیں کیا۔ اغوا کرنے والے تمہارے آدمی تھے۔ وہ اپنے جرم کا اعتراف کر چکے ہیں۔"

"مجھے نام بتاؤ ان کے کیا کہا ہے انہوں نے؟" ملک غصے سے بولا "میں تو خود خشم کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس نے میری گاڑی واپس کر دی مگر اپنی گاڑی لینے کے لیے نہیں آئی۔"

میں نے کہا "ملک، خشم کو پل پولی پڑو ڈکٹ کے ایک ٹرک میں اغوا کیا گیا۔ ایک پٹرول پمپ سے۔ اس واردات کے خشم دید گواہ مل جائیں گے اس ٹرک کا ڈرائیور تھا سراج نام کا ایک شخص مگر ایک پان والا ایک نرنگ سارجنٹ اور ایک ایس ڈی ایم کا بیٹا یہ سب جانتے ہیں۔"

ملک کی بیوی نے اپنے شوہر کا کندھا ہلایا "اگر تم کو بیٹے

کا خیال ہے۔" ملک نے دھاڑ کے کہا "تو چپ کر۔ ان پر یقین کر رہی ہے تو؟"

اس نے دبے دبے لہجے میں کہا "کل ایک فون بھی تو آیا تھا۔"

"خاموش نہیں رہ سکتی تو؟" ملک نے اسے ایک گالی دی "یہ سارا حرامی پن اس کا ہے۔ یہ لے کر آئی ہے اپنے کسی یار کو یہاں۔"

سونی نے ترخ کے کہا "سب کے یاروں کا پتا ہے تجھے اپنی ماں کے یاروں کو جانتا ہے؟ کتے کی نسل۔ تیری گھر والی کس کے ساتھ سوتی ہے۔ یہ پتا ہے تجھے؟" اس کی زبان کھلی تو گالیاں خود بخود خشمین لگیں کی گولیوں کی طرح نکلنے لگیں۔

"میں، چھوڑوں گا نہیں تجھے۔" ملک نے بیچ کے کہا۔ جواب میں سونی نے اسے ماں بہن کی وہ فحش اور شرمناک گالیاں دیں کہ مجھے بھی پسینہ آ گیا۔ ملک کی بیوی اور اس کی ہو کی حالت زیادہ غیر تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ کوئی شریف نظر آنے والی اور شرافت سے بات کرنے والی عورت ایسی زبان بھی استعمال کر سکتی ہے۔

میں نے سونی کو روکا "سونی۔ کوئی فائدہ نہیں اس کا۔ خود کو سنیاؤ، اسٹاپ لٹ سونی۔ سونی ہوش میں آؤ۔"

شاید اپنی بہن کا انجام یاد کر کے سونی غصے سے پاگل ہو گئی تھی۔ اس "ہونی کیفیت کا ذمے دار ملک بھی تھا جس نے اسے دھمکی دے کر بارود میں پھنکارا پھینک دی تھی۔ وہ اچانک بے قابو ہو گئی۔ اس کی وحشت کا سہرا بڑی خرابی پیدا کر سکتا تھا۔ پاگل پن کے دورے میں وہ ملک کو شوٹ بھی کر سکتی تھی۔ مجبوراً مجھے اس کے منہ پر الٹا ہاتھ مارنا پڑا۔ وہ ایک جھٹکے سے گری اور زمین پر سرخ نیچے کے رونے لگی۔ وہ اپنی بہن کو یاد کر رہی تھی۔

"تم ذمے دار ہو سونی کی اس حالت کے ملک اور اب تم اناتات دھمکا رہے ہو۔ تمہیں کوئی حیا شرم نہیں ہے۔ کوئی احساس نہیں ہے کہ اس کی بہن کے ساتھ تم نے کیا کیا تھا۔ بے غیرت آدمی، خدا کا شکر ادا کرو کہ ابھی تک تم زندہ ہو۔ اگر یہ ابھی خشمیں گولی ماردیتی تو تمہاری فرعونیت تمہارے کسی کام نہ آتی۔ دو منٹ میں تمہاری ہوا نکل جاتی۔"

ملک کا بیٹا خاموش کھڑا تھا۔ شاید اس صورت حال کا ذمے دار وہ بھی اپنے باپ کو سمجھتا تھا۔ ملک کی بیوی اور اس کی ہو بھی خاموش تھیں۔ وہ سب اچھی طرح جانتے تھے کہ سونی کی بہن اور نیچے کی بیوی کو ایک عبرت ناک موت کی سزا

دینے والا ملک کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ وہ ملک کے شوق اس کے کاروبار اس کی خاندانی روایات اس کے مزاج اور ماحول سے اچھی طرح واقف تھے مگر وہ اس پوزیشن میں نہیں تھے کہ ملک کی حمایت میں ہر الزام کو جھوٹ کہہ کر رد کریں۔ سوئی نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔ وہ آنسو پونچھ کے کھڑی ہو گئی۔ باہر اب صبح کا اجالا پھیل چکا تھا۔ ”آئی ایم سوری!“

میں نے ملک کے بیٹے کو آگے دھکیلا ”چلو۔“
 ملک بے اختیار آگے بڑھا تھا مگر بیوی نے اسے پکڑ لیا ”پاکل ہوئے ہو کیا؟ وہ ماریوں گے اسے۔“
 ملک کے بیٹے نے کہا ”بابی۔ جو کریں سوچ سمجھ کر کریں۔“

ملک نے سر ہلایا ”پیر تو فکر مت کر۔“
 میں نے کہا ”تم نے ہمیں مجبور کر دیا ملک۔ ایسا تو ہوتا ہے ایک نہ ایک دن۔ اولاد کے گناہوں کی سزا ماں باپ کو ملتی ہے یا ماں باپ کے اعمال کا خلیزہ اولاد کو بھگتنا پڑتا ہے۔ سوئی پھوٹے ملک صاحب کو لے کر چلے۔“

سوئی نے کہا ”گاڑی کی چابی کہاں ہے؟“
 ملک نے سر ہلایا ”ڈرائیور کے پاس رہتی ہے چابی۔“
 مگر اس کے بیٹے نے اپنی بیوی کو اشارہ کیا ”چابی دے دو انہیں۔“

ملک کی بیوی نے ڈرائیگ نیل پر رکھی ہوئی چابی سوئی کی طرف اچھال دی۔ سوئی نے اسے سمجھ کرتے ہوئے بھی ریوالور کا رخ ملک کی طرف رکھا پھر وہ الٹے پاؤں چلے گئی۔

میں نے ملک کے بیٹے کو آہستہ سے آگے دھکیلا۔
 ”تمہاری معمولی سی حماقت تمہاری یا تمہارے بیٹے کی جان لے سکتی ہے ملک!“ میں نے بھی پلٹ کے دروازے کا رخ کیا ”اس معاملے میں پولیس کو مت لانا بیچ میں۔“
 ملک کی بیوی روکنے لگی ”انہوں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا۔“

میں نے کہا ”تم کیا چاہتی ہو۔ ہم تمہارے سر کو لے جائیں؟ وہ تو دو بیویوں کا اگلا شوہر ہے۔ چار بچوں کا باپ ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے شوہر کو کچھ نہیں ہوگا۔ اگر خود باپ نے بیٹے کا برا نہ چاہا۔“

ملک بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹا رہا۔ ”اگر تم نے میرے بیٹے کو اننگلی بھی لگا کی اتنی خراش بھی آئی۔“
 ”تو کیا ہوگا۔ کیا کرو گے تم ملک رب نواز۔“ میں نے ایک ایک زبہ اترتے ہوئے کہا ”بہتر یہ ہوگا کہ تم ٹھنڈے

دماغ سے کام لو۔ تمہاری ساری طاقت ’رعونت اور دولت اس وقت بے اثر ہے۔ اپنی بے بسی سے سبق لو ملک اور سوچو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔ خشم کو کچھ نہ ہو تو تمہارے بیٹے کو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ خشم واپس ملے گی تو تمہارا بیٹا بھی واپس مل جائے گا۔“

”مگر میں کہاں سے لاؤں تمہاری خشم کو؟“ ملک نے ٹوٹے ہوئے حوصلے کے ساتھ بے اعتدالی سے کہا۔

”جہاں سے چاہو لاؤ۔ بحث سے کوئی فائدہ نہیں۔ تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے اور نہیں جانتے تو معلوم کرو۔“

وہ سب بھی ایک ایک زبہ اترتے جا رہے تھے۔ ان کا رخ میری طرف تھا۔ میرا رخ ان کی طرف۔ میں بہت احتیاط سے الٹا چل رہا تھا۔ جس راستے سے ہم آئے تھے وہ میرے ذہن میں تھا مگر اب میں پیچھے دیکھ کر بغیر کوئی کے مین گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ میرے کان سوئی کی نواز پر تھے۔ ہم نیچے ہال میں پہنچے تو میں نے ملک کی دیوار ملازمہ کو دیکھا۔ وہ پچھلی کی طرف سے آئی تھی اور اس کے ہاتھ میں بھی ریوالور تھا لیکن مالکوں کی بے بسی دیکھ کے وہ بھی مجبور ہو گئی۔ وہ مجھ پر گولی چلا کے ملک کے بیٹے کو نہیں بچا سکتی تھی۔

اوپر سے ملک رب نواز کے چھوٹے بیٹے اور اس کی دو بیٹیوں نے چلانا شروع کیا ”بابی! یہ کیا ہو رہا ہے؟“ بیٹی نے کہا۔

”یہ کون لوگ ہیں؟“ بیٹا بولا ”کیا یہ چور ہیں؟“
 ”یہ بھائی جی کو کہاں لے جا رہے ہیں؟“ سب سے چھوٹی لڑکی نے دوکر کہا۔

”تم چلو اپنے کمرے میں“ ملک نے انہیں ڈانٹا ”میں نے کہا تھا تمہیں باہر آنے کو۔ شور کرنے کی ضرورت نہیں۔“

ملک رب نواز کے ملازم جاگ اٹھے تھے اور جو باہر سے کام کرنے آئے تھے سب دور کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ کسی دشواری کے بغیر میں باہر آیا۔ اس وقت تک سوئی کے ساتھ ملک رب نواز کا بیٹا گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے چوکیدار نے اپنی کلا شکوف اٹھائی ہی تھی کہ ملک نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

میں نے گاڑی کے پاس پہنچ کے کہا ”اگر کسی نے ہمارا پیچھا کیا تو وہ ملک صاحب کے ولی عہد ہمارے دشمنی کرے گا۔ سوئی گاڑی باہر نکالو۔“

سوئی نے ملک کے بیٹے کو حکم دیا ”چلو!“
 سوئی نے ڈرائیونگ سیٹ پر ملک صاحب کے بیٹے کو

بٹھایا تھا اور خود پیچھے والی سیٹ پر ریوالور لیے بیٹھی تھی۔ گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور گیٹ سے نکل گئی۔ ملک اور اس کی فیملی کے سب لوگ اور ملازم برآمدے میں رک گئے تھے۔ میں گیٹ تک اٹلے پاؤں چلا رہا۔ میری نظر ایک لمحے کے لیے بھی ادھر ادھر نہیں ہوئی تھی۔ گیٹ پر میں نے چوکیدار کو بھی کور کیا۔

”لاؤ یہ مجھے دے دو“ میں نے کلا شکوف کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

چوکیدار نے انکار میں سر ہلایا ہی تھا کہ میں نے ریوالور کا دست اس کے سر پر دے مارا۔ وہ کھڑے کھڑے گر گیا۔ میں نے اس کی کلا شکوف اٹھائی اور گیٹ میں اندر کی طرف لگی ہوئی چابی تھپے میں لے لی۔ گیٹ بند کر کے میں نے باہر سے لاک میں چابی گھمائی اور پھر اطمینان سے سوئی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ گیٹ کے بند ہوتے ہی اندر بھگدڑ مچے ہوئی مگر وہ ادھر ادھر فون کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے انہیں اپنے موبائل فون استعمال کرنے تھے۔ فوری طور پر گیٹ کی ڈبلی گیٹ چابیاں تلاش کرنی تھیں۔ بے ہوش بڑے ہوئے چوکیدار کو اٹھاتا تھا۔ ڈاکٹر کو بلاتا تھا اور سوچتا تھا کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔

لیکن اب بازی ہمارے ہاتھ میں تھی اور انگریزی محاورے کے مطابق گیند ملک رب نواز کے کورٹ میں تھی۔ سوئی کی مدد اور منصوبہ بندی سے کھیل کا پانسہ پلٹ رہا تھا۔ اب خشم کے تھنڈا اور اس کی وابستگی کی ضمانت ہمارے پاس تھی۔ پہلے ہم خشم کی طاقت میں سرگرداں تھے۔ اب ملک رب نواز کی بادی تھی۔

مجھے اس دعوے میں کوئی غور محسوس نہیں ہوتا تھا کہ اپنے سارے وسائل ’ساری دولت اور طاقت‘ اثر رسوخ اور تعلقات استعمال کر کے وہ ہم سے اپنا بیٹا واپس نہیں لے سکتا تھا۔ وہ اب سودا کرنے پر مجبور تھا۔ کئی کے پہلے موڈز میں نے رکش کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا پھر جیسے ہی گاڑی نے دو سر موڑ کاٹا، میں نے ملک کے بیٹے سے کہا ”اب گاڑی میں چلاؤں گا، تم پیچھے آ جاؤ۔“

اس نے فیملی کی۔ وہ تقریباً ستائیس اٹھائیس سال کا صحت مند نوجوان تھا اور ایسا لگتا تھا کہ اس کی شادی کو بھی بہت دن نہیں گزرے تھے۔ اس کی نئی ٹیلی بیوی کے ہاتھوں اور بیویوں کی مسندی کا رنگ اس کا کواہ تھا۔ باپ کے مقابلے میں وہ کم گو اور مذہب نظر آتا تھا۔ نوجوانی میں بھی اس کا خون اتنا گرم نہیں تھا جتنا اس کے باپ کا تھا لیکن پچاس سال کے ملک کی صحت اپنے بیٹے کے مقابلے میں یقیناً قابل رشک

تھی۔ گاڑی کے رکتے ہی میں نے پیچھے سے ہاتھ مار کے اسے ٹاک آؤٹ کر دیا۔ وہ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ایک طرف جھک گیا۔ اسے سمجھ کر پیچھے لانے میں مجھے خاصی طاقت صرف کرنی پڑی۔ سوئی نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھی پھر اپنے دو بیٹے سے اس کے ہاتھ کمر کے پیچھے باندھ دیے۔ وہ گاڑی کے فرش پر الٹا پڑا رہا۔ میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کے لینڈ کرڈر کو دوڑانا شروع کیا۔ تو میرا دل چاہتا تھا کہ میں زور سے تھپتھپے لگاؤں۔ گاؤں اور چلا چلا کے ہر شخص کو ساری دنیا کو ہٹاؤں کہ بالآخر میں نے ملک رب نواز کے سر پر غور کو جھکنے پر مجبور کر دیا۔ سب مجھے توجہ بھی وہ وقت یاد تھا جب ملک رب نواز کے بڑے بھائی حق نواز نے ایک معمولی خطا پر رئیس کی کھال ادھیر دی تھی اور اس کی حمایت کے الزام میں مجھے بھی شریک جرم قرار دیتے ہوئے حکم دیا تھا کہ ہم پر کتے چھوڑ دیے جائیں۔ دست غیب کا اشارہ بن کر اس کی ماں ہمیں بچانے نہ آئی تو کتے ہماری یونٹاں توجہ کے کھاجاتے۔

غریب رعایا اور اپنے سے کمزور پر ظلم و جبر اور انسانیت سے مظلوم کا یہ سلسلہ ایک خاندانی روایت تھا جس پر حق نواز اور رب نواز بڑے غرور و غرور کے ساتھ عمل پیرا تھے۔ ان کو دیکھنے والے کی زندگی اور اس کے گھر کی سوسائٹی کی عزت کو انہوں نے بیٹھ اپنی جاگیر سمجھا۔ جس پر نظر دوبارہ اٹھے اسے اٹھو الینا اور جو سر اٹھائے اس کا جنازہ بھی نہ اٹھنے دیتا۔ وہ اپنی حاکمیت کا حق سمجھتے تھے اور اس پر غور کرتے تھے۔ شہر میں آگے انہوں نے سیاسی طاقت حاصل کر لی تھی تو یہور کرکسی ان کو سلام کرنے لگی تھی اور پولیس ان کے اشارے کی غلام ہو گئی تھی۔ ان کی ناکا تو نیت کا دائرہ محدود ہونے کے بجائے وسیع تر ہو گیا تھا۔

پہلے نیکی کی بیوی کا اور پھر نیکی کا قتل اس کی ایک مثال تھا۔ سوئی اگر انتہائی جذبات میں پاگل ہو جاتی تو ملک کے بیٹے اور اس کی بیوی کو دہن گولی مار دیتی اور اسے اپنے باروں کی جدائی میں دیوانہ وار تڑپا دیکھ کے تسکین حاصل کرتی مگر کمزور عورت اور حیثیت میں ملک سے کم تر ہونے کے باوجود اس نے اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھا اور اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھایا جب طاقت اس کے ہاتھ میں تھی اور ملک بے بس تھا۔ میرا بھی چھوٹے ملک کو اس کے باپ یا تایا کے جراثیم کی مرزا دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

ملک رب نواز کے بڑے بھائی نے رکش کے اور میرے ساتھ جو دشمنانہ سلوک کیا تھا، اسے میں بھول چکا تھا۔ وہ مر گیا تھا چنانچہ میں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ میں نے

توان سب کو معاف کر دیا تھا جنہوں نے عظیم خانے میں میرے جیسے لاتعداد جتیم بچوں کے ساتھ غیر انسانی سلوک روا رکھا تھا۔ ان کا حساب میں نے میدانِ شہر میں میزانِ عدل تھانے والے کے سپرد کر دیا تھا جس کے پاس سب کے اعمال تھے۔

رب نواز کے ساتھ بھی میری کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی مگر اس نے چشم کو انوکھا کر کے دشمنی کو دعوت دی تھی۔ اب مجھے دیکھنا تھا کہ اسیری میں چشم پر کیا نثر رہی۔ اس کے بعد بھی میں فیصلہ کر سکتا تھا کہ رب نواز کس سزا کا مستحق ہے۔ اس کے مغرور سر کو جکا ہوا اور اس کی شکست خوردہ دھڑکنے والی حالت میرے لیے ایک طمانیت بخش نگار تھا۔

سوئی کے جذبات زیادہ شدید تھے۔ وہ اپنی بہن اور بہن کی موت کو بھولی نہیں تھی اور اس کی ملک رب نواز کے ساتھ دشمنی کی نوعیت ذاتی تھی۔ یہ وہ مکمل پائلش آری تھا اور اگر وہ حصولِ انصاف کے لیے رب نواز کو خود سزا دینے پر قائل جاتی تو میں اسے سمجھا سکتا تھا۔ خالص نہیں کہہ سکتا تھا۔ روک نہیں سکتا تھا۔

سڑک پر صبح کا منظر وہی تھا جو ہر روز ہوتا تھا۔ ابھی سانچوں اور بسوں میں لد کے نوکریوں پر جانے والے اور بڑے لٹکا کے اسکول جانے والے گھرتے نہیں نکلتے تھے۔ سڑک پر اخبار والے اور دودھ والے اپنی بڑا فٹنی موٹر سائیکل دوڑاتے پھر رہے تھے۔ حلوائیوں نے حلوا پوری کے لیے چولھے جلا کے کڑھاؤ رکھ دیے تھے اور چائے خانوں سے چائے کی مکد دیتی بھاپ اٹھ رہی تھی۔ رئیس کچھ فاصلے سے بے جیو میں پیچھے آ رہا تھا۔ میں نے پلیٹ کے سوئی سے کہا "آج میں بہت خوش ہوں۔"

سوئی رونے لگی "مجھے بہت افسوس ہے۔"

میں نے حیرانی سے کہا "تم دور رہی ہو۔ اس کامیابی کا سہرا تمہارے سر ہے۔"

اس نے فٹی میں سر ہلایا "میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ اچھا ہوتا اگر میں ملک رب نواز کو کوئی مار دیتی۔ یا اس کے سامنے بیٹے کو قتل کر دیتی اور پھر اسے خون کے آنسو روتا دیکھتی۔ جیسے میں نے بہائے تھے اپنی بہن کے لیے۔ تم کامیابی کے سرے کی بات کرتے ہو تو مجھے وہ پھول یاد آتے ہیں جو میں نے اپنی بہن کی قبر پر ڈالے تھے۔"

میں نے کہا "ٹیک لٹ ایڑی سوئی۔ تم نے ایسا نہیں کیا۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ اس میں زیادہ بڑائی ہے تمہاری کہ تم نے قتل کر کے ملک جیسے شیطان کے ساتھ ایک ہی صف میں کھڑا ہونے کو برا سمجھا اور قتل نہیں کیا۔"

"تم نے مجھے بھالایا یہ جرم کرنے سے۔"

"میں نے؟"

"ہاں۔ اس وقت ایک خطرناک لمحہ یہ خیال بن کے آیا تھا کہ میں ملک کو نہیں اس کے بیٹے کو اور ہو کو شوٹ کر دوں۔ اس سے پہلے کہ یہ خیال مجھے مطلوب کر لیتا، تم نے میرے پھینچ مار دیا۔ میں ہوش میں آئی۔"

"آئی ایم سوری اور ایک بیجوری تھی۔ یہی علاج تھا اگر ہو سکتا تھا اس وقت میں نے کہا۔"

"اس کے لیے تو مجھے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔"

میں نے کہا "چھوڑو۔ یہ وقت ایسے باتوں کا نہیں ہے۔ ہم ایک خطرناک مشن میں کامیاب ہوئے اور قریباً نہ مانو مگر اس کا سارا کریڈٹ میں تمہارے سوا کسی کو نہیں دے سکتا۔ میں تو صرف چشم کو نکال کر لانا چاہتا تھا لیکن پوچھو تو میں ذرا بھی پرامید نہیں تھا اور میں ڈرا ہوا تھا۔"

"جو ڈر کیا سو مر گیا۔"

میں نے کہا "تم نے بڑی بہادری کا ثبوت دیا۔ اس کی میں جتنی تعریف کروں کم ہوگی۔ جو پلان تمہارے ذہن میں تھا اس کا مجھے علم ہی نہیں تھا اور تم نے اس پر جس طرح عمل کیا۔ اسی کا یہ انعام ہے۔"

"اگر میں ناکام ہو جاتی تو سب الزام بھی میرے سر آتا۔"

"تمہارا اعتماد ابھر رہا تھا کہ ناکامی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اب میں بھی چشم کی طرف سے بہت پر سکون ہوں۔ ہم اسے کہاں کہاں تلاش کرتے۔ اتنے بڑے شہر میں۔ انسانوں کے اس وسیع سمندر میں ایک آدمی کو ڈھونڈنا بھوسے کے ڈھیر میں سوئی تلاش کرنے سے زیادہ مشکل کام تھا۔"

سوئی نے بڑے غور و آہستہ کے ساتھ کہا "اب ملک خود لے کر آئے گا چشم کو۔ ہاتھ جوڑ کے بیٹا مانگے گا حرام زادہ۔"

میں نے کہا "ابھی اور گالیاں دینی باقی ہیں۔ آج جس روانی کے ساتھ تم نے ملک کو گالیاں دی تھیں اس کی فیملی کے سامنے۔ وہ ناقابلِ تصور تھا میرے لیے بھی۔"

وہ کچھ شرمندہ ہوئی "میں کیا کروں میں بہت جاہلی ہوں اور اس کے لیے کو شش بھی کرتی ہوں کہ اپنے ماضی کو بھول جاؤں مگر نہ جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ میں بار جاتی ہوں اپنی کمزوری سے۔ میں وہی پرانی سوئی بن جاتی ہوں۔"

میں نے کہا "لٹ از اگل رائٹ۔ تبدیلی چاہنے سے ہی آتی ہے لیکن راتوں رات نہیں آسکتی۔ خواہش کا دل میں پیدا ہونا شرط اول ہے پھر ارادے سے اس پر عمل بھی کیا

جاسکتا ہے۔"

رئیس نے پیچھے سے ہیڈ لائٹس جلا کے مجھے گنگل دیا تو میں نے اپنی رفتار کم کی۔ وہ سڑک پر میرے ساتھ آگیا۔

"اس سفید ہاتھی کو چھوڑ دے یہاں پناہ دے۔" رئیس نے چلا کے کہا۔

میں نے بھی چلا کے جواب دیا "یار جلدی کیا ہے؟"

اس نے میری طرف جھک کے کہا "یہ ہاتھی ہمارے دروازے تک گیا تو بہت لوگ دیکھیں گے۔"

میں نے قائل ہو کے کہا "ٹھیک ہے۔ تو گاڑی کو سائڈ میں لگا۔"

چند منٹ میں ہمارا انتقال ہو گیا۔ سفید لینڈ کروزر سے ہم نے ایک بے جیو میں باقی ستر لے کیا۔ ملک رب نواز کا سفید ہاتھی واقعی اپنی ایک نمایاں پہچان رکھتا تھا۔ اس کے آگے پیچھے لوگوں کو مروجہ کرنے والی پیتل کی پستیں ہوتی گول پلیٹ بھی لگی ہوتی تھی جس پر ایم پی اے کے خوف لوگوں کو خبردار کرتے تھے کہ وہ یا ادب بلا حظ ہو شیار ہو جائیں۔ یہ کوئی عام لینڈ کروزر نہیں۔ ایک رکن اسمبلی اور صاحب اقتدار کی شاہانہ سواری ہے۔ جو اس کی راہ میں آیا مارا جائے گا اور پھر نہ واد ہوگی نہ فریاد۔ پولیس اسے دیکھ کے انہیں شن ہو جاتی تھی اور بڑی سے بڑی غلطی پر بھی اس کے ڈرائیور کا چالان کرنے سے پہلے اسے نوکری بھانے کی فکر ہوتی تھی۔

ایسی گاڑی اگر رئیس خانے کے گیٹ سے اندر داخل ہوتی اور کچھ دیر بعد واپس جاتی تو نہ جانے کتنے لوگ اسے دیکھتے اور یاد رکھتے۔ بعد میں ملک کے لیے اس کا سراغ لگانا مشکل ضرور ہوتا مگر ناممکن نہیں۔ ایسا رسک لینے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

میں نے ایک منٹ میں چھوٹے ملک کو رئیس کی گاڑی میں شفٹ کر دیا۔ فکر پرنت سے پولیس کا ہم تک پہنچنا عملی ناممکن تھا۔ عام طور پر پولیس کے پاس سراغ دی کی یہ صلاحیت نہیں تھی۔ اس کے علاوہ میرے یا سوئی کے فکر پر تش پولیس کے ریکارڈر نہیں تھے۔ اس کے باوجود میں نے ایک رد مال سے ہراس جگہ کو صاف کر دیا جہاں میرے یا سوئی کی انگلیوں کے نشانات پائے جانے کا کوئی امکان تھا۔

سوئی نے مجھے مشورہ دیا۔ "اس سے تو بہتر ہے کہ تم گاڑی کو آگ لگا دو۔"

میں نے کہا "ماکہ وہ شاخ نی نہ رہے جس پر آستانہ تھا۔ مجھے نہ کوئی دکھ ہو گا اور نہ اس سے کوئی خوشی ملے گی لیکن ایسا کام کرنا ٹھیک نہیں جس سے لوگ متوجہ ہوں۔"

رئیس یوں اٹھ اٹھ کر ہم ہوتا تو گادیتے۔ دس منٹ بعد دھماکا

ہو گیا۔"

میں نے کہا "یار زندہ صحبت باقی۔ ایسے مواقع بہت آئیں گے انشاء اللہ۔"

رئیس بولا "یہ تمہارا پروگرام اچانک ملک زادے کو لانے کا کیسے بن گیا۔ تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا تھا۔"

"یہ تو سوئی نے مجھے بھی نہیں بتایا تھا۔ چشم نہیں ملی تو اس نے کہا کہ کچھ لے جانا چاہیے جس سے چشم کی دہائی پتہ چکے۔"

"سو اگر کرنے کے لیے اپنے پاس کچھ ہونا چاہیے۔"

وہ بولی "اس کے علاوہ صبح کا اجالا ٹھیل گیا تھا۔"

رئیس بولا "تم نے بہت دیر کی۔ میں تو پریشان ہو گیا تھا گاڑی میں بیٹھے بیٹھے۔"

"نہیں بھی اندازہ نہیں تھا کہ اتنا وقت لگ جائے گا۔ دیر ہو گئی تو پھر خود ہمارے باہر آنے کی یہی ایک صورت رہ گئی تھی۔ کسی کو پرغال پٹالیں۔ سوئی نے کہا۔"

میں نے کہا "تم یہی ارادہ لے کر گئی تھیں اور کا تو بہانہ بن گیا۔"

"سچ پوچھو تو۔ میرا ارادہ کچھ اور تھا۔ میرا خیال تھا کہ ملک مزاحمت کرے گا۔ اندر بھی سیکورٹی گاڑ دی ہوگی۔ شاید وہ ہمیں روکنے کی کوشش کریں گے۔ فائرنگ ہوگی اور اس انفارمری میں مجھے موقع مل جائے گا بدلہ لینے کا۔ یہ طے تھا کہ میں ملک کو نہیں ماروں گی۔ جیسے میں زندہ ہوں اپنی بہن کو روکنے کے لیے۔ ایسے ہی وہ روٹتا رہے گا بیٹے کو یا بیٹی کو یا در کر کے پھر اسے اندازہ ہو گا کہ سوئی کی بہن کے خون کی کیا قیمت تھی۔"

رئیس اسے حیرانی سے دیکھتا رہا "پھر ایسا کیوں نہیں کیا تم نے؟"

"مجھے تا صبر نے ایک قتل کے الزام سے بچالیا۔ وہ باہر دیکھتے رہے۔"

میں نے رئیس خانے کے لیے تو بیچ کے سات بیچے تھے۔ آنے جانے میں ہمارے تین تھنے صرف ہوئے تھے خوشی کی بات تھی کہ ہمارا مشن اگر کامیاب نہیں ہوا تھا تو ناکام بھی نہیں تھا۔ چشم نہیں ملی تھی مگر اس کی دہائی کا تین ایک شناخت کی صورت میں ہمارے پاس تھا۔

ملک نے جھوٹ بولا تھا۔ اس نے ہمیں جھٹلانے کی پوری کوشش کی تھی کہ وہ چشم کے انوکھا کاڑے دار نہیں۔ اگر ہم اسے موقع دیتے تو شاید وہ قرآن پر ہاتھ رکھ کے جھوٹی قسم بھی کھاتا۔ اس جیسے بے ضمیر اور بے ایمان لوگوں کا دن کیا اور ایمان کیا مگر میں نے قسم پر اعتبار سے انکار کر دیا تو ملک



کرتے ہیں لیکن وہ رخصتی سے برا و راست ایسی کوئی بات نہیں کریں گی کہ بیٹی کیا نہیں میرا بیٹا پسند ہے اور پسند ہے تو کیا شادی کوئی اس سے؟

”یہ کام مجھے کرنا ہوگا۔“
”ہاں۔ اماں کو پتا نہیں کیوں یہ خیال ہے کہ کہیں رخصتی برا نہ مانے۔ کہ لو بڑی بیٹی نے اچھی پناہ دی۔ میری مجبوری کو سمجھنا نہ پایا۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں سمجھا رہا تھا جتنی کہ کوئی اور رخصتی سے پوچھے اور انہیں بتائے کہ اس نے کیا کہتے ہیں وہ بھائی ہوش و خواس اور برضا و رغبت مجھے قبول کیا۔ کسی احسان کا بدلہ چکانے کی کسی مجبوری کی وجہ سے نہیں بچا رہی ماں۔“

میں نے کہا ”کیا یہ بات میں انہیں بتا دوں خودی۔“
”نہیں یا۔ رٹایا اخلا قار رخصتی سے پوچھ لے حالانکہ جواب مجھے معلوم ہے۔ ہم تو آنے مستقبل کے سارے پلان ڈسکن کر چکے ہیں۔ پھر بھی۔“
میں نے کہا ”اوکے۔ میں ابھی دو گواہوں کی موجودگی میں پوچھ لیتا ہوں یہاں کوئی کینٹین یا کینے ٹیرا ہے؟“
”ہاں ہے۔ ہم صبح ناشتا کرنے گئے تھے“ فرید بولا۔
”نہیں کرنا ہے۔“ میں نے کہا۔

کینے ٹیرا میں لوگ موجود تھے پھر کرسیوں والی ایک ٹیبل پر رخصتی کے سامنے بیٹھ کے میں نے کہا ”رخصتہ تم ہوش و خواس میں ہو۔“

”میری بات کا جواب ہاں یا نا میں دو۔ یہ ایک قانونی اور شرعی سوال ہے۔ اگر نٹے میں ہو یا فائز اعلیٰ جو تو مان لو“ میں نے کہا۔

”تم خود فیصلہ کر سکتے ہو“ وہ بولی۔
”تو کسی جبریا مصلحت کو سامنے رکھے بغیر مجھے واضح الفاظ میں اور آسان اردو میں بتا دو کہ کیا تم فرید عباسی سے شادی کر رہی؟“

آپ کو قصور وار سمجھتا ہوں۔“
”یہ ہم سب کا مسئلہ ہے۔ ہم بزرگوں کا لحاظ کرتے جاتے ہیں ان کے ساتھ دہردستی نہیں کرتے۔ خیر دور کے باوجود رحم اپنال آگئے۔ اب اللہ نے چاہا تو وہ ٹھیک ہو جائیں گی بہت جلد۔“
فرید نے نفی میں سر ہلایا ”جو نقصان ہوتا تھا ہو گیا۔ ہارٹ اٹیک میں جو نقصان ہوتا ہے وہ IRREVERSIBLE ہوتا ہے ناقابلِ حلافی اور یہ تیسرا ایک تھا۔“

”تیسرا؟ پہلے دو کب ہوئے تھے؟“
فرید نے کہا ”میری تو مسئلہ ہے۔ اماں کو شوگر کی پرالیم بت پرانی ہے اور DIABETIC کہیں میں ہارٹ اٹیک کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہوتیں۔“
میں نے کہا ”ہاں SILENT ATTACK ہوتے ہیں جن کا پتا ہی نہیں چلتا۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے کہ وہ مجھے بلاتی ہیں اور میں نہ آسکا۔“
”کیا ہو سکتا ہے۔ سب کے اپنے اپنے کام ہیں۔“
میں نے کہا ”یار طعنہ مت دے۔“

”میں طعنہ نہیں دے رہا ہوں۔ اس لیے کہ رہا ہوں کہ تو بھی خود کو بلا وجہ مجرم سمجھ رہا ہوگا۔ جیسے میں سمجھ رہا ہوں۔“

رخصتی اور سوئی کچھ قاصد پر چلی گئی تھیں۔ یہاں تین سے زیادہ افراد کے لیے جگہ نہیں تھی اور نزدیک کی کوئی نشست خالی نہ تھی۔ میں اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ کیا باتیں کر رہی ہوں گی۔ ان دونوں کے پاس ایک دوسرے کو سنانے کے لیے بہت کچھ تھا۔ ان کے ایشاک سے ان کے جذبات کا اظہار ہو رہا تھا۔

میں نے کہا ”مجھے کچھ معلوم ہے۔ وہ کیا کہنا چاہتی تھیں۔ ایسی کیا ضروری بات تھی؟“
فرید نے ہاتھ لیچے میں کہا ”کیا تو اندازہ نہیں کر سکتا؟“
”وہ تیری اور رخصتی کی شادی کے مسئلے پر میری رائے لینا چاہتی ہوں گی؟“

فرید نے اقرار میں سر ہلایا ”ویسے تو رخصتی سے بہت متاثر ہیں وہ اور پوری طرح مطمئن بھی ہیں اور مجھ سے بھی پوچھ چکی ہیں۔“

”پھر میری رائے کی اتنی اہمیت کیوں؟“
وہ بولا ”دیکھ یا۔ وہ پرانے وقت کی وضع دار عورت ہیں۔ انہیں نظر آ رہا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو کتنا پسند

”یہ بھاگ کے کہیں نہیں جاسکتا“ سوئی نے کہا۔
”اس کی دیکھ بھال بھی ضروری ہے۔ ہم اس کے ساتھ سمانوں والا سلوک کریں گے۔ جب تک یہ یہاں رہے گا“ میں نے کہا۔
”اسے کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔“
سوئی کو میری بات پسند نہیں آئی ”کیا ختم کے ساتھ بھی سمانوں والا سلوک کیا گیا ہوگا؟“

”اس کے ساتھ جو زیادتی ہوگی اس کا ذمہ دار ملک رب نواز ہوگا اور ہم جو سزا دیں گے اسے دیں گے۔ اس کے بچے کو نہیں۔“

”تمہیں اخلاقیات کا اتنا خیال ہے؟“
میں نے کہا ”میرا پرانا اصول ہے۔ کتا آدمی کو کاٹ لے تو آدمی کتے کو نہیں کاٹتا۔ اور کانٹے والا پاگل کتا ہو تو اس کے بچے کو کوئی نہیں ماری جاتی۔ یہ اخلاقی طمانچہ ہو گا ملک رب نواز کے منہ پر۔“

سوئی قائل نہیں ہوئی ”یہ خوش فہمی کے سوا کچھ نہیں۔ وہ ایسی باتیں نہیں سمجھتا۔“

میں نے بات ختم کرنے کے لیے کہا ”اگر سوئی تمہارے ساتھ جانا چاہے تو چلی جائے۔ میں کافی ہوں چھوٹے ملک کی خدمت کے لیے۔“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے“ میں نے کہا۔
تیس مارخان کے اصرار پر میں نے ایک کپ چائے لی لی کیونکہ چائے بالکل تیار تھی۔ اس سے رات بھر کے خوف اور اعصابی کشیدگی کی نشان میں کچھ کی آگنی پھر بھی نہیں نے ڈرائیونگ کے لیے تیس مارخان کو میرے ساتھ کر دیا۔

اسپتال کا کارڈ ایک وسیع و وسنگ ہال کے آخر میں بنا ہوا تھا۔ فرید عباسی اور رخصتی کو میں نے ہال کے وسط میں ایک آرائشی ستون کے گرد بٹے ہوئے صوفے پر بیٹھا دیکھ لیا۔

میں نے کہا ”اب کیا صورت حال ہے۔“
”بہتر ہے۔“ فرید نے کہا ”شاید آج کسی وقت انہیں آئی سی یو سے کمرے میں شفٹ کر دیں۔“

”تیری بات ہوئی ڈاکٹر سے؟“
”ہاں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم نے یہاں آنے میں بہت دیر کی۔“

میں نے فرید کی تسلی کے لیے کہا ”ڈاکٹر ایسے ہی کہتے ہیں۔“

”نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ ہمیں بہت پہلے آنا چاہیے تھا مگر امی کی ضد کے آگے میری بھی نہیں چلی۔ میں اپنے

کا کھوکھلا اعتماد کچھ متزلزل ہوا۔ وہ فوری طور پر فیصلہ نہ کر سکا کہ اسے ختم کا پتا بتا دینا چاہیے یا نہیں۔ شاید اس نے اپنی فیملی کے سامنے اعتراض جرم نہ کرنا بہتر سمجھا۔
”ہمیں دیکھ کر تیس مارخان کا چہرہ مایوسی کی تصویر بن گیا۔“
”ختم ہیجے آپ کے ہمراہ قدم رنج نہیں فرمائی۔ ادارہ دل ٹھکین ہوئی۔“
میں نے کہا ”وہ بھی آئے گی۔ فی الحال ہم ختم کے بدلے کچھ اور لے آئے ہیں۔ اسے رکھیں خانے کے مرفن میں رکھنا ہے۔ فی الحال یہ ملک کا بیٹا ہے۔“
تیس مارخان نے چھوٹے ملک کو غور سے دیکھا ”یہ آپ کیا فرمائی؟“ کیسا غضب فرمائی آپ ختم بی بی کے بدلے میں اس کو لائی۔ حسین بی بی کے بدلے میں سٹوٹس گڈھے کا بچہ قبول فرمائی۔ خوش نوا بی بی کی جگہ ایک مرد اور خورگہ نہ کو دیتی۔“
”نہیں نے اس کے کندھے پر تھپکی دی“ زیادہ دیکھی مت ہو۔ یہ بتا رخصتی بی بی کہاں ہیں؟ اسپتال سے کوئی فون آیا؟“
اس نے نہ امت سے سر جھکا لیا ”ام رخصتی بی بی کو روکنے کی کوشش میں ناکام ہوئی“ وہ ام پر غیظ و غضب کا اظہار فرماتی۔“
”کس وقت گئی تھی وہ؟“ میں نے کہا۔
”آپ کا تشریف برداری کے دس منٹ بعد۔ مجبوراً ام اس کے ساتھ جاتی۔ اسپتال چھوڑ کے واپس آتی“ تیس مارخان بولا۔
”نہیں بولا“ مجھے اندازہ تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ خیر اب اسے اٹھا کے اندر لے جا۔“
چھوٹے ملک کو اٹھانا چھوٹے سے تیس مارخان کے لیے آسان نہ تھا۔ چنانچہ میں ہی اسے خانے میں لے گیا۔ اب ہم نے یہاں سکنٹ ترک کر دی تھی مگر یہ جگہ پہلے کی طرح رہائش کے تمام لوازمات رکھتی تھی۔ میں نے چھوٹے ملک کو ایک بیڈ پر لٹا دیا۔
”کچھ دیر میں اسے ہوش آجائے گا“ میں نے کہا ”ہوش نہ آئے تو ڈاکٹر کو بلا لیتا۔“
”تو کہاں جا رہا ہے؟“ نہیں بولا۔
”مجھے فوراً اسپتال پہنچنا چاہیے“ میں نے گفزی دیکھی۔
”اسپتال تو مجھے بھی جانا ہے۔ ہم سب کو جانا ہے“ سوئی نے کہا۔
”پھر یہاں کون رہے گا؟“

رخشی نے گھبرا کے کہا "یہ کیا تماشا ہے۔ لوگ سن رہے ہیں۔"

"لوگوں کو سننے دو۔ میں نے کوئی غیر اخلاقی یا غیر قانونی سوال نہیں کیا۔ مجھے تمہارا جواب فرید کی ای کو پہنچانا ہے اور حسن اخلاق سے وہ میرے سوا کسی کو بھروسے کے قائل نہیں سمجھتیں۔"

سونی نے کہا "یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟"

"پوچھنے والی بات ہے اسی لیے تو پوچھی ہے۔ اماں کے اعتماد کو دھوکا دینا نہیں چاہتا میں کہ پوچھتے بغیر تمہاری طرف سے ہاں کہوں۔"

رخشی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "کیا فرید نے کچھ نہیں بتایا۔"

"کوئی مارو فرید کو۔ محاورے کے مطابق 'تم بولو' میں نے کہا۔"

رخشی نے اقرار میں سر ہلایا مگر میں نے اس سے ہاں کھلو کے چھوڑا۔

"جتنی مہارک ہو۔" میں نے فرید سے مصافحہ کیا "اب اگر اجازت ہو تو میں نکاح بھی پڑھا دوں چائے آنے تک۔"

ایجاب و قبول بھی تو ہو گا۔

"تمہارے جیسے قاضی کے بارے میں ہی کہا گیا ہے کہ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی؟"

"ایک قاضی اسٹیٹ بینک کے گورنر بھی تھے" میں نے کہا۔

ابھی ہم ناشتے سے فارغ بھی ہوئے تھے کہ کیفے نیوا میں گئے ہوئے ایک اسٹیکر سے اعلان نشر ہونے لگا کہ آئی سی یو کے بیزنس فور کے انڈینٹ فور کاؤنٹر پر پہنچ جائیں۔ فرید کا رنگ اڑ گیا۔ وہ ایک دم اٹھ کے بھاگا۔ رخشی اور سونی اس کے پیچھے چلی گئیں۔ میں نے ویز کو بلا کے بل کی رقم سے زیادہ کے نوٹ میز پر چھوڑے اور خود بھی کاؤنٹر پر پہنچ گیا۔ کسی بری خبر کے خیال سے میرے دل کا ڈوبنا ایک فطری بات تھی۔ ان سب مریضوں کے ساتھ آنے والے جو آئی سی یو میں ہوں ہر وقت اسی خوف میں مبتلا رہتے ہیں۔

ہم تینوں بہت دیر تک ہال میں آئی سی یو کے دروازے سے چھ دوڑ پڑ پڑائی میں مبتلا کھڑے رہے۔ فرید عباسی کو ڈاکٹر نے اندر بلا لیا تھا اور مضمون نہیں اس سے کوئی بات کر رہا تھا یا خدا نخواستہ وہ بات ہو گئی تھی جس کا ڈر تھا۔ گزرتے وقت کا دباؤ ہمارے اعصاب پر بڑھتا جا رہا تھا لیکن ہمارے پاس انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اندر کی کوئی مصدقہ خبر یا ڈاکٹر دے سکتا تھا یا خود فرید عباسی۔

بالآخر فرید دروازے سے باہر آیا "ڈاکٹر نے سرجری کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے کاغذات پر دستخط کرنے کے لیے بلایا تھا۔"

میں نے اطمینان کا سانس لیا "بائی پاس ہو گا۔"

"نہیں۔ یہ بارت والو کے کنکشن کا مسئلہ ہے۔ اس میں ففٹی ففٹی چانس ہوتے ہیں" فرید نے کہا۔

"ففٹی ففٹی؟" رخشی نے تشویش سے کہا۔

"ہاں۔ بائی پاس تو اب بچوں کا مکمل ہو گیا ہے۔ ایک دو پرنسٹن کا رسک ہوتا ہے" فرید نے کہا۔

"سرجری ضروری ہے" میں نے کہا۔

فرید بولا "ڈاکٹر نے کہا کہ آپ جلد فیصلہ کر لیں۔ کسی اور ڈاکٹر سے سیکنڈ OPINION لینی ہو یا کسی دوسرے اسپتال کو آپ بستر سمجھتے ہوں تو مریض کو لے جائیں۔ میں نے کہا کہ زندگی اور موت تو ہر جگہ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ کسی سرجن کے ہاتھ میں نہیں" آپ آپریشن کریں۔"

"بالکل ٹھیک فیصلہ کیا تو نے مگر بار۔" اتونے بتایا تھا کہ آج انہیں آئی سی یو سے کمرے میں شفٹ کر دیا جائے گا۔

"اس وقت کی حالت دیکھ کر ڈاکٹروں نے اپنی رائے دی تھی۔ طبیعت بگڑ گئی اس کے بعد دل کا معاملہ سے باری۔"

ہم انتظار کرتے رہے۔ میں نے ریش کو فون کر کے صورت حال سے مطلع کر دیا۔ رخشی اور سونی نے ہمارے اصرار کے باوجود گھر جانے سے انکار کر دیا اور ریش میرے منع کرنے کے باوجود چھوٹے ملک صاحب کو ہاتھ کے اور تالے میں بند کر کے اسپتال آ گیا۔ دوپہر تک ہم سب نے ایک انٹرنٹ ٹاک انتظار میں وقت کاٹا۔ ایک انتظار فرید کی ای کے آپریشن کا وقت طے ہونے کا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر کنٹرول پر نہیں آ رہا تھا۔ ڈاکٹر پوری کوشش کر رہے تھے مگر بلڈ پریشر بڑھا ہوا تھا پھر ایک بار سرجری کا فیصلہ ہوا تو اتنے نیچے چلا گیا کہ ڈاکٹر نے آپریشن کو موخر کر دیا۔

دوسرا انتظار بڑے ملک یا چشم کی طرف سے رابطے کا تھا۔ ملک اپنے بیٹے کے انوار پر سکون سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کے رویے سے مجھے امید ہو چلی تھی کہ ہم بہت جلد چشم کے بارے میں اچھی خبر سنیں گے۔ اس نے سونی کو پہچان لیا تھا "اس کے نہ پہچانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سونی اب اس کی دشمنی کا شہرہ اور ڈائریکٹ ٹارگٹ تھی مگر ملک کے لیے اسے تلاش کرنا تقریباً نامکن تھا۔ وقت ملک رب نواز کے لیے بھی اہم تھا۔ ہم نے اسے پولیس کی مدد لینے سے منع کر دیا تھا اور وہ خود بھی اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ خود اپنی رسوائی کی تشہیر کا سامان کرے۔ اگر یہ خبر عام ہو جائی تو سننے

والوں کے ذہن میں سلا سوال یہ اٹھتا کہ ملک کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ اس کا صحیح جواب ہم فراہم کرتے تو سارا پریس ملک کے پیچھے پڑ جاتا اور خاموشی سے باعزت رہتے ہوئے تعذیر کرنے کا موقع اس کے ہاتھ سے نکل جاتا۔

دوپہر تک ہم ویننگ ہال بیٹھے رہے۔ یہ اسپتال تھا۔ بیماری اور حادثات کا شکار ہونے والے لائے اور لے جاتے جا رہے تھے۔ صحت اور زندگی پا کے جانے والوں کے چہرے پر تشکر اور طمانیت سے مسکراتے نظر آتے تھے مگر ایسے بد قسمت بھی تھے جن کا وقت پورا ہو چکا ہو یا تھا چنانچہ ڈاکٹروں کی صلاحیت اور جدوجہد انہیں بچانے میں ناکام رہتی تھی۔ بائی ہم جیسے امید اور ناامیدی کے عالم برزخ میں تھے اور نہیں جانتے تھے کہ آنے والا کوئی لمحہ نوشتہ تقدیر کا کیا حکم لاتا ہے۔

دوپہر کے بعد ریش نے حمید مارخان کو فون کیا اور مجھے آگے بتایا کہ آزاد صاحب نے فون کیا تھا مگر انہوں نے حمید مارخان سے کوئی خاص بات نہیں کی۔ بس ہمارے بارے میں پوچھا۔ اس نے کہہ دیا کہ اسپتال گئے ہیں۔

"حمید مارخان کو اسپتال کا نام معلوم تھا۔"

"ہاں مگر اسپتال فون کر کے آزاد صاحب ہم سے کیسے بات کرتے؟ انکو آزی سے اسپتال کے RECEPTION یا کسی دروازہ کا نمبر ضرور مل جاتا مگر انہیں فرید عباسی کی ماں کا نام معلوم نہیں کہ وہ یہاں کس نام سے داخل ہیں۔ سسر عباسی کے نام سے یا اپنے اصل نام سے۔"

میں نے کہا "پھر کیا کریں؟ آزاد صاحب سے پوچھیں؟"

ریش بولا "ملک رب نواز کے پاس رابطے کا وہی ایک ذریعہ ہیں۔ تو ان سے بات کر کے کیا پتا ملے گا خود چشم سے فون کروایا ہو۔"

میں کاؤنٹر پر گئے ہوئے پبلک فون کی طرف جانے ہی والا تھا کہ ایک اعلان نشر ہونے لگا "مسٹر فرید عباسی، آئی سی یو سے رابطہ کریں پلیز۔"

ایک بار پھر ہم سب تشویش میں مبتلا ہو گئے۔ فرید عباسی دس منٹ بعد واپس آیا تو زیادہ حشر تھا۔ "یار اماں نے مجھے پوچھا تھا۔ وہ ملنا چاہتی ہیں مجھ سے۔"

"وہ ہوش میں ہیں؟" رخشی نے کہا "میلے میں مل آؤں؟"

"آئی سی یو میں کوئی نہیں جاسکتا" فرید نے کہا "میری جی میں صرف ایک آدمی کو ایک منٹ کے لیے لے جاتے ہیں۔"

"آپریشن کا ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔"

"یار کچھ مجھ میں نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بات نہیں کرتے۔ ابھی بلڈ پریشر کنٹرول میں نہیں ہے۔ جب تک ان کی کنڈیشن STABLE نہ ہو جائے وہ رسک نہیں لے سکتے۔"

حالا کہ وہ بالی رسک پر میلے ہی ہیں۔

میں نے کہا "ڈاکٹر کا فیصلہ ٹھیک ہے۔ آپریشن کا مقصد ہے زندگی بچانا اور اس کے لیے CONDITIONS اینڈ میل ہوئی لازمی ہیں۔"

"جب کنڈیشن ٹھیک ہوتی ہے تو کوئی دو سیرا آپریشن چل رہا ہوتا ہے۔ آپریشن فیملی خالی نہیں ہوتا اور سرجن دستیاب نہیں ہوتے۔"

"اگر تو مطمئن نہیں سے تو کہیں اور لے چلیں اماں کو؟" ریش بولا۔

فرید نے نفی میں سر ہلایا "یہ زیادہ مشکل ہے تو جانا صرا۔"

ایک نرس نے مجھے آئی سی یو میں داخلے کے لیے اسپتال کا STERILISED لباس بدلنے کے لیے کہا۔ مجھے جوتے کی جگہ ایک چپل دی گئی اور ڈیوٹی پر موجود ایک شفیق صورت ڈاکٹر نے کہا "آپ کم سے کم بات کریں۔ وہ کیا ہیں آپ کی؟"

"والدہ! میں نے کہا۔"

"انہیں بات کرنے کی بالکل اجازت نہیں مگر وہ ضد کر رہی ہیں۔"

میں نے کہا "میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لوں گا۔"

فرید کی ای سفیدے داغ بستر پر سرخ مکمل اوڑھے بڑے سکون سے لیٹی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں اور پیروں سے مانیٹر کے ELECTRODES کی ریشمیں تاریں منسلک تھیں اور مانیٹر اسکرین پر اعداد و شمار مسلسل تبدیل ہو رہے تھے۔ یہ ان کی نبض اور دل کی رفتار ظاہر کرنے والے اعداد تھے۔ دل کی کیفیت ایک اور پیچھے ہونے والی روشن لکیر سے بنا چلتی تھی۔ ان کی ناک کے نیچے، سینکین کی ٹیوب لگی ہوئی تھی۔

وہ مجھے دیکھ کے مسکرائیں اور میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا "پچھا ہوا تم آگے۔ اب میں سکون سے مسکوں گی۔"

میں نے کہا "آپ کو باتیں کرنے کی اجازت نہیں۔ فضول باتیں کرنے کی تو بالکل نہیں۔ آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی اللہ۔"

"میں معلوم ہے؟"

میں نے کہا "میں نے رخشی سے پوچھ لیا ہے۔ حالانکہ یہ

ناقابل تصور تھا۔ رخصتی اور سونی نے بڑی اخراجی میں فرید عباسی کی پہلی بیوی کے جوڑے نکالے۔ ان میں شادی کا جوڑا بھی شامل تھا مگر فرید کی اسی نے اسے استعمال کرنے کی اجازت نہیں دی پھر رخصتی نے اپنی شادی کا جوڑا نکالا۔ سونی نے اسے تیار کیا۔ ریش ایک طرف مڑا تو میں دوسری طرف۔ ہم سب کی نظر ایک وقت گھڑی کی سوئیوں پر فرید کی اسی پر رہی۔ خوف ایک چھوٹی طرح ہمارے دلوں میں ڈبک مارا رہا کہ نہ جانے کون سا آنے والا سینکڑوں زندگی کے راستے میں دیوار بن جائے نہ جانے کون سی سانس آخری ہو۔ میں جھنجھ کو بھول گیا۔ آزاد صاحب کے فون کو بھول گیا۔ چھوٹے ملک کو بھول گیا۔ شام ساڑھے چار بجے قاضی نمودار ہوا۔ اس وقت تک ریش کے حکم کی پروا نہ کرتے ہوئے تیس مارخان اور چھوٹی بھی وہاں پہنچ گئے۔ وہ چھوٹے ملک کو نہ خانے میں ایسے بند کر کے آئے تھے کہ فرشتہ اجل کے سوا اسے وہاں سے کوئی بھی نہیں لے جاسکتا تھا۔ ہم سب نے آپس میں ملے کر لیا تھا کہ فرید کی اسی کے سامنے بالکل مایوس یا ممکن نظر نہیں آئیں گے۔ ہم سب ہنگامہ کرتے رہے جیسے سب ٹھیک ہے۔ ہر چیز نارمل ہے۔ پریشانی اور فکر کی کوئی بات نہیں۔ فرید کی اسی کو ہم نے بھی بتایا تھا کہ ڈاکٹر نے فی الحال آپریشن کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے انہیں خانہ اور آرام جاری رکھنے کے لیے گھر آنے کی اجازت دے دی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے بلکہ یقین ہے کہ ہماری ساری ادکاری کا کمال فرید کی اسی کو قائل کرنے میں ناکام تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ جھوٹ ہے۔ ڈاکٹروں نے انہیں جواب دے دیا ہے۔ ان کی زندگی کا چرخہ کسی وقت بھی گل ہو سکتا ہے مگر وہ خوش تھیں۔ وہ اننگنگ نہیں کر رہی تھیں اس لیے خوش نظر نہیں آ رہی تھیں کہ وہ ہماری خوشی کا بھرم رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ واقعی خوش تھیں کیونکہ میں نے ان سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا ہو گیا تھا۔ جو وہ چاہتی تھیں وہ پورا ہوا تھا۔ ریش بار پھول اور مٹھائی لے آیا تھا۔ کالج کے وقت بھی فرید نے اور خود رخصتی نے سخت ضبط سے کام لیا۔ فرید مسکراتا رہا اور رخصتی شرابی رہی۔ ہم زور شور سے ہنسنے رہے اور انہیں مبارک باد دیتے رہے۔ انہوں نے رخصتی کو گلے لگایا اور خوشی سے ہنسنے لگے۔ ساتھ ساتھ اے ڈیڑھوں دماغیں دبی رہیں پھر انہوں نے فرید سے پھر مجھ سے۔ ریش کو اور سونی کو۔ تیس مارخان کو اور چھوٹی کو سب کو گلے لگائے دماغیں دیں۔

"SAME۔ اسی لیے ہم اپنا نام انہیں دے رہے ہیں جن کو بچا سکتے ہیں۔ یہ ایک بے رحم حقیقت لگے گی جس میں لیکن ہمیں اپنا فیصلہ غیر جذباتی رو کرنا پڑتا ہے۔ بہتر ہے کہ تم ان کی خواہش پوری کرو۔"

"کیا سینئر سرجن کی رائے بھی یہی ہے؟" میں نے کہا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "سینئر سرجن کو فیس سے غرض ہے۔ وہ فیس لے کر کوئی ضمانت نہیں دیتا۔ وہ تم سے جھوٹ بولے گا کہ آپریشن کامیاب ہوگا۔ دولاکھ کے لیے وہ جھوٹ بول سکتا ہے اور بولتا ہے۔ میں ابھی اس پیشے میں نیا ہوں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کل اتنا ہی نامور اور دولت مند ہو جائے کہ بعد میرے خیالات بھی بدل جائیں۔ اس کے علاوہ جو بات تمہاری ماں نے کہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں وہ ماں کے تم بھی بعد میں مطمئن رہو گے اور وہ بھی زندگی کی ایک آخری خوشی حاصل کر لیں گی۔ اس میں حرج ہی کیا ہے؟"

میں اسے دیکھتا رہا۔ "تھینکس۔ اب یہ بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ میرا مطلب ہے یہاں آئی سی یو میں شادی کا انتظام کیسے کروں؟"

اس نے کہا "نو پر ایلر۔ تم ان کے فریڈن کو لکھ کر دو کہ تم اپنے رسک پر انہیں گھر لے جانا چاہتے ہو۔"

"اپنے رسک پر؟"

"آف کورس۔ خود ڈاکٹر کیسے ALLOW کر سکتے ہیں اور یہ میری ذاتی رائے ہے کہ اس میں رسک نہ زیادہ ہوتا ہے نہ کم۔ سرکاری اسپتال ہوتا تو وہ شاید تمہاری مدد کو داخلہ ہی نہ دیتے مگر میں ہر ریش ایک بلینک چیک ہے۔ اس کے ہر لمحے کی قیمت وصول کی جاتی ہے۔ میں تمک خرابی نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے نوکری کی ہے ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنا فرض پورا کرنے کی۔ جھوٹ بولنا میرے فرائض میں شامل نہیں۔ یہ بات اگر اسپتال والوں کو معلوم ہو گئی تو وہ مجھے فوراً نکال دیں گے کہ میں نے ان کے انٹرنٹ کے خلاف کام کیا ہے لیکن میں اپنے ضمیر کے خلاف بھی کام نہیں کر سکتا۔ رزق تو خدا دے گا۔"

میں نے اس سے ہاتھ ملایا "تم جیسے ڈاکٹروں سے اس پیشے کی آہو ہے۔"

میری جگہ فرید عباسی نے یہ لکھ کر دیا۔ صرف اس کے لیے ہی نہیں، ہم سب کے لیے یہ بڑی بے رحم چٹائی تھی مگر اسے قبول کئے بنا چارہ نہ تھا۔ میرے پر ہم ایک سائین بجاتی اسپرینس میں فرید کی اسی کو لٹا کے واپس ہوئے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ انتہائی ٹریجک ڈرامائی اور

بھی مشکل ہو۔ ڈاکٹر نے مجھے برہمی دکھائی "آپ پڑھے لکھے آدمی لگتے ہیں۔"

میں نے کہا "کیا آپ ایک منٹ کے لیے میری بات سنیں گے؟"

اس نے سر ہلایا "ادھر ڈیوٹی روم میں چلیں، میں آتا ہوں۔"

ڈیوٹی روم میں ایک نوجوان ڈاکٹر ایک واجبی صورت کی جوان نرس کا ہاتھ پڑھ رہا تھا لیکن ہاتھ کی ٹکیریں شاید اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی نرس گھبرا کر گھڑی ہو گئی۔ یہ بھی دل کا معاملہ ہے۔ میں نے سوچا۔ دل کا ہر معاملہ الگ ہے زندگی کا ہوا سوت کا۔

ڈاکٹر میرے پیچھے پیچھے ہی گیا "میں۔ کیا پر ایلر ہے؟"

میں نے کہا "مجھے آپ کے مشورے اور مدد کی ضرورت ہے۔"

"میں بلکہ ہم سب یہاں اسی لیے موجود ہیں" وہ بولا۔ "وہ خاتون میری مدد ہیں اور انہوں نے ایک عجیب فرائض کی ہے اسے وہ اپنی آخری خواہش کہہ رہی ہیں۔"

"ہوڑھے لوگ جذباتی بلک بلیٹنگ کرتے ہیں۔ آپ کو عقل سے کام لینا چاہیے" وہ بولا۔

"وہ چاہتی ہیں کہ میرے چھوٹے بھائی کی شادی آج ہی ہو جائے۔ جبکہ آج وہ سرجری کے لیے واشنگ پر ہیں۔ بلڈ پریشر نارمل ہوتا تو اب تک وہ آپریشن ٹیبل پر نہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کی کنڈیشن بریکس ہے۔"

"آئی سی یو میں ہونے کا مطلب یہ ہے؟" اس نے المونیم ٹیبلٹ کے کافولڈر اٹھایا جس پر نمبر چار لکھا ہوا تھا اور چند لمبے پلٹ کے سر ہلایا "تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟" اس نے انگریزی میں کہا۔

"میں جانتا ہوں کہ آپ انہیں سمجھا رہے ہیں۔"

وہ کچھ سوچتا رہا "میرا خیال ہے کہ میں آپ کو سمجھاؤں۔ سچ یہ ہے کہ مسئلہ ان کے بلڈ پریشر کا نہیں۔"

"پھر کیا ہے؟"

"وہ آپریشن کے قابل نہیں ہیں" اس نے کہا۔

"کیا مطلب؟"

ڈاکٹر نے کہا "SHE MAY NOT SURVIVE" ہم یہ چانس نہیں لے سکتے جو نہ ہونے کے برابر ہے۔"

"اور سرجری نہ کرنے کی صورت میں؟" میں نے ڈوہلے دل کے ساتھ پوچھا۔

پوچھنے والی بات نہیں تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے تھے۔ بس تقدیر کے فیصلے کی وجہ سے ذرا دیر سے ملے۔"

انہوں نے سر ہلایا "مجھے معلوم تھا۔ اب میں چاہتی ہوں کہ یہ شادی میری زندگی میں ہو جائے۔"

میں نے کہا "بالکل ہوگی اور بہت دھوم دھام سے ہوگی۔"

"نہیں ناصبر۔ دھوم دھام کے لیے وقت نہیں ہے میرے پاس۔"

میں نے کہا "بس میں جا رہا ہوں۔"

"سنو۔ ان کی شادی کا انتظام کد آج ہی۔"

میں نے کچھ دیر بعد کہا "آج۔"

"ہاں آج۔ میری تو خواہش تھی کہ یہ خوشی اپنے گھر میں ہوتی مگر ڈاکٹر مجھے کہاں جانے دیں گے؟" انہوں نے بڑی حسرت سے کہا۔

وارڈ کے ڈاکٹر نے دور سے مجھے کھائی کی گھڑی پر انگلی مار کے اشارہ دیا کہ ایک منٹ گزر چکا ہے۔

میں نے کہا "اے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"ہو سکتا ہے اگر تم کو اور جس میں یہ کرنا ہی ہوگا جیسے بھی ہو۔" انہوں نے حکم کے انداز میں اصرار کیا "میں انکار نہیں سنوں گی۔"

"اے۔ اتنی جلد بازی۔"

"دیکھو ناصبر۔ یہ بات کہہ کے میں کسی کو دکھی کرنا نہیں چاہتی مگر یہ میری آخری خواہش سمجھ لے تو۔ میں یہ کام اپنی زندگی میں کرنا چاہتی ہوں۔ اپنے سامنے اس کے بعد کا مجھے یقین نہیں۔ یہ بالکل پن کی ضد لگے گی جس میں ایسا ہے تو ایسا ہی تھی۔"

میں نے اپنا ہاتھ چڑانے کی کوشش کی "میں بات کرنا ہوں۔"

"بات تو نے کر لی۔ اب جو میں کہتی ہوں وہ کہہ۔"

میں نے کہا "میں کوشش کروں گا۔"

"کوشش نہیں۔ وعدہ کر کے جا۔ تجھے قسم ہے میری جان کی۔"

میں مجبور ہو گیا "ٹھیک ہے۔ آپ میرا ہاتھ چھو لیں۔"

میں وعدہ کرتا ہوں "دیکھیں ڈاکٹر مجھے گھور رہا ہے۔"

انہوں نے میرا ہاتھ چھو ڈا تو میں نے اس قیدی کی طرح محسوس کیا جس کی زنجیریں تو کاٹ دی گئی ہوں مگر اس کے سر پر اتنا بھاری بوجھ دیا گیا ہو کہ اس کے لیے ایک قدم چلنا

پھر رات کے لیے ایک دعوت کا اہتمام شروع ہوا۔ جس میں سنی اور چھوٹی کی قیام نے زبردست انتظامی صلاحیت کا مظاہرہ کیا۔ میں نے موقع پا کر ہی آزاد صاحب سے بات کی۔

وہ سوتے سے اٹھے اور عادت کے مطابق سخت خفا ہوئے۔ ”بھئی کوئی حد ہوتی ہے گویا نامتعلقات کی تو عرض کرو کہ کہاں ہے کس طرف کو ہے کہ ہر ہے۔ محبوب کی کمری طرح۔“

میں نے کہا ”مجھے بہت دیر ہو گئی۔“

”نوبہ بخدا تم مقابل ہوتے تو مناسب گوشائی فرماتے گویا۔ بھئی جب دیر ہوئی گئی تھی تو کچھ دیر مزید توقف فرمائیے تم سے کم اس خواب کا آخری جان لیوا خطر تو دیکھ لیتے ہم گویا اور خردوار جو ہم سے منظر کی تفصیلات دریافت کرنے کی بے شرمی کا مظاہرہ کیا۔“

میں نے کہا ”آپ نے فون کیوں کیا تھا؟“

”ہم نے۔ ہاں مگر وہ تو گویا قصہ ہے جب کہ آتش جواں تھا۔ تم صبح کے بھولے ہو اس لیے بتا دیتے ہیں کہ معاملہ کچھ ناقابل فہم رہا۔ ہماری عقل تار سا کے لیے گویا۔ کل تم نے کچھ عرض کیا تھا بلکہ اشتہار فرمایا تھا عزیزہ ختمیے بارے میں کہ اس کی خبر نہیں۔“

میں نے کہا ”تو کیا اس کی کوئی خبر ملی؟“

”خبر تو یہاں اخبار والوں کو بھی ملتی ہے۔ اب یہ مصدقہ وغیرہ ہے یا نہیں گویا۔ وہ کیا نام معلول سا نام ہے اس بد قماش کا۔ ذرا لگاؤ تو زبان انگریزی دودھ ذرا لگاؤ تو بادشاہ اور پیش لگاؤ تو گویا کنسری۔“ وہ ہنسے۔

”ملک رب نواز نے فون کیا تھا؟“ میں نے ضبط سے کام لیا۔

”ہاں عجیب ناخبر شخص ہے گویا۔ ہم سے پوچھ رہا تھا تمہارا پتا۔ بقول شاعر میرے بچے سے خلق کو کیوں تمہارا گھر ملے۔ ہم نے کہا کہ میاں لفظوں سے تصویر کشی بھی حرام ہے ہمارے نزدیک تو۔ نام بتاؤ کہ کیا چاہیے اور کیوں؟ کہنے لگا کہ نام تو معلوم نہیں مگر مولانا کی ریش مبارک ہے سیاہ اور بالشت بھرے قدرے کم اور چہرے پر ایک ٹاک بھی ہے۔ خطرناک قسم کی گویا کیونکہ وہ جسم خطرہ ہے اور دوکان میں تو دو آنکھیں۔ ہم نے کہا کہ متعدد عرض کرو۔ گویا۔ خدا خواست رویت ہاں کیونکہ کے لیے کوئی صدر نہیں مل رہا ہے کیونکہ بصیرت والا۔ تو کہنے لگا کہ اسے ختم کے بارے میں کچھ بتانا تھا۔ بس اس پر ہم نے خوب کھری کھری سنا کے طبیعت گویا

پری بھری کردی اس کی۔ نامتعلقات کی امتلا حلقہ ہو کہ ہم مثل فادر بر گوار ہیں جنہم کے لیے اور وہ ہم سے عرض نہیں کرتا۔“

میں نے کہا ”دیکھئے وہ پھر فون کرے گا۔ آپ اس سے پوچھ لیں کہ وہ کب کہاں دستیاب ہوگا۔ میں خود اس سے بات کر لوں گا۔“

”بھئی خوب یاد دلایا۔ تم نے تو فون پر عرض کیا تھا کہ شبنم تلاش گمشدہ ہو گئی ہے گویا اور ہم نے فرمایا تھا کہ فوراً حاضر ہو جاؤ تاکہ ہم اپنی پاپوش مبارک سے تمہارے سر عزیز کو زد کو بکرا کریں۔ تم نے سخت نااہلی اور غیر ذمے داری کا ثبوت دیا تھا گویا اور تم نے ہم سے جھوٹا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ علاوہ ازیں تم نے چلبلی کو نظر انداز کر کے جس طرح ہمیں پیادہ کیا ہے اور اس عقیقہ کی دل آزاری کی ہے۔ اس کے بعد تو گویا بچ و قند گوشائی تمہارا استحقاق ہے اور ہمارا فرض“

میں نے کہا ”میں کچھ ایسے نازک معاملات میں الجھ گیا تھا اور اب بھی الجھا ہوا ہوں کہ حاضر نہیں ہو سکا۔“

وہ بچ کی طرح ہنسے ”نازک؟ چہ خوب۔ اس نازی پہ کون نہ مرتبائے اے خدا۔“

میں نے کہا ”آپ میری بات سن لیں۔ ایک تو ملک رب نواز سے کہیں کہ میں خود بات کروں گا اس سے۔ اسے میرا فون نمبر پتا ہو کر نہ دیں۔ کسی کے بارے میں نہ بتائیں۔“

”لاحول ولا قوت۔ ہم جانتے کیا ہیں کسی کے بارے میں کہ بتائیں۔ اب اس نے سوال کیا جب جاہلانہ ہم سے کہ سنی کہاں ہے تو ہم نے کہا کہ سناں پہلے تو جاہلانہ کی کچھنی تھی گویا اور بخدا ابھی تک ہم نے نہیں خریدی۔ امریکی بڑے متاثر ہیں ان کی مصنوعات کی ارزانی اور خوبی سے اور اگر غلط کی خرابی کے باعث تم اپنے مہجرات کی سوبنی کے بارے میں جاننا چاہتے ہو تو مینوال سے رجوع کرو گویا۔“

میں نے کہا ”خدا حافظ۔“ اور فون بند کر دیا۔ مجھے اب یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ ختمیہ زندہ ہے اور خیریت سے ہے یا نہیں ہے مگر اب ملک رب نواز خدا سے جان میں چھنسا ہے تو ابھی کچھ تڑپے۔ بیٹے کی واپسی کے لیے انتظار کا عذاب کاٹنے پریشان ہو کے کھانا پینا چھوڑے اور رات بھر جاگے۔ ختمیہ کو لے جا کے جتنا کامیابی کے غرور میں تھا اب اس کی واپسی کے لیے اس سے زیادہ ذلیل ہو۔

رہیں نے رات کی دعوت کے بعد اجازت لی۔ وہ تیس

مارخان اور اس کی چھوٹی سی ہونے والی شریک حیات کے ساتھ چلا گیا مگر میں نے اور سنی نے جانا چاہا تو خود فرید نے مجھے روک لیا۔

”یار تمہیں گھر جا کے سونا ہی ہے۔“

میں نے کہا ”تھری تو ہے شب عروسی۔ ہم کیا کریں۔“

”تم یہیں سو جاؤ۔“

”کہاں۔ تیرے جملہ عروسی میں“ میں نے کہا۔

”مذاق مت کریا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ رات کو کچھ ہونے جائے اماں کو“ فرید بولا۔

رخشی نے شربانے کے باوجود سنی سے یہی کہا۔ ”تم اماں کے پاس رہو۔“

”اب شبنم کی طرف سے تو اطمینان ہو گیا ہے“ فرید بولا۔

فرید کی ماں آدمی رات تک باتیں کرتی رہیں۔ ان کا تو موڈ تھا رات بھر باتیں کرنے کا۔ وہ فرید عہد کی شہید والد سے اپنی شادی کی باتیں کرتی رہیں پھر ان کی شہادت کا واقعہ سنا کے روئیں۔ یہ سوچ کے روئیں کہ آج وہ ہوتے تو کتنا خوش ہوتے۔ میں نے اور سنی نے انہیں بہت روکا مگر انہوں نے ہماری ایک نہیں سنی۔ وہ بار بار کہتی تھیں کہ خدا بھی عجیب فیصلے کرتا ہے مگر اپنی مصلحت وہ خود ہی جانتا ہے۔ رخشی مجھے پہلے مل جاتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ ان دونوں کی زندگی خراب نہ ہوئی۔

میں سخت ٹینشن میں تھا۔ مجھے ان کی یہ کیفیت ایک خطرے کی علامت نظر آ رہی تھی۔ مجھے سے پہلے چراغ بھرتنا ہے۔ ان کے دل کے لیے انتہائی خوشی بھی اتنی ہی ضرور رساں تھی جتنی انتہائی غم پھر مجھے اس ڈاکٹر کی بات یاد آتی تھی۔ میں پرانے وقتوں کی یادوں کے آسیب زدہ جنگل میں بہنے لگتا تھا۔ مجھے رخشی سے اپنی پہلی ملاقات یاد آتی تھی۔ اس وقت کے ساتھ عذاب ناک یادوں کا ایک طویل سلسلہ منسوب تھا اور گزرے ہوئے وقت کا ہر نقش میرے ذہن میں تازہ تھا۔ جیسے یہ ابھی کل کی بات تھی۔ جب میں شاہ عالم تھا۔ میں قفل ہو گیا تھا۔ مجھے بڑی دھوم دھام سے فحش کر دیا گیا تھا پھر میں زندہ ہوا تھا اور میری دوسری زندگی رخشی کی مہربانی کا نتیجہ تھی مگر میں شاہ عالم بن کے بھی نہ جی سکا تھا اور حاضر عظیم بھی نہیں رہا تھا۔ میرا ماضی اور میرا مستقبل دونوں بے وجود ہو گئے تھے اور میرا حال تباہ تھا۔

میں اور سنی گزشتہ رات بھی جاگے تھے۔ جب بلا خر ہم نے فرید کی ماں کو خاموش ہو کے سوجانے پر مجبور کر دیا تو

خود تیارے لیے جاگنا مشکل ہو گیا۔ ہم وہیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ کچھ دیر بعد سنی تو ابی کے ساتھ بیڈ پر ہی لیٹ گئی اور میں نے زمین پر بستر بچھالیا۔

میری نیند بہت دیر ہو رہی۔ رات کو دوبار اٹھ کے میں نے فرید کی اماں کو دیکھا مگر وہ سو رہی تھیں۔ میرے ذہن میں ایک نامعلوم خوف انہونی کا بیٹھ گیا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا تھا جیسے وہ سوتی رہ جاؤ گی میں نے ان کو نزدیک سے دیکھ کر یہ اطمینان حاصل کیا کہ ان کی سانس چل رہی ہے۔

صبح وہ معمول کے مطابق نماز فجر کے لیے جاگ اٹھیں۔ انہوں نے وضو کیا اور نماز کے لیے جانے نماز بچالی مگر نہ مجھے پتا چلا نہ سنی کو۔ میری آنکھ کھلی تو وہ وہیں بیٹھی قرآن کی تلاوت کر رہی تھیں۔ میرے سلام پر انہوں نے دعا دی۔ میں نے سنی کو بگایا اور وہ کچھ سخت زدہ سی بچن کی طرف چلی گئی پھر رخشی سلام کرنے آ گئی اور انہوں نے اسے شاو آباد رہنے کی ساری دعاں دیں۔

ناشتے کے بعد انہوں نے مجھ سے کہا ”ناصر تو نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا۔ اللہ کا بڑا احسان ہے۔ اب میں سکون سے مر رہی ہوں۔“

میں نے کہا ”مرنے کی باتیں کرنے سے کیا فائدہ۔ ابھی آپ کو بہت دن جینا ہے۔ پوتے پوتوں کو بڑا کرنا ہے پھر ان کی شادی کرنی ہے۔“

وہ ہنسے لیکن ”آئی کی ہر خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ فکر بھی ہے عاصی۔ دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا۔“

میں نے کہا ”کیا ہم اس کے نہیں ہیں؟“

”مرو ساری عمر محتاج رہتا ہے۔ بچپن میں ماں سنبھالتی ہے پھر بیوی اور آخر میں بیوی نہ ہو تو بہو“ اب رخشی میری جگہ لے سکتی ہے۔ میں اپنی ذمے داری اسے سونپ سکتی ہوں۔“

رخشی نے کہا ”امی، خدا آپ کا سایہ ہمیشہ سلامت رکھے۔“

انہوں نے مسکرا کے ہاتھ اٹھایا اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ صبح سے اٹھی ہوئی تھیں اور ان کی طبیعت بھی سنبھلی ہوئی تھی۔ میں نے مناسب سمجھا کہ ان سے اجازت لے لوں۔ ذہن پر سے یہ تحکرات کا بار اترا تو مجھے پھر ختمیہ کا خیال ستانے لگا۔ جھوٹے ملک کی دیکھ بھال کرنے کے لیے رہیں کاٹی تھا۔ مجھے اب ملک رب نواز سے معاملات طے کرنے کا طریقہ کار سوچنا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ میں اسے فون کر کے کہیں

تھی۔

جب انہوں نے دوبارہ جواب نہیں دیا تب بھی مجھے شک نہیں ہوا۔ فرید نے بھی یہی سمجھا کہ شاید وہ سو گئی ہیں لیکن وہ ہم سب سے بہت دور جا چکی تھیں۔ مجھے واپس نہ آنے کے لیے۔ انہوں نے موت سے جو مصلحت کی تھی وہ تمام ہو گئی تھی۔ وہ فرید کی رخصتی سے شادی تک رکی ہوئی تھیں۔ وہ عین شادی والے دن بھی مرنا نہیں چاہتی تھیں۔ بیٹے کی شب عروسی کی صبح ہو گئی تو ان کے پاس کوئی عذر نہ رہا۔ انہوں نے آخری بار دعا دی اور فرشتہ اجل کے ہرکاب ہو گئیں۔

شام آئی تو ہم سب نے ایک ساتھ ہونے کے باوجود خود کو بہت تنہا محسوس کیا۔ میں نے آزاد صاحب کو فون کر دیا تھا کہ ملک کا فون آئے تو اس سے معاملات طے کر لیں۔ وہ اپنا بیٹا کیسے لے گا اور جینم کو کہاں ہمارے حوالے کرے گا۔ وہ ٹل میں کارول ادا کرنے کی بہتر پوزیشن میں تھے۔ ذہین آدمی تھے اور ملک رب نواز ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ جیسے مجھے ملک نے فون کیا تھا، ایسے ہی کسی نامعلوم شخص نے فون کر کے یہ پیشکش کی تھی۔ فون پر میں دونوں کو کیسے پہچان سکتا تھا۔ جینم کو میں نے بیٹی کی طرح پالا ہے لیکن مجھے اس کے انوکھے جانے کا قطعی قسم نہیں۔ نہ مجھے ملک رب نواز کے بیٹے کا پتا ہے۔

رات ہونے سے پہلے میں نے رخصتی اور فرید عہا می کو اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ان کا اس گھر میں رہنا اب کسی طرح بھی مناسب نہیں تھا۔ وہ خود بھی اکیلے رہ جانے کے خیال سے ڈرتے تھے۔ فرید نے صرف یہ کہا کہ سوئم کی فاتحہ اسی گھر میں ہونی چاہیے تاکہ نکلے والے بھی شریک ہو جائیں۔ انہوں نے ضرورت کے کپڑے لیے اور ہمارے ساتھ رہیں خانے آ گئے۔

ملک رب نواز کا بیٹا بالکل ٹھیک تھا۔ تین مارخان نے اس کے آرام کا پورا خیال رکھا تھا اور وہ خانے کے اس بیٹے روم میں ہر سہولت فراہم کر دی تھی جس کا وہ عادی تھا لیکن وہ قید خانی سے ٹھہرا گیا تھا اور بار بار پوچھتا رہا تھا کہ آخر اسے کب تک یہاں رہنا ہوگا اور اس کا جرم کیا ہے؟

رات کو فرید پر تک اپنی ماں کی باتیں کرتا رہا۔ ہر بیٹے کے لیے ماں سے بڑھ کر دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس کے لیے ماں کی ممتا میں باپ کی شفقت کا انداز بھی تھا۔ باپ کی کی کو اس نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا کہ ماں نے یہی تو وہ اچانک عیم ہو گیا۔ ہم سب کی طرح جو پہلے ہی میٹھے تھے۔

میں نے اسے سمجھایا "اب تم ہمارے ساتھ ہی رہو۔"

مہلاؤں کے اچھا تم جینم کے ساتھ فلاں جگہ آ جاؤ۔ میں تمہارے بیٹے کو لے آتا ہوں۔ ہم قیدیوں کا تبادلہ کریں گے۔ ہاتھ ملا کے کہیں گے کہ چلو جو ہوا سو ہوا۔ آئندہ ذرا احتیاط اور پھر اپنی اپنی راہ لیں۔ اگر میں اسے آزاد صاحب کے آفس میں بلا تا تب بھی یہ رسک اپنی جگہ رہتا کہ وہاں پولیس چڑھائی نہ کر دے۔ ملک رب نواز کے خلاف نہ کوئی ایف آئی آر درج تھی اور نہ اس کے جرم کا کوئی گواہ تھا لیکن جو ہم نے کیا تھا اس پر میرے اور سوئم کے خلاف سنگین جرائم کی نہ جانے کتنی دفعات کا اطلاق ہوتا تھا۔ غیر قانونی ایسٹ کے ساتھ، بھڑانہ نیت لے کر کسی کے گھر میں ٹھکانا، تل کی دھمکی دینا، ڈکیتی، اغوا اور اقدام قتل۔ ان سب پر ہمیں کئی بار سزائے موت نہ سہی، عمر قید ہو سکتی تھی۔

مجھے اب سوئم کی طرف سے زیادہ فکر تھی۔ ملک رب نواز اور اس کا بیٹا دونوں اسے جانتے تھے اور پہچان بھی جگے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کی بس کو آگ لگائے گا یا تباہ کرنے والی سوئم بھی اور وہ اندر کے بہت سے راز جانتی تھی۔ اس کا والی وارث کوئی نہیں رہا تھا اور وہ بہر حال ایک عورت تھی۔ ملک جیسے مرد اسے سب سے آسان ٹارگٹ سمجھتے تھے اور اس سے انتقام میں اپنی وحشتانہ زندگی کے سارے جذبات کی تسکین کر سکتے تھے۔ چھوٹے ملک نے رئیس کو بھی دیکھ لیا تھا اور رئیس خانے کو بھی۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ رہائی پانے کے بعد اس جگہ دوبارہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میں نے فرید سے کہا "یار" میں چلتا ہوں۔ تو جانتا ہے مجھے کیا کام ہے۔ بس تھرے لیے رک گیا تھا میں۔"

"میں کن الفاظ میں کہوں۔ جو تو نے کیا، شاید اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔" فرید نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

"جو رخصتی نے کیا وہ میں بھی نہیں کر سکتا تھا" میں نے کہا۔

رخصتی ہنسنے لگی "ہاں، تم شادی نہیں کر سکتے تھے ان سے۔"

"ان سے تمہارے علاوہ شادی بھی کون کرتا۔ اللہ تمہارے حال پر رحم کرے۔ اب اس عطی کو نہیں ہی بچاتا ہے" میں نے کہا۔

جب میں نے فرید کی امی سے اجازت چاہی تو وہ آنکھیں بند کیے مسکراتی رہیں۔ اس مسکراہٹ میں بڑی طمانیت تھی، شکر گزار ہی تھی اور سکون تھا۔ وہ نہ جانے کن خیالوں میں گم تھیں۔ میں نے دوبارہ کہا "امی۔ ہم جا رہے ہیں۔ شام کو پھر آئیں گے۔ اب ہو بھی ہے آپ کے ساتھ جو اب تک بیٹی

وہ بولا "اور اس گھر کا کیا کہوں جس سے میری زندگی کی ہر یاد وابستہ ہے۔"

میں نے کہا "یادیں دل میں رہتی ہیں۔ اس گھر کو یادوں کا مزار بنائے رہنے سے کیا ہوگا۔ زندگی کا سفر آگے کی طرف ہوتا ہے اور جاری رہنا چاہیے۔ یہی سب سے مؤثر طریقہ ہے والدین کو خراج عقیدت پیش کرنے کا۔"

"اولاد کے سارے اعمال ماں باپ کے لیے صدقہ جاریہ بن سکتے ہیں۔ ہر نیکی کا ثواب انہیں پہنچ سکتا ہے۔" رئیس بولا "اس کو بھی کو کرانے پر آمادہ ہے۔"

"اور سامان جو بھرا ہوا ہے۔"

"صرف ضروری سامان رکھ لے۔ باقی چھوڑ دے۔"

میں نے کہا۔

فرید نے نفی میں سر ہلایا "میں وہ سب کسی کباڑی کے حوالے نہیں کر سکتا۔"

"یہ ہم کب چاہتے ہیں۔ یہ سب سے محفوظ جگہ ہے"

میں نے کہا۔

"اور یہاں جگہ کی کوئی کمی نہیں" رئیس بولا۔

فرید نے رخصتی کی طرف دیکھا "ابھی میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔"

رخصتی نے سر ہلایا "ہم دو سرا گھر لے لیں گے۔"

میں نے کہا "ہم تمہیں مجبور تو نہیں کر سکتے۔ تم بہر حال اپنی زندگی گزارنے کے لیے آزاد ہو۔ میں اس لیے کہہ رہا تھا کہ جتنی ضرورت تمہیں ہے ہماری اس سے زیادہ ہمیں تمہاری ضرورت ہے لیکن جلدی کوئی نہیں۔"

رخصتی نے کہا "ہاں۔ جب وقت آئے گا تو بچھا جائے گا۔"

اس رات ملک رب نواز سے کوئی بات کرنا خود میرے لیے ایک جذباتی مجبوری بن گیا تھا۔ میرے لیے صرف یہ اطمینان کافی نہیں تھا کہ میں نے اس کے تحفظ کی ضمانت حاصل کر لی ہے اور ملک رب نواز کو کھینچنے کیلئے مجبور کر دیا ہے۔ جینم کی اسیری کو وہ دن ہو گئے تھے۔ معلوم نہیں اسیری میں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوا تھا مگر اچانک اس کی نگرانی اور اس سے تفتیش پر مامور لوگوں کے رویے میں تبدیلی سے اسے یقین آنے لگا ہوگا کہ شاید اب اس کی رہائی قریب ہے اور اس نے یہ اندازہ کر لیا ہوگا کہ ہم نے اس کا سراغ لگالیا ہے اور ہماری کوشش میں کامیابی نے ملک کو یہ احساس دلایا ہوگا کہ اس کے گرد خطرے کا دھار سنگ سے نکل کر تروتا جا رہا ہے اور اس کی دولت اور طاقت کی مضبوط دیواریں

شاید اس کی حفاظت نہ کر پائیں گی۔

امید کے ساتھ جینم کا حوصلہ بھی بڑھ گیا ہوگا۔ بے شک اسے بچانے والا خدا ہے مگر زمین پر اس کی مدد کس نے کی؟ اس کے لیے پریس نے آواز اٹھائی اور کچل سٹیج پر ملک کو بد معاشی کا لائنس دینے والی پولیس یا انتظامیہ کے لیے اس آواز کو دیا مشکل ہو گیا۔ اسے آزاد صاحب پر بھی بھروسہ ہوگا جو اپنا اقتدار تک مؤثر رسائی رکھتے تھے لیکن جینم کو سب سے زیادہ یقین ہندو عشق کی طاقت تھی۔ یہ ہوگا جو پھاڑوں سے جوئے شیر پھر لاسکتی ہے۔

چنانچہ اب اسے ہر لمحہ میرا انتظار ہوگا۔ اسے کیا معلوم کہ اسے ٹھونچنے اور واپس لانے کے لیے ہم نے مشکلات کے کتنے صحرا عبور کیے اور خطرات کے کتنے سمندر پار کیے لیکن امید کی پہلی کرن چھوٹے دو دن گزر گئے تھے اور کامیابی کے سورج کا اجالا اب بھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ وہ یہ سوچتے پر مجبور ہو جائے گی کہ یہ سب خیالوں کا فریب تھا خواہ ایش کا طلسم تھا۔ حقیقت اب بھی وہی ہے کہ وہ ملک کی قید میں ہے اور اس کی رہائی کے خواب کو صرف ملک کی شراکت پر تعمیر مل سکتی ہے۔

رئیس نے یہ خانے کے دروازے کا تالا کھولا پھر اس بند روم کا جس میں چھوٹے ملک نے قید خانی کے دو دن گزار دیے تھے۔ بظاہر اسے یہاں کسی قسم کی تکلیف نہیں تھی مگر احساس کی لذت ہی اس کا سب سے بڑا مسئلہ تھی۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ اسے اپنے باپ کے کسی جرم کی پاداش میں یہ سزا مل رہی ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ سزا کب ختم ہوگی اور اس کی انتہا کیا ہوگی۔ کیا باپ اسے اپنے جرم کا کفارہ ادا کر کے چھڑا لے گا یا اسے قصاص کے اصول پر آنکھ کے بدلے آنکھ اور جان کے بدلے جان دینی پڑے گی۔

وقت حالات اور ماحول بدل جانے سے بھیڑنے کے بجائے کنوں میں مودنی اثرات اس حد تک نہیں بدلے کہ وہ ہمیں بن جائے اور بڑی خور ہو جائے۔ چھوٹے ملک کی پرورش شرمیں ہوئی تھی۔ اس نے انگلیش میڈیم اسکول اور کالج میں تعلیم پائی تھی مگر اس سے وہ مذہب اور شریف آدمی نہیں بنا تھا۔ اسے بھی بچپن سے فائدہ لانی مزاج کی رعونت، حاکمانہ اختیار کی قوت اور دولت کی قوت خرید کے بے پناہ غور کا احساس تھا مگر فوٹی رشتوں کے معاملے میں وہ بھی جذبات سے ٹکست کھانے والا عام آدمی تھا۔ اس کے لیے بھی اپنی بیوی "اپنے بیکے ماں باپ اور بھائی بہن سے دوری اتنی اپنی مذہب ناک مٹی پتلی سی عام آدمی کے لیے ہوتی

ہے۔ میں نے اسے دو دن بعد دیکھا تو اس کا چہرہ مٹا ہوا تھا۔ شیوہ بڑھ جانے سے اور بے خواب آنکھوں کی ویرانی سے وہ بیمار نظر آتا تھا۔ اس نے شاید منہ بھی نہیں دھوا تھا حالانکہ خواب گاہ سے متصل ہاتھ روم میں ہر سولت میا تھی۔ مسلسل سوچتے رہنے اور اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا رہنے سے اس کے اعصاب بڑی طرح متاثر ہوئے تھے۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے نیم دیوالنگی کی کیفیت میں مجھ پر حملہ کیا۔ میں نے اس کے ایک بھرپور مکالمہ پر رسید کیا تو وہ پلٹ کر بیڑ پر جاگرا۔ رہیں نے میرے پیچھے رگ کر دیو اور نکال لیا تھا حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ چھوٹے ملک نے اپنے ہونٹ کے کنارے سے رسنے والا خون صاف کیا اور مجھے خونی نظروں سے گھورتا رہا "چلاؤ گولی مارڈالو مجھے۔ ختم کرو یہ کھیل۔"

میں نے کہا "بعض اوقات موت بھی ہانگے سے نہیں ملتی۔"

"تو خرکیا چاہتے ہو تم لوگ۔ ابھی تک کسی نے مجھے کچھ نہیں بتایا کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟" اس نے اپنا سر تھام لیا۔

میں نے کہا "ابھی تو صرف دو ہی دن گزرے ہیں ملک زادے اور تمہارے ساتھ سلوک بھی مسمانوں جیسا ہوا ہے۔ ان کے بارے میں سوچو جن کو تمہارے آباؤ اجداد کے زمانے سے آج تک تمہارے خاندان کی روایات کے مطابق نئی جیلوں میں رکھا گیا۔ سرانجام کے اپنا حق مانگنے یا کلمہ حق کہنے کی گستاخی پر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ کوڑے مار کے یا ان پر شکاری کتے چھوڑ کے۔"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔"

"تم چاہتے ہو کہ میں یہ مان لوں؟ پھو کا بیٹا کہے کہ میں نے کسی کو ڈنک نہیں مارا اور میرا تو ڈنک بھی زہر سے خالی ہے۔ تم یہ بات مان سکتے ہو؟" رئیس نے کہا۔

میں نے کہا "تمہارے کارناموں سے ہم واقف نہیں مگر جو تمہارے باپ نے کیا اور بتایا ہے کیا وہ تم بھی ضرور جانتے ہو گے۔ تم دو دن میں گھبرا گئے ان عورتوں کے بارے میں سوچا تم نے جن کو تمہاری عیوبوں میں سب کے سامنے بے تہیہ کیا گیا۔ ان کے شوہروں یا پاپوں اور بھائیوں کے کسی جرم کی پاداش میں۔ جانوروں سے بدتر درندہ صفت غلاموں نے ان کی اجتماعی عصمت دری کا عذاب دے کر انہیں مار ڈالا۔"

وہ سر جھٹک کے بولا "مجھے میرا جرم بتاؤ۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا زیادتی ہوئی ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں تمہارے لیے۔"

میں نے کہا "تم اپنے باپ کے جرم کی سزا کاٹ رہے ہو اور اس لیے ابھی تک تم سے کسی نے کچھ بھی نہیں کہا۔ اب تمہارے باپ نے مجبور ہو کے اپنی شکست کی ذلت تسلیم کر لی ہے۔ وہ ہم سے ہماری شرائط پر سودا کرنے کے لیے راضی ہو گیا ہے۔ تم انتظار کرو اور دعا کرو کہ تمہارا باپ اپنی چالاک یا طاقت سے تمہاری زندگی کو داؤ پر لگانے کی حماقت نہ کرے۔"

رہیں نے کہا "اگر اس نے ایک باپ کی طرح بات کی تو تم جلد اپنے گھر پہنچ جاؤ گے۔"

"کیا میں ان سے بات کر سکتا ہوں؟"

"اس کا موقع تمہیں ضرور ملے گا۔ کب۔ یہ ہم نی الحال نہیں بتا سکتے۔"

"میں انہیں قائل کر سکتا ہوں۔"

میں نے ایک قہقہہ لگایا "برخوردار۔ تم جس باپ کے بیٹے ہو، اسے قائل نہیں صرف مجبور کیا جاسکتا ہے لیکن جب تم واپس جاؤ تو یہ بات اسے ضرور سمجھانا کہ وقت بدل گیا ہے۔ وقت سب کا ایک جیسا نہیں رہتا اور وہ اپنی پہلی شکست کو آخری نہ سمجھے تو اچھا ہے۔"

"میری انی بیوی سے اور ماں سے بات کرادو پلیز۔"

میں نے کہا "ہم بات ضرور کرادیتے لیکن ہمیں اندیشہ ہے کہ تمہارے خود کو بہت ہوشیار اور اپنے آپ کو بااثر سمجھنے والے باپ نے ہمارے لیے کوئی جال نہ پھیلا رکھا ہو۔ اگر اس نے فون کو آہر و نشین برکار رکھا ہو گا تو اس کا نقصان تمہیں ہوگا۔ ہاں، ہم پیغام دے سکتے ہیں انہیں تمہارا۔"

"دو دن میں تمہارا کوئی رابطہ نہیں ہوا، ملک صاحب سے؟"

میں نے کہا "رابطہ صرف ہم کر سکتے ہیں۔ جہاں تم ہو یہاں اس کے فرشتے بھی نہیں پہنچ سکتے۔ مگر ہے کہ تم نوشتہ تقدیر پر مجبور سا کرتے ہوئے اقدام سے رو۔ جو ہوتا ہے وہ ہوتا ہے۔"

ہم دروازے کو پھر تالا لگا رہے تھے کہ اوپر سے تیس مارخان دوڑتا ہوا آیا۔ "صاحب جی، آپ فوراً تشریف لائی۔ نیلی فون پر گفتگو فرمائی۔"

میں نے کہا "کس کا فون ہے؟"

اس نے بدحواسی میں کہا "وہ فرمائی کہ ام آزاد بکرا

ہوتی۔"

رہیں نے کہا "ابو بکر آزاد کو پتا چلا کہ تو نے ان کا نام آزاد بکرا کر دیا ہے تو وہ تیری موت نہیں اتار کے اپنی دگ بنالیں گے۔"

میں نے اوپر جاتے ہوئے کہا "جیسے سزا کے طور پر کھال کے جوئے ہوائے جاتے تھے۔"

تیس مارخان کی حالت غیر ہو گئی "صاحب، آپ بہت معافی عنایت فرمائی۔ ام خرکا پچھ عظمیٰ کرتی۔"

آزاد صاحب عام دنوں میں اس وقت اسٹے مصروف ہوتے تھے کہ خود کو بھی بھولے ہوتے تھے مگر خلاف توقع انہوں نے کسی غیر ضروری تسمیہ کے بغیر کہا "وہ کیا ہے برخوردار کہ اپنے وہ تمہارے لیے چشم براہ ہیں گویا۔"

میں نے کہا "کون۔ ملک رب نواز۔"

"خوب سمجھے ماشاء اللہ سے۔ ہم نکلیم خود اس نام سے اپنی زبان خراب نہیں کرنا چاہتے تھے۔ دن تو ہمارے لیے رات ہوتا ہے گویا۔ شام سے اس ملعون و مردود نے اس آلا گفت و شنید پر ہم سے تین بار کو پیش کی کچھ عرض کرنے کی مگر ہم نے عزت کر لیا گویا۔ ایک بار کہہ دیا کہ عدوی غلام ہے گویا۔ رانگ نمبر۔ دوسری بار یہ ظاہر کیا کہ ہم خدا خواستہ وہ ہو گئے۔ بہرے۔"

میں نے کہا "اب وہ خود آگیا ہے؟"

"ہاں اور بے حد خواہاں ہے گویا تم سے بالمشافہ مذاکرات کا۔"

میں نے کہا "کیا وہ اکیلا آیا ہے؟ آپ کو یقین ہے؟"

"بھئی یہ ہم کیا عرض کریں کہ ہم رکاب صرف کرنا کا تہین ہیں یا وہ اپنے منکر نکیر بھی کہیں۔ ہر چند کہیں کہ ہیں مگر نہیں ہیں۔"

میں نے عاجز آ کے کہا "دیکھئے۔ میں اس سے بٹنے کا رسک نہیں لے سکتا۔ آپ کو کیا پتا نیچے اس کے بد معاشرین کی فوج گھڑی ہے یا نہیں۔ آپ نے اس سے پوچھا کہ شہم کہاں ہے۔"

"بھئی سوال نمبر ایک تو گویا یہی تھا مگر اس نے شرط عامہ کر دی کہ پہلے میں اس شخص سے ملوں گا۔ تم سے گویا۔"

میں نے کہا "اس وقت وہ کہاں ہے اور آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟"

"کہاں سے کیا مطلب ہے برخوردار، ہم نکلیم خود اپنے منہ سے بول رہے ہیں اور وہ بیٹھا ہے انتظار گاہ میں۔" ابو بکر آزاد نے کہا۔

میں نے کہا "اچھا" اسے کہنے میں فون پر بات کر دوں گا۔ آپ کے فون پر میرے لیے کوئی رسک نہیں۔"

چند منٹ بعد میں نے ملک رب نواز کی آواز سنی "ہیلو!"

میں نے کہا "کیا حال ہے ملک تمہارا اور تمہارے بیٹے کے لواحقین کا؟"

وہ بولا "دیکھو۔ تم اس معاملے کو بلاوجہ طول دے رہے ہو۔"

میں نے کہا "آج تم بے بس ہو تو تمہیں ایسا لگ رہا ہے۔ ورنہ تم کسی کو عذاب دیتے وقت گھڑی یا کھینڈ رو دیکھتے ہی نہیں ہو گے۔"

"میں چاہتا ہوں۔ یہ معاملہ ختم ہو جائے" وہ بولا۔

"ٹھیک ہے۔ شہم کہاں ہے، میری بات کرادو اس سے۔"

وہ بولا "پھر تم میرے بیٹے سے میری بات کرادو گے؟"

"وہ میں ابھی کر سکتا ہوں۔ لیکن۔"

وہ بے قراری سے چلایا "پلیز۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

میں نے کہا "اوکے صرف تم جیسے ذلیل آدمی کے لیے بھی خیر۔ گالی کے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے اپنی فراخ دلی اور نیک نیتی کا ثبوت دے رہا ہوں۔"

میں نے رہیں سے کہا کہ وہ نیچے والے فون کی ایکس ٹیشن لائن چھوٹے ملک کو دے دے۔ تقریباً ایک منٹ کے بعد اس کی آواز آئی "ہیلو!"

جواب میں جو تواڑ میں نے سنی وہ کسی ملک یا ایم پی اے یا فرعونیت کا زعم رکھنے والے جاگیردار، سرمایہ دار، صنعت کار کی نہیں، صرف ایک پریشان حال اور دکھی باپ کی تھی۔ "چپے۔ تو ٹھیک ہے۔"

چتر نے کہا "میں بالکل ٹھیک ہوں ابائی!"

"تو یہ بات زبردستی تو نہیں کہہ رہا ہے؟ ذر سے۔"

"نہیں ابائی۔ مجھے بالکل آرام سے رکھا گیا ہے مسمانوں کی طرح" وہ بولا۔

"کہاں ہے تو سمجھتا ہا۔"

میں نے سچ میں کہا "وہ تمہیں پتا نہیں سمجھا سکتا ملک رب نواز۔ اسے خود نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے؟"

چھوٹے ملک نے کہا "آپ گھر میں سب کو تسلی دے۔"

"ہاں ہاں۔ یہاں اور کون ہے؟ جہاں تو ہے؟"

چھوٹے ملک نے چڑ کے کہا "ابائی، تفتیش مت کرو۔ جو

تمہاری کھال میں وہ بھروسے کے جو تمہارے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ وہ جو سوئی نوش فرماتے ہیں۔

”جھوسا! میں نے کہا۔“
”ہاں دی۔ یہ جو حرکت قبیحہ فرمائی ہے آپ نے کہ نادر شاہ کی طرح اس کے گھر پر حملہ کر کے اس کے گھر نور ہیرے جیسے بیٹے کو لے گئے گویا۔“

میں نے کہا ”آپ اسے کوہ نور ہیرا کہہ رہے ہیں؟“
”ہوتا ہے بر خوردار۔ کوئلہ بھی ہو تو ہیرا ہوتا ہے گویا باپ کے لیے۔ یہ بھرانہ سرگرمی تخت قافلہ مذمت و سرزنش وغیرہ ہے گویا۔“

میں نے کہا ”آپ نے اسے کچھ نہیں کہا؟“

”کیوں نہیں کہا۔ ہم کہتے ہی رہے اور ہم نے تو اس کے ایک چمڑی بھی رسید فرمائی کہ تمہاری لہجی زبان کا مقابلہ ہم ایسے کر سکتے ہیں گویا بھاری بیٹی ہے جہنم اور ہم حادثہ نہ ہوتے اور ہمیں اس کی عزت کا خیال نہ ہوتا تو ہم تمہیں نشانِ عزت وغیرہ بتا دیتے گویا۔ خیر! آئندہ ذرا احتیاط پھر کبھی جہنم کو شکایت ہوئی تو ہم بظلم خود تمہیں ہاتھی کے پاؤں سے باندھ دیں گے۔ پارہ ہے گویا۔ یہ کیا! جو ابر لال نہرو کی ناجائز اولاد۔ یہ وزیرِ محنت پر اضافی نقطہ۔ ایک ساتھ دو اضافی نقطہ۔ وزیرِ محنت۔ اف! علی الصباح ہم سب محنت کر دیے جائیں گے تیار کیا ہے مگر تیری منکوحہ ہے ایک عدد۔“ میں سمجھ گیا کہ مجھ سے بات کرتے ہوئے آزاد صاحب پروف بھی دیکھتے جا رہے تھے کیونکہ یہ وقت اخبار کی کاپی جانے کا تھا۔

اب جو آزاد صاحب نے ادھر ڈانٹ ڈپٹ شروع کی تو بالکل ہی بھول گئے کہ ان کے ہاتھ میں ریسپور ہے اور دوسری طرف میں گوش بر آواز ہوں۔ بالا خر میں نے ریسپور رکھ دیا۔ ان کے کاتب لال دین جو ابرورم نے بیٹے وہ غصے میں جو ابر لال نہرو کی اولاد کہتے تھے بڑی دلچسپ غلطی کی تھی۔ وزیرِ محنت کو وزیرِ محنت بنا دیا تھا۔

وقت طوری میرے دل کو اطمینان حاصل ہوا۔ جہنم یہ نہیں بتا پائی تھی کہ وہ سو فیصد خیریت سے ہے اور اسے اغوا کر کے قید رکھنے والے اس سے کیا پوچھنا چاہتے تھے اور یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے انہوں نے فحش کے مروجہ طریقے آزمائے تھے یا نہیں۔ ظاہر ہے اسے بھی کڑے پہرے میں ایک بیان جاری کرنے کی اجازت دی گئی تھی۔ خود آزاد صاحب نے خیریت کے سوال کا جواب گول مول الفاظ میں دیا تھا۔ اس سے میں اندازہ کر سکتا تھا کہ جہنم کے ساتھ امیری

”یہ بات نہیں۔ ایک تجربہ رکھنے والا بزنس مین دس ہزار کی چیز دس لاکھ میں تو نہیں خرید سکتا“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”اور اگر وہ بد معاش ہو تو سودا ہی نہیں کرتا۔ دس ہزار میں اس کی زندگی کا سودا کسی پیشہ ور قافل سے کر لیتا ہے۔ آدمی کی جان کی کوئی قیمت نہیں رہی مگر کبھی کبھی پانسا لٹا جاتا ہے۔“
”نہیں نے کہا“ جیسا کہ ملک رب نواز کے ساتھ ہوا۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بولنے لگی۔ میں نے مسکرا کر چھوٹے ملک کو دیکھا ”میں اٹھتا ہوں بغیر تاسکتا ہوں کہ فون کس کا ہو گا؟“

”نہیں نے ریسپور اٹھایا“ ہیلو۔ بی۔ بی۔“

میں نے کہا ”آزاد صاحب کا فون ہے یا جہنم کا؟“
”آزاد صاحب کا“ ”نہیں بولا اور ریسپور مجھے تھما دیا۔ آزاد صاحب نے کہا ”بھئی! اپنے ناصر میاں! ہم قافل ہو گئے گویا اس محاورے کی افادیت کے۔ کہ لوہے کو لوہا ہی کاٹتا ہے۔ ملک رب نواز ابھی اتر کر بیٹھے گویا ہی ہو گا کہ فون آگیا اس کا۔ جہنم نے بظلم خود گفتگو فرمائی ہم سے۔“

میں نے چلا کے کہا ”جہنم سے بات ہو گئی آپ کی“ وہ ٹھیک تو ہے؟“

”فرمایا تو یہی ہے اس نے لیکن خیریت کے مفہوم بھی جدا ہوتے ہیں بر خوردار۔ ہم دیکھ تو نہیں سکتے تھے اسے لیکن جو کچھ اس کی آواز کے لیے سے اٹھ کیا جاسکتا تھا اس سے خیریت ہی لگتی تھی گویا۔ ہم نے اس کے اغوا کنندگان پر واضح کر دیا تھا گویا کہ اب تو خیر معاملات طے کر لیے ہیں تم نے اور ہماری حیثیت بھی ریفری کی ہو گئی ہے گویا اس لیے تم لوٹ کے گھر جا رہے ہو اپنے بیروں پر ورنہ ہم بظلم خود تمہیں گولی وغیرہ ضرور مار دیتے اور پھر پکائی بھی مرمت فرماتے گویا۔“

”یہ اچھا کیا آپ نے۔“
”ہم تو گویا براگزی نہیں سکتے اگر چاہیں تب بھی لیکن تمہاری حرکات و سکنات پر سخت تشویش اور اعتراض وغیرہ ہے ہمیں اور کسی دن سخت عالم غیظ و غضب میں ہم بالکل سیدھا کر دیں گے تم دونوں کو جیلی کی طرح گویا۔ ہم تو کتے کی دم سیدھی کر دیں مگر بس خیال آجاتا ہے کہ پھر محاورہ غلط ہو جائے گا۔“

”دیکھئے! ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“
”بس چپ۔ خاموش“ ”انہوں نے ڈانٹ کے کہا“ ایک لفظ کا بھی اخراج ہوا تمہارے نامعقول دہن سے گویا۔ تو ہم

چھوٹے ملک نے کہا ”بابی۔ آپ جہنم کو ان کے حوالے کیوں نہیں کر دیتے؟“
”ملک نے چالاکی سے کہا“ میں پھر بات کروں گا“ اور فون بند کر دیا۔

میں نے نیچے جا کے چھوٹے ملک کو دیکھا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا اور پہلے کے مقابلے میں کم پریشان تھا۔ ”یہ جہنم کون ہے؟“

میں نے کہا ”بہتر ہوتا اگر تم یہ سوال اپنے باپ سے کرتے۔ جس نے اسے اغوا کر کے سمجھا تھا کہ یہ بڑی بھادری ہے اور عقلمندی ہے۔“

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”تم اپنے باپ کے لیے میں بول رہے ہو۔ صرف اس لیے کہ تم بول سکتے ہو۔ اس قافل ہو کہ بول سکو“ ”نہیں بگڑ کے بولا“ ”مگر تمہارا واسطہ پڑتا پیشہ ور بھروسوں سے یا اس کے جیسے دشمنوں سے۔ تو بولتی بند ہو جاتی تمہاری۔“
”یہ وہی مشہور صحافی تو نہیں؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”واہ چھوٹے ملک صاحب! اچھے جا رہے ہو تم بھی۔ کیا اداکاری ہے۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بن رہے ہو۔“

”تمہیں کیوں شک ہے کہ اسے ملک رب نواز نے اغوا کیا تھا؟“

”شک نہیں، یقین تھا ہمیں اور اس کا ثبوت خود ملک صاحب نے فراہم کر دیا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں جہنم کا فون آئے گا کہیں سے۔ ایک اخبار کے ایڈیٹر کو کچھ میں ڈالنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ تمہارا باپ اپنی بد معاشی نہ دکھائے۔ اگر اس نے کچھ نہیں کیا تھا تو وہ کیوں کیا دہاں؟“

”فرض کرو ایسا ہی ہے مگر میرا باپ بھی بے وقوف تو نہیں ہے کہ ایک صحافی کو اٹھوائے اس کی سیاسی اور کاروباری ساکھ مت اچھی ہے۔“

میں نے کہا ”اس رپورٹ کی وجہ سے یہ ساکھ خطرے میں پڑ گئی تھی۔ اس نے تمہارے باپ کے بست سے راز جان لیے تھے۔ اس کے غیر قانونی کاروبار کا پتہ چلا لیا تھا جہنم نے۔“
”نہیں بولا“ ”اور وہ اسے خریدنے میں ناکام ہو گیا تھا۔“
چھوٹے ملک کے لبوں پر ایک پرمسخر طعنے مسکراہٹ نمودار ہوئی ”شاید اپنی قیمت بہت زیادہ لگائی ہوگی اس نے۔ ایک رپورٹ کی کیا حیثیت ہے؟“

”اس کا تجربہ ہو گیا تمہیں بھی اور تمہارے باپ کو بھی۔ کہ کچھ لوگ کسی قیمت پر خریدے نہیں جاسکتے۔“

میں کہہ رہا ہوں وہ سن لو۔ میں گھر آتا چاہتا ہوں لیکن آپ نے ان لوگوں کی بات نہ مانی تو پوچھتا میں گے۔ آپ ویسا ہی کرو جیسا یہ لوگ کہتے ہیں۔“
”ہاں پڑ۔ تو فکر مت کر! انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بابی! خود بخود سب ٹھیک نہیں ہوگا۔ دو دن سے آپ نے کچھ نہیں کیا۔ آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ ہم سب آپ کی غلطی کی سزا پارہے ہیں۔“ وہ غصے میں بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ میں دو دن سے کوشش کر رہا تھا۔ اب بڑی مشکل سے رابطہ ہوا ہے۔“

”اب آپ میری بات سن لیں۔ آپ ان لوگوں کے ساتھ اپنا معاملہ طے کر لیں ورنہ نقصان مجھے ہوگا۔ میری ماں روئے کی سر پر ہاتھ رکھ کے اور میری بیوی۔“

”تو تاراض مت ہو۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا پڑا۔“
”اگر آپ نے پولیس کو کچھ میں ڈالا یا کوئی چال بازی کی تو معلوم نہیں میرے ساتھ کیا ہوگا۔ ایک بار اعتبار گنوا دیا آپ نے تو۔“

میں نے پھر درمیان میں کہا ”ابھی تک کچھ نہیں ہوا لیکن ہو سکتا ہے ملک رب نواز کہ جوان بیٹے کو دنیا کے تم ساری عمر روئے رہو۔ ایک ماں کی بد دعا لگ جائے تمہیں یا اس سا گھن کی۔“

وہ چلا ”ایسا مت کہو۔ تم جو کو گے میں کروں گا۔“
میں نے کہا ”اچھا! اپنے بیٹے کو بتاؤ کہ تمہارا جرم کیا تھا؟“

”ملک رب نواز خاموش رہا تو اس کے بیٹے نے کہا“
”بتا دیں بابی۔ یہ بات چھپی نہیں رہ سکتی۔ مجھے آج نہیں تو کل معلوم ہو جائے گی۔“

”دیکھ پڑ۔ تو ان معاملات کو نہیں سمجھتا۔“
”میں سب سمجھتا ہوں بابی۔ بچہ نہیں ہوں اب میں۔“

چھوٹے ملک نے برہمی سے کہا۔
”مجھے کیا مفہوم یہ فون پر ہونے والی سب گفتگو دیکھا کر رہے ہوں۔“ ”رب نواز اسے سمجھانے لگا“ ”نہیں تو بتا ہے کہ میں ایک اخبار کے دفتر سے بات کر رہا ہوں لیکن یہ کون لوگ ہیں اور کہاں سے بات کر رہے ہیں، میں نہیں جانتا۔ میں یہ رسک نہیں لے سکتا پڑ۔ جو مجھے اغوا کر کے لے گئے تھے گھر سے وہ کوئی شریف لوگ نہیں ہیں۔“

میں نے کہا ”ٹھیک ہے ملک صاحب۔ آپ جہنم کی بات کر دیں آزاد صاحب سے۔ وہ مجھے بتا دیں گے۔“

اسیب

اسیب خوف دہشت اور اسرار میں
ڈوبی ایک خوفناک داستان۔
اسیب، ایک سرگرمی بدروح کا قصہ۔
نیکی اور بدی کی اس کشمکش کی داستان
محرم طراز جو ازل سے جاری ہے اور اب
تک جاری ہے گی۔

قیمت: ۲۰ روپے

براہ راست منجھانے کا پتہ

ناشر: علی میاں پبلیکیشنز

۲۰ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔

فون: ۲۲۴۲۱۲

اسٹاکسٹ: علی بکسٹال

نسبت: دوڑ، چوک میوہسپتال، لاہور۔

اپنے ہار باقرہ ہی بکسٹال سے کتاب فرمائیں

میں نے کہا "الہیہ یہ ہے دوست کہ ہم جب سچی مارتے ہیں تو سیکڑوں سال پہلے کے عہد زریں کی بات کرتے ہیں۔ جب دنیا پر مسلمان حاکم نے اور اسلامی تہذیب و ثقافت علوم و فنون نے ساری دنیا پر غلبہ حاصل کر رکھا تھا۔ ہم اسلامی تعلیمات کے ان اصولوں کی بات کرتے ہیں جن کو ہم بھلا چکے خلفائے راشدین کے عدل کی صرف مثالیں دیتے ہیں۔ قحط اور حکومت کی شان و شوکت پر فخر کرتے ہیں لیکن اس کے بعد ہماری یہ حالت کیسے ہوئی۔ اس طرف سے نظریں چرا جاتے ہیں۔ ہم تاریخ کے آئینے میں اپنے زوال اور اپنی آج کی ذلت کے اسباب نہیں دیکھتے۔ صرف شاندار ماضی پر فخر کرتے رہنے سے نہ حال میں تبدیلی آتی ہے اور نہ مستقبل میں بہتری۔"

"آخر تک چلے گا یہ سلسلہ یار!"

"ایک بہت بڑے حقیقی انقلاب تک۔ جو پر اس نہیں ہوگا۔ صرف حاکموں کی تبدیلی سے نہیں آئے گا۔"

"کب آئے گا وہ انقلاب۔" "رہیں جیسے خوابوں میں کھو گیا۔"

"صبح اٹھ کر کچر الیس منٹ پر" میں نے گھڑی دیکھ کے بتایا "اب یہ دنیا امید پر قائم ہے۔ ہم سب اتنے وقت کی آس پر جیتے ہیں اور اتنے وقت کے لیے صرف دما نہیں کرتے۔ بدوہد بھی کرتے ہیں۔ اچھا وقت کوئی تیار نہیں۔ اس وقت سے جب آدمی جنگل میں جانوروں کی طرح رہتا تھا۔ آج کی خوبصورت مہذب اور مسلسل ترقی کرتی ہوئی دنیا تک وقت بستر اور بستر سے بہترین کی جانب ارتقا کا سفر ہے جو جاری ہے۔"

وہ سر کھانے کا "تیری باتوں سے تو مجھے نیند آنے لگی ہے۔ جیسے پچھن میں تاریخ، جغرافیہ پڑھتے ہوئے آنے لگی ہے۔"

رہیں سو گیا مگر میں کچھ دیر جاگتا رہا اور شبنم کے تصور سے باتیں کرتا رہا پھر کسی وقت نیند نے مجھے بھی خوابوں کی دنیا میں بلایا۔ میں ایک خواب ہی دیکھ رہا تھا۔ اب رہیں نے مجھے بیدار کیا اور میں نے آنکھ کھولتے ہی کلاں کی گھڑی میں دیکھا تو صبح کے دس بجے والے تھے۔

ہم سب نے ایک ساتھ ناشتہ کیا۔ فرید کورئیں نے اور سونی نے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اب ہم سب کے لیے انتظار زیادہ مشکل ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں مینی فون پر لگی ہوئی تھیں۔ سب کے ذہن میں ایک سے سوالات گردش کر رہے تھے۔ اب کس کا فون آئے گا؟ آزاد صاحب کا یہ بتانے کے

آپ سوچنے لگیں کہ اگلی مرتبہ یہ بی بی یاسمن کو لے جائے گا۔ بہتر ہے یوٹی ویس لو اور اس بات کو بھول جاؤ۔ وہ ایک قوی مجرم بھی ہے۔ اس کے ساتھ مصالحت کیسی۔ اس سے تو بہتر ہوگا کہ ہم اس کے ساتھ برنس پارٹنر بن جائیں۔ جیسے کمائیں خوب اور عیش کریں۔"

رہیں شرمندہ ہو گیا "یار تو گرم ہو گیا ایسے ہی۔ میں اپنی جان کی فکر نہیں کرتا۔"

"تو کسی کی جان کی فکر مت کر۔ جان خدا کی دی ہوئی ہے اور کسی ملک رب نواز کا اس پر کوئی اختیار نہیں۔ تو ڈر گیا ہے تو چلا جا سونی کے ساتھ شادی کر کے۔"

"یار ایسی بات کرے گا تو قسم اللہ کی لڑائی ہو جائے گی۔ اسے تیری جان سے پہلے رہیں کی جان جائے گی۔ اپنی یاری میں بھی ایک چیز قربان کرنے کے لیے پیشہ تیار رہتے ہیں۔" میں نے کافی کام اسے دیا "اسی لیے مجھے حیرانی ہے کہ تو نے ایسا سوچا۔ ذرا شبنم کو آئیے دے پھر پھر چلے جائے گا۔ ملک کیا چاہتا ہے۔ اتنا تو ہمیں پتا چل گیا ہے کہ کچھ تو اس کے اپنے طبقے کی اور خاندان کی وہ روایات ہیں جن پر انسانیت کو شرم آئے مگر انہیں ہم بدل نہیں سکتے۔ اس کی زمینداری سیاست اور دولت مندی اسے مبارک۔ اگر وہ شیطان ہے تو یہاں اس سے بڑے ہزاروں شیطان ہیں جو اس ملک کی تباہی کے ذمے دار تھے اور ہیں۔ وہ منشیات کا دھندا کرتا ہے اور بہت لوگ کر رہے ہیں۔ ان کے خلاف کرنے کے لیے پولیس سے اپنی ٹارگوٹس انجینس تک بہت سے ادارے قانونی جنگ میں مصروف ہیں۔ کم از کم دیکھنے میں ایسا ہی لگتا ہے۔ یہ ایک بین الاقوامی مافیا کا مسئلہ ہے جس میں الجھنا خود کشی کے مترادف ہوگا۔"

"پھر تو ایک ہی معاملہ رہ جاتا ہے۔"

میں نے کہا "ہاں۔ یہ جو ملک کے تاریخی ورثے آرٹ اور کچر کے دنیے اور آثار قدیمہ کی چوری اور اسمگلنگ ہے۔ یہ بہت سنگین مسئلہ ہے اور اس کی طرف کسی کی توجہ نہیں۔ اخباروں میں مسلسل خبریں چھپ رہی ہیں۔ پولیس خود چارہا ہے لیکن لگتا ہے حکومت لیے کوئی اہمیت ہی نہیں دیتی۔"

"حکومت! ر" رہیں تنہی سے بولا "کس حکومت کی بات کرتا ہے تو یار یہ کوئی اس ملک کے بارہ چودہ کروڑ لوگوں کی حکومت ہے۔ یہ تو خاص کی حکومت ہے۔ مجھے خاص طریقے سے لایا جاتا ہے۔ اسے نام انتخاب کا دیا جاتا ہے مگر منتخب کرنے والے ووٹر نہیں ہوتے۔ وہ تو بے وقوف بنائے جاتے ہیں۔ انتخاب کرتے ہیں بیرونی آقا۔"

میں اچھا سلوک نہیں کیا گیا۔ جس کی توقع بھی نہیں کی جا سکتی تھی۔ وہ زندہ تھی اور اس کی واپسی یقینی ہو گئی تھی۔ فی الحال میں اس پر خدا کا شکر ادا کر سکتا تھا۔

ہم نے شبنم کی ضمانت پر چھوٹے ملک کو کرے میں لاک کیا پھر اوپر آکے یہ خانے کو منتقل کیا تو رات کا ایک بج چکا تھا۔ سونی ایک صوفے پر بے سہارہ پڑی سو رہی تھی۔ اس نے خود بتایا تھا کہ نیند کے معاملے میں اس کا خود اختیار نہیں چلتا۔ رہیں نے اس کے اوپر کبھی ڈال دیا۔ رخصتی اور فرید اور اس صورت بنائے چپ بیٹھے تھے۔ ہم نے انہیں بھی سوئے کے لیے بھیج دیا۔

ذہنی اور جسمانی تھکن سے میرا بھی حال خراب تھا مگر شبنم کی طرف سے ایک امید افزا اطلاع پانے کے بعد میری نیند اڑ گئی تھی۔ یہی حال رہیں کا تھا۔ شبنم کے ساتھ اب اسے سونی کی طرف سے تشویش لاحق ہو گئی تھی۔ ہم باتیں کرتے ہوئے چکن کی طرف چلے گئے جہاں اب سونی کی ڈانٹ ڈپٹ کے بعد تھیں مارخان اگلے ہی سوئے تھے۔ کافی بنانے کے لیے میں نے اسے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔

رہیں وہیں ایک اسٹول پر بیٹھ گیا "یار یہ ملک رب نواز بہت حرامی ہے۔"

"دریں چہ شک۔ یہ ایک آفاقی چٹائی ہے۔ جیسے یہ کہ دنیا گول ہے۔"

"اس نے صرف سونی کو پچایا تھا۔"

"ہاں۔ دوبارہ دیکھنے کا تو مجھے بھی پیمانہ لے گا۔"

رہیں بولا "ابھی تو وہ مجبور ہو گیا تھا لیکن آئندہ وہ زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

"بس ہمارے۔ یہ تو اب وہی بات ہے کہ اوکھلی میں دیا سر تو موٹلوں کا کیا ڈر۔ ہم خطرناکی کا مقابلہ خطرناکی سے کریں گے۔ بد معاشی کا بد معاشی سے۔ ہمارے پاس اس کے سوا چارہ نہیں۔ اگر ہم نے شرافت دکھائی تو اسے کمزوری سمجھا جائے گا اور دنیا میں کمزور کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ سوائے نیل یا قبرستان کے۔"

"کیا ہم اس سے مصالحت کے امکانات پر غور نہیں کر سکتے؟"

"مصالحت؟ تو پاگل ہو گیا ہے یا بزدل۔ اب اس کے ساتھ ہماری کون سی ذاتی دشمنی ہے۔ شبنم کے معاملے میں ہو گئی تھی اور سونی کی ضرور ہے لیکن باقی معاملات میں ہم اس سے ڈر کے رخ کرتے ہیں تو یہ ایسا ہی ہو گا جیسے آپ اپنی غیرت کا سودا کر لیں۔ کوئی آپ کی بیوی کو اٹھالے جائے تو

اور رئیس سے ریسیور چھین لیا۔ دوسری طرف سے کوئی عورت بول رہی تھی "تاسر کون ہے؟"
میں نے کہا "آپ کون ہیں؟"
"دیکھتے یہاں ایک خاتون داخل ہیں، شبنم نام ہے ان کا۔"

"شبنم! میں نے چلا کے کہا "اسے کیا ہوا ہے؟"
"یہ میں آپ کو فون پر نہیں بتا سکتی۔"
میں نے کہا "اتنا تبتا دو کہ خدا نخواستہ۔"
اس نے کہا "فکر کی کوئی بات نہیں۔ انہوں نے ہمیں دو نمبر دیے تھے۔ ایک مسٹر ابو بکر آزاد کا تھا لیکن وہاں کوئی ریسیور نہیں اٹھا رہا تھا۔"
میں نے کہا "میں آتا ہوں۔ شبنم کو بتادیں کہ ہم سب ابھی تو گھر گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔"
میں اتنا جذباتی ہو گیا تھا کہ میں نے یہ اطلاع دینے والی

ولکی تھیں

قیمت:
جلد اول: ۱۵۰
جلد دوم: ۱۵۰

اپنے ہا کر یا قریبی کپٹال سے طلب فرمائیں

براہ راست منگوانے کا پتہ :-

ناشر: علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔

فون: ۲۲۷۲۱۲

"کچھ نہیں۔ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ میں کون گناہ کام ملکہ کسی اور کو نہیں کرے دوں گا۔ وہ جو جس سے بولا۔"

میں نے اس سے ہاتھ ملایا "آج دو باتیں پھرچ ہو گئی ہیں۔ ایک یہ کہ ہر کام کے لیے ایک وقت اور بروقت کے لیے ایک کام ہوتا ہے۔"
"اور دوسری؟"

"دوسری یہ کہ ہر کام کے لیے ایک آدمی اور ہر آدمی کے لیے ایک کام ہوتا ہے۔ جیسے قائد اعظم کے لیے پاکستان کی تخلیق ایک کام تھا۔ تاریخ ایسے حوالوں سے بھری پڑی ہے۔ فلاسف سیاست دان، موجد۔ سب کو قدرت نے ایک کام سونپا جو انہوں نے وقت آنے پر ایسے کیا کہ اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔"

"میرا موازنہ ان سے مت کر۔"
"میرا یہ خواب کب سے شرمندہ تعبیر تھا۔ بس اس کے لیے فرید عباسی کے شے کی شرط تھی۔ میں خود بھی یہ کام نہ کر سکا۔"

"شاید یہ بھی انتظام دست غیب ہے کہ میں ہلکتا رہے کھاتا رہا۔ خروہیں پہنچ گیا جہاں میری ضرورت تھی۔ جہاں میں کچھ کر سکتا تھا۔" وہ بولا۔

"آسان زبان میں کہتے ہیں۔ نیچے دی گئی آہٹیں ان سہلوتی" رئیس بولا۔

سب بٹنے لگے اور وقتی طور پر شبنم کی عدم موجودگی اور فرید کی امی کے انتقال کے صدمے سے بو جھل دل کچھ سکے ہوئے۔ میں نے کہا "آپ کوئی سمجھے یہ بات کہ میں کیوں تجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ ساتھ سے میری مراد نہیں خانے میں قیام ہی نہیں تھا، یتیم خانے کے لیے مختص زمین پر آفس پہلے سے موجود ہے۔ عملے کا انتخاب بھی کر لیا گیا تھا۔"

"ہم وہیں رہیں گے" فرید نے کہا۔
"یہ منصوبہ مکمل ہوجانے کے بعد تمہیں اس کو چھوڑنا بھی ہے۔ سب کچھ تمہیں ہی کرنا ہے اس لیے میرا مشورہ ہے کہ پہلے وہاں اپنے رہنے کے لیے کوئی چھوٹا سا گھر بنا لو۔ اپنی ضروریات کے مطابق" میں نے کہا۔

رکشی نے کہا "ہائیں گے وہ بھی۔ ہم دونوں کو ایک کمرہ بھی کافی ہوگا۔"

فون کی گھنٹی بجی تو رئیس نے ریسیور اٹھایا "کون...؟ کس ہسپتال ہے؟"

میں نے دل کی دھڑکن کو بے ترتیب ہوتے محسوس کیا

میں کیا اضافہ ہو گا ذرا وضاحت فرمائیے یہاں جگہ کم ہے۔ کھانے کو نہیں ہے ہمارے پاس تو کھانے کے لیے کہاں سے لائیں گے۔ ہم۔"

"یہ بات نہیں۔ ابھی میں نے بھی کچھ طے نہیں کیا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ پولیس کی نوکری راس نہیں آئی حالانکہ وہ میرا PASSION تھی۔ وکالت میں نہیں چل سکا۔ جس مٹھے کو دیکھتا ہوں اس میں چھوٹی بے ایمانی اور ضمیر فروشی نظر آتی ہے مجھے میں نہیں فٹ نہیں ہو سکتا؟" فرید بولا۔

میں نے کہا "ایک کام کے لیے فٹ ہیں آپ اور میں نے وہ کام تم دونوں کے سپرد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تم انکار نہیں کر سکتے۔"

فرید نے ادھی اور ادھی دہچھی سے کہا "مسئلہ میرے کام نہیں۔ رخصتی جیسی دولت مند ہوئی ہو تو گھٹو آدمی کو پیش کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے مگر میں گھٹو نہیں ہوں۔ مجھے کام کرنا ہے کوئی۔ جس میں مجھے پیسے ملنے لے ملے۔ تسکین اور خوشی ضرور ملے۔ رخصتی کتنی بے برس کر۔"

میں نے کہا "تو نے میری بات پر غور نہیں کیا۔ اپنی کے جا رہا ہے۔ ایک کام ہے ایسا جو تیرے سوا کوئی کر ہی نہیں سکتا۔"

"وہ کیا کام ہے؟"

میں نے کہا "میرے لیے وہ کام نہیں۔ ایک خواب کی تعبیر ہے۔ ایک مشن ہے اور مقصد حیات ہے۔"

زیادہ تفصیل میں جانے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اسے مختصر اپنے یتیم خانے والے پروجیکٹ کے بارے میں بتایا جس کا سارا بیچہ ورک مکمل ہو چکا تھا اور بس کام شروع کرنے کی دیر تھی۔ آہستہ آہستہ فرید کی دلچسپی بڑھی اور میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر اطمینان دینے والی پرحم خوشی یوں پھیل رہی ہے جیسے سر دیوں کی دھند سے بھری صبحوں میں اچلی دھوپ پھیلتی ہے۔

میری بات ختم ہوئی تو وہ مسکرا رہا تھا۔ رخصتی اس کی اداسی کو مٹانے والی مایوسی کے جھوٹے کوڑنے والی اور حوصلے کو بیدار کرنے والی خوش خبری کا آغاز سیٹائی بڑی مسرت اور طمانیت کے ساتھ دیکھا۔ فرید کی کیفیت اس راہ گم کردہ مسافر کی طرح تھی۔ جس نے منزل کی امید۔ جدوجہد کا یقین اور تائید ایزدی کا ایمان تک کھویا ہو کہ اچانک اسے نشانِ منزل مل جائے۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا تو رخصتی نے کہا "فرید۔ کیا سوچ رہے ہو۔"

لے شبنم لوٹ آئی ہے۔ یا وجہ کہ ملک رب نواز نے اسے پہنچانے کا بندوبست کر لیا ہے مگر وہ کہتا ہے کہ پہلے میرے بیٹے کو پہنچاؤ۔ شاید یہی سب سے مشکل مسئلہ ہوگا۔ قیدیوں کا تبادلہ کیسے ہو اور کہاں ہو۔ خاص میں کون ہوگا کہ کوئی کسی کے ساتھ چال نہیں چل رہا ہے۔ کسی کی نیت میں خور نہیں ہے شاید اس کام کے لیے سب سے موزوں شخصیت آزاد صاحب کی تھی۔ وہ کچھ ایسا انتظام کر سکتے تھے کہ سامنے آنے پر ہمارے اور رب نواز کے درمیان ہونے والے معاہدے پر عمل ہو جائے۔

لیکن اس کے برعکس یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ملک رب نواز ان کو بھی اقبال کے قاتل نہ سمجھے۔ وہ بہر حال شبنم کے باپ کی جگہ تھے اور قدرتی طور پر اس کے لیے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ وہ ملک رب نواز جیسے لوگوں سے اصولی اختلاف کی بنا پر رعایت کے قائل نہیں ہو سکتے تھے۔ ملک رب نواز ایک بار تو اچانک ان کے پاس پہنچ گیا تھا مگر دوسری بار جانے سے پہلے سوچے گا کہ کہیں آزاد صاحب نے اس کے لیے قانون کو جال پھیلائے پر مجبور نہ کر دیا ہو۔

میں شبنم کی ذہنی کیفیت کا تصور کرتا تھا تو میرے دل میں نہیں سی اٹھتی تھی۔ وہ ایک بار شدید ذہنی صدمے کے باعث نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہو چکی تھی۔ وہ بہت بہت والی اور نڈر لڑکی تھی مگر وہ ایک عورت تھی اور اگر درندے اس کی عزت نفس کو حشرانہ انداز میں تار مار کر دیں تو جسم سے زیادہ روح کا اتارا ست پھر اسی کیفیت میں لے جاسکتا تھا۔

میرے دل سے بار بار ایک ہی دعا نکلتی تھی۔ خدا کرے اس کے ساتھ وہ سب نہ ہوا ہو جو میں سوچ سوچ کے ڈر رہا ہوں۔ صرف چاہنے سے کچھ ہونے والا نہیں تھا۔ میں تصور میں اس کی خراب حالت دیکھتا تھا تو میرا خون گرم ہو کے میری رگوں میں سنسنی پھیلائے لگتا تھا۔ میں عہد کرتا تھا کہ شبنم کی آہور داغ آیا تو میں اسے ملک رب نواز کے کسوے سے دھو کر صاف کروں گا۔ وہ جسم داغ رسوائی ہو تب بھی میرے لیے وہی شبنم رہے گی۔

بو جھل خاموشی کا ایک طویل وقفہ فرید نے ختم کیا "یار میں نے بہت سوچا۔ رخصتی سے بھی بات۔ ولی میری۔"

میں نے کہا "کس مسئلے پر؟"

"میں۔ ہمارے یہاں رہنے کا مسئلہ۔ ان حالات میں جب کہ تمہارے اپنے مسائل کم نہیں ہیں۔ ہم ان میں اضافہ کریں۔"

میں نے کہا "تمہارے یہاں رہنے سے ہمارے مسائل

ہوش کی کیفیت میں ہماری آئی تو خواب نے ایک حقیقت کا روپ دھار لیا۔ درد کی ناقابل برداشت لہریں میرے سر کے اندر سے اٹھ کے میرے جسم میں پھیل رہی تھیں اور جسم ایسے دکھ رہا تھا جیسے اسے واقعی لٹھیوں سے کٹا گیا ہو۔ مجھ پر اتنی نقابت طاری تھی کہ اپنے ارادے سے میں ہاتھ تو کیا ایک انگلی بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔

میرے کان جو پہلے آوازوں کا مالا جلا شور سن رہے تھے اب الفاظ کو الگ الگ کر کے ان کا منہ موافق کر رہے تھے۔ ایک سیاہ فام بڑے پتلے اور غائب بد صورت شخص نے مجھ پر جھک کے کہا "اس نے آنکھیں کھولی ہیں۔"

دوسری آواز سہانے کی طرف سے آئی مگر میں سر جھکے دیکھنے کے قابل ہی نہ تھا۔ "انجکشن لگاؤ فوراً" پھر بات کرنے والا سامنے آگیا۔ اس نے ڈاکٹروں جیسا سفید کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ جوان اور خوبصورت تھا۔ اس کا رنگ صاف تھا اور بالی سلیف سے بنے ہوئے تھے اس نے عینک لگا رکھی تھی اور گھٹنے میں اسٹیتس اسکوپ لٹکا رکھا تھا۔ اس نے مجھے جھک کر دیکھا پھر میری کپٹی پر اور ٹھٹھوں پر کوئی چیز ماری۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔

میں اسے پچاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ دوسری طرف سے کسی نے میرا بازو پکڑ کے سونے چھوڑ دی۔ میں نے بڑی مشکل سے سر جھکایا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میری انسانی گردن پر ہاتھی کا سر لگا دیا گیا ہے۔ انجکشن لگانے والی ایک عورت بھی جس کی صورت مجھے کچھ آشنا لگی۔

میری سوئے سمجھنے کی صلاحیت اب بیدار ہو رہی تھی مگر انہوں نے مجھے پھر سلانے کا انجکشن لگا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں کچھ دیکھوں، سنوں اور سمجھوں۔ کون تھے وہ؟ وہ میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر کر رہے تھے؟

اچانک مجھے سب یاد آگیا۔ میں اسپتال گیا تھا۔ میرے ساتھ سونے والی اور فریڈ تھا، میں تھا، انیس۔ رشتی تھی۔ ہم وہاں جہنم کو دیکھنے گئے تھے۔ بس۔ ایک نرس نے ہم سے کہا تھا کہ وہ وہاں نہیں رہتے۔

لیکن یہ جھوٹ تھا۔ وہاں بید پر جہنم نہیں کوئی اجنبی عورت لیٹی ہوئی تھی۔ ابھی مجھے اسی عورت نے انجکشن لگایا تھا۔ رات "اس عورت کی جگہ اب میں لیٹا ہوا تھا۔ میرے سر پر کوئی چیز ماری گئی تھی۔ لوہے کا پائپ جس پر ربر چڑھا ہوا تھا یا ڈنڈا جس پر کپڑا لپٹا گیا تھا۔ اس سے میرا سر تو نہیں پٹا تھا مگر اندر سے مغز اٹ پٹ ہو گیا تھا۔

اومانی گاڑ۔ میں نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں۔ سونے

میرا پہلا تاثر یہ تھا کہ شاید میں نے جلدی میں کمرے کے باہر نکلا ہوا نہیں تھا۔ دیکھا تھا۔ بے شک نرس کا اشارہ اسی سمت میں تھا مگر چار نمبر کمرے کا دروازہ ساتھ والا بھی ہو سکتا تھا۔ یہ تین نمبر یا پانچ نمبر ہو گا۔

بالکل غیر ارادی طور پر میں نے کہا "سوری!" مگر اس سے پہلے کہ میں پلٹتا، ایک ساتھ تین واقعات پیش آچکے تھے۔

سب سے پہلے وہ ہسپتال پر ماربن کر لیٹی ہوئی عورت اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے لیوں پر عجیب سی شرارت آمیز اور بے شرم مسکراہٹ تھی۔ یہ ایک خریدی ہوئی عورت کی گندگار مسکراہٹ تھی جسے آنکھ دیکھنے والا صرف اندازہ دلچہ کے پچان سکتا تھا۔

پھر میرے پیچھے دروازہ ایک دم بند ہوا اور میں نے سونے کی ٹھٹھی کھلی سی آواز سنیں جو جھجھکی نہیں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں نے دروازے کی کنڈی لگانے جانے کی آواز سنی۔

اس کے بعد میری معذرت کے جواب میں کسی نے گالی دینے کا انداز میں کہا "سوری دا پڑ!"

ان واقعات کا دورانہ ایک ہی تھا۔ ان میں ایک سیکنڈ کا فرق بھی ہوتا تو خطرے کا احساس دلانے والی بلیٹ مجھے ہوشیار کر دیتی۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ میری جھمکی حس نے میرا ساتھ دیا ہوتا تو میں کیا کرتا۔ شاید میں سیدھی حس لگا کے اس دھوکے باز کرائے کی عورت کو پر غمال بنا لیتا۔ پلٹنے اور دیکھنے کی میرے پاس سہولت ہی نہیں تھی لیکن سب کچھ ایک ساتھ ہو گیا۔ میری آنکھوں نے اس عورت کو دیکھا اور مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں نے کچھ آواز سنیں اور میرے کچھ سوئے سمجھنے سے پہلے ہی میرے سر کے پچھلے حصے پر وار ہوا۔

دار اٹا تخت تھا کہ میں پلٹ کے وار کرنے والے کو بھی نہ دیکھ سکا۔ بس ایک دھماکا سا ہوا اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرے میں مارے سے چمک گئے پھر اسی اندھیرے نے مجھے نگل لیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو ایسا لگا جیسے میں ایک بیباک خواب سے گزر رہا ہوں۔ خواب کا منظر واضح نہیں تھا۔ میرے سر پر ایک بھاری چٹان جیسا وزن تھا جسے اٹھانا میری جسمانی طاقت کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ بے چہرہ لوگ تھے جو مجھے لٹھیاں مار مار کے آگے دھکیل رہے تھے۔

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ بعد جب

جاسکتی ہے یا ایمر لیس۔

میں نیچے اتر گیا۔ سونی میرے ساتھ اتر گئی "ہم پلٹے ہیں۔ تو گاڑی کو پارکنگ میں لے جا۔"

گاڑی نے اشارے سے بتایا "ادھر ہے پارکنگ۔ گاڑی بنائیں صاحب! ایمر لیس آ رہی ہے۔"

سارن بنائی ایک ایمر لیس اسپتال کے گیٹ پر رکی ہوئی تھی کیونکہ گیٹ کے سامنے سٹیو وکھڑی تھی۔ فریڈ نے فوراً اسے آگے بڑھایا۔ میں سونے کے ساتھ اندر گیا۔ بڑے بڑے شفاف شیشوں کے دروازے سے داخل ہوتے ہی میں نے بائیں جانب استقبالیہ کاؤنٹر دیکھا۔ وہاں ایک نرس فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سامنے بھی تین چار لوگ کھڑے تھے۔ دوسری بلیک وقت کسی رجسٹر میں اندراج کر رہی تھی اور سامنے کھڑے لوگوں کے سوالات کے جواب بھی دے رہی تھی۔ میں نے کئی بار پوچھا "دیکھنے مجھے کس شہنشاہ کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔"

پھر ایک تیسری نرس میرے پاس سے گزر کے کاؤنٹر کے پیچھے جاتے جاتے رک گئی "کس شہنشاہ؟ وہ جرنلست۔"

میں نے بے تابی سے کہا "ہی کہاں ت وہ؟"

"فرسٹ فلور۔ پرائیویٹ روم نمبر فور۔" اس نے کہا "کم روٹی!"

میں اور سونی اس کے پیچھے چلے پڑے۔ اس نے ایک راہداری کے موڑ پر اشارہ کیا "ڈیٹ از روم نمبر فور" اور خود دوسری طرف چلی گئی۔

اس وقت مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ وہ کاؤنٹر کی طرف جاتے جاتے ہمارے ساتھ کیسے جھٹکی تھی اور پھر واپس کیوں نہیں گئی تھی۔ میرا دماغ کچھ سوئے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ میں تیز تیز قدموں سے چار نمبر کمرے کی طرف بڑھا۔

میرا... ساتھ دینے کے لیے سونے کو دوڑا پڑ رہا تھا۔ پھولی ہوئی سانس کے ساتھ سونے نے کہا "وہ۔ فریڈ اور رشتی۔"

میں نے کہا "آجائیں گے وہ بھی چار نمبر میں۔ کاؤنٹر سے پوچھ لیں گے۔"

میں نے بند دروازے پر انگلی سے دستک دی۔ اندر سے کسی عورت کی آواز آئی "نیں!"

میں دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔ سونی میرے ساتھ ہی تھی مگر اندر قدم رکھتے ہی میرے ذہن کو ایک جھٹکا لگا۔ بیدار لیٹی ہوئی عورت جہنم نہیں تھی۔

میرے پیچھے دروازہ بند ہو گیا۔

عورت سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ وہ کس وارڈ میں ہے۔ اس کا ذہن روم نمبر کیا ہے؟

رہیں۔۔۔ کما "انکوائری سے اسپتال کے استقبالیہ کا نمبر لے لیا۔" اسی معلوم ہو جائے گا۔"

فریڈ۔۔۔ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی وہ سیون ڈائل کرتے شروع کر دیا تھا۔ "کیا مصیبت ہے۔ یا بڑی مٹا ہے یا کوئی اٹھاتا نہیں۔"

میں نے کہا "کوئی فائدہ نہیں وقت ضائع کرتے ہیں۔ وہ کون سا سرکاری اسپتال ہے۔ سرکاری اسپتال میں بھی ہم اسے ڈھونڈ سکتے تھے۔"

رشتی نے میری تائید کی "یہ تو جھوٹا سا پرائیویٹ اسپتال ہے۔"

فریڈ نے سوچ کے کہا "شہنشاہ وہاں کون ہے؟"

"میرا خیال ہے کہ انہوں نے وہاں داخل کر دیا اور پھر بھاگ گئے یا پھر جہنم خود ہی پہنچ گئی" میں نے کہا۔

"اسپتال نے اس کا پتہ کیسے لے لیا؟" فریڈ نے دوسرا سوال کیا "یہ میڈیکل لیگل کیس ہو گا۔"

میں نے جھک کے کہا "یار وہ صفائی ہے اور سب اسپتال والے ایک سے نہیں ہوتے۔ وہاں جاکے سارے سوالوں کا جواب مل جائے گا۔"

فریڈ نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی مگر سب کا موڈ دیکھ کے خاموش رہا۔ ہم سب بڑی جگہ میں ننگے۔ میری ذہنی کیفیت کو دیکھتے ہوئے فریڈ نے ڈرائیونگ خود سنبھال لی۔ رشتی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ سونی میرے ساتھ۔ سونی مجھ سے نہ جانے کیا کیا سوال کر رہی تھی مگر میرا ذہن غیر حاضر تھا۔ میرا تصور جہنم کے ساتھ تھا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا جسم تشدد کی مدد بولتی تصویر تھا۔ زخم خوردہ، لٹو، لٹو اور بریرت کی داستان سنا ہوا۔ میرا دل درد رہا تھا اور خون رگوں میں دوڑنے والا تیزاب بن گیا تھا۔ میں خود کو قائل کرنے میں ناکام تھا کہ اس کی حالت ایسی نہیں ہوگی۔

فریڈ نے اچانک کہا "یار یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ملک رب نواز نے جہنم کو کیسے چھوڑ دیا۔ انہی تو اس کا بیٹا ہماری قید میں ہے۔"

میں نے کہا "بیٹے نے خود کہا تھا باپ سے۔ کہ اسے چھوڑ دو۔"

"کیا پتا جہنم قید سے خود نکل بھاگی ہو؟" میں نے کہا۔ گاڑی اسپتال کے گیٹ سے داخل ہونے لگی تو گاڑی نے سٹیو بجا کے اسے روک دیا "ادھر سے صرف اشاف کی گاڑی

اجالے کا پتا نہیں چلتا تھا۔ شاید ادھر کوئی کوریڈر تھا جس میں نیوب لائٹس روشن تھیں۔ ایک نیوب لائٹ کمرے میں بھی جل رہی تھی۔

مجھے کوئی بتانے والا نہیں تھا کہ میں نے بے ہوشی میں کتنا وقت گزارا ہے۔ خود میرے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ وہ شخص جسے میں نے ڈاکٹر سمجھا تھا، اب کمرے میں نہیں تھا۔ بندے کے قریب وہی عورت کرسی پر بیٹھی سہارا رہی تھی۔ اس کی گود میں چھوٹا سا پورٹریٹ ٹیبل ٹیپ دیکھا رڈر پڑا تھا جس سے تاریک کے بیڑ فون تک جا رہا تھا۔

وہ تیس سال یا پچھ کمرے کی فریڈ بن عورت تھی۔ اس نے انتہائی تنگ لباس پہن رکھی تھی۔ ریشمی قمیص سڑک کے تنگ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ خود ہی سال چھ مہینے میں پہلے سے زیادہ موٹی ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے لبا کراہا سانس لیا تو قمیص سامنے سے پھٹ جائے گی۔

اس کا سامنی سوکھا کالا شخص کرسی کے پیچھے کھڑا آہستہ آہستہ عورت کے شانوں کو سہارا رہا تھا۔ اس نے عورت کے بالوں کو چھڑا پھر جھک کے اس کے کانوں کی لو کو کاٹا۔ اس کے ہاتھ عورت کی گردن سے پھٹتے آگے بڑھے تو وہ ہلکی۔

"ہیں۔ اس سے آگے نہیں۔"

مرد سخت سے مسکرایا۔ "ارے خاکیوں ہوتی ہے۔

اپنی صرف ٹانگیں کرا رہے ہیں۔"

عورت نے اس کے ہاتھ کو جھٹک دیا "مجھے قیمت ادا کر سکتا ہے تو گھر آجائے گا۔"

"آخر یہ نا بھری۔ پیسے کے سوا کچھ نہیں سوچتی۔"

مرد نے نفرت اور حقارت سے کہا۔

وہ بھڑک اٹھی "کیوں نہ سوچوں۔ تو کرتا ہے مفت میں کوئی کام اپنے پاس تو کیسی پانچ دس سال اور ہیں۔ پھر کوئی پانچ روپے تو کیا پانچ پیسے بھی نہیں دے گا۔ آج میں اپنے نام کی خیرات دیتی رہوں تیرے جیسے مفت خوروں کو۔"

"اچھا اچھا۔ زیادہ بیکچرمٹ دے۔ بد صورت مرد نے

پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کے سو کا ایک نوٹ نکالا۔

عورت نے نوٹ اچک لیا اور مسکرائی "دیکھ برا ماننے کی بات نہیں۔ سب اپنا دھندا کرتے ہیں۔ مجھے جس کام کے پیسے ملے تھے۔"

مرد قیمت ادا کرنے کے بعد دروازے کا حق دار ہو گیا

تھا۔ اس نے عورت کو آگے بولنے نہیں دیا۔ اچانک مرو کی

نظر پھر پڑی۔ اس نے عورت کو چھوڑ دیا۔

"تیرے پیسے تو جاگ رہا ہے۔" وہ تشویش میں جھٹکا ہو گیا۔

عورت نے خود کو سنبھالا "کیوں جاگ رہا ہے؟" وہ

لگا لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ ہم اسپتال میں ہی غائب ہوئے ہیں تو ہمیں یہاں قید میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ملک رب نواز کے آدمی کسی نہ کسی طرح ہمیں اسپتال سے باہر لے جائیں گے۔ کیا وہ اس کو شش کو نامک بنا سکتا ہے؟

آخر وہ کیا کرے گا؟ کیا وہ پولیس کو طلب کرے گا؟ ایمر جنسی پولیس اسکاؤڈ کو بلائے گا اور باہر جانے والے سارے راستوں پر کھڑا کر دے گا۔ پولیس سب آنے جانے والوں پر نظر رکھے گی۔ ہر گاڑی اور ہر ایمر جنسی کو دیکھنے کی اور پھر ہر ایمر جنسی پر ایمر جنس وارڈ کی خاموشی لگی یا ہر وارڈ میں جانے کی؟ نہیں یہ اتنا آسان نہیں ہوگا۔ شاید عملی طور پر ناممکن۔ اول تو پولیس اتنی جلدی کوئی کارروائی نہیں کر سکتی پھر اسپتال کی انتظامیہ انہیں کیوں اجازت دے گی؟ اس طرح تو اسپتال بھی بدنام ہوگا۔ مریض پریشان ہوں گے۔ قانونی الجھن پیدا ہوگی۔

پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ فریڈ اور درختی کو بھی دس نرس کسی کمرے میں بھیج دے۔ وہ الگ کچلے جائیں۔ وہ نرس یقیناً اسپتال میں کام نہیں کرتی تھی۔ اس نے صرف نرس کی یونیفارم پہن لی تھی اور وہ کاونٹر کے قریب ہی موجود تھی تاکہ جیسے ہی کوئی جنٹلمن کے بارے میں پوچھے وہ اسے گمراہ کر دے۔ اسپتال میں ہر نرس کا علیہ ایک ہی ہوتا ہے اور سفید یونیفارم میں آتی جاتی نرسیں بھی ایک دوسرے کی صورت پر غور نہیں کرتیں۔ وہ اپنے کام میں مگن اور خیالوں میں غور ہوتی ہیں۔ انہیں کسی مریض کو دوا دینے کی، کسی کا نمبر پچھانی پل لینے کی یا کوئی ایمر جنسی کال لینا کرنے کی جلدی ہوتی ہے۔ ایسے ہی کوئی بھی ہاتھ میں اسٹیتھو اسکوپ پکڑ کے اور سفید کوٹ پہن کے ڈاکٹر کا علیہ بنا سکتا ہے اور کسی بھی اسپتال میں آزادانہ آجاسکتا ہے۔ اسپتال کے اسٹاف کو کسی انجینی چرے پر شک نہیں ہوتا اور اسپتال میں کسی مجربانہ سازش کا خیال نہیں آتا۔

اچانک ہی مجھے خیال آیا کہ میں بہت دیر سے سوچ رہا ہوں۔ میرا دماغ پہلے سے زیادہ ایکٹو ہو گیا تھا۔ اگر مجھے نیند کا انجنش لگایا گیا ہو تو پانچ منٹ کے اندر اندر میں سو جاتا۔ اب میں نے غور سے اسپتال کے اس کمرے کو دیکھا۔ شک کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ وہی کمرہ تھا جس دروازے سے داخل ہوا تھا۔ وہ میرے بائیں ہاتھ پر تھا۔ میں نے دیوار پر لگی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا۔ اس میں دو بجے تھے۔ یہ دن کے دو نہیں ہو سکتے تھے مگر کمرے میں ٹیبلٹ کے ساتھ چمچ نہیں کھا جاسکتا تھا۔ اس میں ایک ہی گھڑی تھی جس پر بھاری سوتی پردہ پڑا ہوا تھا۔ بند کھڑکی کے شیشوں سے باہر کے

جگہ کا نمبر خود دشمن ہی بتا سکتی تھی۔

کاش ہم نے اس عورت سے یہ بات پوچھ لی ہوتی۔ اگر اسپتال کا فون نمبر انکو اڑی سے نہیں مل رہا تھا تو ہم نیلی فون ڈائریکٹری اٹھا کے یہ دیکھ لیتے۔

اب پچھتاہٹا حاصل تھا۔ ملک رب نواز نے کسی مداری کی طرح ڈنگڈنگ بجائے ہماری توجہ دوسری طرف کردی تھی۔ جسے لوگ جاوے یا نظر بندی سمجھتے ہیں۔ مداری کا یہی کمال ہوتا ہے کہ وہ دیکھنے والوں کی توجہ ایک ہاتھ کی طرف رکھتا ہے اور دوسرے ہاتھ کی منگانی دکھا دیتا ہے۔ جس پر کسی کی نظری نہیں ہوتی۔

ملک رب نواز نے یہ چال بڑی ذہانت سے چلی تھی۔ اس نے انسان کے نفس کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ چال پھیلایا تھا جسے آدمی کی نظر کبھی نہ سکے۔ اس نے چائیں پر ایک سازش کا تانا بانا کر رکھا تھا جسے ہم نہ سمجھ سکے۔ خوش قسمتی ہر بار ایک فرقہ کا ساتھ نہیں دیتی۔ اس مرتبہ تقدیر ملک رب نواز پر مہربان ہو گئی تھی۔ اگر ہم اسپتال آنے سے پہلے تصدیق کرنے میں کامیاب ہو جاتے تو ملک کا سارا کھیل چوٹ ہو جاتا۔

تاہم ناکامی سے ملک کا کوئی نقصان نہ ہوتا۔ وہ مزید کیا بارتا۔ اس کے لیے صورت حال جیسی تھی ویسی ہی رہتی مگر اس نے ایک چال چل کے جو دوا کھلیا تھا اس میں بازی یقیناً اس کے ہاتھ رہی۔

اس تمام حوصلہ شکن مایوسی کے خیالات میں صرف ایک خیال تھا جس کا سارا ناامیدی کے اندھیرے میں روشنی پھیلا تھا۔ فریڈ اور درختی ہمارے ساتھ نہیں آئے تھے۔ یہ شخص اتفاق تھا کہ انہیں گاڑی کو پارکنگ ایریا میں ڈرا دور لے جانا پڑا تھا اور یوں وہ ہم سے الگ ہو گئے تھے۔ وہ ساتھ ہوتے تو ہم سب ایک ساتھ چلے جاتے۔

شاید وہ پانچ سات منٹ کے بعد اسپتال میں داخل ہوئے ہوں گے اور ہمیں موجودہ پائے کے انہوں نے فرض کر لیا ہوگا کہ ہم نے جنٹلمن کے بارے میں انکو اڑی سے معلومات حاصل کر لیں اور اس کے کمرے یا وارڈ میں چلے گئے پھر ایسا ہی انہوں نے بھی کیا ہوگا اور اچانک ان پر انکشاف ہوا ہوگا کہ جنٹلمن نام کی کوئی خاتون جرئت اس اسپتال میں داخل نہیں ہے۔

فریڈ کا پولیس مین والا دماغ فوراً الٹ ہو گیا ہوگا۔ اس نے سمجھ لیا ہوگا کہ ہمارے ساتھ دھوکا ہوا تھا۔ کسی پر کچھ ظاہر کیے بغیر وہ کچھ ایسا انتظام کر سکتا ہے کہ ہمارا سراغ

کہاں ہے؟ وہ میرے ساتھ ہی پکڑی گئی تھی اور جب میرے ساتھ یہ ہوا تو سوتی کے ساتھ لپکتے ہوئے ہوا ہوگا۔ ملک رب نواز نے کتنی ہوشیاری سے چال پھیلایا تھا اور ہم اپنی عاجلانہ بے وقوفی کے باعث اسے نہیں دیکھ سکے تھے۔ ہم نے اسپتال سے موصول ہونے والی فون کال پر اعتبار کر لیا تھا۔ کسی نے بھی نہیں سوچا تھا کہ اس میں بھی دھوکا ہو سکتا ہے۔

شک کا اظہار صرف فریڈ نے کیا تھا۔ اس نے پوچھا تھا کہ آخر جنٹلمن کو اسپتال کون لے گیا؟ وہ ایک پولیس مین کے دماغ سے بالکل ٹھیک سوچ رہا تھا۔ ہر اسپتال ایسے کیس نہیں لیتا جس میں کوئی قانونی پے پیجنگ پیدا ہونے کا ذرا بھی امکان ہو۔ حادثات اور خودکشی۔ مار پیٹ تشدد اور اقدام قتل۔ ذہر خورانی وغیرہ کے کیس سرکاری اسپتال میں بھی پہلے میڈیکو لیگل کنیشن میں پولیس سرجن کی رپورٹ کے ساتھ درج ہوتے ہیں۔

ہم نے فریڈ کو خاموش کر دیا تھا حالانکہ اس کا اعتراض بالکل درست تھا اور ہماری عقل پر جذبات کا غلبہ تھا۔ فریڈ نے اس وقت بحث نہیں کی تھی مگر اپنے شکوک کا اظہار کر دیا تھا کہ آخر ملک رب نواز نے جنٹلمن کو یکطرفہ طور پر آزاد کرنے کا فیصلہ کیسے کر لیا تھا؟ اس نے اپنے بیٹے کی رہائی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ یہ بھی نہیں کہا تھا کہ انجمن اسے چھوڑ دے میں جنٹلمن کو چھوڑ دے ہوں۔ اگر وہ ایسی بات کرتا تو ہم اس پر ہرگز اعتبار نہ کرتے۔ نہ وہ اعتبار کے قابل تھا اور نہ کسی پر اعتبار کرنا تھا۔

یہ ناممکن تھا کہ اس نے ڈر کے جنٹلمن کو چھوڑا ہو۔ وہ ابو بکر آزاد صاحب کے دسے جانے والے قول کی منطقت بھی قبول نہ کرتا۔ وہ اپنی طرف سے خیرگاہی کے جذبات کا اعتبار کرتے ہوئے جنٹلمن کو پہلے رہا کرتا۔ یہ تو سوچا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ ہمارے ساتھ بہت بڑا دھوکا ہوا تھا لیکن قصور دھوکا دینے والوں کا نہیں تھا۔ وہ تو دشمن تھے۔ قصور ہماری عقل کا تھا کہ ہم جذبات کی رو میں بہ کر احتیاط بھول گئے۔ ہم نے فرض کر لیا کہ ریشم خانے کے فون نمبر پر آنے والی کوئی اطلاع غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ ان سب کے علاوہ جو یہاں رہتے تھے صرف آزاد صاحب اس نمبر سے واقف تھے یا شاید جیرا بلینڈ جانتا ہوگا۔

فون کرنے والی عورت نے بڑے اعتماد کے ساتھ جھوٹ بولا تھا کہ اسے آزاد صاحب کا فون نمبر نہیں مل رہا تھا چنانچہ اس نے یہاں اطلاع دی تھی۔ ہمارے ذہن نے از خود یہ تسلیم کر لیا کہ اسپتال سے فون کرنے والی اس عورت کو دونوں

کپڑے ٹھیک کرتے ہوئے بولی۔
 "انجکشن تو نے دیا تھا۔ مجھ سے کیا پوچھ رہی ہے؟" مرد نے غصے سے کہا۔
 "انجکشن کیا؟ انجکشن نے تو کیا میرا قصور ہے؟ جعلی انجکشن ہو گا۔"
 مرد نے کہا "تو اس نہ کہ کہاں ہے وہ خالی انجکشن۔" اس نے نیچے جھک کے پلاسٹک کی نوکری میں دیکھا۔
 ہوش آنے کے باوجود میں شدید جسمانی کمزوری کا شکار تھا۔ ایسی نقابست میں نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ میرے بدن میں جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ سر کے ساتھ جسم میں اٹھنے والے شدید درد کی لہریں اب گھم گئی تھیں مگر میرا سارا وجود گھبرا گیا تھا۔ میں اپنی مرضی اور ارادے سے ہاتھ اٹھا کے کٹائی کی گھڑی میں تاریخ تک دیکھنے سے قاصر تھا۔
 "یہ۔۔۔ یہ انجکشن لگایا تھا تو نے؟" مرد ایک دم سیدھا ہوا۔
 "جی نہیں۔ لگایا ہو گا۔" عورت نے سرسری انداز میں کہا۔
 "پاکل کی بیٹی۔ یہ درد کا انجکشن ہے۔ جو ڈاکٹر دے کر گیا تھا۔ تجھے کہا تھا کہ یہ پیچیدہ دیتا ہے۔" مرد پر دم ہو گیا۔
 "مجھے کیا معلوم۔ یہاں سے اٹھا کے تو نے ہی دیا تھا۔" عورت بھی جھڑکی۔
 مرد بیدار سا نہیل کی دراز میں جھانکنے لگا۔ "نرس تو ہے یا میں ہوں۔ روز کرتی ہے یہی کام تو نے نہیں دیکھا۔"
 "اپنی غلطی میرے سر کیوں ڈال رہا ہے۔"
 مرد کچھ پریشان نظر آنے لگا "بڑی گزب ہو گئی ہے زہنت۔ وہ دوسرا انجکشن پیچیدہ دیا ہم نے غلطی سے۔"
 "ہم نے نہیں۔ صرف تو نے۔"
 "چھا جھوڑ۔ یہ بتا اب کیا کریں، دوسرا انجکشن لے گا؟"
 عورت نفی میں سر ہلانے لگی "اسٹور بند ہے اور بازار والے پہلے ڈاکٹر کا نسخہ مانگیں گے۔"
 "میں نیکل اسٹور بھی کہاں کھلے ہوں گے اس وقت۔" مال روڈ پر ایک اسٹور کھلا رہتا ہے رات بھر۔ یا سیدہ اسپتال کے باہر۔" مرد سوچتے ہوئے بولا۔
 "نہانی کر کے شاید زیادہ پیسے لے کر کوئی کیسٹ نسخہ نہ مانگے۔"
 "میں یوں گیا اور یوں آیا۔" مرد نے چٹکی بجائی "خیر سے اپنے پیارے پاکستان میں میں سب کھیل پیسے کا ہے۔ میں انجکشن لے کر آتا ہوں۔ تو اس کا خیال رکھنا۔"
 عورت نے ہاتھ آگے بڑھایا "ہتھول دے جائیجے۔"
 مرد نے ایک نظر مجھے اور پھر عورت کو دیکھا "چلا آتی ہے؟"
 "لے سارے لاہور شہر میں گاڑی چلا سکتی ہوں۔" ہتھول کیا چیز ہے؟"
 "ہے تاجہ و قوف عورت کی ذات۔ گاڑی اور ہتھول کیا ایک چیز ہیں؟"
 عورت نے کہا "بعد میں اس نے مجھ پر حملہ کر دیا پھر؟"
 مرد نے سوچ کے کہا "ویسے تو اس پر پچھلے انجکشن کا اثر ہو گا۔ بندہ ابھی اٹھ کے کھڑا نہیں ہو سکتا۔"
 "ٹھیک ہے۔ کوئی گزب ہو جائے تو مجھے مت کہنا۔"
 مرد نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد ہتھول کی جیب سے روٹو نکالا "یہ لے لے پکڑ کر دیکھ، یہ صرف تیری حفاظت کے لیے ہے۔"
 عورت نے سر ہلایا "اس کو چلا نا کیا مشکل ہے۔ ایسے پکڑا۔" ایسے نشانہ لیا اور یہ گھوڑا دیا۔"
 مرد چلایا "پاکل کی بیٹی۔ ابھی گولی چل جاتی پھر۔ دھماکا سن کے سارا اسپتال آجائے گا یہاں۔"
 "مجھے پتا ہے۔ تو جان۔" عورت کرسی پر بیٹھ گئی۔
 "دیکھ، میری بات دھیان سے سن۔" ابوس گولی مت چلانا۔ بندے پر نظر رکھنا۔ اٹھنے کے تو پہلے یہ ڈنڈا مارنا سروس۔ اس کے باوجود خطرہ ہو کہ بندہ بھاگ جائے گا یا حملہ کر دے گا تو پھر بے شک گولی مارنا مگر اس کے بعد خود بھی یہاں مت رکنا۔"
 "او بابا، سب سمجھتی ہوں میں۔ میری فکر مت کر۔"
 مرد نے جاتے جاتے کہا "فکر کیسے نہ کروں۔ ساری ذمے داری میری ہے۔ پیچھے کوئی معاملہ لانا ہو گیا تو میں مارا جاؤں گا۔ تیرا کیا ہے؟"
 میں نے اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی آنکھیں پھر بند کر لی تھیں مگر اب انہیں دھوکے میں رکھنا مشکل تھا۔ وہ جان گئے تھے کہ میں نیند میں نہیں ہوں۔ تاہم وہ مجھ سے خوف زدہ نہیں تھے۔ وہ میرے سامنے اطمینان سے باتیں کرتے رہے تھے اور ان کی باتوں سے میں نے کچھ نتائج اخذ کیے تھے۔
 ایک یہ کہ میں ابھی اسپتال میں ہوں اور شاید سوئی بھی ہوگی۔

دوسرے یہ کردہ عورت جس کا نام غیر ارادی طور پر صرف ایک بار مرد کی زبان پر آیا تھا "ایک نرس تھی۔ اسی اسپتال میں ہی کسی اور جگہ گھروہ نرسنگ کے مقدس پیشے کی آڑ میں جسم فروشی جیسا ہٹاؤ ناکام کرتی تھی۔ ایسا ایک کیس میں نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ وہ عورت اپنی اپنی نائٹ شفٹ میں رکھتی تھی اور عام طور پر کسی پرائیویٹ یا پرائیویٹ وارڈ میں رہتی تھی۔
 تیسرا یہ کہ نہ جانے اب سے مجھے مسلسل انجکشن دے کر سلایا جا رہا تھا اور شاید یہی سوئی کے ساتھ ہو رہا تھا۔ کسی وجہ سے وہ ابھی تک ہمیں اسپتال سے باہر لے جانے کی کوشش میں ناکام تھے۔
 اس خیال سے میرے تصور میں امید کی ایک کرن بڑھ کے سورج کا ابلا بن جاتی تھی۔ شاید فرید عباسی نے اسپتال سے باہر جانے والے راستوں کی ناکبندی کر رکھی تھی۔ پورے اسپتال کی تلاشی محض شک کی بنیاد پر لینے میں بہت سے قانونی مسائل کا سامنا ہو گا۔ فرید یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ کسی نے اسپتال سے غلط فون کیا تھا اور اسپتال کے عملے کے کسی لالچی شخص نے بھروسہ کا آئڈ کار بین کے نیچے اور سوئی کو غائب کر دیا تھا۔ ظاہر ہے یہ کام اندر کے کسی آدمی کے تعاون کے بغیر ناممکن تھا مگر خود اسپتال کی انتظامیہ ایسے رسوا کن منوقت سے کیسے اتفاق کر سکتی تھی۔
 اسپتال کے ریکارڈ سے کسی شہنشاہ نامی صفائی خاتون کے زیر علاج ہونے کا ثبوت نہیں ملتا تھا۔ یہ بھی ثابت نہیں کیا جا سکتا تھا کہ اسپتال میں جنم کی بیماری کے لیے آنے والے ایک مرد اور عورت پر اسرار طور پر غائب ہو گئے تھے۔ وہ اندر تو گئے مگر لوٹ کے واپس نہیں آئے۔ اسپتال والے سختی سے اپنے موقف پر قائم ہوں گے کہ اسپتال میں یہ ناممکن ہے۔ نہ اسٹاف کا کوئی مجبر مجرموں سے ملا ہوا ہے اور نہ اسپتال میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں کسی کو غیر قانونی طور پر جھپٹے جا میں رکھا جاسکے۔ انہوں نے پولیس کو تلاشی کی اجازت دینے سے صاف انکار کر دیا ہو گا۔ پولیس بھی اسپتال میں ایسے نہیں گھس سکتی تھی جیسے غریب عوام کی بیٹیوں کے گھروں میں گھس جاتی ہے۔
 میں یہ فرض کر سکتا تھا کہ اب فرید اسپتال کے باہر مستند تھا اور آتی گاڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے اور سوئی کو غائب کرنے والے کون تھے؟ کسی شک و شبہ کے بغیر یہ نہ جا سکتا تھا کہ وہ ملک رب نواز کے لوگ تھے جن کو بظرف خاص اس مشن کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ اس خاص کام کے لیے

خاص آدمی بہت خاص معاوضے پر حاصل کیے گئے ہوں گے۔ وہ آدھا کام کر چکے تھے اب انہیں دوسرے مرحلے میں مجھے اور سوئی کو ملک رب نواز کی خدمت میں پیش کرنا تھا۔
 شاید یہ دوسرا مرحلہ فرید کی مستقل مزاجی نے مشکل کر دیا تھا۔ وہ باہر محاصرہ کیے بیٹھا تھا۔ اندر والے بھی صبر کے ساتھ مورچا بند تھے۔ اب یہ کھیل گویا AND SEE WAIT والا ہو گیا تھا۔ اندر والے انتظار میں تھے کہ باہر والے بالآخر باپوس ہو کے ناکبندی ختم کر لیں اور باہر فرید فخر تھا کہ اسپتال کے اندر کوئی کب تک مجھے اور سوئی کو قید میں رکھ سکتا ہے۔ ظاہر ہے یہ قماش غیر معینہ مدت تک جاری نہیں رہ سکتا تھا۔
 جب بد صورت اور سیاہ نام شخص دروازہ بند کر کے گیا تو زہنت نے اندر سے کڑی لگائی پھر وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے روٹو کو الٹ پلٹ کے احتیاط سے دیکھا اور اپنی گود میں رکھ لیا۔
 مجھے تھوڑی سی مسرت مل گئی تھی۔ اس شخص کے میرا اسپتال تک آنے جانے میں ایک گھنٹا بھی لگ سکتا تھا۔ رات کے وقت سڑکیں خالی ہوں گی۔ اگر اس کے پاس اپنی گاڑی ہوئی تو وہ آدھے گھنٹے میں واپس آجائے گا۔ میں نے سوچا۔ آدھے گھنٹے سے میں کیا فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔ اس کے بعد مجھے نیند کا انجکشن لگا دیا جائے گا اور میں پھر دنیا و مافیہا سے غافل ہو کے سو جاؤں گا۔
 میری جسمانی قوت کا گراف تقریباً صفر تھا۔ اگر میں اپنی قوت ارادی کو جمع کر کے کوئی ہمارا ن کارنامہ سر انجام دینے کی کوشش کرتا تو میرا یہ فعل خود کشی کہلاتا۔ رہائی کے لیے ضروری تھا کہ میں ایک ہی جہت میں عورت کو روچ لوں۔ اس سے روٹو اور پچھن کے اسے ناک آؤٹ کروں اور پھر فرار ہو جاؤں۔ ان میں سے ہر مرحلہ میرے لیے ہالہ باز کی چوٹی کو سر کرنے سے زیادہ شہوار تھا۔ میں اٹھنے کی کوشش میں ہی فرش پر ڈھیر ہو جانا اور اس کے بعد زہنت اپنے پاس کی بہ اہیات کے مطابق میرے سر کو ڈنڈا رسید کرتی۔ جو وہیں نہیں موجود تھا۔ اس سے پہلے لایڈ نہ تھا کہ وہ بدحواسی میں غلی چلا دے۔
 میں نے سوچ کے کہا "مجھے پاس ملے۔"
 وہ سر پر بند فون چھاتے چھاتے رک گئی "میرا ک۔" تھوڑی دیر۔
 میں نے کہا "زہنت۔ کیا تم واقعی نرس ہو یا نہیں؟"

جونی کو چنانہ چلے وہ سمجھے کہ انجکشن لگا دیا گیا ہے مگر تم انجکشن کو استعمال کیے بغیر توڑ کے ڈسٹ بن میں ڈال دو گی۔
 "یہ ناممکن ہے۔"
 میں نے کہا "ناممکن کچھ بھی نہیں ہوتا۔ صرف ارادے کی بات ہے کہ تم مجھ سے کتنا وصول کرنا چاہتی ہو۔ ایک لاکھ یا دس لاکھ۔ یہ ایک مشکل کام ہے مگر تم بھی کم تو نہیں۔ دس لاکھ سے تم کیا کر سکتی ہو؟ یہ سوچو۔"
 "وہ مجھے مار ڈالیں گے۔" اس نے پرخوف سرگوشی میں کہا۔

"نہیں، نہیں تمہارا کوئی قصور نظر نہیں آئے گا۔ میرا پلان بھی ایسا ہے اور اس کے علاوہ تمہاری حفاظت کا انتظام بھی کیا جاسکتا ہے۔"
 وہ بولی "کوئی کسی کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ سوائے خدا کے۔"

"اگر تمہارے پاس دس لاکھ ہوں تو تم اس شر سے کیا اس ملک سے بھی جاسکتی ہو۔ کوئی تمہیں تلاش نہیں کر سکتا۔ میں نے اس کی حوصلہ افزائی جاری رکھی۔
 وہ سخت ذہنی الجھن میں پڑ گئی تھی "میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ خیر، تم پہلے ایک لاکھ کی بات کرو۔ رقم مجھے کب ملے گی اور کیسے؟"

میں نے کہا "دیکھو۔ اس وقت رات کے تین بجے ہیں۔ بینک صبح نو بجے کھلتے ہیں۔ میں تمہیں ایک فون نمبر دیتا ہوں۔ اسپتال کے کاؤنٹر سے فون کرو۔ کال ریسپونڈ کرنے والا ہوگا میرا دوست رکھیں۔ اس کو اپنا اکاؤنٹ نمبر بتا دو۔ تمہارا کسی نہ کسی بینک میں اکاؤنٹ تو ہوگا۔ اس سے کہنا کہ یہ پیغام ناصر عظیم نے دیا ہے۔ ناصر عظیم میرا نام ہے۔ کہ تمہارے اکاؤنٹ میں صبح نو بجے ایک لاکھ روپیہ جمع کروا دیا جائے۔ نو بج کر پانچ منٹ پر تم اپنے بینک فون کر کے ان سے پوچھ سکتی ہو کہ ایک لاکھ روپے کیش تمہارے اکاؤنٹ میں آئے ہیں یا نہیں۔ ظاہر ہے۔ لیجر میں پوسٹنگ دیر سے ہوگی۔ ان سے کہنا کہ کیش وصولی کے رجسٹر میں دیکھ کے بتاؤں۔"

وہ کچھ پراسکون اور مطمئن نظر آنے لگی "کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ میرے فون کرنے سے تمہارا دوست ایک لاکھ روپے بھینک آئے گا۔ یہ جانے بغیر کہ میں کون ہوں۔ میرا تم سے کیا تعلق ہے اور میں جھوٹ بول رہی ہوں یا سچ۔"
 میں نے کہا "تم آزما سکتی ہو۔ ایسے دوست ہوتے ہیں جو دوست کے نام پر ایک لاکھ روپے صدقہ کر دیں۔ کوئی

"کیسا کام؟"
 "ذرو نہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ مجھے جانے دو لیکن ایک بات ہے۔ ایک لاکھ کے لیے تمہیں کچھ پر اعتبار ضرور کرنا ہوگا۔ اس میں تمہارے لیے کوئی رسک نہیں۔ کچھ لگائے بغیر تم ایک جوا کھیل گی جس میں تمہارے ایک لاکھ جیتنے کے امکانات سو فیصد ہیں۔ تمہیں ایک لاکھ نہ ملے گا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ جو لوگ تمہیں یہ انعام دیں گے ان کی نظر میں میری زندگی کی قیمت اس سے ہزار گنا یا ایک لاکھ گنا ہے۔"

اس کی آنکھوں میں لالچ کی چمک پیدا ہوئی "پھر تو دس لاکھ بھی دے سکتے ہیں وہ لوگ۔ تمہارے پیسے ہیں۔"
 "بالہ۔ جیسا کام دیے دام!" میں نے کہا "ایسے موقع بار بار نہیں آتے زندگی میں۔ یہ وقت لڑ گیا تو بیش انفسوس رہے گا تمہیں کہ ایک لاکھ یا دس لاکھ تمہارے ہاتھ میں تھے مگر تم نے سوچ بچار میں وقت گواہ کیا۔ دیکھو دنیا کا اصول ہے۔ کچھ ہانے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے۔"

"زندگی کھو کے کچھ پانا تو وہ میرے س کام کا؟"
 "دس لاکھ کے بدلے میں بھی میں تمہاری زندگی کا سودا نہیں کر رہا ہوں۔ میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں۔ چوہا نہگ ایسا بھی کرتے ہیں۔ اپنی جان دے کر اپنے پیاروں کی زندگی سکھی کر جاتے ہیں۔ داؤ پر اپنی جان لگاتے ہیں اور یوں بچوں یا ماں باپ اور بھائی بہن کے لیے عیش آرام کی ضمانت کا تحفہ دے جاتے ہیں مگر تمہارے تو ایسے رشتے نہیں ہو سکتے۔"
 اس نے دھکی نظروں سے مجھے دیکھا "کیوں نہیں ہو سکتے۔"

"اس لیے کہ جس کے پاس سب رشتے ہوں۔ وہ ان کی آبرو نہیں گنوا تا۔ وہ سب نہیں کرتا جو تم کر رہی ہو۔"
 وہ چڑھ گئی "یہ بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟"

میں نے کہا "ایک لاکھ کا سودا یہ ہے کہ تم مجھے چند سوالات کا جواب دو پھر میں ایک فون نمبر دوں گا۔ تم فون کال ریسپونڈ کرنے والے کو میرا ایک پیغام دو گی اور بس۔"
 وہ کچھ حیران ہوئی "یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ اس کے لیے تم مجھے ایک لاکھ دو گے؟"

میں نے کہا "ہاں، دس لاکھ کے لیے تم کو تھوڑا سا رسک لینا پڑے گا۔ تم میری مدد کر دو گی۔ مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع فراہم کر دو گی۔ اس کے لیے تمہیں جونی کو بے وقوف بنانا پڑے گا۔ تم مجھے نیند کا انجکشن ایسے لگاؤ گی کہ

وہ اضطرابی کیفیت میں اپنے ناخن کترنے لگی۔ وہ سنت ذہنی کشش کا شکار تھی۔ اسے فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ وہ مجھ پر اعتبار کرے یا نہ کرے۔ ابھی اسے مدد کی نوعیت کا بھی علم نہیں تھا مگر ایک لاکھ کی آفر نے اسے پکڑا دیا تھا۔ وہ انکار بھی نہیں کرنا چاہتی تھی مگر یہ نہیں جانتی تھی کہ ایک لاکھ اسے کب ملیں گے اور کیسے۔ میں مذاق کر رہا ہوں اسے بے وقوف بنا رہا ہوں یا واقعی اسے ایک لاکھ دے سکتا ہوں۔

میں نے ایک لاکھ داؤ پر لگا کے پانچا پھینکا تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ اتنی بڑی رقم سے میں اس عورت کا جسم تو کیا ایمان بھی خرید سکتا ہوں۔ جسم بہت سستا تھا مگر مجھے اس کے تصور سے کھن آتی تھی۔ اسی طرح جیسے بیلک ٹائلٹ استعمال کرنے کے خیال سے۔

اگر وہ کاروباری ذہنیت کا مظاہرہ کرتی تو میں رقم دینی کر دیتا مگر ایک لاکھ کے خیال نے ہی اس کی مزاحمت ختم کر دی تھی۔ جو عورت اپنے جسم کی حرمت کو سکر رائج الوقت کے مقابلے میں اہم نہ سمجھتی ہو اس کے لیے ایفائے عمدہ اور کسی کے وعدے کا پاس کیا۔ عام آدمی کے مقابلے میں ایک بے رشتہ بے کردار اور بے مایہ شخص آسانی سے خریدا جاسکتا ہے۔

بالآخر اس نے کہا "کہاں ہیں یہ ایک لاکھ۔ کون دے گا مجھے ایک لاکھ۔"

میں نے کہا "ظاہر ہے کہ میں دوں گا۔"
 وہ غمی سے مسکرائی "ایک لاکھ تمہارے گھر پر ہوں گے اور ان کے لیے مجھے تمہارے ساتھ تمہارے گھر بھی جانا پڑے گا؟"

"یہ بھی ظاہر ہے۔"
 اس نے نفی میں سر ہلایا "میری زندگی کی قیمت صرف ایک لاکھ نہیں ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ چلی گئی تو کیا وہ مجھے چھوڑیں گے؟"

میں نے پوچھا "وہ کون؟"
 "مجھے نہیں معلوم اور میں تم پر بھروسہ کر کے اتنا بڑا خطرہ کیسے مول لوں۔ اگر تم نے بھی بعد میں ایک لاکھ دینے سے انکار کر دیا۔ تو میں کیا گاڑ لوں گی تمہارا۔ جو بگڑے گا میرا بگڑے گا۔"

میں نے کہا "تمہارا ایسا سوچنا بھی صحیح ہے۔ اچھا فرض کرو، میں تم سے کچھ پوچھوں اور تم سے ایک کام کرنے کے لیے کہوں۔"

وہ بڑی طرح چٹکی "تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا۔"
 میں نے کہا "یہ جو کالو دل بھالو ہے۔ جس نے تمہیں سوکے نوٹ میں بک کر لیا ہے۔ اس نے لیا تھا تمہارا نام۔"
 "جونی ہے اس حرامی کا نام۔ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ خوار ہو یہاں نام لے کر بات کی۔" عورت میری توقع سے زیادہ بے وقوف ثابت ہو رہی تھی۔

میں نے کہا "میں ایک لاکھ روپے دے سکتا ہوں تمہیں۔"
 وہ مجھے ترجمانی نظروں سے دیکھتی رہی "ایک لاکھ پتا ہے کتنے ہوتے ہیں؟"

"یہ تم جیسی سو سو روپے کمانے والی عورت کے لیے ایک ہزار راتوں کی کمانی ہے مگر میرے لیے ہاتھ کا میل۔ جتنی دولت کا میں مالک ہوں بلکہ یہ کتنا چاہیے کہ خدا نے مجھے مالک بنایا ہے۔ اس کی ذکوہ بھی اس سے زیادہ ہوتی ہے۔ بولو ایک لاکھ میں سودا کرو گی؟"

وہ میریس ہو گئی "یہ تو بہت زیادہ ہیں۔"
 "تمہارے لیے ہوں گے۔ مجھے معلوم ہے مگر پیرہ بعض اوقات اتنا اہم نہیں رہتا۔" میں نے کہا۔

اس نے میری بات کا غلط مطلب نکالا "ہاں۔ شوق کی کوئی قیمت نہیں ہوتی پھر بھی، آج تم اتنے پاگل ہو رہے ہو میرے لیے کہ ایک لاکھ دے رہے ہو۔ چند دن میں تمہارا دل بھر جائے گا۔"

میں نے دل ہی دل میں اپنی تقدیر کو کوسا۔ ایک واجب حد تک دلکشی رکھنے والی عورت کو اپنے حسن پر کتنا غور تھا۔ اسے کتنی غلط فہمی تھی کہ کوئی شخص اس کو ایک نظر دیکھتے ہی عقل و ہوش سے بے گانہ ہو سکتا ہے۔ اس کے حصول کی خواہش میں دیوانہ ہو کے ایک لاکھ لٹا سکتا ہے مگر زیادہ شکایت مجھے عورت کی عقل سے تھی کہ اس نے مجھے اتنا بدذوق سمجھا۔

میں نے کہا "ایک لاکھ میں تمہیں جس کام کے دے سکتا ہوں۔ وہ کچھ اور ہے۔ مجھے تمہارا جسم نہیں چاہیے۔" وہ کچھ کھسپائی ہوئی "پھر کیا چاہیے؟"
 میں نے کہا "تمہاری مدد۔"
 "کیسی مدد؟ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

میں نے کہا "کر سکتی ہو۔ تمہارے لیے خطرے کی کوئی بات نہیں۔ کسی کو بھی کچھ پتا نہیں چلے گا۔ جلدی فیصلہ کرو۔"

سوال کیے بغیر۔
اس نے بے یقینی اور دکھ کے ساتھ کہا "اچھا؟ سب کے ہوتے ہیں۔"

میں نے سر ہلایا "سب کے نہیں ہوتے۔ میں زیادہ خوش قسمت ہوں کہ مجھے ایسے رشتے میسر ہیں۔ صبح نو بج کر پانچ منٹ پر جب تمہیں اطمینان ہو جائے تو پھر سوچ لینا۔ تم مجھے چند سوالوں کے جواب دینا پسند کرو گی یا اسی طرح باقی نولاکھ لینا۔ تمہارے لیے رسک کوئی نہیں۔ نہ کوئی گواہ ہو گا نہ ثبوت کہ تم نے مجھے کچھ بتایا ہے۔"

"کیا سوالوں کے جواب مجھے ابھی دینے ہوں گے؟"

"ہاں۔"

"اور تم نے بعد میں ادا کی نہ کی۔ پھر۔"

میں نے کہا "تیار کارسک تو میں بھی لے رہا ہوں۔ اگر ایک لاکھ تمہارے اکاؤنٹ میں چلے گئے تو صرف تمہارے دستخط سے ہی نکالے جاسکتے ہیں۔ رقم وصول کرنے کے بعد تم نے کچھ نہ بتایا۔ یا غلط بتایا تو میں کیا کروں گا۔"

"تم جونی کو بتا دو گے ایک لاکھ کے بارے میں۔"

"اس سے مجھے کیا ملے گا۔ جونی بھی لالچی ہے۔ وہ کہے گا

شاباش زینت۔ اچھا بے وقوف بتایا تم نے اسے۔ لاؤ آؤ میرے۔ تم کو اعتبار کرنا پڑے گا میری زبان پر۔ یقین کرو میں ایسا آدمی نہیں ہوں کہ صرف ایک لاکھ کے لیے کسی سے دھوکا کروں۔ ایسا کرنا میرے انٹرسٹ میں نہیں ہو گا اور پھر میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم جو بھی کر رہی ہو۔ ضرورت سے مجبور ہو کے کر رہی ہو۔ جب تم نے رسک کا پیشہ اختیار کیا ہو گا تو تمہارے جذبات بہت مختلف ہوں گے۔ تم نے خدمت سے نواب اور نیکی کمانے کا سوچا ہو گا مگر حالات آدمی کو شرافت کی زندگی گزارنے کے مواقع سے بھی محروم کر دیتے ہیں۔ اسے وہ کرنا پڑتا ہے جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔"

میری باتوں کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ میں جانتا تھا کہ دنیا میں ہر اخلاقی اور قانونی جرم کرنے والا اپنے آپ کو اسی طرح مطمئن کرتا ہے۔ وہ حالات کے جواز کو بہانہ بنالیتا ہے۔ خوشے بدر بہانہ بسیار۔ پرانی کہاوت ہے۔

اس نے سر جھکا کے افسردگی سے ایک آہ بھری "بالکل سچ کہا تم نے۔"

میں نے کہا "جونی آجائے گا پھر وہ میں منٹ میں۔"

وہ سوچ میں پڑی رہی "ایک لاکھ ہوں تو میں سعودی عرب چلی جاؤں۔ وہاں نرس کو اچھی تنخواہ ملتی ہے۔"

میں نے کہا "تم عربے اور جج کی سعادت حاصل کر سکتی

ہو اور اس کے بعد اپنی موجودہ زندگی سے توبہ کر کے باقی زندگی شرافت سے گزار سکتی ہو۔"

اس پر نقد پانی دباؤ بڑھ گیا "ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ میں شادی کر لوں۔ اپنا کچھ بویئر اور بیچے۔"

میں نے کہا "تم خاموشی سے نکل جاؤ۔ جونی کو بتائی نہیں چلا گا۔ اتنی بڑی دنیا میں وہ تم کو جیسے تلاش کر سکتا ہے؟"

وہ سیدھی بونے کے بیٹھ مٹی "ٹھیک ہے۔ تم کیا چاہتے ہو؟"

میں نے کہا "تم کیا چاہتی ہو۔ ایک کہہ دو؟"

"پہلے ایک لاکھ کی بازی کھیلنا ہی بہتر ہو گا۔ وہ بولی۔"

میں نے کہا "اوکے۔ تم میرے کچھ سوالات کے جواب دے سکتی ہو۔ پہلا سوال یہ ہے کہ مجھے یہاں کس کے حکم پر قید میں رکھا گیا ہے؟"

"یہ جونی جانتا ہے۔ میرا صرف اس کے ساتھ رابطہ ہے۔ پہلے سے ہے۔" وہ بولی۔

میں نے یہ سوال گول کر دیا کہ کیا اسی کی مدد سے اسپتال میں یہ بھربانہ سازش ممکن ہوئی۔ اس کا جواب واضح تھا۔ جونی نے اپنے پرانے مراسم کا فائدہ اٹھایا۔ ان مراسم کی نوعیت غیر اخلاقی اور کاروباری تھی۔ جونی اس کا عاشق نہیں ایک خریدار تھا جو ضرورت پڑنے پر زینت کے پاس آ جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ زینت اس اسپتال میں نرس ہے۔ اس نے زینت کو لالچ دے کر ایک کام کرنے پر مجبور کیا۔ یا شاید بلیک میل کرنے کی دھمکی دے کر اور زینت کے تعاون نے وہ سب ممکن بنایا جو ایک اسپتال میں ناممکن تھا۔

زینت سے یہ پوچھنا لا حاصل تھا کہ اس کو جونی نے کیسے استعمال کیا تھا اور اس نے جونی کی کیا مدد کی تھی۔

میں نے کہا "میں کب سے یہاں ہوں؟"

اس نے کہا "کل شام سے۔"

"یعنی تقریباً چھپیس گھنٹے ہو گئے۔ میرے ساتھ ایک لڑکی تھی۔"

اس نے سر ہلایا "سوئی نام ہے اس کا۔"

"وہ کہاں ہے؟"

"اسی اسپتال کے ایک اسٹاف کوارڈر میں۔"

میں نے کہا "کس کے نام پر ہے وہ کوارڈر۔"

اس نے ایک جھوٹ بولا "کسی نرس کے نام پر۔ میں نام نہیں جانتی اس کا۔"

میں سمجھ گیا کہ کوارڈر خود زینت کے نام پر ہو گا۔ یہ ناممکن تھا کہ اسے کوارڈر کا پتا ہو مگر اپنی راجھی نرس کا نام

معلوم نہ ہو۔ اس کے لیے یہ سوال غیر متوقع تھا اور فوری طور پر اسے یہی جواب سونپا۔

"سوئی ٹھیک ہے؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔ جیسے تم ٹھیک ہو۔" وہ بولی۔

"مجھے اتنی ذہنی کمزوری کیوں ہو رہی ہے؟" یہ زینت کے انجکشن کا اثر نہیں ہو سکتا۔

وہ بولی "یہ دوسرے انجکشن کی وجہ سے ہے۔ تمہارے سینٹرل نرس سسٹم۔ بلکہ مونٹر NURSING کو بے کار کر دیا گیا ہے۔"

میں نے کہا "میں سمجھ گیا۔ میں سوچ سکتا ہوں۔ دیکھ اور سن سکتا ہوں۔ کرائی مرضی سے اپنے جسم کو استعمال نہیں کر سکتا۔ عملاً میں مفلوج ہوں۔"

"ہاں۔ یہ ایک خدشہ ناک انجکشن ہے اس سے مستقل نقصان بھی ہو سکتا ہے۔" وہ بولی۔

میں نے کہا "تم یہ جانتی ہو پھر بھی۔ خیر کیا جونی کی انجکشن لینے گئی ہو؟"

اس نے بھربانہ انداز میں سر کو جنبش دی "میں مجبور ہوں۔"

میں اسے گھورتا رہا "پلیز! یہ انجکشن مت لگاؤ مجھے۔"

اس نے پھر کہا "میں مجبور ہوں۔"

میں نے پرہیزی سے کہا "اگر یہ بات ہے تو میں بھی مجبور ہوں۔ میں تمہیں وہ فون نمبر بھی نہیں بتا سکتا۔ جس پر کال کر کے تم ایک لاکھ لے سکتی ہو۔ تم نے خود کو اس کا نصف حقدار تو ثابت کر دیا ہے۔"

"پہلے تم نے یہ نہیں کہا تھا۔"

میں نے کہا "پہلے مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم مجھے اتنا خطرناک انجکشن لگانے والی ہو۔ جس سے میں بوشہ کے لیے بھی مفلوج ہو سکتا ہوں۔ یہ جاننے کے بعد بھی میں تمہیں ایک لاکھ دوں؟ ایسا تو پاگل ہی کر سکتا ہے۔"

"میں کیا کروں۔ جونی انجکشن لانے کے بعد اصرار کرے گا۔"

"کچھ بھی کرو لیکن مجھے انجکشن لگانے کے بعد تم سب گنواؤ گی۔ یہ موقع تمہارے لیے خوش قسمتی کی لائری کا ٹکٹ ہے۔ تم اسے پھانسا چاہتی ہو تمہاری مرضی؟" میں نے کہا۔

"اچھا۔ میں کوشش کروں گی۔ وعدہ نہیں کر سکتی۔"

"میں تمہیں صبح آٹھ بجے وہ فون نمبر بتاؤں گا۔ اس سے پہلے نہیں۔" میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"اچھا۔ میں کوشش کروں گی۔ وعدہ نہیں کر سکتی۔"

"میں تمہیں صبح آٹھ بجے وہ فون نمبر بتاؤں گا۔ اس سے پہلے نہیں۔" میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"اچھا۔ میں کوشش کروں گی۔ وعدہ نہیں کر سکتی۔"

خاموشی کا ایک بوجھل وقفہ آیا جو ہم دونوں کے لیے ایک سا اعصاب شکن اور صبر آزما تھا پھر اس نے کہا "تم دس لاکھ کی کوئی ضمانت دو۔ تو پھر میں۔۔۔ کوئی رسک بھی لوں۔"

میں نے کہا "تمہیں ہر ضمانت فراہم کی جاسکتی ہے۔ دس لاکھ کا چیک ہے آؤ۔ یا ڈرافٹ کسی تیسرے شخص کے پاس بھی رکھوایا جاسکتا ہے۔ جس پر تمہیں بھی اعتبار ہو اور مجھے بھی اور ہاں! تم چاہو تو جونی کو اپنے ساتھ ملا سکتی ہو۔"

"یعنی۔۔۔ آؤ گی رقم اسے دے دوں؟"

"پانچ لاکھ بھی کم نہیں ہوتے؟" میں نے کہا۔

"وہ نہیں مانے گا۔ مجھے معلوم ہے۔" وہ بولی "شاید دس لاکھ اسے بھی ملنے تو مان جائے۔"

میں سمجھ گیا کہ اب وہ مجھے EXPLOIT کرنے کے چکر میں پڑ گئی ہے۔ جو شخص اتنی آسانی سے ایک لاکھ یا دس لاکھ خود ہی دے رہا ہو اس سے سو دے بازی کر کے دس کی جگہ بیس حاصل کے جاسکتے ہیں۔ کم سے کم اس کی کوشش کی جاسکتی ہے۔

میں نے کہا "تم جونی پر لعنت بھیجو اور اگر تم نے ابھی مجھے انجکشن نہیں لگایا تو میں ماں لوں گا کہ تم سیریس ہو۔ میرا ساتھ دے کر تم بہت فائدے میں رہو گی۔ جونی کیا چیز ہے؟"

اس جیسے دس کو خرید کے خیرات کر سکتا ہوں میں۔ تم اس کی فکر مت کرو۔ ایک بار میں یہاں سے نکل جاؤں پھر جونی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ تمہاری حفاظت کی ذمہ داری میری۔ تم باہر جاؤ یا ملک میں رہو۔ کوئی تمہارا بال بیکا نہیں کر سکتا۔"

وہ مرحوب ہوئی "آخر تم کیا چیز ہو؟"

میں نے کہا "بہت بڑی اور خطرناک چیز ہوں میں۔"

"پھر سب کیا ہے۔ جو تمہارے ساتھ ہو رہا ہے؟"

میں نے کہا "ڈیکو۔ یہ دو بڑے دشمنوں کی جنگ ہے۔

خادوے کے مطابق ہاتھیوں کی لڑائی میں مینڈک پس جاتے ہیں۔ جونی جیسے مینڈک بہت ہیں۔ اکثر ہمارے بھی جاتے ہیں مگر دنیا میں ہاتھی کم ہیں۔ مینڈک تو ایک تالاب میں سیکڑوں پیدا ہو جاتے ہیں۔"

دروازے پر دستک ہوئی تو وہ ایسے اچھل پڑی جیسے اندھیرے میں کارروائی کرنے والا تحریک کار سرج لائٹ کا اجالا پڑے ہی اچھل پڑتا ہے۔ اس نے گھبراہٹ کے ٹیپ ریکارڈ کا ہیڈ فون اپنے کانوں پر چڑھایا۔ اپنی بدحواس صورت پر خیر عافیت کی خبر دینے والی سکرپٹ سنبھالی اور اندر سے

مداری ☆ 53 ☆ آٹھواں حصہ

مداری ☆ 52 ☆ آٹھواں حصہ

کنڈی کھول دی۔ میں نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور سویا ہوا نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔
”بڑی جلدی آگئے آپ؟“ زینت نے سر سے بیڈ فون اتار دیا۔

وہ ہنس پڑا۔ ”آپ۔ کیا ہو گیا ہے تجھے۔ یہ آپ جناب کی زبان کیسے بولنے لگی ہو؟“
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”انجکشن مل گیا؟“
”ہاں۔ دو سو اوپر دینے پڑے۔ اب یہ جیٹی مجھے پڑے گی تیری سب کو فنی کی وجہ سے“ جونی نے کہا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ جو انجکشن تو نے یاد دہ میں نے لگا دیا تھا۔ دوسرا پیچیک دیا۔ غلطی تیری تھی“ زینت نے کہا۔
”اچھا چل“ دونوں کی برابر غلطی۔ نقصان بھی آدھا آدھا۔ لا سو نکال۔“

”وامہ یہ جہانہ میں کیوں بھروسہ؟“ وہ بولی۔
جونی نے کہا۔ ”بھی تو دوسرے انجکشن کی قیمت نہیں لگائی میں نے اور آدھی رات کو رکشا میں آنے جانے کے چالیس روپے الگ دیے۔“

عورت نے کہا۔ ”اچھا“ مرنا کیوں ہے یہ لے اپنے سو۔“
مرد ہنسا۔ ”مجھے کہہ دیجی میں خود ہاتھ ڈال کے نکال لیتا۔“

میں سمجھ گیا کہ عورت نے سو کا نوٹ اسی سیف ڈیپازٹ والٹ میں رکھا ہو گا جو قدرت نے صرف عورت کو دیا ہے۔ زینت تو وہاں پورا خزانہ چھپا سکتی تھی۔
”اب سو روٹے تیرے پاس۔ دوسرے آدھے۔“ جونی خباثت سے ہنس کر بولا۔ ”کل کارو گرام نکال۔“
”چل بکواس نہ کر۔ انجکشن دے مجھے۔“

جونی نے انجکشن اسے دیا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اب میں دیکھنا چاہتا تھا کہ زینت کیا کرتی ہے۔ وہ ایک لاکھ کے جال میں بری طرح جھنچھنچتی تھی اور اس کے لیے یہ رقم سارے خوابوں کی تعبیر تھی۔ اسے حاصل کرنے کے لیے وہ جونی کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کا رسک مول لے سکتی تھی۔

جونی نے پوچھا۔ ”یہ بندہ دیکھا ہوا لگتا ہے مجھے۔“
زینت نے انجکشن کی واکل کے اوپر والے حصے کو بڑی سہارت سے کھولا۔ اس کا ٹھول بالکل بے رنگ تھا۔ شیشی کو اوپر کی طرف اٹھا کے زینت نے سرخ میں آہستہ آہستہ بھرا۔ اس وقت مجھے وہ کچھ نروس لگی۔ اس کی سانس قدرے بے

قابو ہو رہی تھی اور ہاتھوں میں بھی ہلکی سی لرزش تھی۔
اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کچھ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔
یہ ایک خطرناک کام تھا اور اس کی حالت میں تھانے کے سامنے کسی سنگین جرم کا ارتکاب کرنے والے کی طرح ہو گئی تھی۔ میرا سسپنس کچھ کم ہو گیا۔ خدا نے مجھے ایک موقع دیا تھا کہ میں دشمن کی طاقت کو اپنی عقل سے کام لیتے ہوئے توڑ سکوں۔ اس کے لیے میں نے پیسے کا استعمال ایسی کی طرح کیا تھا۔

زینت اب میرے ساتھ تھی لیکن یہ بات جونی نہیں جانتا تھا۔ غلط انجکشن لگنے کو اب میں اپنے حق میں تائید نہیں کا اشارہ سمجھ سکتا تھا۔ شاید اس کے ساتھ ہی بازی پلٹ گئی تھی۔ یہ سب جس قادر مطلق کے حکمت ہوا تھا اس کے بعد جونی جیسے کسی انسان کے لیے اپنی کوشش سے غلطی کا ازالہ کرنا نوشتہ تقدیر کو بدلنے کی کوشش کے مترادف تھا مگر وہ لاعلمی کے اطمینان میں جتنا تھا۔

عورت کا تریا چلتا یا مکاری مشہور ہے۔ زینت بھی عورت تھی اور اس وقت اپنے مفاد کی جنگ لازمی تھی۔ پہلے بھی پیسوں کے لیے اس نے غلط اور صحیح یا جائز و ناجائز کو بھلا دیا تھا۔ زیادہ پیسے کے لیے اس نے اعتماد کا خون کھوئے میں بھی کوئی حجت نہ سمجھا۔ وہ سائنڈ بدل کے جونی کی حریف اور میری حلیف بن گئی تھی۔

وہ انجکشن لگانے کے لیے جھکی تو میرے مہربوط کا حوصلہ جواب دینے لگا۔ میں خاموش تماشا بنی کے یہ جان لیا کہ کھیل نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پہلے کے مقابلے میں اب میری جسمانی توانائی بڑھ گئی تھی اور میں اس قابل ضرور تھا کہ ہاتھ مار کے انجکشن گرا دوں۔ جونی بڑے اطمینان سے بازو اپنے سینے پر فولد کے کھڑا تھا اور مجھے کینہ تو نظروں سے گھور رہا تھا۔

اچانک میں نے محسوس کیا کہ زینت نے ایک آنکھ کو آہستہ سے دھرا ہے۔ اس کے ساتھ ہی زینت کو چمپیک آئی اور اس کے ہال بکھر کے چہرے پر آگئے۔ وہ ذرا سی دیر کے لیے رک گئی۔ ”یہ ریوالور تو اٹھالے۔ سامنے ہی رکھا ہوا ہے۔“ وہ بولی۔ ”دروازہ بند نہیں ہے۔ کوئی آگیا پھر؟“

جونی نے پلٹ کر دروازے کو دیکھا۔ ”داغ تو خراب نہیں ہے۔ دروازہ بند ہے۔ میں نے خود اندر آنے کے بعد کیا تھا۔“ پھر اس نے کرسی پر رکھا ہوا ریوالور اٹھانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اسے ٹھوڑا سا آگے جھکنا پڑا۔ اس وقت

زینت کی طرف اس کی پینہ ہو گئی۔
زینت کے لیے یہ دس سیکنڈ کی مہلت بھی بہت تھی۔
اس نے جھک کر انجکشن میرے بازو کے قریب بند میں لگا دیا۔
جب جونی پھر اس کی طرف متوجہ ہوا تو وہ میرے بازو پر سرخ کے نشان کی جگہ اسپرٹ میں پھینکی ہوئی روٹی مل رہی تھی۔
اس نے دوسرے ہاتھ میں سرخ ایسے تمام رکھی تھی جیسے ایک سیکنڈ پہلے بازو کی شریان سے سوئی کھینچی ہو۔ جونی کی طرف دیکھے بخیر وہ سیدھی کھڑی ہو گئی اور عادت کے مطابق اس نے سرخ کو توڑ کے بند کے نیچے رکھی ہوئی پکڑے کی ٹوکری میں پھینک دیا۔

میں نے دیکھا کہ زینت کے چہرے پر پسینے کی غمی قطروں کی صورت میں چپکنے لگی تھی۔ شاید اس کا دل بہت زور سے دھڑک رہا ہو گا۔ اس نے ایک ایسا سنگین جرم کیا تھا کہ وہ پکڑی جاتی تو شاید اس کی خدمات کا معاوضہ دینے والے اسے سزائے موت بھی دے سکتے تھے۔ اس کے جذبات کا تھلاطم اس شخص کی طرح تھا جسے تجوری چراتے وقت ہر لمحہ ڈر ہو کہ عائد اسے دیکھتے ہی گولی بار دیں گے مگر وہ بچ کر نکل آیا ہوا وہ اس کو بے چینی ہو کہ تجوری میں سے کتنا مال ملے گا۔ اس کے وارے تارے ہو جائیں گے یا محنت اکارت جائے گی اور تجوری خالی ملے گی۔

جونی ایک قدم آگے آیا۔ ”کیا بات ہے یہ ہوش میں ہے۔ بول سکتا ہے پھر بولنا کیوں نہیں؟“
زینت بولی۔ ”اسی سے پوچھو۔“

میں نے کہا۔ ”میں تم سے کیا بات کروں جبکہ میں جانتا ہوں تم صرف حکم کے غلام ہو جو بھی کر رہے ہو پیسے کے لیے کر رہے ہو۔“
”یہ تو ہے“ جونی پرتسخر انداز میں بولا۔

میں نے کہا۔ ”پیسہ ہر شخص کی تجوری ہے۔ جتنا بھی ہو کم لگتا ہے۔ کڑو پتی ارب پتی اور ارب پتی کھرب پتی بننا چاہتے ہیں۔ جیسے ملک رب نواز۔“

وہ ایسے چوکا جیسے باتیں کرتے کرتے میں نے اس کو سوچی چھوڑی ہو۔
”اس نے کیا معاوضہ ادا کر کے تمہارے سپرد یہ کام کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”یہ تمہیں کیوں بتاؤں میں۔؟“
میں نے کہا۔ ”تم بتاؤ۔ مجھے کچھ اندازہ ہے ایسے کام میں نے بھی کرائے ہیں تم جیسے لوگوں سے۔“
”اگر تم میری وفاداری خریدنے کا سوچ رہے ہو تو بھول

جاؤ یہ بات۔“
میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسے دعوت کیوں کرتے ہو۔ ہم اس ملک میں رہتے ہیں جس کے صدر اور وزیر اعظم سے لے کر سپر سالار تک سب کی وفاداری اور حب الوطنی بیڈ برائے فروخت رہی ہے۔ خیر تمہارے لیے میری ایک آفر ہے۔ مجھے جانے دو۔ میں تم دونوں کو پانچ پانچ لاکھ نقد دوں گا۔“

”نفسوں کو اس کرنے کی ضرورت نہیں“ وہ بولا مگر مجھے اس کے لیے میں صرف کھوکھلا پیٹ محسوس ہوا۔
میں زیادہ دیر تک باتیں کرتا تو اسے شک ہو جاتا۔ میں نے دوبارہ آنکھیں کھول کے ایسے بات کی جیسے میری زبان میں لکنت آگئی ہے۔ ”میں۔ تمہاری حفاظت۔ بھی کروں گا۔“
”ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ سوچ۔ سوچ۔ سوچ۔ سوچ۔ یہ پانچ لاکھ کی۔ لازمی ہے۔ بار بار۔ نہیں۔“

پھر میں نے ظاہر کیا جیسے انجکشن کے اثر سے مزید ایک لفظ بھی کٹا میرے لیے ممکن نہیں رہا۔ میں نے جونی سے وہ بات کہہ دی تھی جو شاید زینت نہ کہہ پاتی۔ میں نے اس کی مشکل آسان کر دی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میں نے اسے ناراض کر دیا ہو۔ وہ رسک لے کر پورے دس لاکھ خود رکھنا چاہتی ہو۔ خیر پانچ لاکھ بھی اس کے لیے اتنے کم نہیں کہ وہ ناراض ہو کے اپنا ارادہ بدل دے۔

اب مجھے سوتا بن کے دیکھنا تھا کہ میں نے جونی اور زینت کی وفاداری کے جذبات کے ٹھہرے ہوئے پانی میں جو پتھر پھینکا ہے اس کی لہریں کتنا تھلاطم پیدا کرتی ہیں۔ قدرت کی طرف سے مجھے جو موقع عطا ہوا تھا میں نے اس سے فائدہ اٹھانے میں کوتاہی نہیں کی تھی۔

اگلے دس بندہ منٹ خاموشی میں گزر گئے۔ میں نے خفیف سی حرکت بھی نہیں کی اور اشتیاق کے باوجود آنکھوں کو ٹھوڑا سا کھول کے یہ دیکھنے کی پائل کو شش نہیں کی کہ ان دونوں کے چہرے اب کیا کہتے ہیں۔ وہ خاموشی میں ایک دوسرے سے کیا پوچھ رہے ہیں اور کیا سوچ رہے ہیں۔ ان کی صورت پر جذبات کی تحریر پڑھنی جا سکتی تھی مگر مجھے کوئی جلدی نہیں تھی کہ یہ رسک لوں۔ مجھے معلوم تھا کہ کچھ دیر بعد وہ کھل کر آپس میں بات کریں گے۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ میرا وجود اس کمرے میں میز کر سی یا دیواروں کی طرح ہو گیا ہے۔

بالآخر جونی نے ہی پائل کی ”یہ سو گیا ہے نا؟“
زینت نے کہا۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے“ انجکشن فوراً اثر کرتا ہے۔

”میرا مطلب تھا۔ مکتوب نہیں کر رہا ہے بندہ؟“
 ”اگر انجمن اصلی تھا تو بے ہوشی بھی اصلی ہے“ وہ
 بولی ”تھک کر لے۔“
 میں فوراً چنگ کے لیے تیار ہو گیا۔ اگر جونی اپنا تک
 میرے گھٹنوں، ٹخنوں یا گلوں پر کچھ مار کے میرے
 REFLEXES دیکھتا تو میری جعلی بے ہوشی کا بھانڈا بھٹ
 جاتا۔ میں غیر ارادی طور پر پاؤں ہلاتا۔ اب میں نے جسم کو
 رد عمل سے بچانے کے لیے سخت کر لیا تھا۔
 جونی نے میرے ہاتھوں کو اوپر نیچے کیا۔ مجھے ہلا جلا کے
 دیکھا اور مطمئن ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے۔“
 ”میری بات کا اعتبار نہیں تھا“ زینت بولی۔
 ”زینت! اس بندے کی بات پر غور کر رہا تھا میں“ وہ
 شاید کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔
 ”کون ہے یہ بندہ؟“
 ”ملک صاحب کا کوئی دشمن ہے۔ ان کے دشمن معمولی
 لوگ نہیں ہو سکتے۔ شیر کا دشمن گیدڑ نہیں ہوتا۔ دوسرا شیر
 ہوتا ہے۔“
 ”تو نام نہیں جانتا؟“
 ”میں نام معلوم ہو جائے گا لیکن تو کچھ میری بات
 سول آئے ٹھیک ہے یا نہیں۔ ایسے پانچ لاکھ دینے والا خود
 کیا ہوگا؟ کوڑی ضرور ہوگا اور بندے میں دم بھی ہے
 مقابلے کا۔ دل بھی بڑا ہے۔ ہم جیسے تو پانچ کانٹ بھی ایسے
 نہیں بھیک سکتے۔“
 زینت نے کہا ”جائے دے جونی۔ لالچ میں مت پڑا
 جائے گا۔“
 وہ سختی سے ہنسا ”او جی! ابھی ہم کون سے جیتے ہیں اور
 ایسے ہی کسی دن مارے بھی جائیں گے۔ ملک صاحب کی نظر
 میں ہماری کوئی حیثیت کیا ہے۔ بھاڑے کے ٹوہن ہیں ہم بلکہ
 اس سے بھی برے۔ وہ کہتے جن کو بڑے لوگ بڑی بڑی
 شرمیں لگا لگاتے ہیں مقابلے میں زخمی ہوں یا مر جائیں
 انہیں کیا۔ ہماری جگہ دوسرا کتا آجائے گا۔“
 زینت نے کہا ”میں مجھے ڈر لگتا ہے۔“
 ”تمہارے لیے کیا بات ہے ڈر نے کی۔ تجھے کون جانتا
 ہے۔ جانتے ہیں میرے جیسے چاہنے والے مگر ملک صاحب
 سے تجھے کوئی خطرہ نہیں۔ یہ خطرہ تو میرے لیے ہے۔“
 ”لگتا ہے تو خطرہ مول لینا چاہتا ہے؟“
 ”ہاں۔ دیکھ زینت۔ آج بھی زندگی کون سی محفوظ
 ہے۔ فرض کر ہم پکڑے جاتے۔ واسطہ پڑ جاتا۔ اس بندے

زینت نے کہا ”ہاں۔ جنگ میں بازی چلنے دیر نہیں
 لگتی۔“

”ملک رب نواز تو اپنے عمل میں سو رہا ہے مزے سے۔
 اسے کوئی بگاڑ کے یہ بتانا ضروری نہیں سمجھے گا کہ جونی مارا
 گیا۔ کسی نے بتایا تو یہ بتائے گا کہ ملک صاحب وہ اپنا بندہ
 لے گئے اور ملک کوئی ہمارے لیے مغفرت کی دعا نہیں کرے
 گا۔ وہ انا نہیں گالیاں دے گا کہ وہ ہذا حرام کیا سر ہے تھے یا
 چوڑیاں پہن کے بیٹھے تھے۔ اسے ہماری زندگی نہیں اپنے
 پیسے ضائع ہونے کا افسوس ہوگا۔“

”جونی تو اتنا سمجھتا ہے تو پھر ایسے کام کیوں کرتا ہے؟“
 ”اور کیا کروں؟ ریلوے اسٹیشن پر جا کے گلی بن جاؤں؟
 یا رکشا چلاؤں؟ کوئی کام نہیں آتا مجھے اور آتا بھی ہو تو اب
 محنت نہیں ہوتی۔ تو جو خطرے کی بات کر رہی تھی تو بجلی، ہم
 نے خطرہ ہی مول لے رکھا ہے مگر بہت کم میں۔ تجھے کیا لے
 گا اگر تو لینے کے لیے زندہ رہی؟ وہی دس ہزار جو ملے ہوئے
 تھے۔“

”اور تجھے؟“
 ”مجھے؟ پچاس ہزار۔ دس تجھے دیے۔ پانچ اسے
 جس کی تو نے سفارش کی تھی۔ سب سے زیادہ فائدے میں وہ
 رہی۔ بس باہری سے ان کو پیسے لے آئی کہ یہ ہے دوم نمبر
 فور اور پانچ ہزار کھڑے۔ ہمیں دیکھ بیٹھے ہیں یہاں جان
 پہنچ رہے ہیں جان کا خطرہ مول لیتا ہے تو پانچ لاکھ کا مول
 کیوں نہ لیں۔“

”تو اچھی طرح سوچ لے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ یہ تو کڑی
 بھی چل رہی ہے اور۔ اپنا وعدہ اچھی۔ بعد میں ہم کیا کریں
 گے۔ کہاں جائیں گے۔ تیرا وہ ملک رب نواز کیا چھوڑے گا
 ہمیں؟“

جونی سوچ میں پڑ گیا تھا ”اس بندے نے کہا ہے کہ
 حفاظت بھی کرے گا ہماری۔“
 ”یہ کیا حفاظت کرے گا تیری جو اپنی حفاظت نہ کر سکا۔
 باتوں میں مت آکر یہ مکر گیا بعد میں تو کیا ہوگا؟“

”ہم کہہ سکتے ہیں۔“
 ”مگر پیسے پہلے دو۔“ زینت نے اس کی بات کاٹ دی
 ”دماغ خراب ہے تیرا۔ اتنی بڑی رقم پہلے دینے والا کوئی
 پاگل ہی ہوگا۔ یہ بندہ سوچے گا کہ دس لاکھ حرام نہ جائیں۔
 ہم دونوں پیسے لے کر بھاگ گئے تو کیا ہوگا؟“

جونی خاموش رہا۔ وہ شاید ایسے ہی خیالات کے جنگل
 میں الجھنے لگا تھا اور اپنے ذہن میں جنم لینے والے سوالوں کے
 جواب تلاش کر رہا تھا۔ پانچ لاکھ کی رقم کے تصور نے اسے
 مسکراتا کر لیا تھا اور اس کے لیے ترقیب کے مقابلے میں اصول
 پر قائم رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ تب غیری اور بے ضمیری کے کام
 میں اخلاقیات کی کیا حیثیت ہے۔ برائی یہ بھی ہے مگر اس کا
 معاوضہ ہے پچاس ہزار۔ دوسری برائی کا معاوضہ ہے پانچ
 لاکھ پھر ملک حلانی، وفاداری اور قول قرار کی بات پر کیا سوچ
 بجا کر لے۔ ملک رب نواز کی گالیوں کی کیا پروا کرنا۔ طوائف
 کے لیے سارے ختم ہیں۔ جو زیادہ دے وہ سب سے پیارا۔
 لیکن کچھ دیر بعد صورت حال واضح ہو گئی۔ زینت بڑی
 مکاری سے اپنی بات پر اڑ گئی کہ وہ لالچ میں کوئی غلط کام نہیں
 کرے گی۔ جونی اسے سمجھاتا رہا کہ اب بھی وہ غلط کام ہی
 کر رہی ہے پھر اس نے کہا کہ اسے یہ دس ہزار بہت ہیں۔
 آدمی چھوڑ پوری کو جائے پوری ملے نہ آدمی پاس پانچ
 لاکھ کے چکر میں وہ مرنا نہیں چاہتی۔

اصل بات یہ تھی کہ وہ دس لاکھ میں جونی کو حصے دار بنانا
 نہیں چاہتی تھی۔ اب اسے یہ آسان لگتا تھا کہ میری مدد
 کر کے ساری دس لاکھ کی رقم اپنے پاس رکھے۔ اسے جونی کا
 کوئی خوف نہیں رہا تھا۔ وہ ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے
 تیار تھی کیونکہ دس کے آدھے اس کے نزدیک قارون کا
 خزانہ تھے جو وہ خواہاں جونی کی نذر کرنا غیر ضروری سمجھتی
 تھی۔

اب وہ جونی کو دور دھکیل رہی تھی کہ وہ ملک رب نواز
 کے ساتھ ہی رہے۔ اس کا وفادار بن کر۔ خود اس نے میرا
 ساتھ دینے کا قطعی فیصلہ کر لیا تھا لیکن جونی کو شک کا موقع
 دیے بغیر۔ اسے وہ اپنی قاعدت پسندی کا قریب دیتی رہی کہ
 مجھے دس ہزار ہی کافی ہیں میں پانچ لاکھ کے چکر میں نہیں پڑتی
 اور خود کو بے حد بزدل اور کم بہت ثابت کرتی رہی کہ میں یہ
 خطرہ مول نہیں لے سکتی۔

زینت کی یہ سوچ خود میرے نقطہ نظر سے زیادہ قابل
 قبول تھی۔ جونی ایک پروفیشنل جرائم پیشہ شخص تھا۔ وہ زیادہ
 خطرناک اور ناقابل اعتبار ثابت ہو سکتا تھا۔ زینت ایک

عورت تھی۔ نرس کم اور طوائف زیادہ تھی۔ وہ اخلاقی جرم
 کا حوصلہ رکھتی تھی۔ قانونی جرم اس نے پہلے نہیں کیا تھا۔
 میرے لیے اس سے نمٹنا آسان ہوتا۔

جونی کو سخت مایوسی ہوئی۔ ان کے درمیان اختلاف نے
 تلخ گلائی کی صورت اختیار کر لی۔ اعتماد کا رشتہ جواب تک
 قائم تھا۔ اچانک ٹوٹ گیا تھا اور وہ ایک دوسرے سے دور
 ہو گئے تھے۔ یہ صورت حال خطرناک رخ بھی اختیار کر سکتی
 تھی۔ جونی کے لیے زینت کا وجود ہی دو طرح سے ناقابل قبول
 ہو گیا تھا۔ ایک اس لیے کہ وہ جونی کے لالچ اور اس کی نیت
 کے فخر کو سمجھ گئی تھی۔ دوسرے اس لیے کہ وہ جونی کے
 عزائم کی راہ میں دیوار بن رہی تھی۔ جونی بھی یہ سوچ سکتا تھا
 کہ کیوں نہ وہ زینت کو درمیان سے بیٹھ کے لیے نکال
 دے۔ اس کے ساتھ ہی خطرے کا وجود بھی ختم ہو جائے گا
 اور پھر وہ اکیلا میری مدد کر کے سارے دس لاکھ کا حقیقی
 دعوے دار بن جائے گا۔ وہ ملک رب نواز کو چھوڑ کے میرا
 ساتھی بن جائے گا۔ سب پرو فیشنل لوگ یہی کرتے ہیں۔
 وکیل آج عدلی کی طرف سے پیش ہو رہا ہے۔ کل مدعا علیہ کی
 طرف سے بھی دلائل دے سکتا ہے۔ پاکستان کی تاریخ میں تو
 بڑے نامی گرامی وکلاء نے ایسا کیا ہے۔ آج حکومت کے وکیل
 کل اس کے خلاف۔ ہر سو پھر وکیل سرکار۔

کشیدگی کے ایک طویل وقفے کے بعد ان میں صلح
 ہو گئی۔ وہ سختی در خاموشی اور ایک دوسرے سے خفا بیٹھے
 رہے۔ شاید ایک گھنٹا یا دو گھنٹے میرے لیے وقت کا کوئی
 بیانیہ نہیں تھا۔ میرے لیے تو انتظار کا ہر لمحہ ایک گھنٹے کا
 عذاب رکھتا تھا۔ منانے اور راضی کرنے کا یہ سلسلہ چالاک
 جونی نے شروع کیا۔ غالباً وہ اپنے ذہن میں کوئی پلان فاسل
 کر چکا تھا۔ وہ پھر بیٹھنے بولنے لگے۔ جونی نے بظاہر زینت کی
 بات مان لی کہ لالچ بری بلا ہے اور جان ہے تو جہان ہے۔ پانچ
 لاکھ کے لیے جان جائے۔ انہیں ایسی بے وقوفی کا سہوتا بھی
 نہیں چاہیے۔

میرا اندازہ یہی تھا کہ دھوکا دینے کے اس خاموش کھیل
 میں بالآخر جونی کی ہوگی۔ خود میری چوائس زینت تھی۔ یہ
 عجیب متقابل ذلت تھا جس میں میرے دشمن کے نمک خوار
 ایک دوسرے سے آگے بڑھ کے اپنی وفاداری مجھے فروخت
 کرنا چاہتے تھے۔ کہاں یہ کہ میں مجبور تھا اور کہاں دس لاکھ
 میں بدل جانے والی یہ صورت حال کہ میں اپنی مرضی سے
 انتخاب کر سکتا تھا۔

مجھے ایسا لگتا تھا کہ اب صورت حالات مجموعی طور پر

اور میرے قریب آئے بولی "سہری۔ جاگ رہے ہو؟"
اس کے باوجود انداز خطاب پر میں مسکرایا۔ وہ اب
میری فرما پر بار بار ہو گئی تھی "ہاں، مگر بہت کمزوری ہے ابھی
تک۔"

"فکرمت کرو۔ میں ایک انجکشن لگا دوں گی۔ آدھے
تھننے میں حالت آجائے گی۔" وہ بولی "اب میں آپ کے
ساتھ ہوں۔ اپنا وعدہ یاد رکھنا گی۔ میں نے بڑا خطرہ مول لیا
ہے۔ جونی بڑا خراب آدمی ہے۔ چھوڑ دے گا نہیں مجھے۔"

میں نے کہا "انجکشن کہاں ہے؟"
"آپ فکرمت کرو۔ آجائے گا۔" وہ مسکرائی "اس لیے
تو میں مان گئی تھی اب جونی میری ماں ہے۔"

"اس وقت تم جونی کے دیوالیہ پر قبضہ کر سکتی تھیں۔"
"نہیں جی۔ اس کا کیا فائدہ؟ اسے کچھ پتا نہیں چلے تو
اچھا ہے اس پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔" وہ بولی "آپ
تو ڈاکٹر سارے تو میں انجکشن منگو لوں گی۔"

"مگر اس وقت تمہارا اسٹور تو بند ہے۔"
وہ بولی "ایمرجنسی وارڈ میں مل جائے گا۔ میں جونی کو
یہاں بٹھا کے خود لے آؤں گی۔"

میں نے اس کو مسکرا کے دیکھا "مڈ نائٹ۔ دس لاکھ کپے
تمہارے لیے۔"

اس کے چہرے پر مسرت کی ایک روشن لہری اچھلی۔ اسی
وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ جونی چائے کے دو کپے
اندرا گیا۔

"یہ تو کس سے باتیں کر رہی تھی؟" اس نے شکی لہجے
میں سوال کیا۔

وہ ہنس پڑی "تیرے خیالوں سے اور کون ہے میرے علاوہ
یہاں؟"

اس نے چائے کا ایک کپ اسے پکڑا دیا "مجھے ایسا لگا۔
جیسے کوئی آگیا؟"

"یہاں کون آئے گا اور وہ بھی اس وقت؟ چائے میں
زہر ملا کے تو نہیں لایا ہے نا؟" وہ بولی۔

"زہر۔ یہ خیال کیوں آیا مجھے؟"
"میں نے تیری بات نہیں مانی نا۔ تیرا بہت نقصان
کروا۔" وہ بولی۔

"ابھی کچھ نہیں گزارا تو پھر سوچ لے۔ کبھی خواب میں
بھی نہیں دیکھے ہوں گے تو نے پانچ لاکھ۔"

"یہ تو ہے؟" وہ آہستہ سے بولی "مگر جونی۔ مجھے اربے۔
تو مجھے کچھ بھی نہیں دے گا۔ سارے خود رکھ لے گا تو میں تیرا

میرے کنٹرول میں آجکی ہے اور میں یہ کھیل کسی بھی وقت
ختم کر سکتا ہوں۔ مجھے انتظار تھا اپنی جسمانی طاقت کے مکمل
طور پر بحال ہونے کا اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا
میرے اعصاب کی زائل شدہ قوت واپس آ رہی تھی۔

نہ جانے اس وقت جونی نے پھر زہنت سے پھیز چھاؤ
شروع کی اور اس کے منع کرنے کے باوجود جونی کی پیش قدمی
جاری رہی۔ اسے کسی کا ڈر نہیں تھا۔ میرا وجود تو جونی کے
لپے نہ ہونے کے برابر تھا جبکہ زہنت جانتی تھی ایسا نہیں
ہے۔ اسپتال کے اس کمرے میں کسی کی دخل اندازی کا
امکان بھی نہیں تھا پتا نہ جونی کے لیے یہ جویشن روٹینک
ہونے کے لیے بہترین تھی۔ زہنت کوئی پارسا عورت نہیں
تھی کہ ڈرتی یا شور مچانے کی دھمکی سے ڈر سکتی۔ جونی کے
حیوانی جذبات بھرپور اٹھے تھے اور زہنت کی کمزور مزاحمت
اسے روکنے سے قاصر تھی۔

شاید یہی موقع سب سے بہتر ہو گا۔ میں نے سوچا لیکن
میں نے ہاتھ اٹھا کے کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھا تو مجھے اپنی
باطحقی کا احساس ہوا۔ شاید میں کھڑا ہوتا تو میرا جسم کانپنے
لگتا اور میں قدم بڑھانے سے پہلے ہی گر جاتا۔ مجھے انیسویں
ہوا کہ میں وقت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا ورنہ مجھ سے دو قدم
دور فرش پر جونی کے کپڑے پڑے تھے اور ان میں دیوالیہ بھی
تھا۔

اگر میں کوشش کرتا تب بھی آہستہ آہستہ میں
چپنے کی طرح جست لگا کے بند سے فرش پر نہیں پہنچ سکتا تھا
اور سلوموشن میں میرے اٹھ کر کھڑے ہونے سے پہلے ہی
جونی کے روٹینک جذبات کا بخار اتر جاتا۔ وہ مجھے سر ہڈی
مار کے بچ بچ بے ہوش کر دیتا۔

مجبوراً میں نے مہر کو اڑا لیا لیکن جسمانی صحت کی بحالی
کی یہ سست رفتاری میرے لیے باعث تشویش ہونے لگی۔ اگر
یہی حال رہا تو شاید صبح تک بھی میں کچھ نہیں کر پاؤں گا۔ صبح
ہونے میں اب دیر ہی تھی۔ دو دھاتی تھننے میں دن کا اجالا
زمین پر پھیلنے والا تھا۔

پانچ بجے زہنت نے بڑے ناز سے کہا "اب جا کے چائے
لا میرے لیے۔"

"چائے۔ اس وقت کہاں ملے گی۔"
"کیونکہ میں۔ اس وقت خود جا کے لانی پڑتی ہے۔"

جونی نے مستی میں انگریزی کی "چھان۔ جاتا ہوں
سو بیٹو۔"

اس کے جاتے ہی زہنت نے دروازہ اندر سے بند کیا

کمرے میں ہوں مگر یہ کمرہ کہاں ہے؟ یہ تو میں نے پوچھا تھا نہ
زہنت نے بتایا تھا۔ کیا اسپتال کے کمرے ایسے خالی پڑے
رہتے ہیں؟ ابھی تک کسی مریض کو یہاں نہیں بھیجا گیا۔ تو کیا
یہ بھی خیرین انتظام کا شکر ہے تھا۔ یہاں غلطی سے بھی کوئی ڈاکٹر
نہیں آیا۔ کوئی نرس نہیں آئی۔ میں نے ڈاکٹروں کے چیلے
والے ایک جوان اور خوبصورت شخص کو ایک بار دیکھا تھا۔ وہ نہ
جانے کون تھا دوبارہ نظر نہیں آیا۔

میرا جسم دس منٹ بعد گرم ہونے لگا۔ مجھے ایسا محسوس
ہو رہا تھا جیسے حرارت میرے جسم سے خارج ہونے لگی ہے۔
یہ بخار سے کچھ مختلف کیفیت تھی۔ اس میں حرارت کی لہر
اندر ہی اندر پھیلی محسوس ہوتی تھی۔ میں ڈر کر کہیں ایک
نرس کے انٹرویو پن کی وجہ سے میں انجکشن کے مضمری
ایکشن کا شکار نہ ہو جاؤں۔ ڈاکٹر سارا فیکٹ کو سمجھتے ہیں
اور ان پر قابو بھی پالیتے ہیں۔ نرس تو بس انہیں دیکھ کے
سیکھتی ہے اور نیم حکیم بن جاتی ہے۔

زہنت نے اب جونی کا ساتھ دینے پر اتفاق کر لیا تھا۔
جونی اسے سمجھا رہا تھا کہ یہ کام کیسے ہو گا۔ وہ پانچ پانچ لاکھ کیسے
وصول کرے گی اور اس کے بعد خود کو ملک رب نواز کے
عقاب سے کیسے بچائیں گے۔ سات بجے زہنت نے اسے
بھوک کا ہمانہ کر کے ناشتا لانے کے لیے کیٹینین بھیج دیا۔
دروازہ بند کرنے کے بعد اس نے چند منٹ انتظار کیا اور پھر
دروازہ کھول کے باہر جھانکا۔ وہ اپنا اطمینان کر لینا چاہتی تھی
کہ شک کی بنا پر جونی باہر کھڑا ہو کے کچھ سننے کی کوشش تو
نہیں کر رہا ہے۔

دوبارہ دروازہ بند کر کے وہ میری طرف آئی۔ "ہاں جی
اب کیسا لگ رہا ہے؟"

میں نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا "تم نے تو جادو کر دیا
ہے۔"

وہ مسکرائی "ابھی آدھا گھنٹا اور ٹھہر جاؤ۔ سب بالکل
ٹھیک ہو جائے گا۔"

میں نے دوبارہ لیٹ کے کہا "مجھے ایسی جلدی بھی
نہیں۔"

"آپ جونی کا کیا کرو گے؟"
میں نے کہا "وہی جو ایسے شخص کے ساتھ ہونا چاہیے"

خاترہ بالآخر۔"
"آپ۔ مار ڈالو گے اسے؟"

"وہ کون سا تمہارا چاہنے والا ہے یا تمہارا انگیزہ کر تم
اس کے لیے پریشان ہو" میں نے کہا "اسے راستے سے

کیا بگاڑ لوں گی۔"
وہ پھر تمہیں کھانے لگا۔ اسے یقین دلانے لگا کہ اس
کے دل میں بے ایمانی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اگر وہ چاہے تو
اپنا حصہ ڈائریکٹ وصول کر سکتی ہے۔ وہ خاموشی سے سکتی
رہی۔ جونی زیادہ پرامید ہو گیا۔ غالباً اسے یقین آ رہا تھا کہ وہ
زہنت کو قائل کرنے میں کامیاب رہا ہے۔

اچانک میں نے ایک ٹانگ ہلا کے آہستہ سے کراہنے کی
آواز نکالی۔ اس نے چونک کے جونی کو مخاطب کیا "جونی۔
اس کی بے ہوشی جکی ہے۔"

"کچھ کیوں ہے؟" ابھی انجکشن لگایا ہے۔"
"ایسا ہوتا ہے۔ جب انجکشن بار بار لگایا جائے تو ڈر کم
ہوتا جاتا ہے۔ جیسے بندہ سننے کی کوئی یا نیکی کا عادی ہو جاتا
ہے۔"

"یہ ڈاکٹر نے کیوں نہیں بتایا تھا؟" وہ خفا ہو کے بولا۔
"مجھے تو پتا ہے۔ جب ایسا ہو تو ساتھ دوسرا انجکشن
لگاتے ہیں۔" اس نے ایک مشکل سا نام لیا۔ "پھر ایک ہفتے
گزارا ہو جاتا ہے۔"

"اور ایک ہفتے بعد۔"
وہ ہنسنے لگی "بندہ ہی کہاں رہتا ہے کہ انجکشن کی
ضرورت پڑے۔ ایسے تو ایک دو دن روکا جاتا ہے کسی کو۔
زیادہ سے زیادہ تین دن۔"

"اب میں پھر جاؤں؟" جونی فریادی لہجے میں بولا۔
"نہیں۔ میں ایمرجنسی وارڈ سے لے آتی ہوں۔ تجھے
کوئی نہیں دے گا۔" وہ چائے کا کپ رکھ کے اٹھی اور
دروازے کی طرف بڑھی۔

جونی کو اس کی نیت اور عزائم پر شک کیسے ہو سکتا تھا۔
ویسے بھی اس کا دماغ دس لاکھ کے چکر میں گھوم رہا تھا اور کچھ
بعد نہ تھا کہ وہ بھی زہنت کا تپنے کے چکر میں ہو۔ اسے
شک کرنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔

زہنت تقریباً تیس منٹ بعد آئی۔ اس وقت صبح کے
ہونے چھ بجے تھے۔ زہنت نے مجھے انجکشن لگایا تو مجھے خیال
آیا کہ اب آدھے گھنٹے کی بات ہے پھر یہ کھیل ختم ہو جائے گا
جس کے ثمن کردار اپنا اپنا رول بڑی کامیابی سے ادا کر رہے
تھے مگر ایک کے دل کا حال دوسرا نہیں جان سکتا تھا۔ زہنت
کی نیت کا جونی کو اندازہ نہیں تھا۔ جونی کو میرے ارادے
معلوم نہ تھے اور جونی کے دماغ میں کیا ہے یہ زہنت نہیں
جانتی تھی۔

مجھے یہ تو علم ہو گیا تھا کہ میں اسپتال کے اندر ہی کسی

بنائے گا اور کوئی طریقہ نہیں۔ مگر میں سناپ ہو تو اسے مار دینا چاہیے۔ باہر کا راستہ نہیں دیکھنا چاہیے۔

"آپ مجھے بتا دو۔ فون کہاں لگوں میں۔"

میں نے کہا "اتنی جلدی کیا ہے؟ اور میرا دیاں بھی اب بدل گیا ہے۔"

"کیا؟"

میں نے کہا "اب میں اور تم میں سے ایک ساتھ نکل جائیں گے۔"

اس نے انکار میں سر ہایا "میں۔۔۔ آپ کے ساتھ۔۔۔ نہیں جی پہلے آپ ایک لاکھ تو دو۔"

میں نے کہا "اوکے تم فون کرو مگر تم تو تمہارے اکاؤنٹ میں نو بجے سے پہلے نہیں ڈال جا سکتی ہے۔"

اس نے ریش کا نمبر دہرایا۔ وہ اب سخت گھبراہٹ کا شکار تھی۔

میں نے کہا "یہ اسپتال کا کیسا کمرہ ہے جہاں کوئی نہیں آتا؟"

"یہ اسٹور تھا پہلے ایک لائڈری کے پیچھے لائڈری اب ختم ہو گئی ہے۔ اس کا ٹھیکہ دے دیا گیا ہے کسی کو۔ اسپتال کی لائڈری میں باہر والوں کے کپڑے دھلتے تھے۔ لائڈری چلانے والا خوب کمائی کرتا تھا۔"

"کیا تمہیں کسی نے بھی یہاں آتے جاتے نہیں دیکھا ہوگا؟"

"مشکل ہے۔ سامنے والا دروازہ بند نظر آتا ہے باہر سے دیکھنے پر۔ دیکھو جی "اب ڈر لگ رہا ہے مجھے کبھی تم۔"

میں نے کہا "کیا پوچھنا چاہتی ہو۔ جلدی سے پوچھ لو۔ وہ آنے والا ہوگا۔"

"کب تک تم نے مجھے بھی۔۔۔ جونی کی طرح؟"

میں نے اسے بازو پر پھکی دی "تم نے میری مدد کی ہے۔ جونی نے کیا کیا ہے۔ تمہارے احسان کی قیمت میں وعدے کے مطابق ضرور چکاؤں گا۔"

وہ پھر شپ چلا کے اور سر بیڈ فون چڑھا کے بیٹھ گئی لیکن صاف نظر آتا تھا کہ وہ نروس ہے۔ اسے شاید میری بات پر پورا اعتبار نہیں تھا مگر اب وہ کیا کر سکتی تھی۔ جس راستے پر وہ اپنی مرضی سے قدم بڑھا چکی تھی اس پر لوٹ کے جانا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ بولی کو شریک راز کرتی تو کوئی دولت سے بھی خروم ہو جاتی اور جونی کے ہاتھوں مارے جانے کا خطرہ الگ مول لیتی۔

جونی نے دستک دے کر وہ گانے پر سرطانی بیڈ فون کانوں پر

چڑھا کے دروازے تک گئی۔ جونی نے ناشتے کی ٹرے میز پر رکھ دی۔ وہ تے سرے سے دس لاکھ وصول کرنے کے حق میں دلائل دینے لگا اور زینت کو قائل کرنے لگا کہ جیسے اس نے سوچا ہے ویسے کرنے میں خطرے کی کوئی بات نہیں مگر زینت ذاتی طور پر غیر حاضر تھی۔ اس کا دماغ اپنی الجھنوں کا شکار تھا۔

جونی نے چکی بجائی "اے۔۔۔ کہاں ہے تو؟ میں نے کیا پوچھا تھا؟"

"کیا۔۔۔ کیا پوچھا تھا؟"

"شرابی کرے کی مجھ سے؟" جونی بولا۔

"تجھ سے۔۔۔ تیری تو شرابی ہو چکی ہے۔ دو بچے ہیں تیرے۔"

وہ بولا "پھر کیا ہوا۔۔۔ دو تیرے بھی ہو جائیں گے۔ ہم سب مل کے رہیں گے ایک ہی جگہ۔ دس لاکھ ہوں گے ہمارے پاس۔"

زینت گرم ہو گئی "میرا دماغ خراب نہیں ہے جونی کہ پانچ لاکھ تجھے دے کر تیری دوسری بیوی بنوں۔ تو اپنے پانچ لاکھ سے جو چاہے کر۔ میرے پیسوں پر نظر مت رکھ۔ میں خوب سمجھتی ہوں تیری چالاکی کو۔"

"اچھا اچھا۔۔۔ جو تیری مرضی۔ اب یہ بتا اس بندے سے بات کیسے کروں میں؟ ابھی تو یہ ہوش میں نہیں ہے۔ کیا خیال ہے؟ اب اسے کوئی انجکشن نہ لگائیں تو کتنی دیر میں اسے ہوش آجائے گا؟"

"آٹھ دس گھنٹے تو رکنا پڑے گا" زینت نے کہا۔

"آٹھ دس گھنٹے! یہ تو بڑا رسک ہے زینت!"

"رسک کیسا؟"

"اس سے پہلے ہی سونے کی چڑیا اڑ جائے۔ وہ بولا "ملک رب نواز کو ابھی تک موقع نہیں ملا ہے ورنہ وہ اسے لے جاتا۔"

"کیا ابھی تک پولیس ہے باہر؟"

"ہوگی۔ میں نے دیکھا نہیں۔ سادہ کپڑوں میں ہو تو پتا کہاں چلتا ہے۔ تو سوچ کوئی طریقہ کہ بندہ ایک دو گھنٹے میں ٹھیک ہو جائے۔"

"ہم اسے دوسرا انجکشن نہ لگاتے تو اچھا تھا۔"

"غلطی ہو گئی ہم سے۔ کوئی ایسا انجکشن نہیں ہوتا جسے لگانے سے پہلے کا اثر ختم ہو جائے؟"

"ہوتا ہے مگر تجھے پھر وہیں جانا پڑے گا، فصل دین اینڈ سب۔"

وہ بولا "مال روڈ پر۔ وہ تو بہت دور ہے۔"

"ہاں۔۔۔ تھوڑی دیر ضرور چاہیے۔ میں اسپتال کے اسٹور سے لے آؤں گی۔ اسٹور آٹھ بجے کھلتا ہے۔"

وہ بولا "دیکھ زینت! یہ بہت ضروری ہے ورنہ ساری عمر بیچتا نہیں گے۔ بہت اچھا موقع مل رہا ہے نقد پر بدلے کا۔"

"ایسے بات کر رہا ہے تو جیسے کچھ دس لاکھ مل گئے ہیں۔ اتنا بھروسہ ہے تجھے اس بندے پر؟"

جونی نے کہا "میرا دل کہتا ہے کہ بندہ جمعوت نہیں ہوتا۔ اس پر اعتبار کیا جا سکتا ہے۔"

"لے لینے کے دینے نہ پڑ جائیں جونی!"

"یہ رسک تو لینا پڑے گا زینت۔ نورسک تو نہیں۔"

زینت نے کہا "میرے ساتھ کوئی چار سو بیسی کی تو اچھا نہیں ہوگا جونی۔ میں اسے بتا دوں کی سب وہ جو تحرا ملک رب نواز سے۔"

جونی ہنسنے لگا "جو حکا کرتے ہیں شریف لوگ۔ چور ڈاکو اور ہم جیسے دھندے کرنے والے بے ایمانی نہیں کرتے آپس میں۔"

ان کی باتوں نے مجھے الجھن میں ڈال دیا۔ ایسا لگتا تھا کہ زینت نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ وہ اب آدھی دولت جونی کو دینے پر راضی ہو گئی ہے۔ شاید وہ خود عورت ہونے کی وجہ سے عدم اعتماد کا شکار بھی اور اسے یہ ڈر تھا کہ کہیں دس کے لالچ میں پانچ بھی اس کے ہاتھ سے نہ نکل جائیں۔ اس کا دھنڈا اچھہ اور تھا۔ ایسے معاملات میں جونی ماہر تھا اور اس کے تجربے پر بھروسہ کیا جا سکتا تھا۔ انگریزی کے ایک محاورے کا مطلب سمجھ لوں تو بتا ہے کہ اس شیطان کے مقابلے میں جسے آپ نہیں جانتے وہ شیطان بہتر ہے جسے آپ جانتے ہیں۔

زینت نے اس محاورے پر عمل کیا تھا اور ثابت کیا تھا کہ اس کے پاس تھوڑی بہت حق ضرور ہے۔ میرے لئے بھی جونی سے نمٹنا کچھ مشکل تھا۔ زینت شاید جونی کے قتل کے خیال سے بھی ڈر گئی تھی۔ میری مدد کر کے اس نے صرف ملک رب نواز کے اعتماد کو سحوا دیا تھا۔ یہ جرم تھا تو صرف ملک رب نواز کی نظر میں۔ قانون کی نظر میں نہیں۔ اس نے سوچا ہوگا کہ جونی مارا گیا تو معاملہ سنگین ہو جائے گا پھر پولیس آئے گی اور تفتیش ہوئی تو اس کا نام بھی لیا جائے گا۔ ملک رب نواز نے اسے نہیں دیکھا مگر کیا پتا وہ زینت کے نام سے واقف ہو۔ جونی نے اسے نہیں لکھنے کے لئے سب بتایا ہوگا کہ یہ کام وہ کیسے اور۔۔۔ اس کی رہائش گاہ اور۔۔۔

پورا اطمینان کیے بغیر ملک نے یہ ذمے داری جونی و نس سونپی ہوگی۔ وہ جانتا ہوگا کہ فلاں اسپتال میں فلاں نرس اس کی مدد کرے گی اور قیدی کو فلاں جگہ رکھا جائے گا۔

میرے لئے جونی بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اب مجھے وہی کرنا تھا جو میں نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ اصل کام زینت سے کیا تھا اور ساری قیمت اس ایک انجکشن کی بھی جو زینت نے مجھے نہیں دکھایا تھا۔ اس کا نام ایک لاکھ کافی تھا۔ دس لاکھ والی بات صرف داری کی ڈنڈی تھی جس کا استعمال وہ صرف کھیل کا رنگ بدلنے کے لئے کرتا ہے۔ جونی میری نظر میں اصل خرم تھا اور ملک رب نواز کا مہرہ بونے کی وجہ سے اس کا مارا جا رہا تھا۔

بسمانی طاقت بحال ہونے کے بعد مجھے ایسا لگتا تھا جیسے مجھے ہاندہ کر رہے ہیں رکھنے والی اتنی زنجیریں کٹ گئی ہوں اور میں پوری طرح سے آزاد ہوں۔ اب نہ کوئی زبردستی مجھے انجکشن لگا سکتا تھا اور نہ میرا راستہ روک سکتا تھا۔ میں اس وقت بھی جا سکتا تھا اور جونی جیسے چار بھی میری راہ میں حائل نہیں ہو سکتے تھے مگر میں ایک خاص مقصد کے تحت توبہ تک رکے کا رسک لے رہا تھا۔ میں زینت کے احسان کا بدلہ ضرور دیکھنا چاہتا تھا۔

مجھے زینت کے قانون ذول ہونے پر حیرانی تھی۔ اب میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کے حقیقی عزائم کیا ہیں۔ وہ جونی کو بے وقوف بنا رہی ہے یا مجھے "اور بالآخر وہ کیا کرے گی؟ آخری وقت میں پیچھے ہٹ کے جونی تو موادے کی یا خود جیسے رہتے ہوئے دس لاکھ وصول کرنے کے لئے جونی کو آگے بڑھا دے گی۔ ہر صورت میں زینت کو ہر سزا سے محفوظ رکھنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

آٹھ بجے تک وہ دس لاکھ سے خوابوں کے عمل تعمیر کرتے رہے۔ یہ سوچتے رہے کہ ملک رب نواز کے عتاب سے خود کو بچانے کے لئے انہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ جان کی سلامتی کے لئے کون سا اتحاد مکمل سب سے محفوظ اور مؤثر ہوگا اور کیا اپنی وفاداریاں مجھ سے وابستہ کرنا سب سے بہتر دفاع نہیں ہوگا وغیرہ وغیرہ۔

آٹھ بجے جونی نے کہا "جاؤ وہ انجکشن لے آؤ۔"

زینت نے کہا "ابھی کیا جلدی ہے۔ آٹھ تو بجے دے۔ ابھی دو منٹ ہیں اور اسٹور کون سا ٹھیک آٹھ بجے کھل جاتا ہے۔"

"میں اس لئے کہہ رہا تھا کہ انجکشن یہاں نہ ملا تو پھر مجھے جانا پڑے گا۔ اس معاف میں ہم اور میری نہیں کر سکتے۔"

اپنے وقت کا ایک مشہور سلسلہ اب کتابی شکل میں

سلسلہ



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

اور ایک جھنگ سے مجھے اوپر اچھالا۔ میرے پیچھے ہٹے چھوڑ
ترب کے اٹھا۔ میں نے اس پر دست لگائی مگر وہ بڑی بھری
سے پیٹھ گیا۔ میں نے گرتے گرتے اس کے منہ پر لات
مار دی۔ اس کا توازن گڑبگڑا اور وہ پیچھے کی طرف گرا۔

میرے اٹھنے تک اس کا ہاتھ اپنی جیب سے ریوالتور
نکل چکا تھا لیکن اسے فائر کرنے کی ہمت نہ ملی۔ زینت
میرے بہت قریب تھی۔ میں نے اسے اٹھا کے جونی پر پھینک
دیا۔ اگر وہ سسٹنی پیچ بنا کے گولی چلاتے میں کامیاب ہو جاتا تو
اس کا نشانہ زینت بنتی۔

زینت نے ایک اور پیچ ماری پھر جونی نے اسے گالی دے
کر دھکیلا اور فرش پر پٹ پٹا۔ یہ مشکل سے پانچ سینکڑ کا وقت
تھا جس میں مجھے دیوار کے ساتھ رکھا ہوا ڈنڈا نظر آیا۔ یہ
تقریباً ڈھائی فٹ لمبا اور ڈھائی انچ موٹا پتھار وحشت کا
اسپرنگ والا ڈنڈا تھا۔ اسپرنگ اس کے اندر تھا۔ اس کے
دونوں کنارے زیادہ موٹے اور کول تھے۔ یہ بازو کے مسل کی
ایک سرساز میں استعمال ہونے والا ڈنڈا تھا جسے دونوں کناروں
سے تھام کے موڑا جاتا تھا۔ اس میں بہت طاقت صرف ہوتی
تھی اور اس کا وزن بھی کافی تھا۔ مجھے یہی ڈنڈا مار کے بے
ہوش کیا گیا تھا۔

قریب جا کے ڈنڈا مارنے کے بجائے میں نے اسے
گھما کے پھینکا۔ یہ ایک ساتھ جونی کے ہاتھ اور منہ پر لگا۔
اوپر والے حصے نے جونی کے سامنے والے دانت توڑ دیے
اور نچلے حصے نے اس کے ہاتھ کی انگلیوں کو کچل دیا۔ فولادی
دستے والے ریوالتور کی گرفت خود بخود ختم ہوئی۔

جونی نے مجھے چلا کے ایک فرش گالی دی اور غلامک کلک
مارنے کی کوشش کی۔ وہ بلیک بیلٹ نہ سہی جوڑو کمرانے کی
تربیت ضرور لے چکا تھا اور پریکٹس میں بھی تھا مگر اس کا
اندازہ کچھ غلط ہو گیا۔ میں نے اسے فرش پر قدم جمائے کا
موقع نہیں دیا اور گھوم کے اس کا ایک پیر پکڑ لیا پھر میں خود
گھوم گیا۔ جونی ہاتھ پھیلا کے تھوڑا سا اوپر اٹھا۔ اس کی
لمبائی پونے چھ فٹ کے قریب تھی اور دیوار مجھ سے پانچ فٹ
دور بھی نہیں تھی۔ نتیجہ یہ کہ اس کا سر ایک دھماکے سے
دیوار پر لگا۔ اس وقت جونی ایک دائرے میں ستر کمر رہا تھا اور
اس کی رفتار خاصی بڑھ چکی تھی۔ سر کے دیوار سے ٹکتے ہی
اس کی گردن بھی ٹوٹ گئی اور میں نے اسے چھڑا تو وہ فرش
پر گر کے ساکت ہو گیا۔

میں نے سب سے پہلے اس کے ریوالتور پر قبضہ کیا۔
زینت دیوار سے ملتی پھرتی تھی آٹھوں سے سب دیکھ رہی

زینت کو جانا پڑا۔ میں آنکھیں بند کیے لینے لینے تھک گیا
اور صبر و سکون کا ہر لمحہ میرے اعصاب پر اثر انداز ہونے لگا
تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اٹھ کے جونی سے کہوں ”ہیلو برادر!“
اور جب اسے ایک لاکھ دولت کا شاک لگے تو میں ایک
جست میں اس کے پاس پہنچ کے اسے ناک ٹوٹ کر دوں۔
زینت لوٹ کے آئے تو ٹھیک ختم ہو چکا ہو۔

لیکن میں نے رسک لینے سے گریز کیا۔ جونی کے پاس
بھرا ہوا ریوالتور تھا اور یہ جو سستا تھا کہ وہ میری توقع سے کہیں
زیادہ پھرتا تھا۔ میرے اٹھنے ہی وہ ریوالتور نکل لے اور جب
میں جست لگاؤں تو وہ مجھے ایسے نشانہ بنائے جیسے ماہر شکاری
ازلی چڑیا کو گرا لیتے ہیں۔

زینت کتنی دیر بعد واپس آئی۔ اس کا اندازہ میں جڑی
دیکھے بغیر نہیں کر سکتا تھا۔ طوالت انتظار کے حساب سے وہ
ایک گھنٹے سے زیادہ وقت تھا۔ جونی بھی بے چینی میں گھرے کو
اپنے قدموں سے تپتا رہا تھا۔ جب دستک پر اس نے دروازہ
کھولا تو میں نے آنکھیں کھول کے زینت کو دیکھا اور سمجھ گیا
کہ اس کی رہنمائی یا فرید عباسی سے بات ہو گئی ہے۔ اس
کے چہرے پر شکایت یا برہمی اور مایوسی نہیں تھی۔ وہ خوش
اور مطمئن نظر آتی تھی۔

اس نے بڑی ہوشیاری سے ذمہ داری سے بات کی ”میرا کام
ہو گیا؟“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
جونی نے اس کا دوسرا مطلب سمجھا ”مل گیا انجکشن۔“
ویری گڈ لگا دے اسے فوراً۔“

میں نے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا۔ جونی کو قابو میں
کرنے کے لئے سب سے مناسب وقت وہی ہو گا جب زینت
مجھے انجکشن لگائے گی اور جونی میرے قریب کھڑا ہو گا۔
انجکشن زینت کے ہاتھ میں تھا اور وہ سرخ بھر رہی تھی۔
میرے اندازے کے مطابق وہ محض بی کیپیکس کا انجکشن
تھا۔

زینت مجھ پر تھکی۔ میں نے جونی کو اس کے ساتھ ہی کھڑا
دیکھا۔ اس کی ساری توجہ سرخ اور میرے بازو کی طرف
تھی۔ میں ایک دم اٹھا اور میں نے جونی کی گردن دبوچ کے
اسے زمین سے اوپر اٹھالیا۔ ایک جھنگ سے اٹھا اور اپنے
سامنے بیٹے پر دے مارا۔ جونی کے لئے یہ اتنا غیر متوقع تھا کہ
اس کے حلق سے آواز بھی نہ نکل سکی۔ اس کی گردن ٹوٹنے سے
زینت دوڑ جا پڑی اور اس کے حلق سے ایک پیچ نکل۔

جونی گرتے ہی سنبھل گیا۔ خلاف امید وہ اچھا فائزر
ثابت ہوا۔ اس نے اپنے جسم کو اکڑا کے کمان کی طرح کیا

”حرام زادی۔ عشتی۔“
اندروالے ایک کمرے کو بھی باہر سے قتل کر دیا گیا تھا۔ میں نے زنت کی بات اُن سنی کر کے کہا ”جلدی کھول اسے سڑکی پر اُتار دو“

اس نے قتل کھولا ہی تھا کہ میں اسے دھکا دے کر اندر پہنچ گیا۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک بستر خالی پڑا تھا جس پر سوتی کو باندھ کے رکھا گیا تھا۔ نائکون کی نئی رسی بھی وہیں موجود تھی۔ میں نے دل میں درو کے خنجر کو اتارنا محسوس کیا۔ سوتی جیسی نازک لڑکی کو کس سفاکی سے یہاں باندھ کے ڈال دیا گیا تھا۔ اس کی نگرانی کرنے والا کون تھا؟ درو اس نے کیسے مگرا رہا ہے؟ اب وہ کہاں ہے؟ رسی کے لسنے میرے ذہن میں ایسے بہت سے سوالوں کے انگارے بھر دیے۔ خون میری رگوں میں تیزاب کی طرح سنسنے لگا۔

میں نے پلٹ کے زنت کی گردن دبوچ لی ”سوتی کہاں ہے؟“
اس کی سانس رکنے لگی ”مجھے۔ خدا کی قسم۔ مجھے نہیں معلوم۔“

میں نے ہاتھ کی گرفت اور سخت کر دی ”میں معلوم کیے بغیر تجھے چھوڑوں گا نہیں۔ تاکون تھا یہاں سوتی کے علاوہ؟“
وہ ترپلی اور نفی میں گردن ہلانے لگی ”کوئی۔ کوئی۔ نہیں۔“

میں نے اسے بند پر پھینک دیا اور اندر اُدھر دیکھ کے ایک شایع پر رکھی ہوئی پھری اٹھالی۔ ”میں ذبح کر دوں گا تجھے۔ تیری کھال اتار کے دروازے پر ٹانگ دوں گا۔ بتا سوتی کہاں ہے؟ بول نہیں تو تیری یہ انگلی اُٹک کر آہوں۔“

وہ چیخ ”میں۔ میں بتاتی ہوں۔ وہ۔ جونی اسے لایا تھا۔ اس کا نام نہیں معلوم۔ انیس بیس سال کا لڑکا تھا۔ ڈرائیور ہے۔ کسی پولیٹری فارم کا لڑکا چلتا ہے۔ یہاں مرئی چلائی کرتا ہے۔“

”بول پولیٹری پر دو کٹ کاڑک چلاتا ہے؟“
”مجھے۔ مجھے یہ سب نہیں معلوم۔ جونی نے اسے کہا تھا۔ یہ بہت خطرناک لڑکی ہے۔ اسے کونامت۔ ورنہ مارا جائے گا تو۔ اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے۔ منہ پر نیپ تھی۔ میں آئی تھی دن رات میں کئی بار اسے کھانا دینے۔ جونی میرے ساتھ آتا تھا۔ میں خود کھانا کھلاتی تھی اسے اپنے ہاتھوں سے۔“

”اس وقت میرے ساتھ کون ہوتا تھا؟“
”وہ لڑکا۔ دیوالور لے کر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ رات کو باہر

فارمیسی اور کینٹین کے بورڈ نظر آ رہے تھے۔ زیادہ لوگ ادھر دکھائی دیتے تھے۔

اشاف کو ار بھی دو طرح کے تھے ایک کمرے والے اور دو کمرے والے۔ پیچھے والی دو قطاریں چھوٹے کوارٹروں کی تھیں اور ان میں صرف نرسیں نہیں رہتی تھیں، پیرا میڈیکل اشاف، دارڈیوائے، لیب ٹیکنیٹن وغیرہ بھی رہتے تھے۔ یہ کوارٹر نیچے درہے کے اشاف کے لئے تھے مگر ان پر وہ قابض تھے جو سفارش اور اثر رسوخ رکھتے تھے۔ نرسیں کے دو کمرے والے کوارٹروں میں ڈاکٹر رہتے تھے جو اکیلے تھے۔ یہاں اس وقت کوئی نظر نہیں آ رہا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ دن کی ڈیوٹی والے جا چکے تھے اور رات پر ڈیوٹی دے کر آئے والے سو گئے تھے۔

زنت کا کوارٹر ایک قطار میں آخری تھا۔ وہ باہر کے دروازے کا تالا کھول رہی تھی کہ کسی عورت نے پیچھے سے چلا کر کہا ”اے زنت۔ کہاں ہے تو۔ تیری تلاش ہو رہی ہے کب سے؟“

زنت اچھل پڑی ”کیوں۔ کون تلاش کر رہا ہے؟“
”ایم ایڈم صاحب اور کون؟“ وہ بولی۔ ایڈم غالباً ایڈمنسٹریٹر کا خنٹ تھا۔

زنت نے بڑی مشکل سے کہا ”میں۔ کل رات چلی گئی تھی۔ میرا ایک رشتہ دار فوت ہو گیا تھا۔“
”تو کسی کو بتا کے جانی ڈیوٹی چھوڑ کے چلی گئی تھی۔“

”میرا۔ میرا آف تھا کل۔“ خیریت تو ہے نا؟“
میں نے پلٹ کے دیکھا۔ وہ بھی کوئی نرسی ہی لگتی تھی مگر زنت کے مقابلے میں وہ بہت بد صورت اور بھاری بھر کم تھی۔ وہ ایک ہاتھ اپنی کمر پر رکھے مجھے مشکوک نظروں سے تاک رہی تھی۔ مجھے اس خیال سے بڑی شرم آئی کہ زنت کے ساتھ دیکھنے والا مجھے ایک بد کردار شخص کے سوا کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

”کوئی گڑبڑ لگتی ہے مجھے۔ تو مل لے ابھی جا کے ایڈم صاحب سے۔“ سوتی نرس نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”یہ کون ہے؟“

”کن ہے میرا۔ میں خبر لایا تھا۔ مجھے چھوڑنے آیا ہے۔“
رشتے دار کی موت کی خبر پر اس نے ذرا بھی افسوس یا ہمدردی کا اظہار نہیں کیا تھا اور میرے تعارف پر وہ ہنس پڑی۔ شاید ایسے جھوٹ وہ زنت سے سنتی ہی رہتی تھی۔ زنت نے دروازہ کھولا اور بند کر کے اسے ایک گالی دی

اسے مل گئے ہیں ”میں چلی جاؤں گی۔ استعفی دے کر آج ہی استعفی دے دوں گی“ اس نے دروازہ کھولا اور میں نے اپنے سامنے ایک وسیع ہال سا دیکھا جس میں ایک طرف بہت سا کٹھن کا بیڑ جمع تھا۔ رائے رنگ خوردہ گیرز، ٹوٹی ہوئی میزوں اور کرسیاں۔ ایک گیس سلنڈر جو یقیناً ناکارہ ہو گیا تھا۔ خراب ہو جانے والا سینیٹری کا سامان۔ بغیر ٹائوں والی ایک سائیکل اور بغیر پیوں والی ایک موٹر سائیکل کا صرف ڈھانچا۔ ہر چیز پر میٹوں کی گرد نظر آ رہی تھی۔

ہال کو ہم نے چوڑائی کے رخ کر اس کیا۔ ایک دروازے کی کنڈی کھول کے زنت نے باہر جھانکا۔ ”پولیس ہے باہر۔“

میں نے کہا ”پھر میں کیا کروں۔ ہو سکتا ہے تمہاری فون کال کا پتا چلا لیا گیا ہو۔ میرے بندے بہت ہوشیار ہیں۔“
اس کا رنگ فق ہو گیا ”ایا۔ میری آواز بھی ریکارڈ کر لی ہوگی انہوں نے؟“

میں نے کہا ”ہو سکتا ہے تم نے اپنا اکاؤنٹ نمبر دیا تھا؟“
اس نے مرونی سے سر ہلایا ”اس سے انہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ میرا نام اور پتا۔“

میں نے کہا ”میں کوشش کروں گا تمہیں بچانے کی۔ اب چلو۔“
اس نے کہا ”ایک منٹ۔ میں منہ دھو لوں اور میری اجازت سے پہلے ہی دروازے سے اس کوئے کی طرف چل پڑی جہاں ایک واش بیسن لگا ہوا تھا۔ اس نے منہ دھوئے ہوئے تھوڑا سا پانی پیا اور ٹائل نظر آنے لگی۔ ہال کی کھڑکیوں کے نوٹے ہوئے شیشوں سے میں دن کے اجالے کو دیکھ سکتا تھا جو ایک نئی زندگی کی نوید دیتا محسوس ہوتا تھا۔ دو دن تک میں ایک کال کو ٹھہری میں تھا جہاں سزائے موت کے خنجر قیدی رکھے جاتے ہیں۔ چونکہ ابھی میری زندگی باقی تھی اس لئے سزا کے فیصلے پر عمل درآمد کرانے والے کچھ نہ کر سکے۔ مارنے والے سے بچانے والا ہاتھ زبردست تھا کہ میں زندہ سلامت نکل آیا۔

اپستال میں پولیس کا نظر آتا ایک معمول کی بات ہے لیکن زنت اس لئے زرمینی تھی کہ وہ مجرم تھی۔ پرانی لائبریری والا حصہ اپستال کے پیچھے اشاف کوارٹرز کی تین قطاروں کے بعد تھا۔ یہ اپستال کا شمال مشرقی کونہ تھا۔ درمیان میں شعبہ حادثات کی سڑک تھی جس پر صرف ایپولینس یا مریض کو لانے والی گاڑی کو آنے کی اجازت تھی۔ سڑک کے پار

تھی ”یہ۔ کیا۔ یہ۔“
میں نے کہا ”ہاں۔ یہ مر گیا ہے۔ خود اپنی غلطی سے۔ اگر یہ مقابلہ نہ کرتا تو میں اسے بے ہوش چھوڑ دیتا۔“
”اب۔ اب کیا ہوگا؟“ زنت کا نپٹنے لگی۔

”میں بتاتا ہوں“ میں نے کہا ”یہاں سے ہم جائیں گے سیدھے تمہارے کوارٹرز میں جہاں تم نے سوتی کو رکھا ہے۔“
اس نے بولنے کی کوشش کی ”میں نے تو۔“

میں نے کہا ”شٹ آپ۔ تم جونی کے ساتھ اس کے جرم میں برابر کی شریک تھیں۔ تمہاری بدو کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تمہارا دوسرا جرم زیادہ سنگین ہے۔ ایک اسپتال میں نرسنگ کے قابل احرام پیشہ کی آڑ لے کر تم نے جسم فروشی کی دکان سجا رکھی ہے لیکن میری جان بچا کے تم نے وعدہ معاف گواہ جیسی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ تم سزا سے بچ گئی ہو اس بار۔“

وہ روٹنے لگی ”اس کا مطلب ہے تم نے دھوکا دیا مجھے؟“
میں نے اس کے ایک جھانپڑا رسید کیا ”الو کی بچی۔ دھوکا دینا جرم ہے تیری نظر میں اور جو کچھ تو نے کیا؟ میرے اور سوتی کی زندگی کی قیمت لی۔ صرف دس ہزار روپے۔ اصولاً تو تجھے پولیس کے حوالے کرنا چاہیے۔ وہ خود اعتراف جرم کرالیں گے۔“

وہ لرزے لگی ”نہیں نہیں۔ وہ بہت بے رحم لوگ ہوتے ہیں۔“
میں نے اسے بازو سے پکڑ کے کھینچا ”چل آگے ہو اور اپنی صورت ٹھیک رکھ، کسی کو شک نہیں ہونا چاہئے۔“

اس نے پلٹ کے جونی کی لاش کو دیکھا۔ ”اس کا کیا ہوگا؟“
میں نے کہا ”تو اپنی فکر کر کہ تیرا کیا ہوگا۔ اسپتال کے آس پاس پولیس موجود ہے۔ ملک رب نواز کے بندے کھڑے ہیں اور میرے آدی بھی۔ تینوں تیرے دشمن ہیں۔ ایک لاکھ لے کر اپنی نخست زدہ صورت اور مکروہ جسم کے ساتھ کیس دینے ہوگا، جتنی جلدی ممکن ہو۔“

”ایک لاکھ۔!“
”ہاں۔ میں نے وہ اپنی زندگی کا صدقہ سمجھ کے دیے ہیں لیکن آج کے بعد مجھے تیری شکل اس اسپتال میں نظر نہیں آنی چاہئے۔ جب ملتی ہے تو کسی کو ٹپے پر چلی جا کر یہ نرس کی پوینفارم اتار دے۔“

اس خیال سے وہ کچھ مطمئن ہوئی کہ ایک لاکھ بہر حال

سو تا تھا صحن میں۔ دن کے وقت کوئی نہیں ہوتا تھا یہاں۔
"وہائی گاؤں!" میرے دماغ میں سائیں سائیں ہونے لگی
"اسے بے ہوش کر کے نہیں رکھا گیا تھا میری طرف۔ وہ بڑی
انہت میں ہوئی۔"

"اسے خیندی کوئی دی جاتی تھی۔"
"تو نے کل رات دیکھا تھا اسے؟" میں نے زینت کے
بال پکڑ کے ایک جھٹکایا۔

"تکلیف سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔" دیکھا
تھا۔ دس بجے کھانا کھایا تھا اس نے۔ اس وقت بالکل ٹھیک
تھی وہ۔"
میں نے اسے گرا دیا "اس وقت وہ بھی تھا؟ وہ ٹرک
ڈرائیور؟"

"ہاں۔ باہر چار پائی پر سو رہا تھا۔ اس کا ٹرک وہاں کھڑا
تھا۔ کینٹین کے پاس۔ اس کے بعد مجھے نہیں معلوم۔"
"اس ٹالے کی چابی بھی اس ڈرائیور کے پاس۔"

"ہاں۔ باہر والے ٹالے کی ایک چابی تھی۔ وہ اندر
نہیں جاسکتا تھا۔ خود جونی نے۔ اس کے پاس جاتے ہوئے ڈرائیور
تھا۔ حالانکہ دل بہت بے ایمان ہو رہا تھا اس کا۔" زینت
بری طرح لرز رہی تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ زینت جھوٹ نہیں بول رہی
ہے۔ وہ ہر قیمت پر زندہ رہنا چاہتی تھی۔ اسے یقین آ گیا تھا کہ
ایک لاکھ اس کو مل جائیں گے۔ وہ پہلے ہی ملک سے باہر
جانے کا ارادہ رکھتی تھی اور اب اس کے لئے یہ ناگزیر تھا۔
وہ جان بچا کے فرار ہونے کی سہولت چاہتی تھی۔

میرے لئے سوچ بچار میں وقت گوانے کی گنجائش ہی نہ
تھی۔ سوئی کے بارے میں دو ہی باتیں فرض کی جاسکتی تھیں۔
یا وہ اپنی کوشش سے آزاد ہو کے نکل گئی یا اسے وہ ٹرک
ڈرائیور لے گیا۔ پولیٹری فارم کے ٹرک میں چھپا سکے پولیس
نے اس پر شک نہیں کیا ہو گا مگر کیا فریڈ اور ریمس نے بھی
پول پولیٹری پر وڈ کر کے ٹرک کو نہیں دیکھا تھا؟ وہ یہاں
موجود ہوتے تو یہ نامکن تھا کہ سوئی کو اس ٹرک میں ڈال کے
لے جایا جاتا اور انہیں پاتا۔ چلتا۔

میں نے کہا "کینٹین میں ٹیلی فون ہے؟"
اس نے اقرار میں سر ہلایا "ہاں۔"
میں نے کہا "چل اٹھ۔ کچھ پیسے ہیں تیرے پاس تو مجھے
ادھار دے دے۔"

اس نے خاموشی سے اٹھ کے شام پر بچھا ہوا اخبار
اٹھایا اور اس کے نیچے سے سو کے دو نوٹ نکالے۔ میں نے

دونوں لے لیے۔ میں نے دیوار پر نصب آئینے میں اپنی
صورت دیکھی تو بہت بدلی ہوئی لگی۔ میرے سر اور داڑھی
کے بال پڑھ کر بے ترتیب ہو رہے تھے۔ میری آنکھوں میں
دشنت تھی اور ان کے گرد ملتے دیکھ کے لگتا تھا جیسے میں
برسوں کا بیمار ہوں۔ میرے کپڑے گندے اور پڑھنکے تھے۔

شاید جونی کی دلیل نے زینت کو قائل کر لیا تھا کہ ٹرک کے
مقابلہ دو سرا شیر ہی کھڑا ہو سکتا ہے ورنہ طے سے میں کوئی
آوارہ گرد فقیر یا دیوانہ نظر آتا تھا۔ ابھی حلیہ درست کرنے کا
وقت نہیں تھا۔ میں نے پہلی فرصت میں ان ہمارے جھکاڑ
بالوں سے نجات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا جو میرے طے کو
مشتبہ اور ناقابل اعتبار بناتے تھے۔ زینت کے گھر میں سرے
سے مردانہ کپڑے ہی نہیں تھے کہ میں بدل سکتا۔ میں نے
ہاتھ منہ دھو کے بالوں میں کٹھنھی پھیرنے میں ایک منٹ
صرف کیا اور زینت کے ساتھ باہر آ گیا۔

کینٹین کی طرف چلتے ہوئے میں نے کہا "دیکھو۔ میں
تمہیں ایک لاکھ دے چکا ہوں لیکن اس دولت سے اپنا
مستقبل سنوارنے کے لئے تمہارا زندہ رہنا بھی ضروری ہے۔
اگر تم نے مجھ سے کوئی جھوٹ بولایا مجھے گمراہ کرنے کی کوشش
کی تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا جیسے میں نے جونی کو
مارا۔"

"میں۔ میں تم سے۔ تعاون کر رہی ہوں۔"
میں نے کہا "یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ جونی کا ساتھ دے
کر اور پھر ساتھ چھوڑ کے تم نے کتنے لوگوں کو اپنا دشمن بنالیا
ہے اور وہ سب کوئی عام لوگ نہیں ہیں۔ وہ بہت خطرناک
دشمن ثابت ہو سکتے ہیں تمہارے۔"

"میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔ کیا تم میری حفاظت
کرو گے؟ جب تک میں باہر نہیں چلی جاتی؟"
"مجھ پر بالکل اعتبار مت کرنا۔ میں تمہارا ہمدرد یا
دوست نہیں ہوں۔ وہ ایک ضرورت تھی جس نے وقتی طور پر
ہمیں ایک دوسرے کا ساتھ دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ تم نے
میری جان بچائی اور اس کے بدلے میں تم کو ایک لاکھ نقد مل
گئے۔ میں نے تمہیں کوئی سزا بھی نہیں دی لیکن میں تم سے
تمہارے دو غلط کردار سے اور تمہاری صورت سے نفرت
کرتا ہوں۔"

وہ مایوس نظر آنے لگی "میں نے جو کیا مجبوری میں
کیا۔"

"بکواس۔ کوئی شخص جیسے دو میں سے ایک راستہ منتخب
کرنے کا اختیار حاصل ہو وہ کبھی مجبور نہیں ہوتا۔ دوسری

بہت سی باکدار لڑکیوں کی طرح تو بھی صرف نرسنگ کر سکتی
تھی اور مقدس پیشے کی محدود آمدنی میں قناعت سے بسر
کر سکتی تھی۔ جسم فروشی خود تو بڑے عیاشی کی زندگی کے لالچ
میں شروع کی۔ تو جونی کو انکار بھی کر سکتی تھی مگر تو نے دس
ہزار کی خاطر ایک عظیم جسم میں اس کی مددگار بننا قبول کیا۔
ایسے لوگ کم نہیں جن کے لئے صرف ایک جھوٹ بول کے
غلط کو صحیح مان کے یا باطل کو حق تسلیم کر کے زندہ رہنے کا
موقع مل سکتا تھا مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔"

وہ میری باتوں سے مرعوب اور متاثر نظر آنے لگی
"ناصر صاحب! آپ کون ہو؟ کیا کرتے ہو؟"
میں نے کہا "فضول ہیں یہ باتیں۔ یہ بتاؤ، کینٹین والا
تمہیں جانتا ہے۔"

اس نے سر ہلایا "میں یہی فون استعمال کرتی ہوں۔ وہ
میرے پیغامات بھی لیتا ہے۔"

"یقینی ایک طرح سے دلال ہے تمہارا۔ کیا یہاں سے
فون کرنا ٹھیک ہو گا؟ اور کوئی فون نہیں ہے یہاں؟"

"باہر ہی سی او ہیں لیکن نزدیک کوئی نہیں۔"
کینٹین کے اندر بہت شور تھا۔ لوگوں کی باتیں کرنے کا
ویغز کی جی پکار کا۔ برتنوں کے ٹکرانے کا اور کرسیوں کے
ٹھیکنے جانے کا۔ کینٹین کا مالک چالیس سال سے زیادہ عمر کا
بھاری بھر کم شخص تھا جو کاؤنٹر کے پیچھے کرسی میں پھنسا ہوا
اس وقت بھی کچھ کھا رہا تھا۔ مسلسل پیٹنے اور کھانے سے
اس کی توند قابل خدمت حد تک پھیل گئی تھی۔ اس کا سر
استرخہ بالکل صاف کر دیا تھا۔

اس نے زینت کو بد معاشی کی جڑ ہوس نظروں سے دیکھا تو
اس کا کردار اور واضح ہو گیا۔ غالباً وہ ٹیلی فون کالوں کا مینیجر
کابل زینت سے ایک ہی رات میں وصول کر لیتا ہو گا۔ اس
نے زینت کے سوال پر کہا "جان حاضر ہے جی۔ فون کیا چیز
ہے مگر بھیجی یہ کیا چیز ہے۔" اور فون میری طرف کھسکا دیا۔

زینت نے پھر پہلے والی بات کی "کزن ہے میرا۔"
وہ بے شری سے ہنسا "وہی کزن تو ہم بھی ہیں۔ باوے
آدم کی ساری اولاد کزن ہی ہے آپس کی بات ہے۔"
میں نے کہا "تمہارے پاس مرغیاں کہاں سے آتی
ہیں؟"

وہ کچھ حیران ہوا "کزن صاحب جی۔ مرغی انڈے سے
نقئی ہے اور انڈا مرغی میں سے نکلتا ہے آپس کی بات ہے۔"

میں نے کہا "میرا مطلب تھا، سپلائی کون کرتا ہے۔"

دراصل مجھے اس لوکے سے کام تھا جو پولیٹری والوں کا ٹرک
چلاتا ہے۔ پول پولیٹری پر وڈ کر کے۔"

"اچھا اچھا" اس نے اپنے صاف سر پر ہاتھ پھیرا۔
"شوکت کا پوچھ رہے ہو۔ ابھی تو اس کا ٹرک ادھر ہی کھڑا
تھا۔"

میں نے کہا "اب نہیں ہے اور فون پر نہیں خانے کا
نمبر ملتا ہے گا۔"

فون رخشی نے اٹھایا "جی ہیلو!"
میں نے کہا "رخشی۔ کیا سوئی واپس پہنچ گئی ہے؟"

میرا توجہ سوال سن کے ہی وہ چیخ پڑی تھی "ناصر۔
ناصر! کہاں ہو تم کہاں سے بات کر رہے ہو؟"

میں نے سخت لہجے میں کہا "میں نے کیا پوچھا تھا تم
سے؟"

"سوئی۔ نہیں! یہاں تو نہیں پہنچی مگر تم۔" وہ سخت
نروس تھی۔

میں نے کہا "میں ٹھیک ہوں۔ باقی بعد میں بتاؤں گا۔
فریڈ اور ریمس کہاں ہیں؟"

"وہ۔ بیک گئے تھے۔ کسی عورت نے فون کیا تھا اور
تمہارا پیغام دیا تھا۔ زینت نام تھا اس کا۔ کون ہے یہ
زینت؟"

میں نے کہا "پھر بتاؤں گا۔ کتنی دیر ہوئی انہیں گئے
ہوئے؟"

"ایک گھنٹا، کچھ زیادہ۔"
میں نے کہا "اچھا دیکھو، وہ خود آئیں یا فون آئے ان کا
تو انہیں بتا دیا کہ میں مرغی خانے جا رہا ہوں۔ پول پولیٹری
پر وڈ کر کے۔"

"سب کتنے پریشان ہیں تمہارے لئے۔ دن رات بھاگے
پھر رہے ہیں۔ اسپتال سے تم کہاں چلے گئے تھے؟ وہ ساری
باتیں ابھی کرنا چاہتی تھی۔"

"رخشی! میں جلدی میں ہوں۔ مجھے شک ہے کہ سوئی کو
وہ لوگ پکڑ کر لے گئے ہیں۔ جسم کی کوئی خیر خبر ملی؟"

"کوئی نہیں۔ آزاد صاحب نے اس کے اغوا کی ایف
آئی آر کھوائی ہے اور سارے اخبار حکومت کے پیچھے پڑ گئے
ہیں۔ پولیس اور محکمہ داخلہ پر سخت دباؤ ہے۔ شاید آج
صحافیوں کی طرف سے کوئی تنظیم بندی کورٹ میں بھی رٹ دائر
کرے گی ادارے لگے ہیں۔"

میں نے کہا "ایف آئی آر میں کس پر شک ظاہر کیا گیا
ہے؟"

”منشیات کی ایک مانیہ پر۔ ان کے کچھ رابطوں پر ختم
نے رپورٹ شائع کی تھی۔“
”تب نواز نے کچھ نہیں کیا۔“
”رپورٹ اس نے بھی لکھوادی ہے مگر شک کسی پر ظاہر
نہیں کیا۔“

میں نے کہا ”تم آزاد صاحب کو بتا دینا میرے بارے
میں۔“
”سینئیں کا مالک میری طرف بالکل متوجہ نہیں تھا۔ وہ
زینت کے ساتھ دو جہتی الفاظ میں نہایت قس قسم کی گفتگو
کر کے محفوظ رہا تھا۔ ہر بے ہودہ مطلب رکھنے والے ہٹلے
کے آخر میں وہ کہہ دیتا تھا ”ابھی کی بات ہے“ زینت اس
طرز گفتگو کی عادی تھی اور شاید اس کے نزدیک فاشی کا
مطلب بھی کچھ اور تھا۔ میں نے فون کال کے پیسے دینے
چاہے تو اس نے کہا ”اوہی“ چاہے وہ ”ابھی کی بات ہے“
ہماری طرف سے یہ پیسے اس گھاس پھوس کی صفائی پر خرچ
کر دینا نہانے کے لئے مسابن کی چاک خرید لینا۔ عید کو تو
بست دن ہو گئے۔“

میں نے اس کے مشورے کا برا نہیں مانا۔ ضرور میرے
جسم سے ایسی بدبو اٹھ رہی ہوگی جیسے میں عید کے بعد سے
اب تک نہایا نہیں ہوں اور میرے چہرے پر بال واقعی جنگلی
گھاس کی طرح بے ترتیبی سے پھیل چکے تھے۔

میرے پاس صرف وہی دو سو روپے تھے جو مجھے زینت
نے دیے تھے اور اب یہ رقم مجھے کم لگ رہی تھی۔ مجھے ٹیکسی
میں ٹھوکرہ روڈ پر اس مرغی خانے جانا تھا جہاں درپردہ بست
سے غیر قانونی دھندے چل رہے تھے اور ان سب کو چلانے
والا ہاتھ ملک رب نواز کا تھا۔ ختم کی بازیابی کے لئے ہماری
ایک چھاپا مار کارروائی کی ناکامی کے باوجود مجھے شک تھا کہ
سوئی کو وہیں لے جایا گیا ہوگا۔ اس کارروائی کو زیادہ دیر نہیں
ہوئی تھی۔ سینئیں والے کی فراہم کردہ اطلاع کے مطابق
شوکت نام کا وہ ٹرک ڈرائیور تھوڑی دیر پہلے وہاں موجود تھا۔
مجھے ایسا لگتا تھا کہ آج مرغی خانے میں رب نواز سے
لااقت ہوگی۔ وہ میری طرف سے مطمئن تھا کہ جونی نے مجھے
ہسپتال کے اندر ہی حوط شدہ مصری می کی طرح بجھاغت
نارکھا ہے اور میرا دنیا سے اٹھنا تو ممکن ہے مگر بڑے اٹھنا
مکن نہیں۔ اتنی جلدی دوبارہ کسی کو مرغی خانے کا رخ کرنے
کا خیال نہیں آسکتا۔ اس نے مجھے اور سوئی کو اس لئے
ٹھوایا تھا کہ ہم سے اپنے بیٹے دلواز کے بارے میں معلوم
کرے کہ ہم نے اسے کہاں رکھا ہے۔ فرید کی رپورٹ پر یا

کسی اور وجہ سے دو دن تک مجھے باہر لے جانا ممکن نہ تھا مگر
آج صبح سوئی کو ہسپتال سے نکال لیا گیا تھا۔ اب یہ بات ملے
تھی کہ رب نواز خود اس سے پوچھے گا کہ دلواز کہاں ہے؟
اس قسم کی تفتیش کے لئے مرغی خانہ سب سے موزوں
جگہ تھی۔ رب نواز کو سوئی کے ساتھ کچھ پرانے ذاتی بدلے
بھی چکانے تھے چنانچہ اس تفتیش کے آخری نتیجے میں سوئی
ایک پرائیوٹ موت سے دو چار ہو تو یہ رب نواز کی نظر میں
اس کے کرتوتوں کی بہت مناسب سزا ہوگی۔ شاید ختم نے
اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ ختم کے معاملے میں وہ کسی اتنا شک
جانتے ہوئے آ رہا تھا اور محتاط تھا۔ اب اس کی بازیابی کے
لئے دباؤ بہت بڑھ گیا تھا۔ شاید وہ ختم کو چھوڑتا مگر اس سے
پہلے رب نواز کا بیٹا دلواز اغوا کر لیا گیا اور اغوا کرنے والوں
نے بدلے میں ختم کی رہائی کا مطالبہ کیا۔ اب اسے دونوں
طرف سے پریشانی تھی۔ وہ ختم کو غیر معینہ مدت تک اپنی قید
میں نہیں رکھ سکتا تھا اس لئے بھی کہ آزاد صاحب جیسا بااثر
صحابی اس معاملے میں ایک فرقہ تھا اور یہ جان تھا کہ ختم
کے اغوا میں کس کا ہاتھ ہے۔

آزاد صاحب نے جانتے بوجھے ایف آئی آر میں رب
نواز کو ملزم نامزد نہیں کیا تھا۔ یہ اسے ایک رعایت دینے کے
متبادل تھا کہ وہ اس سہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ختم کو
چھوڑ دے ورنہ قانون کہاں تک اس کے خلاف کارروائی
کے لئے سیاسی دباؤ کا مقابلہ کرے گا۔ رب نواز کو لینے کے
دیس پر گئے تھے۔ اب اسے زیادہ پریشانی اپنے بیٹے کی طرف
سے تھی۔ اس کا پتا چلانے کے لئے رب نواز نے بڑی ذہانت
اور ہوشیاری سے ایک جال پھیلایا تھا اور یہ اس کی بہت
بڑی کامیابی تھی کہ اس میں میرے ساتھ سوئی پھنس گئی۔ دل
نواز کو اغوا کرنے والوں میں سے وہ سوئی کو جانتا تھا۔ دوسرے
کو اس نے ختم کے ڈرائیور کی حیثیت سے شناخت کیا تھا۔

اب اسے موقع ملا تھا کہ سوئی سے ہر بات پوچھ لے۔
مجھے پوری امید تھی کہ وہ اطلاع ملنے پر مرغی خانے کا رخ
کرے گا اور خود سوئی سے پوچھے گا کہ بتاؤ دلواز کہاں ہے؟
تیرے ساتھ وہ دماغی والا لارکون آیا تھا؟ اس کا ختم سے
کیا تعلق ہے؟ ویسے تو سوئی دیکھنے میں ایک معصوم سی نازک
لڑکی ہے مگر اندر سے وہ چٹان کی طرح مضبوط ہے اور اس کے
جسم کی چلک فولاد کی پٹی جیسی ہے جسے موڑا نہیں جاسکتا۔
صرف توڑا جاسکتا ہے اس کی قوت ارادی کو شاید موت بھی
آسانی سے شکست نہیں دے سکتی۔
ایک ٹیکسی ڈرائیور نے مجھ سے پتا سمجھنے کے بعد ذہانی

سو مانگے جو فاصلے کی مناسبت سے یقیناً بہت زیادہ تھے مگر اس
کاغذ تھا کہ اس دوران جبکہ سے واپسی کی سواری نہیں ملتی۔
بالآخر وہ سو میں مان گیا۔ میری جیب میں کل دو سو تھے۔ پہلے
میں نے سو چاکر زینت سے کچھ رقم اور ادھار لے لوں مگر
اس کے لئے مجھے لوٹ کے پھر کو انر تک جانا پڑتا۔ دوسرا
خیال مجھے یہ آیا کہ ٹیکسی کو رہیں خانے کے راستے لے
جاؤں اور وہاں سے کوئی گاڑی لے لوں۔ فرید اور رئیس اگر
چھوٹی کار لے گئے ہوں گے تو پھر وہ کھڑی ہوئی لے گی۔ میں
رخشی سے دو چار ہزار کی رقم بھی لے سکتا تھا مگر اس میں بھی
دیر ہوئی۔ آخری خیال مجھے یہ آیا کہ واپسی کی فکر کرنا عبث
ہے۔ اول تو فرید یا رئیس وہاں پہنچ جائیں گے ورنہ آزاد
صاحب کے کہنے پر پولیس چھاپا مارنے پہنچے گی۔
زینت ابھی تک میرے احکامات کی خاطر تھی ”کیا میں
جاؤں؟“

میں نے سوچا تو اسے ساتھ رکھنا حاصل نظر آیا ”جاؤ
اور دیکھو اگر سوئی کو کچھ ہوا تو میں اس کا ڈتے دار نہیں ہی
سمجھوں گا پھر تمہاری مجبوری کاغذ مجھے نہیں روک سکے گا۔“
اب موقع سے فائدہ اٹھاؤ اور بھاگ جاؤ۔“

اس نے شکر گزاری کے ساتھ سر ہلایا اور اپنے گریبان
میں ہاتھ ڈال کے کچھ نوٹ نکالے جو پیت میں بیٹھے ہوئے تھے
”یہ پانچ سو ہیں رکھ لو۔“

”میں تمہارا ادھار چکانے نہیں آسکتا۔ آیا تو تمہیں
قتل کرنے آؤں گا۔“

وہ ہلٹی ”یہ ادھار نہیں ہے۔“

نوٹ لے کر میں ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ آخری بار جب میں
نے اسے دیکھا تو وہ ہسپتال کے ڈنگے سے ملے ہوئے فٹ ہاتھ
پر کھڑی تھی اور شاید اس وقت تک کھڑی رہی جب تک
ٹیکسی اسے نظر آتی رہی۔ اس کے بارے میں میرا دماغ
کنتیہاؤں کا شکار تھا۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ
اسے اخلاقی اور قانونی جرائم کی سزا معاف کر کے اور ایک
لاکھ انعام دے کر میں نے اچھا کیا تھا یا برا۔ جذباتی دلائل
زینت کے حق میں جاتے تھے تو عقل کے میرے بھی خلاف
تھے۔

جونی کا رپورٹ بہت اچھا تھا۔ یہ ایک پروفیشنل کا ہتھیار
تھا جو مارشل آرٹ بھی جانتا تھا۔ یہ تین بد معاشی کو طاقت
دینے کے لئے نہیں تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہتھیار دفاع کے
لئے بنائے جاتے ہیں مگر یہ استعمال کرنے والے کے کردار کی
بات تھی کہ جرم اور جارحیت کا پیش اختیار کرنے والے اسلحہ

اور مارشل آرٹ کا ایک سا ملہ استعمال کر رہے تھے۔
اس وقت میری اصل طاقت یکنی رپورٹ تھا۔ اسے
محسوس کر کے میں نے جونی کا تصور کیا۔ اس کی لاش ابھی تک
وہیں پڑی ہوگی اور پڑے پڑے اکر جائے گی۔ خود زینت کو کیا
پڑی ہے کہ اس کا سراغ دے۔ وہ ایک غیر انسانی بے موتی
اور اجنبیت کا انداز اختیار کر کے گی حالانکہ چند گھنٹے قبل اس
نے کتنی شدت کے ساتھ اپنے قرب کو تسلیم کر لیا تھا اور
زینت نے بھی اسے تسلیم کیا تھا۔

رب نواز کے حوالے سے میری جونی سے کوئی شناسائی
نہ تھی مگر میں اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ بلحاظ افادیت رب نواز
کے لئے بہت اہم ہوگا۔ تقدیر اسے شکست نہ دیتی تو وہ اپنے
جوان میں کامیاب رہتا اور رب نواز یقیناً اسے انعام سے
نوازتا۔ اس کا قصاص رب نواز کے لئے بہت ہماری ہوگا
لیکن دنیا میں قانون قدرت سے اپنا ایک توازن قائم ہے کہ
جیسا بوڑھے کو دیا کاٹو گے۔

تقریباً چالیس منٹ تک دوڑنے کے بعد ٹیکسی بالآخر
اس علاقے میں پہنچ گئی جہاں ایک طرف مرغی خانے تھے اور
دوسری طرف زرعی فارم۔ آگے کا نقشہ میرے ذہن میں تھا۔
میں نے ٹیکسی کو گیٹ سے کچھ دور ہی رکوایا اور ٹیکسی
ڈرائیور کو دو سو روپے دے کر رخصت کر دیا۔

خلاف امید گیٹ پر آج کوئی پوکیدار نہیں تھا۔ میں نے
براہ راست گیٹ تک جانے سے گریز کیا۔ اس کا سامنے والا
حصہ خفیہ کیمروں کی نظریں میں رہتا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ
مجھ سے پہلے میری تصویر اندر پہنچ جائے۔ سامنے والے حصے
میں فیصل کے اوپر تاروں کی باڑھ کے اوپر سے اندر جانا بھی
خطرناک تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی ہوا لے ہاتھ کی
طرف گھوم گیا۔

آگے ایک جگہ وہ تار ابھی تک کٹے پڑے تھے جو سوئی
نے کاٹے تھے۔ ان تاروں کو چھوئے بغیر میں نے دیوار کے
اوپر تک رسائی حاصل کرنے کے لئے اوپر اوپر سے اینٹوں کو
اٹھا کے بنایا۔ یہ اینٹیں شاید اس وقت سے یہاں بکھری پڑی
تھیں جب یہ دیوار تعمیر ہوئی تھی۔ ایک فٹ کی اونچائی سے
میں ایک فٹ اوپر اچھلا تو میرے ہاتھ دیوار کے کنارے پر جم
گئے۔ خود کو ہاتھوں کے بل پر اونچا اٹھا کے میں نے دیوار
عبور کر لیا۔

بیرک میں سنا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ اب یہاں پولیڑی
قائم بھی بند کر دیا گیا ہے۔ بیرک کی پوری لمبائی کو طے کرتے
ہوئے میں نے اپنی گزشتہ چھاپا مار کارروائی کی بہت سی
بات تھی کہ جرم اور جارحیت کا پیش اختیار کرنے والے اسلحہ

نشانیاں دیکھیں۔ ایک کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشوں سے جھانکنے پر مجھے مرغیاں بھی نظر آئیں اور میرے کانوں سے مرغیوں اور چوزوں کی آوازوں کا جلا جلا شور بھی سنا۔

سامنے والے حصے کا دروازہ بند تھا۔ یہ ایک مشکل صورت حال تھی۔ گزشتہ بار یہاں ہمارا مقابلہ سب سے محفوظ سے ہوا تھا اور چار میں سے تین مارے گئے تھے کیا اب ان کی جگہ نئے محافظ لے چکے ہوں گے؟ میں نے سوچا اور پھر دروازے کو آہستہ سے چھوا۔ میرے ہاتھ میں ریو اور ایک اشارے کا ہتھیار تھا۔ جب دروازہ کھولا سا بیچے ہوا تو میں نے اسے ایک لٹ مار دی اور ایک دھماکے سے اندر پہنچ گیا۔

اندرونی بھی نہیں تھا۔ کلوز سرکٹ ٹی وی والا روم سسٹم اور سیکیورٹی کا سارا نظام جو ہم نے تیار کیا تھا ابھی تک اسی حالت میں ناکارہ بنا ہوا تھا۔ شاید رب نواز کو ابھی دوسرا توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں ملی تھی۔ میں نے احتیاط کے ساتھ مرئی خانے کے بیچروں کی قطاروں سے بننے والی گلی میں چلنا شروع کیا۔ میرے کان خفیف سی آہٹ سننے کے لئے بھی مستعد تھے مگر وہاں مرغیوں کی کڑکڑاہٹ اور چوزوں کی چوں چوں کے سوا کوئی آواز نہ تھی۔

مجھے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ یہاں آگے میں نے پھر اپنا وقت ضائع کیا ہے اور میرا یقین کہ سونی کو یہاں لایا گیا ہوگا میری عقل کی کج فہمی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے تو پہلے بھی یہ سمجھا تھا کہ جنم کو اغوا کرنے والوں نے اسی جگہ قید کر رکھا ہے مگر جاری محنت اور تنگ و دو رائگانگی تھی۔ ہمارے ہاتھوں کچھ لوگ بے سبب مارے گئے تھے اور نہ خدا ہی طمانہ وصال مضمون والی پیشانی کی کیفیت میں ہمیں خالی ہاتھ لوٹنا پڑا تھا۔ آج میرے یقین نے پھر مجھے گمراہ کیا تھا تو احساس زیاں دو گنا ہو چکا تھا۔ لیکن اسی وقت جیسے مجھ پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ ایک ساتھ دو افراد نے بیچروں کے اوپر سے کود کے مجھے دبوچ لیا۔ میں اس کے لئے بالکل تیار نہ تھا نہ چنانچہ میں فرش پر گرا اور وہ مجھ پر سوار ہو گئے۔ وہ بہت تومند اور اپنے کام میں ماہر لوگ تھے انہوں نے مجھے بے بس کر دیا۔

اپنی وردی سے وہ کسی سیکیورٹی کنبی کے فراہم کیے ہوئے گاؤں لگتے تھے مگر یہ بات مجھے عجیب لگی کہ مین گیٹ پر ایک بھی گاؤں نہیں کھڑا کیا گیا تھا۔ ہیرک میں داخلے کے راستے پر بھی کوئی موجود نہ تھا۔ وہ مرئی کے بیچروں کی چھت پر چڑھے بیٹھے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ میری ناک میں تھے۔ کیا انہیں پہلے سے میرے بارے میں بتا دیا گیا تھا یا انہوں نے مجھے دیوار عبور کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

ریو اور ابھی تک میری گرفت میں تھا۔ ان کا لہجہ اور دشمن کو قابو کرنے کا انداز سابق فوجیوں جیسا تھا۔ ”اوتے“ خبردار! اہل جل مت کر“ ایک نے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا۔ اس نے میرے ہاتھ پکڑ رکھے تھے۔

”ریو اور چھوڑو۔“ دوسرے نے کہا جو میری ٹانگوں پر چڑھا بیٹھا تھا۔ پہلے مجھ پر گرنے والا اب جب سے ہتھکڑی نکال رہا تھا اور یہ چاہتا تھا کہ میرے ہاتھ پیچھے کر کے کھائیوں میں ڈال دے مگر یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ میں نے ہتھکڑی ہی جسم کو زمین سے لگے کے اوپر ایک جھکاؤ۔ اس سے میرے پیروں پر چڑھا ہوا گاؤں کچھ غیر متوازن ہو گیا۔ میں نے دوسرا جھکاؤ زیادہ قوت کے ساتھ دیا اور اپنے ایک پیر کو اس کی گرفت سے چھڑانے میں کامیاب رہا۔

اس کے ساتھ ہی میں نے ٹانگ کو موڑ کے پاؤں کو کسی طاقتور جسم کی طرح چلایا۔ جوتے سمیت میرا پیچہ اس کے منہ پر یوں لگا جیسے کسی باکسر کا جچ۔ وہ ہلکا کر پیچھے گرا۔ میری گردن دبوچ کے بازوؤں کو لاک کرنے والے نے اپنا کھٹنا میری کمر پر مارا۔ میں اپنے بازو سینے فرش سے چڑھا ہوا تھا کیونکہ ریو اور میرے پیچھے بنا ہوا تھا۔ گاؤں نے پھر مجھے کھٹنے سے ضرب لگائی۔ میرا سانس رکنے لگا۔

اب میں نے ایک بڑا خطرہ اٹھایا۔ میں نے بازوؤں کے زور پر اپنے پیچھے دھڑکے اوپر اٹھایا اور آگے کی طرف ایک جھٹکے سے دھکیلا۔ جب میں اٹھا اور کنبیوں کے منہ سیدھا ہوا تو ایک محافظ میرے اوپر سوار تھا۔ میں پلٹ کر دوسری طرف گرا تو وہ میرے پیچھے آگیا۔ وہ فرش پر چپٹ گرا تھا اور میں اس کے اوپر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ اس نے چلا کے کہا ”ہائے اور ہائے“

اس کا دوسرا ساتھی اب میرے سر پر اپنے ریو اور کا بٹ مارنے کے ارادے سے ہاتھ اٹھایا تھا کہ میں درمیان سے نکل گیا۔ اس کا وار اپنے ہی ساتھی کی گردن پر لگا جو اٹھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ کمر کی چوٹ نے اسے اٹھنے کے قابل ہی نہ چھوڑا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کے ہاتھوں ناک آؤٹ ہو گیا۔

میں اپنے ریو اور کی طرف جھپٹا جو فرش پر ہی بڑا رہ گیا تھا۔ دوسرا محافظ پلٹ کے مجھ پر فائر کرنے ہی والا تھا کہ میں نے ایک ایڑی پر ٹھوم کے لات ماری اور اس کا ریو اور دھماکا ہونے ہی چھت کی طرف پرواز کر گیا۔ یہ ریو اور ایک بیچرے کی چھت پر گرا۔ میں نے اس کی جوتی تندی روکنے کے لئے

ریو اور کا رخ اس کی طرف کر دیا ”رک جاؤ وہیں“ میں نے کہا مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

دھماکا سن کے نہ جانے کہاں سے تیسرا گاؤں میرے پیچھے آگیا اور اس نے ایسا ہی حکم مجھے دیا ”میرے پاس کھائو کھوف ہے۔“ چھٹی گردن لگا۔ ریو اور پیچھے دو اور ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“

میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ کہیں وہ مجھے ہلٹ تو نہیں کر رہا ہے مگر ریک لینے میں جان جانے کا خطرہ تھا۔ میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ دوسرا گاؤں آگے بڑھا اور اس نے میرا ریو اور اپنے قبضے میں کر لیا۔

اور اس وقت میں نے رب نواز کی آواز سنی ”اس سورہ کو نیچے لے آؤ۔ اچھا ہوا جو یہ خود ہی مرنے آگیا۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ جب تک دلنواز میرے قبضے میں ہے تم میرا کچھ نہیں گاؤں سکتے ہیں۔ میں نے کہا۔

دوسرے گاؤں نے کہا ”اوتے ہاتھ پیچھے کر“ ایک بک نہ کر۔“

اس نے میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی پسنادی پھر وہ مجھے آگے دھکیلے لگا۔ میں آخری حصے میں اس دروازے سے گزرا جہاں سے یہ خانے میں جانے والا زندہ شروع ہوا تھا۔ فی الحال میں کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔ پولی فیکٹری کی بوربوں کے درمیان سے گزار کے وہ مجھے آخری دروازے تک دھکیلے ہوئے لے گئے۔ یہ دروازہ پورا کھلا ہوا تھا۔

اندرونی قدم رکھنے ہی میں نے سب سے پہلے رب نواز کو دیکھا۔ وہ ایک کرسی پر بڑے کمرے کے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر چھت کو سارا دینے والے ایک ستون کے ساتھ سونی پندھی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ستون کے پیچھے کی طرف سے باندھے گئے تھے اور ایسے ہی دونوں پیروں کو ٹانگ کے ستون سے جوڑ دیا گیا تھا۔ اس پوز میں وہ بالکل سیدھی کھڑی رہنے پر مجبور تھی۔ اس کے جسم پر مجھے لیے لیے ٹیل نظر آئے۔

یہ ٹیل چھڑے کی ایک ہیٹ کی ضرب سے آئے تھے۔ سونی کے قریب ہی ایک ٹھم کا ٹھم یہ ہیٹ لیے کھڑا تھا اور اپنے آقا کے اشارے کا منتظر تھا۔ اذیت اور زلت کے احساس سے سونی کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ غالباً یہ بے رحمی کا مکمل شروع ہونے کا زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔

رب نواز نے اسے ایک گالی دے کر کہا ”لے آگیا تیرا

یار بھی۔“

میں نے دماغ میں اٹھنے والے غیظ و غضب کے آتشیں گولے پر قابو پایا۔ یہاں جو کچھ ہو رہا تھا وہ غیر متوقع نہیں تھا۔ اس حالت میں رب نواز کے اشتعال کی ٹانگ کو بھڑکانے سے میری یا سونی کی جان جاسکتی تھی۔ اپنی موجودہ حالت کے ساتھ میں کسی کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے رب نواز سے ملت لینی تھی۔ میری آس اب ریش اور فرید کی مدد پر تھی یا آزاد صاحب کی قانونی کارروائی پر۔

میں نے کہا ”ملک صاحب! ایک عورت کے ساتھ یہ سلوک آپ جیسے مردوں کے شایان شان نہیں۔“

اس نے حقارت سے کہا ”اس بکواسی کو بھی باندھ دو اور۔“

حکم کے دو غلاموں نے ذرا سی دیر میں میرا لباس تار تار کر دیا۔ مجھے دوسرے ستون کے ساتھ باندھ دیا گیا۔ جانے بوجھتے میں سونی کی طرف دیکھنے یا اس سے بات کرنے سے گریز کر رہا تھا۔ مجھے اس حالت میں کوئی بات کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔ میرے آنے سے سونی کو کچھ دیر کے لئے نقیض کی اذیت سے نجات مل گئی تھی۔

رب نواز اٹھ کے آہستہ آہستہ چلا ہوا میرے قریب آیا ”میرے بیٹے کو کہاں رکھا ہے تم نے؟“

میں نے کہا ”وہ جہاں بھی ہے بڑے آرام سے ہے ملک صاحب!“

اس نے میرے پیٹ میں مکا مارا ”سیدھا جواب دے میری بات کا؟“

میں تڑپ کر رہ گیا ”جہاں نہیں بتاؤں گا میں“ جب تک جھپٹ لی۔“

اس نے میرا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی اپنا غصہ مجھ پر اتارنا شروع کر دیا۔ یہ اس کی بے بسی کا اعتراف تھا۔ اس نے میرے منہ پر طمانچے مارے۔ ہر طمانچے کے ساتھ میرا منہ دائیں بائیں ہو جاتا تھا۔ میرے گال تپنے لگے تھے اور یقیناً لال بھی ہو گئے ہوں گے۔ ایک جوتی کیفیت میں وہ مجھے گالیاں دے رہا تھا اور یہ بتا رہا تھا کہ میں نے دلنواز کا پتا نہ بتایا تو وہ میرے ساتھ کیا کر سکتا ہے اور مجھ کا کیا حشر کر سکتا ہے۔ اس نے میرے پیٹ میں مسلسل کے مارے مگر اب میں ہر قسم کے تشدد کے لئے تیار تھا۔ میں نے اپنے پیٹ کو مارشل آرٹ کی تربیت کے مطابق سخت کر لیا تھا۔ اب کے کیا ”وہ ہتھوڑے بھی پرسانا تو مجھ پر اثر نہ ہوتا لیکن رب نواز کے اطمینان کے لئے تڑپا اور پختہ چلاتا رہا۔ سب سے

ابھی بات یہ تھی کہ رب نواز نے مجھے خیمہ کا ڈرائیوری سمجھ رکھا تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے گردن ڈال دی۔ خود رب نواز بھی تھک گیا تھا۔ وہ پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "جونی کا کچھ پتا چلا؟" اس نے کسی سے پوچھا۔

"نہیں جناب عالی!"

وہ بزمگیا "نہیں کا کیا مطلب ہے۔ کسی کو کہہ جا کر دیکھو اور بتائے۔ آخر یہ۔۔۔ یہاں کیسے پہنچ گیا؟"

"وہ ترس بھی اسپتال میں نہیں ہے ہی!"

"یہ کسی کے ساتھ آیا تھا یا اکیلا تھا؟" ملک نے پوچھا۔

"ہم نے جب دیکھا تو یہ دیوار کے اوپر سے اندر آگیا تھا۔ باہر اور کوئی ہوتا تو اب تک آجاتا۔"

ملک نے بھنگلے کہا "اوئے اگلے دے پتہ۔ یہاں تک یہ پیدل تو نہیں آیا ہوگا۔ اچھا میرے مہر فون کرو۔ عاشق سے کہو اسپتال جائے فوراً اور اس ترس کو اٹھالائے۔ زینت نام ہے اس کا۔ ضرور جونی بے پروا ہو گیا ہوگا۔ میں نے اسے سمجھایا تھا کہ خود کو ٹارڈن نہ کیجئے۔ بندہ بہت خطرناک ہے۔"

"بندہ جونی بھی کم نہیں جناب عالی!"

"پھر یہ کیسے نکل آیا۔ کوئی گزرب ضرور ہوئی ہے۔ اس نے تو کہا تھا کہ انجکشن بندے کو مردے کی طرح کر دیتا ہے۔ انکی بھی اپنی مرضی سے نہیں ہلا سکتا۔"

"انجکشن بھی جعلی آئے تھے ہیں جناب عالی!"

"کیو اس مت کرو۔ وہ عام اسپتال کے انجکشن ہوں گے۔ یہ آسانی سے ملنے والا انجکشن نہیں جونی نے خود بتایا تھا۔"

"پھر کیا گویا ہو سکتی ہے جی!"

وہ گرم ہو گیا "جونی لاپٹی ہے۔ یہی سب سے بڑی خرابی ہے۔ جتنا جیسے ملے ڈاڑھیاں تے عورتوں کے پکڑ میں۔ شکر ہے شراب کا چمکا نہیں پڑا۔ اسے ورنہ برباد ہو جاتا۔ وہ ترس بھی ٹھیک ہے۔ اسپتال میں بھی دھنڈا چلا رہی ہے اپنا۔ جونی کی ساری کمائی آج کل اسی پر خرچ ہوئی ہے۔ اس سے شادی کے پکڑ میں ہے۔ مجھے معلوم ہے سب۔"

کسی اور نے کہا "اس کے لئے کیا حکم ہے سرنی؟"

ملک نے کہا "یہ ایسے نہیں بتائے گی۔ ذرا اس کا یار بوش میں آجائے تو پوچھیں گے تم تھانے میں کیا کرتے ہو؟ بڑا دعویٰ کرتے ہیں سب کہ پھر بھی بولنے لگتا ہے وہاں جا کے شیرخان!"

میں سمجھ گیا کہ تفتیش کے لئے کسی تھانے سے اجری خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ رب نواز کے ملازم اسے جناب عالی سے مخاطب کرتے تھے۔ اس ماہر نے سہمی کہا تھا۔ وہ اپنے افسران بالا سے ایسے ہی بات کرتا ہوگا۔

"ابھی تو بس اللہ ہے سہمی! تھانے میں بڑے بڑے پھنے خاں آتے ہیں جو پھرتول پرکتے ہیں کہ ابھی ماش ہو رہی ہے بدن کی مگر جب خاص طریقے آزماتے ہیں تو دونوں طرف سے بولنے لگتے ہیں۔ یہ تو عورت ہے۔ آپ اجازت دو تو۔"

رب نواز نے بے زاری سے کہا "میری طرف سے اجازت ہے۔ میں نے کب کہا ہے کہ لحاظ کرو۔ اتنا نام نہیں ہے میرے پاس کہ سارا دن ادھر ہی لگا دوں۔ ختم کرو اپنی تفتیش فائز مگر جو کرنا ہے اس کے بارے کا سامنے کرنا۔"

"ابھی تو سہمی! وہ بولا "اوئے بائی لا۔"

دو منٹ بعد میں نے پانی کے ریلے کو اپنے اوپر سیلاب کے چھینرے کی طرح محسوس کیا۔

"پہل اوئے۔" شیرخان نے مجھے ایک فٹس ترین گالی سے نوازا۔

میں نے کراہتے ہوئے سراغایا "خدا کے لئے۔"

"اوئے ابھی سے خدا یاد کیا۔ پہلے تو بے جا داتے گی پھر ثانی یاد آئے گی" اس نے میرے ساتھ ایک ایسی بے ہودہ حرکت کی کہ میں چلا اٹھا۔ اس کا ہاتھ کسی ٹنگے کی طرح سخت تھا اور جسم کے نازک حصے معمولی سے تشدد پر بھی ناقابل بیان اذیت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ باقی لوگ جتنے

سوئی مجھ سے زیادہ بے بس تھی اور میں اس سلوک کا تصور کر کے لرز گیا جو میرے سامنے ایک ماہر تشدد اس کے نازک جسم پر کر سکتا تھا۔ اچانک سوئی نے چلا چلا کے گایاں دینی شروع کر دیں۔ یہ اس کے نروس بیک ڈاؤن کی نشانی تھی۔ خوف نے اس کے اعصاب کو خشک دے دی تھی لیکن وہ اپنے ہمارے ہونے کا اعلان کر رہی تھی۔

شیرخان نے ایک بے شری کا تشدد لگایا "دیکھا سہمی۔ کیسی تھیکسی لڑکی ہے۔ آپ ذرا یہ سگریٹ عنایت کرو۔"

ملک نے ایک شخص لے کر دوھا ملگتا ہوا سگریٹ شیرخان کو دے دیا۔ مگر میں اپنے کان بند کر سکتا تو ضرور کر لیتا کیونکہ اب سوئی کی کرناک چیخوں کا سلسلہ شروع ہونے والا تھا۔ میں نے سوئی کی طرف دیکھا نہیں۔ میں کشیدہ اعصاب کے ساتھ اس کے رویہ عمل کا منظر رہا۔

"ہاں میری سوئی لبل۔ اپنے ملک صاحب کو جلدی

سب شاباش "فائز بتا دے کہ حوصلے مٹی تھی تو ان کے بیٹے کو۔ بول۔ اتنا اچھا لگا تھا مجھے وہ کبھو جوان۔ اتنی راتیں گزار لیں اس کے ساتھ۔ ابھی دل نہیں بھرا۔ تیری تسلی ہم کر دیں گے۔" وہ انتہائی خوش زبان بولنے لگا۔

ابھی تک میرے کانوں نے کوئی چیخ نہیں سنی تھی۔ میں نے دل پر جبر کے سوئی کی طرف دیکھا۔ شیرخان اس کے جسم پر کئی جگہ چلتی ہوئی سگریٹ سے داغ چکا تھا اور یہ سب کچھ وہ مجھے جتنے جتنے نازک شمار ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود سوئی نے اذیت کو برداشت کیا تھا۔ اس کا منہ حتیٰ سے بند تھا۔ ہر بار جب سگریٹ کا سلگتا ہوا انگارہ اس کے بدن کو چھوتا تھا تو وہ نیچے سے اور تنک مل جاتی تھی مگر اس نے آواز نہ نکالنے کا تہیہ کر رکھا تھا اور اس کا یہ عزم شیرخان کے وحشیانہ عرائم کو فرسٹ کر رہا تھا۔

خود میں اندر سے اٹھنے والی اشتعال کی ہر طوفانی لہر کے سامنے ٹوٹ رہا تھا۔ میری برداشت کی قوت ختم ہو رہی تھی۔ شیرخان اپنے آقا رب نواز کے سامنے جلد از جلد یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ ایک ماہر تفتیش کی حیثیت سے اس کی شہرت بے سبب نہیں اور ملک صاحب نے اسے موقع دیا ہے تو وہ بھی انہیں مایوس نہیں کرے گا۔ لڑکی پھر ہو گئی ہے تو کیا۔ ابھی پتھوں کے بولنے والی بات بھی سچ ہوگی اور سب دیکھیں گے۔ شیرخان نے کچھ آلات تفتیش طلب کیے "ہم نے سچا سہمی" آپ کے پاس یہ چیزیں کہاں ہوں گی۔"

ملک نے بے زاری سے کہا "پہلے اس پر زانی کرو۔"

اس کا اشارہ میری طرف تھا شیرخان نے کہا "جیسا حکم سہمی!" پھر اس نے چہرے کی ہیلت سے مجھے مارنا شروع کیا۔ اس کے چہرے کے آثارات اور آنکھوں کی کیفیت دیکھ کے یوں لگتا تھا جیسے اس کام میں اتنے بہت لطف مل رہا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کرکٹ میں بیٹسمین کو بھرپور جسمانی قوت کے ساتھ بال کو چوکے چیکے مار کے یا باکسر کو اپنے حریف پر کے برسا کے ملتا ہے۔ یہ اس کے لیے کسی اسپورٹ کی طرح مشق اور صارت کا مظاہرہ تھا۔ وہ بڑے اشناس سے ایک پاؤں آگے بڑھا کے اور فوراً ساجھک کے ہیلت کو پیچھے سے آگے لانا تو مجھ کو ایک جھکا دیتا تھا۔ ہیلت ہوا میں لڑاتی تھی اور میرے جسم پر پڑتی تھی تو اس کا آخری سراپل کھاکے دوسری طرف لپٹ جاتا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک پڑھانیت مسکراہٹ آ جاتی تھی اور وہ آسودگی کی ایک بلیکی سی آواز کے ساتھ ہیلت کو پھر اپنی طرف بلاتا تھا۔

میرے جسم پر چہرے کی ہر ضرب ایک چلتی ہوئی کیر

چھوڑ جاتی تھی اور ابھی اس کا درد جاگ رہا ہوتا تھا کہ شرپاپ کی آواز کے ساتھ ہیلت دوسری جگہ کو داغ دیتی تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر میرا بدن ہر دار پر نیچے سے اوپر تنک لرز جاتا تھا۔ سوئی کی طرح میں نے بھی خبر کر لیا تھا کہ آواز نہیں نکلنے دوں گا بلکہ دو بار برداشت کرنے کے بعد میں نے مسکرا کے کہا "اوئے گیدڑ کے بچے! میں نے اتنی ہی جان ہے اور نام ہے شیرخان" میں نے اس کے علاوہ جو کچھ وہ یہاں نہیں بیان ہو سکتا۔ رب نواز کے ملازم مسکراتے لگے۔ شیرخان کو سخت تذلیل کا احساس ہوا۔ اس کے منہ سے جواب میں مخالفت کا طوفان اٹھ پڑا اور اس نے دانت پیس کر مجھ پر زیادہ طاقت سے ہیلت کے وار کیے پھر کسی نے کہا۔ "یہ تو شیرخان!"

میں نے ایک ملازم کے ہاتھ میں دھونی دینے کے لوازمات دیکھے۔ ایک کڑھما جس میں انگارے دھبے تھے اور کانڈ کا ایک لفافہ جس میں مرجوں کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ شیرخان کی سانس پھلی ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں غصے سے لال ہو رہی تھیں۔ اس نے ہیلت پیٹیک دی اور کڑھما لے کر سوئی کی طرف بڑھا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانیت ناچ رہی تھی۔

"ہاں میری کبوتری۔ ڈانس تو دکھاؤ ذرا اپنا۔ اوئے"

اس کے پیروں کو کھول دو۔ ٹھٹھکر دبانڈھ دو ذرا۔"

ایک ملازم نے اس کے پیروں سے لپٹی ہوئی رسی کھول دی اور مجھے بڑی حیرانی ہوئی جب اس نے واقعی سوئی کے پیروں میں ٹھٹھکر دبانڈھ دیے۔ اس کو کشش میں اسے سوئی کی لات بھی منہ پر کھائی پڑی مگر پھر دوسرے کی مدد سے وہ یہ کام پورا کرنے میں کامیاب رہا۔ اب شیرخان نے انگاروں پر مرجیں چمڑک کے کڑھما سوئی کی ناک کے نیچے رکھا۔ اس کا دو سرا ہاتھ شیطانی انداز میں سوئی کے جسم سے بے ہودگی میں جتا رہا۔ سوئی نے کچھ دیر ضرور سانس کو روک رکھا ہوگا مگر بالآخر حواس دینے والا دھواں اس کے ہچکچڑوں میں بھر گیا۔ وہ بری طرح چپکے اور کانٹے لگی۔ شیرخان نے کسی سے کہا "اوئے وہ گلاب جل بھی تو لاؤ۔"

گلاب جل شاید تنک ملا پانی تھا۔ ساتھ ساتھ اس نے سوئی کے زخموں پر یہ پانی ڈالنا شروع کیا۔ اتنی شدید اذیت پر سوئی کا اپنے جسم کے رویہ عمل پر کنٹرول ناممکن سی بات تھی۔ وہ چیختے اور رڑھنے لگی۔ اس کے ہاتھ اب بھی ستون کے ساتھ بندھے ہوئے تھے چنانچہ وہ ایک ہی جگہ ذرا کی ہوئی مرنی کی طرح چمڑک سکتی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ نیچے آتی گئی اور اس

کے پیر زمین پر رگڑ کھانے لگے۔ بیروں کی حرکت کے ساتھ ٹھٹھکھ بول رہے تھے مگر ان کا بچتا بھی ایک چڑوشت ماتمی صدار رکھتا تھا۔ سونی کے منہ سے گالیوں کا فوارہ ابل رہا تھا۔ وہ رب نواز کو ایسی گالیاں دے رہی تھی جو شاید آج تک اسے کسی نے دینے کی جرأت نہیں کی تھی مگر اس وقت وہ گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا۔ اس کے لیے یہ ایک تماشا تھا۔

بالآخر سونی بے ہوش ہو گئی۔ اس کی چیخ پکار ختم گئی اور ہال میں ایک بھیاک سنا سلسلہ ہو گیا۔

میں نے محسوس کیا کہ میں رو رہا ہوں۔ کسی ارادے کے بغیر یہ آنسو خود نکل آئے تھے۔ سونی کی اذیت میں نے بھی اپنے احساس میں جھیلی تھی۔ سونی نے بریت کا یہ راؤنڈ بھی برداشت کر لیا تھا۔ جب تک قوت برداشت نے ساتھ دیا مگر اس نے دلنواز کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس وقت جب وہ شفاک درندگی کے اس کھیل میں تماشائے رسوائی بنی ہوئی تھی، ایک وقت ایسا بھی آیا جب میں نے سوچا کہ سب بتا دوں۔ سونی کو بچانے کے لیے دلنواز کی رہائی کی شرط پوری کر دوں مگر پھر مجھے خیال آیا کہ یہ سونی کی بہت اور اس کی قربانی کے بے غرض جذبے کی توہین کے مترادف ہو گا۔ وہ بعد میں میری کمزوری پر لعنت بھیجے گی۔ یہ ہرگز نہیں کسے گی کہ تمہارا شکر ہے، تم نے مجھے اس عذاب سے نجات دلا دی۔ وہ کہے گی کہ مر جانے دیتے مجھے تو میری محنت کا کثرت نہ جانی۔ مجھے یہ احساس جو نہ کرتے تو یہ احساس ہوتا ہے اس کے علاوہ دلنواز کا پانا تنے کے باوجود اس بات کی کوئی ضمانت نہ تھی کہ پھر مجھے اور سونی کو "باعزت" طور پر رہا کر دیا جائے گا۔ سونی کے ساتھ رب نواز کو دوسرے حساب بھی چکانے تھے اور میری تو اس کی نظر میں کوئی حیثیت ہی نہ تھی۔

جب شیرخان پھر میری طرف متوجہ ہوا تو میں نے رب نواز سے کہا "کیوں اپنا وقت برباد کر رہا ہے کتے حاصل کچھ کچھ نہیں ہو گا۔"

شیرخان بولا "ابھی دیکھتے ہیں۔ ہم تو داری ہیں پتہ۔ جب ہم ڈنگ کی بجائے ہیں تو باہمی بھونکنے لگتا ہے اور کتا کتا ہے چوڑے کی آواز۔ ہم کتا چوہہ کہتے ہیں اور پھر سے اور بج جوں بچو نہ کہتے ہیں۔"

"جلدی شیرخان جلدی۔ اور بھی کام ہیں مجھے۔ دلنواز کا ابھی تک پتا نہیں چلا" رب نواز نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

"دلنواز ایسے نہیں لے گا تمہیں۔ ہم سب کو جیسے چاہو ہے۔"

مارو مگر اس کی لاش وصول کرنے کے لیے تیار رہو" میں نے چیخ کے کہا۔

شیرخان تھانے کے "ڈرائنگ روم" سے وہ سب آلات تشدد اور وہ بھی جن کے بارے میں مجھے بہت کچھ سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ سب آج یہاں مجھ پر آڑاے جانے تھے۔ وقت کا ہر سفاک ٹھہر گزرتا جا رہا تھا۔ رہیں اور فرید کا کسیر پانا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے چرالگایا جاسکتا تھا۔ ناخن کھینچے جاسکتے تھے۔ میرا پیشاب بند کیا جاسکتا تھا۔ میرے نازک حصوں کو ٹکٹے میں دبایا جاسکتا تھا اور بجلی کے جھکوں سے جلایا جاسکتا تھا۔ سونی کے ساتھ اس سے کسیر زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ ابھی تک میں اپنے ارادے پر مضبوطی سے قائم تھا مگر دیکھنا یہ تھا کہ مرنے سے پہلے میری زبان کھلتی ہے یا نہیں؟

اگلے آٹھ گھنٹے تک میں نے بھی برا عذاب جھیلنا۔ شیرخان ایک ہاتھ سے میری کھال پرکت لگا رہا اور اس پر ٹھک مرج والا پانی ڈال رہا۔ اس نے مجھے بھی دھولی دی۔ میں دوبار بے ہوش ہوا مگر ان کے ہر سوال کے جواب میں میرے منہ سے گالیاں نکلتی رہیں۔

اچانک اوپر سے ایک شخص بڑی افزائش میں نمودار ہوا اور اس نے رب نواز کے پاس جا کے اس کے کان میں کچھ کہا۔ رب نواز کا چہرہ پھرا گیا۔ وہ کچھ سوچتا رہا پھر اس نے میرے قریب آ کے وہ بلیٹ اٹھائی جو شیرخان نے کوڑے کی طرح استعمال کی تھی۔ رب نواز کا چہرہ غلغلہ غضب کی تصویر بن گیا۔ وہ ایک جنونی کیفیت میں مجھ پر پل پڑا "تو نے جونی کو مار دیا۔ اس حرام زادی زینت نے دھوکا دیا ہو گا اسے۔ کبجری ذات پر اعتبار کیا تھا جونی نے۔"

شاید وہ میری جان لے لیتا مگر اچانک اس کا ہاتھ رک گیا اور وہ منہ کھول کر سانس لینے لگا۔ وہ ملازم دوڑ کے آگے آئے اور انہوں نے رب نواز کو سنبھال لیا۔ وہ پھولی ہوئی سانس پر قابو پانے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ ایک نے اس کی جیب میں سے کوئی شیشی نکالی اس نے پہلے پانی پیا اور پھر گولی منہ میں رکھی۔

میں سمجھ گیا کہ وہ انجانا کا مریض ہے اور بلند پریش پڑھ جانے سے اس کے دل میں درد اٹھا ہو گا۔ اس کی عمر کے لوگ جو عیش آرام کی زندگی گزارتے ہیں، سگریٹ کے ساتھ بے فوٹی کرتے ہیں اور رگھیں مزاحیہ میں روز و شب میں اعتدال اور توازن نہیں رکھتے، تو دل حمل از قوت جواب دینے لگتا ہے۔

ہے۔

دس منٹ بعد اس کی طبیعت بحال ہو گئی مگر اس کا موز خراب ہو گیا تھا۔ اس نے درشت لہجے میں شیرخان کو مخاطب کیا "جھوڑا جانے دے شیرخان۔ تجھے سے نہیں ہو گا کچھ۔" شیرخان کی سبکی ہو گئی "سہجی۔ ابھی دس منٹ میں رزلٹ نہ دیا تو پیشاب سے مونچھیں منڈا دوں گا۔"

"ہاں اور تو فکر مت کر جان کی۔ اس کتیا کو میں نے ایسے ہی تریا تریا کے مارنا تھا۔ مرنے ہی ہے تو مر جانے دے۔" رب نواز بولا۔

ایک ملازم نے اسے چائے کی پیالی پیش کی اور دوسرے نے پلیٹ آگے بڑھائی۔ اس نے کچھ اٹھا کے منہ میں ڈال لیا۔

شیرخان نے فرمان جاری کیا "اس کبجری کو لمبا ڈالو۔ اچھی طرح باندھ کے اور جو اپنے کو جو انہماک پھر کھتا ہے آجائے لائن میں۔ آخر میں آئے گا استاد مولانا بخش۔" رب نواز کی دلچسپی کچھ بڑھ گئی۔ اس کے دو ملازموں نے سونی کے ہاتھ کھول دیے اور مجھے بڑی حیرت ہوئی جب اس نے کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی۔ اب جو کچھ ہونے والا تھا وہ میری نظریں نہیں دیکھ سکتی تھیں اور میری غیرت بھی مگوارا نہیں کر سکتی تھی۔ یہ شاید کسی عورت کی قوت ارادی کو شکست دینے کا آخری حربہ ہے کہ ایک ساتھ وحشی درندوں کا ایک غول بیابانی اس کی آہوی دھجیاں بکھیر دے۔ خود شیرخان ایک حیوان کی طرح اس پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار تھا۔

میں نے چلا کے کہا "رب نواز۔ اسے جانے دو" میں بتاتا ہوں تمہیں۔"

رب نواز نے اسے اشارے سے روک دیا "شیرخان۔ ملائی کچھ فرمانا چاہتے ہیں۔"

"ابھی تو کچھ ہوا ہی نہیں سہجی" شیرخان نیچے جھکا "اس کا تو پاب بھی بولے گا" آپ تماشا دیکھو۔"

اور پھر تماشا صرف رب نواز نے ہی نہیں "ان سب نے دیکھا جن کی زبان کتے کی طرح باہر آگئی تھی۔ سونی نے تریپ کے ایک لائٹ رسید کی جو شیرخان کی پیٹھ پر جھکی گردن پر بائیں شانے کے اوپر پڑی۔ شرمناک خاموشی میں ایک بھیاک آواز کی گونج سنائی دی۔ یہ شیرخان کی گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز تھی اور اس کی آخری گراہ تھی پھر اس کا پیچھے جیسا جود بھد سے زمین پر گرا۔ چھاسی پانے والے شخص کی طرح سانس کی ڈور ٹوٹ گئی تھی۔ احساس کا رشتہ منقطع ہو گیا تھا جس میں جتنی جان تھی وہ نکل رہی تھی۔ بھیاک خراہٹ کی آوازوں کے ساتھ شیرخان فرش خاک پر بائی

بے آپ کی طرح تریپ رہا تھا۔ زمین پر پیر رگڑ رہا تھا اور ہاتھ مار رہا تھا پھر اس کا بول و براز خطا ہو گیا اور وہ گندگی میں لٹھریا گیا۔ دو منٹ بعد وہ ساکت ہوئے لگا۔ اس کا پھر کتنا رک گیا۔

کتے جیسی کیفیت میں شیر کی طرح دھاڑنے والے شیرخان کا یہ بھیاک انجام دینے والے ایک ساتھ سونی پر بیٹھے رب نواز نے چیخ کر حکم دیا "باندھ دو اسے اور اتنا مارو کہ اس کی کھال اتر جائے۔ ہڈیوں سے گوشت الگ ہو جائے پھر اسے کاڈو شیرخان کے ساتھ۔"

سونی ہانک ہو کے ہنس رہی تھی، قہقہہ لگا رہی تھی "رب نواز۔ تماشا دیکھنا ہے تو اپنی ہوی کو بلا لے۔ کتے جو انہما کھڑے ہیں لائن میں۔ پنی کو بلا لے۔"

میری کسی نے نہیں سنی۔ میں مسلسل چلا رہا تھا۔ "سونی کو چھوڑ دو۔ میں بتاتا ہوں رب نواز تیرا بیٹا کماں ہے۔ بے شک مجھے مارا ڈالو۔ خدا کے لیے میری سونے۔"

رب نواز اٹھ کے میرے پاس آیا "بول۔ جلدی بول۔" میں نے کانپتے ہوئے کہا "مجھے فون۔ فون پر بات کرنے دیں۔ آپ کا بیٹا دلنواز بات کرے گا آپ سے۔ وہ گھر پہنچ جائے گا آٹھ گھنٹے میں۔"

"کماں رکھا ہے تو نے اسے۔ بتا دے۔ سونی کو چھوڑ دیں گے ہم" اس نے میرے بال پکڑ کے میرا سر ستون پر مارا۔

اس وقت تک سونی کو پھر دوسرے ستون کے ساتھ باندھا جا چکا تھا اور وہ اب بھی دیوار وار قہقہے لگا رہی تھی۔ گالیاں بک رہی تھی۔ رب نواز کی ماں بہن ایک کدو تھی۔ اسے اپنی جسمانی اذیت کا کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ واقعی ہانک ہو گئی تھی۔ میرا داغ ماؤف ہونے لگا۔ ایک ساتھ دو ختم کے غلام اس پر ٹوٹ پڑے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں چھڑے کی بلیٹ تھی۔ دوسرے کے ہاتھ میں تل دیا ہوا سونا بجلی کا تار تھا۔

پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا، بجلی کے تار کا ہنر ہاتھ میں رکھنے والا آگے بڑھا اور سونی کے قریب جا کے رک گیا۔ اس نے ہنر کھما کے اپنے ہی سامنے کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ بھی گالیاں بکتے لگا۔ اس نے بلیٹ سے سونی کو مارنے والے کو نیچے گر دیا اور اس پر ہنزون کی بارش کر دی۔ نیچے پڑا ہوا شخص مدد کے لیے چلانے لگا کیونکہ جسمانی طور پر وہ کمزور تھا "ملک صاحب جی، مجھے بچاؤ۔"

ملک نے چلا کے کہا "اوتے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو" پکڑا لے۔"

تک مجھ پر غشی عاری ہونے لگی تھی۔ وہ سارا منظر میری آنکھوں کے سامنے دھندلاتا جا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ میں اندھیرے میں ڈوب گیا۔

ایک بار پھر مجھے ہوش آیا تو میں نے ایک خواب کا منظر دیکھا۔ میں صاف سترے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ میرے ساتھ ہی مجھ سے بہت قریب خبثم بھی لیٹا ہوا تھا۔ اسنے قریب کہ میں اسے چھو سکتا تھا اور اس کے قریب کی خوشبو کو محسوس کر سکتا تھا۔ وہ خوشبو جو کسی پرفیوم یا سینٹ اور عطری کی نہیں، خبثم کی تھی۔ اس کے سوا کہیں اپنا وجود نہیں رکھتی تھی۔ خبثم کے سوا وہاں کوئی بھی نہیں تھا اور وہ آدھی آستینوں والی اور مردانہ کارووالی سیاہ شرٹ میں تھی۔ جس کے گریبان کا ایک ٹن وہ پہلے پیشہ کھلا رکھتی تھی اور اس کے تراشیدہ بالوں کی ریٹیم کی چمکی لہریں چہرے پر ادھر سے ادھر ہوتی تھیں۔

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ خواب ٹوٹے۔ خبثم کو میں نے پہلے پہل اسی روپ میں دیکھا تھا۔ ایسی ہی سیاہ شرٹ اور پانجامہ۔ کندھے پر ایک بیگ۔ بیروں میں جو کرز۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ۔

ہاں دکھا دے اسے تصور پھر وہ صبح و شام تو دوڑ بیچھے کی طرف اسے گردش الیام تو سیاہ شرٹ میں اس کا اچلا پن کیسے دکھاتا تھا۔ اس کی گردن کی سپیدی کیسے جگمگاتی تھی اور پھر وہ سادگی و پرکاری۔

گریبان کا ایک ٹوٹا پن۔ ایک عالم کو دوادیا بنانے والا۔

میرے ماتھے پر اس کے ہاتھ کا لمس آیا تو میں چونکا اور میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا تو خواب کا منظر پھر میرے سامنے تھا۔ اس کی خوشبو بھی وہیں ٹھہری ہوئی تھی اور وہ میرے اوپر جھک آئی تھی۔ اس کے لب میرے ماتھے کو چوم رہے تھے۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ "خبثم۔ خبثم۔ یہ تم ہو۔ میرے پاس۔"

وہ مجھ سے چٹ گئی۔ "تا مہر تم ٹھیک ہو۔"

میرے بازو اس کے گرد لپٹ گئے۔ "مجھے یقین نہیں آتا۔ میں تو اسے خواب سمجھ رہا تھا۔"

خبثم کے آنسو میرے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ وہ مجھے دہانہ وار چوم رہی تھی۔ "میں تمہارے ساتھ ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہیں کچھ نہیں ہوا۔"

میں نے اس کا چہرہ تمام کے اس کے آنکھوں کو ہونٹوں کو اور گالوں کو چومنا۔ "مجھے کیا ہو سکتا تھا جان۔ تم کہاں جلی گئی تھیں۔ میں نے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تمہیں؟"

"مجھے۔ مجھے سب پتا ہے۔" اس نے خود کو سینا اور

دو ملازم آگے بڑھے مگر ہاتھوں کے بغاوت پر اتر آئے والا ہر طرف ہنر بھرا رہا تھا۔ بجلی کے تار کو ہر اکربا بنایا جانے والا ہنر شاہیں شاہیں لہرا رہا تھا اور جسے چھو لینا تھا وہ تپ کے پیچھے۔ لٹ جاتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ سوتی کے ساتھ ہونے والے وحشیانہ ظلم نے اس کے اعصاب کو شکست دے دی تھی۔ شاید اس نے ایسا ظالمانہ تشاہل پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ شاید اس کے اندر کہیں اب بھی انسانیت کی کوئی رشتہ زندہ تھی۔ شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ عورت ماں بیٹی اور بہن سہیلی ہوتی ہے۔ شاید اس کے ماضی کا کوئی زخم ہرا ہو گیا تھا۔

وجہ خواہ کچھ بھی رہی ہو۔ اس کا داغ اٹ گیا تھا اور وہ بھول گیا تھا کہ اس کے حق تک کے تقاضے کس کے ساتھ وابستہ ہیں۔ وہ اپنا فرض اور اپنی فرائض اور اپنا عہد غلامی سب بھول گیا تھا اور اسے صرف یہ یاد رہا کہ میں ظالم کون ہوں اور مظلوم کون ہے اور اسے تمہیر نے مجبور کر دیا کہ وہ ساری زندگی کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے زندگی کو داؤ پر لگا کے مظلوم کے حق میں ظالم کے خلاف لڑ جائے۔

رب نوازی کی قوت برداشت جواب دینے لگی۔ وہ غصے میں اپنے حکم کے غلاموں پر برس پڑا۔ "بے فیرت کو، تمک حرامو! نامرد ہو گئے ہو سب۔ اونے چھوٹی مادد اس پاگل کتے کو۔"

ایک دھماکا ہوا اور پاگل کتا فرش پر پلٹنے لگا۔ چلانے لگا اور زور زور سے کلہ پڑھنے لگا۔ اس کا خون سارے فرش پر پھیلنے لگا اور وہ اونچی آواز میں بولنے لگا "یار رب، یار رب جی، یار رب جی، سینوں مانی دے۔ یار رب جی، سینوں مانی دے۔" اس نے پھر کل پڑھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آواز کمزور پڑنے لگی اور اس کے لبوں سے ادا ہونے والے الفاظ تبسم اور غیرواضح ہونے لگے۔

سوتی پہلے ہی بے ہوش تھی اور اس کا سر ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ اس کے بدن پر مجھے کئی خونی ٹیکے نظر آ رہی تھیں۔ اچانک میری نظروں کے سامنے وہ ہال ٹھونسنے لگا اور مجھے ایک زبردست ابکائی آئی۔ ایک پاگل کتے کو کوئی مارنے والے بھی اب ساکت کھڑے تھے۔ اس اپنی کٹا ٹیکس نے رب نواز کو بھی زورس کر دیا تھا۔

وہ میری طرف ہو کے ٹھہر گیا۔ "ہاں، کیا کہہ رہا تھا تو؟" کہاں ہے، لٹو آؤ؟"

مجھے ابکائی کے ساتھ الٹی آئی اور اندر سے نکلنے والا سارا مواد رب نواز کے اوپر گرا۔ وہ ایک گالی دے کے پیچھے ہٹا۔ اسی وقت اوپر سے ایک محافظ دوڑتا ہوا آیا اور اس نے چلا کے کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ اس وقت

لے آئے۔

"خدا کا شکر ہے کہ زیادہ خرابی نہیں ہوئی۔ ہم وقت پر پہنچ گئے تھے۔" رئیس نے دوسرے بیڈ روم کا دروازہ کھولا۔ "لے آؤ گے۔"

سوتی کمری نیند میں تھی۔ میں نے اس پر جھک کے آہستہ سے اس کے ماتھے پر ہوس دیا اور ایک دم وہ بے ہوش ہو کر اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اپنی تمام اذیت ناک تفصیلات کے ساتھ میرے تصور میں زندہ ہو گیا۔ میں بیڈ کے ایک کنارے پر ٹک گیا۔

"دیکھو تو کوئی بری شائی کی بات نہیں لیکن سوتی کے ذہن پر ابھی تک اثر ہے۔" خبثم نے کہا۔ "ڈاکٹر نے کہا ہے کہ آہستہ آہستہ نازل ہو جائے گی۔"

"ابھی کیا SEDATION لیا ہے؟" میں نے کہا۔

خبثم نے سر ہلایا۔ "وہ ضروری تھا۔ اثر کم ہوتا ہے تو بے چین ہوتی ہے۔ کچھ روئے لگتی ہے۔" الٹی سیدی بائیں کرتی ہے۔

"گالیاں بکتی ہے ایسی کہ سن کر مزہ آجاتا ہے قسم اللہ کی۔ اب چل اٹھ۔"

میں نے کہا "اس کے بدن پر بھی زخم ہوں گے۔"

"سب دیکھ رہی ہے ڈاکٹر۔ اس نے کہا ہے کہ ہفتہ دس دن میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔" خبثم نے کہا۔ "تم چلو اپنے بیڈ پر۔"

میں واپس اپنے بیڈ تک گیا تو حکمن سے میرا حال خراب ہو گیا تھا اور میری جسمانی طاقت زائل ہو چکی تھی۔ میں سانس بحال ہو جانے کے بعد بائیں کرتا چاہتا تھا مگر میرے بیمار داروں نے میری ایک نہ سنی۔ رئیس نے مجھے دھمکی دی "شرافت سے نہیں لینے گا پارسے تو قسم اللہ کی رہی سے باندھ دوں گا اور مزہ لگا دوں گا نیپ۔"

"یار لٹ کر بائیں کرنے میں کیا حرج ہے؟"

خبثم نے کہا "آج کا دن اور خاموش لٹ کر گزارنے میں کیا حرج ہے؟"

"اچھا تم بولو۔ میں صرف سنوں گا۔" میں نے کہا۔

"میں ڈیوٹی پر ہوں۔ بائیں نہیں کر سکتی۔" وہ بولی "میں تمہارے لیے سوپ تیار کر کے لاتی ہوں۔ چاہو تو دو دوہ پلی لو۔"

میں نے کہا "کافی نہیں مل سکتی؟"

"نواؤ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ خچرے نہیں چلیں گے بالکل۔"

اس کے جانے کے بعد میں نے رئیس سے کہا "یار نیہ فرید اور رشتی کہاں ہیں؟"

"فرید گیا ہے آزاد صاحب کے پاس پھر جائے گا پولیس

آنسوؤں میں مسکرائی۔

"یہ سب کیسے ہوا خبثم؟" میں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر میرا سارا بدن درد سے تڑپ رہا تھا۔ چٹا رہا تھا۔

"میں ہو گیا لیکن ابھی نہیں سب بتا دوں گی بعد میں" اس نے مجھے اٹھنے سے روک دیا۔

میں نے اس کا ہاتھ تمام لیا "میں ٹھیک ہوں جان۔ بس ذرا درد ہے جسم میں۔ ٹھیک ہو جائے گا وہ بھی۔ یہ بتاؤ سوتی کہاں ہے ہمیں ہے وہ؟"

"سوتی بھی ٹھیک ہے۔ دوسرے کمرے میں سو رہی ہے۔"

میں نے کہا "میں اسے دیکھوں گا۔"

"دیکھ لینا۔ میں جو بتا رہی ہوں کہ ٹھیک ہے وہ۔"

میں اٹھ کر بیٹھ گیا "نہیں۔ میں ابھی دیکھوں گا۔"

"افوہ۔ بھی ضد کیوں کرتے ہو مگر جاؤ گے" خبثم نے مجھے دوبارہ لٹانے کی واچی سی کوشش کی۔

"نہیں مگروں گا، تمہارا حسین سارا جو ہے۔"

"ڈائلاگ مت مارو۔ اچھا غصہ" میں رئیس کو بلاؤں۔ میرے اوپر گر گئے تو مجھے کون اٹھائے گا؟" وہ بولی۔

میں سیدھا کھڑا ہو گیا "دیکھو۔ تمہارے سوا کسی سارے کی ضرورت نہیں ہے مجھے چلو۔"

اس نے ایک ہاتھ میری کمر کے گرد ڈال دیا۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کو قریب کر لیا۔ میں نے دروازے کی طرف ایک قدم بڑھایا ہی تھا کہ رئیس اندر آیا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟ کہاں جا رہا ہے یہ جلوس!" وہ خفا ہونے لگا۔

میں نے کہا "رئیس۔ اٹو کہ مجھے! میرے پاس آ۔ مجھے پھر دیکھ کے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ وہ کہاں ہے۔ فرید۔ اور رشتی؟"

رئیس نے مجھے سنبھال لیا اور خبثم دوسری طرف چلی۔

"سب ٹھیک ہیں۔ سب زندہ سلامت ہیں۔ تو آرام سے نہیں لٹ سکتا؟"

خبثم نے دروازہ کھولا "سوتی کو بھلا خود دیکھنا چاہتے ہیں۔"

میں نے کہا "یار میں کیا بتاؤں۔ اس لڑکی پر کتنا ظلم ہوا اور کتنا ظلم برداشت کیا اس نے۔ اس کے جوشے کی کوئی مثال نہیں۔"

"اس کی حالت بہت خراب تھی" رئیس بولا۔

میں نے کہا "وہ تو پاگل ہو گئی تھی۔ زورس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا اس کا۔"

وہ جننے لگی، "ہمت ڈھٹ بھائی ہو۔ ابھی تک ایک روپیہ نہیں نکلا تمہاری جیب سے انجوس ماموں۔"

میں نے کہا "روپیہ ہاتھ کا میل ہے بھانجے اور تیری ماں تجھے کمائی کا ذریعہ بنا رہی ہے ابھی سے ضرور تیرا باپ اسے بٹی پڑھا کے لایا ہوگا کہ میکے والوں سے مال لے کر آؤ۔ وہ گمبٹن بولا لپٹی ہے۔" پچھ چلائے لگا تو میں نے واپس کر دیا۔

قرم نے اسے مجھ سے لے لیا "کچھ شرم کر بھائی!"

فاروقی نے میرا معائنہ شروع کیا "افسوس کہ تو ٹھیک ہو رہا ہے۔ ہارٹ ٹیل ہونے کا بھی کوئی چانس نہیں۔ ہڈیاں بھی سلامت ہیں۔"

میں نے کہا "سونی کو دیکھنے کون آیا ہے، کوئی لیڈی ڈاکٹر ہے؟"

"کو ایفانڈ ڈاکٹر تو نہیں ہے، مگر تجربہ ہے" وہ بولا۔

شبیم خاموشی سے سب دیکھ اور سن رہی تھی۔ ریس چائے بنوانے چلا گیا تھا۔ رخصتی اپنے مریض کے ساتھ تھی اور فرید اس کے ساتھ تھا۔

میں نے کہا "کوئی لیڈی ڈاکٹر نہیں تھی تمہارے اسپتال میں؟"

قرم نے کہا "ڈاکٹر تو ہیں، مگر ریس بھائی نے کہا کہ معاملہ رازداری کا ہے تو یہ خود آگے تھے اور چاندنی کو ساتھ لے آئے تھے۔ وہ بھی آدمی ڈاکٹر تو بن گئی ہے مریضوں کو دیکھ دیکھ کے کوئی ایسا مسئلہ بھی نہیں تھا۔"

میں نے کہا "چند آئی ہے؟"

"دوا تو میں نے ہی لکھی تھی۔ اس نے ڈریسنگ کی ڈرغم خاصے خطرناک تھے۔ سپنگ ہو جاتا تو شکل پڑ جاتی" فاروقی نے میرا معائنہ جاری رکھا "ساری کمائی تو میں نے نہیں سنی لیکن بہت سرائنگ پولیس کیس بنتا ہے رب نواز کے خلاف۔ ریس نے فون پر کہا کہ پولیس کو AVOID کرنا ہے۔" ٹھیک کہا ہے اس نے قانونی پے چیدگی ہمارے لیے مسائل میں اضافہ کرتی۔ سونی کے بارے میں کیا خیال ہے تیرا؟"

"میں چاہتا تھا کہ اسے اسپتال میں شفٹ کر دیا جائے۔ اسے زیادہ کیڑی ضرورت ہے" فاروقی بولا۔

"بھائی، ہم اس کا خاص خیال رکھیں گے۔ اپنے گھر لے جائیں اگر تم کہو۔"

میں نے کہا "کیسے لے جاؤ گے؟"

"ہم ایمرپولیس میں آئے ہیں" فاروقی بولا "کوئی اس کے ساتھ رہنا چاہے تو ہمارے ساتھ چلے۔"

"میں چلتا ہوں" ریس بولا۔

قرم ہنسنے لگی "آپ اپنے دوست کو دیکھیں، وہاں میں ہوں چندا ہے۔"

"رخصتی کو لے جاؤ۔ تمہارے ڈنٹے اسپتال کے دوسرے بہت سے کام ہیں" میں نے کہا "پہلے صرف آلوپال رکھا تھا۔ اب الو کا چھٹا بھی ہے۔"

چند آہستہ سے اندر گئی۔ ایک لمبے کے لیے ایک عجیب سی خلت نے اپنا تعلق جھالایا پھر شبیم نے کرسی سے اٹھ کر کہا "چند آ، دھر آ جاؤ۔"

چند نے اس سے ہاتھ ملا کے میری طرف دیکھا "کیسے ہو تمہارا؟"

میں نے کہا "تم دیکھ ہی رہی ہو۔ یہ بتاؤ، سونی کیسی ہے؟"

"اسے اسپتال لے جانا ہی ٹھیک ہے بلکہ ضروری ہے۔"

وہ کمال سے بولی۔

چند اوی تھی۔ اس کا حسن وہی تھا لیکن اس کے انداز بہت بدل گئے تھے۔ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس کی صورت پر شگفتگی کی جگہ ایک افسوسناک تھکن نظر آنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں جو پہلے شوخی اور اندر کی خوشی سے روشن نظر آتی تھیں، اب بے جان ہو گئی تھیں۔ اس کی مسکراہٹ بھی پٹا اور بے جان ہو گئی تھی۔ میرے لیے اس کے جذبات کا ہتھوڑا ہمارا بھی جیسے نجد ہو کے برف کی چٹان بن گیا تھا۔ اس کے لیے میں ریس یا فرید سب محض آشنا تھے کسی کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی اسی لیے وہ کمال فاروقی کے ساتھ یہاں آئی تھی۔ اسے نہ مجھ سے کوئی شکایت تھی اور نہ شبیم سے رفاقت۔ وہ پہلے والی چندا ہی نہیں تھی۔

مجھے افسوس بھی ہوا "ندامت بھی ہوئی اور دکھ بھی ہوا۔ حالات نے ہمیں کتنا دور کر دیا تھا۔ جہاں سے ہم ایک دوسرے کو یادوں کے کسی آئینے میں بھی نہیں دیکھ رہے تھے۔ ان حالات کو اب تقدیر سے منسوب کیے بنا چارہ نہ تھا۔ ورنہ اس میں میری غلطی کم تھی، چندا کی زیادہ میں نے اپنی خوشی نیت یا ارادے سے شاہ عالم بنائیں چاہا تھا۔ مجھے شاہ عالم بنا پڑا تھا لیکن چندا نے میری مجبوری کے غرور کو تسلیم نہیں کیا۔ اس نے مجھے اہتار کے قابل بھی نہیں سمجھا اور میری کسی بات کا یقین نہیں کیا۔ وہ اس مفروضے پر قائم رہی کہ میں ہوس اقتدار میں شاہ عالم بنا تھا۔ میں نے شاہ عالم بن کے رخصتی کے ساتھ ازدواجی تعلقات قائم کر لیے تھے اور شبیم کے ساتھ ناجائز مراسم کا رشتہ بھی قائم رکھا تھا۔ اس وقت یہ سب ایسے نہیں تھا۔ یہ میں جانتا تھا میرا خدا کہ میں

نے رخصتی کو بری نیت سے دیکھا تک نہیں تھا اور اس کی ترغیب کے جال سے بھی نکل گیا تھا لیکن چندا نے اس سچائی کو قبول نہیں کیا تھا اور اس یقین کی نفی کرنے میں ناکام رہی تھی کہ ایک گھر کی پھت کے پیچے اور ایک ہی بندہ روم میں رہنے والے وہ مرد اور عورت ایک دوسرے کے قرب کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ خصوصاً ان حالات میں کہ انہیں دنیا کی طرف سے ایسا کرنے کی پوری آزادی حاصل ہو۔

میرے لیے بہت شرم کی بات تھی اور اس سے میری عزت نفس بری طرح مجروح ہوئی تھی کہ چندا کی میرے بارے میں اتنی خراب رائے سے مگر بعد میں اس کا رویہ روز بروز زیادہ رسوا کرنے والا ہوتا چلا گیا تھا۔ انتہا یہ ہو گئی کہ اس نے خان جی کے معاملے میں کسی حد تک مجھ پر بھی موت کا ڈرے دار سمجھا۔ اس کا رویہ میرے اور اس کے رشتوں کی خلیج کو پھیلا گیا تھا۔ میں بے عزتی کے ساتھ دل شکستگی کے اس دور میں اتنا اکیلا اور لاوارث ہو گیا تھا کہ شبیم نے بڑی آسانی سے میری زندگی کے خلا کو پُر کر دیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے مجھے ہوس نہیں، محبت دی جس کے بغیر میری زندگی اور حوری ہو گئی تھی۔

آج میں یہ بات برملا کر سکتا تھا کہ چندا کی محبت میں بڑی خود غرضی اور تنگ دلی تھی۔ شبیم کی محبت میں وسعت تھی اور چلک تھی۔ چندا کی محبت کا آئینہ شک کی ایک کنگری ہے جو پھر پھر ہو گیا۔ شبیم کی محبت مجھے کسی طرح بھی پابند نہیں کرتی تھی اور حسد کے جذبات سے بالاتر تھی۔

جب چندا اور کمال اپنے ساتھ سنی کو لے گئے تو میں نے اس کے لیے کچھ بھی محسوس نہیں کیا۔ اس کے آنے سے مجھے کچھ پشیمانی اور پریشانی کے جذبات نے مغلوب کیا تھا مگر پھر میں نے مفارقت کے اس رشتے کا وجود تسلیم کر لیا اور سوچا کہ یہ اچھا ہی ہوا۔ آج سامنا بھی ہو گیا۔ اب زندگی میں جب ہمیں گمے ایک دوسرے کے لیے غیروں شگے رانے وقتوں کی کسی یاد کے حوالے سے کوئی بات نہیں ہوگی تو کہ آج کی حقیقت اٹل اور باکزیر ہے۔ شاید چندا ابھی بھی احساس دلانے آئی تھی کہ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، اسے میں نے بھٹا دیا ہے اور اب میرے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں رہی کہ تم کس شخص کو جانتے ہو یا کس شخص کے پیاری ہو۔

شبیم نے چندا کی موجودگی میں اور اس کے جانے کے بعد بھی کسی قسم کے جذباتی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ اس کی یہ کشادہ دلی مجھے حیران کرتی تھی۔ اس نے کبھی مجھے وفا کی زنجیر سے پابند نہیں کیا تھا اور کسی عہد و پیمان کا قیدی نہیں

بنایا تھا۔ وہ میرے جذبات یا میرے جسم پر اجارہ داری کی کبھی قائل نہ تھی۔ اس کا سیدھا سادہ اصول یہ تھا کہ محبت مجھے تم سے ہے۔ ضروری نہیں کہ جواب میں تم بھی مجھے چاہو یا کوئی اور تمہیں نہ چاہے۔ اس آزادی کے بعد میں خود کو زیادہ اسیر محسوس کیسے نہ کرنا۔

فرید اور ریس نے میرے آرام کا خیال رکھتے ہوئے رات کو مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ شبیم بھی تیار داری میں لگی رہی اور پھر انٹ آف کر کے صوفے پر دراز ہو گئی۔

میں نے خود ہی اسے چھیڑا "تم کچھ چپ ہو۔ کیا تمہیں چندا کا آنا چھانسیں لگا؟"

"ہاں۔ اس کا آنا خالی از علت نہیں تھا۔ مجھے اس کے جواب نے حیران کر دیا۔

"تم ایسا سمجھتی ہو؟"

"ڈاکٹر کمال فاروقی کو ہم نے ایک مصلحت اور ضرورت کی وجہ سے بلایا تھا مگر چندا کیوں آئی؟ ڈاکٹر بن کے؟ اسے کیا ہو رہی ہے سونی سے؟" نے وہ جانتی بھی نہیں۔ اس کی لاطعلقی میں بھی کوئی تعلق ہے۔

"کیا تعلق؟"

"یہ تو وقت ہی بتائے گا۔ ممکن ہے میری سوچ غلط ہو۔"

میں نے کہا "تم کو شک ہے کہ وہ پھر تعلق بحال کرنا چاہتی ہے؟"

"کیا اس کا یوں سوچنا" اور ایسا چاہنا غلط ہے یا ناممکن؟"

میں نے کہا "تم لاواؤ ذرا رہی ہو۔"

وہ اٹھ بیٹھی "ذرا لے کر بات مت کر۔ میں نے تمہیں قسوں و وعدوں کی کسی زنجیر سے باندھ کے نہیں رکھا ہے۔ تم شادی کر لو چندا سے تب بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میرا تم سے جو رشتہ ہے۔ وہ کوئی عورت ختم نہیں کر سکتی۔ وہ خود اپنی ہی حسد کی آگ میں جل کے مر جائے گی۔"

میں نے اسے اپنے پاس کھینچ لیا "اگر میں کہوں کہ ایسا ہی میرے جذبات کا رشتہ ہے تم سے۔"

وہ مسکرائی "تو میں سمجھوں گی کہ یہ ایک بدل جانے والا سچ ہے۔ مجھے تمہارے کسی بھی جھوٹ کی کوئی ضرورت نہیں۔"

"مجھے جھوٹ بول کے کیا ملے گا؟"

"میں نے یہ نہیں کہا کہ تم کسی ضرورت یا مصلحت کے دباؤ میں جھوٹ بولو گے۔ نہیں۔ لیکن تم نے چندا سے بھی سچ بولا تھا۔ اس سے بیکار شادو تے تھی۔"

"مگر چندا خود مجھے بھڑائی۔ موت نے شادو کو مجھ سے چھین لیا تھا۔"

اس نے کہا "کیوں نہیں لیکن پہلے ناشتا۔ تمہارے انتظار میں ابھی تک میں نے بھی کچھ نہیں کھایا۔ گھڑی دیکھو۔"

"عرض کیا ہے۔
گھڑی گھڑی گھڑی کیوں دیکھوں
ہر گھڑی جب تم کو دیکھوں
ناشتے کے بعد اور دو انیس کھانے کے بعد ختم نے بتایا
"کل ملک نے ضمانت نقل از گرفتاری کے لیے درخواست دی تھی لیکن وہ مسترد ہو گئی تو وہ بھاگ گیا۔ پولیس نے اسے فرار ہونے میں پوری مدد دی۔"

"کس کیس میں ضمانت چاہتا تھا؟"
"ایک کیس کو آزاد صاحب نے کیا تھا، میرے اغوا کا۔ اس میں رب نواز کا نام نہیں تھا۔ انہوں نے بعد میں درخواست دے کر شامل کیا۔ اس میں واضح شک کا اظہار کیا گیا ہے اور وہ اسباب بھی بیان کیے گئے ہیں جن کی بنا پر رب نواز کو مجھ سے ذاتی پر خاش تھی۔ دوسری ایف آئی میں نے لکھوائی تھی جو آزاد صاحب کے کیس کو سپورٹ کرتی ہے۔ میں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ مجھے کیسے کب اور کہاں سے اغوا کیا گیا۔ کہاں رکھا گیا اور مجھے جس بے جا میں رکھنے والے کون تھے؟"

"تم نے رب نواز کے علاوہ کس کو طرز بتایا ہے؟"
"میں نے چار نام معلوم افراد کو نامزد کیا ہے جن کو میں جانتی نہیں مگر سامنے آنے پر شناخت کر سکتی ہوں۔" وہ بولی "پھر جب ریس اور فرید نے پولیس کے ساتھ پری پولی ریڈوٹ کے مرئی خانے پر چھاپا مارا تو وہاں سے تین افراد چھڑے گئے تھے۔ جو اب پولیس کی تحویل میں ہیں۔"

"رب نواز سمیت؟"
"رب نواز وہاں نہیں تھا۔" ختم نے کہا۔
"یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟"
"سرکاری رپورٹ کے مطابق تم بھی وہاں نہیں تھے اور سوتی بھی نہیں تھی۔ وہاں سے پولیس نے دو لاشوں کو قبضے میں لیا۔ ایک کو قریب سے گولی ماری گئی تھی دوسرے کی گردن ٹوٹی ہوئی تھی۔" ختم نے کہا۔

میں نے بڑی مسرت سے اطلاع دی "وہ کسی تھانے کا کانسٹیبل شیر خان تھا۔ اسے سوتی نے بڑی شاندار کل مار کے ڈائریکٹ جہنم میں ارسال کیا۔"

"بات یہ ہے کہ پولیس نے میرے معاملے میں بہت دباؤ بھاری رکھا تھا پانچ سو بائی اور فانی ٹھکر داخل کی سخت بدایات تھیں پھر آزاد صاحب نے ذی آئی جی کراٹمز پر دباؤ

"کیا میں مرضیں سکتی" وہ ہنسی۔
"یہ اور بات ہے کہ موت مجھے تم سے دور لے جائے مگر زندگی میں تمہیں مجھ سے کوئی چندا نہیں چھین سکتی۔"
"تیرا کسی چندا کے بس کی بات ہی نہیں۔ میں جانتی ہوں اور چندا اگر عام عورت کی طرح اپنی مجروح انائی ٹینکین کے لیے کچھ سوچ کے پھر سامنے آتی ہے تو وہ خود کو اور دیکھی کرے گی۔ شاید وہ محسوس کرتی ہو کہ ایسے شکست تسلیم کر کے اس نے غلطی کی۔ مجھے واک اور مل گیا۔ اس نے سوچا ہو کہ آخر کیا نہیں ہے میرے پاس ناصر عظیم کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے۔ اس پر پستاق حق تو میری ہے۔ ایسی کی جیسی ختم کی۔ میں اس کے غور کو خاک میں ملا دوں گی۔"

"پاکل ہو تم۔ بالکل پاکل!"
"یہ چندا کو کھٹا چاہیے کہ وہ تمہیں حاصل کر سکتی ہے مگر میرے اس پاکل میں کوئی نہ دے کر سکتی ہے۔"
میں نے کہا "اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہو سکتا۔ تم کو اندیشوں میں بڑنے کی ضرورت نہیں۔ اب یہ نامکس ہے۔" ختم نے کچھ دیر بعد کہا "یہ چندا تو برطانیہ جاری تھی۔ اس کا کوئی کزن دریافت ہوا تھا وہاں۔"

"ہاں جاتو رہی تھی مگر اس کے بعد کا مجھے علم نہیں کہ یہ پروگرام کیوں بدل گیا۔ پتا چل جائے گا۔ تم اس کے بارے میں اور مت سوچو۔"
"مجھے کیا ضرورت ہے سوچنے کی؟" وہ بولی۔
مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ سوچ رہی ہے۔ انکار کرنے سے احساس کی نفی نہیں ہوتی۔ میں خود سونے کی کوشش میں جاگتا رہا اور اگرچہ میرے ذہن میں بھی کئی کئی سوچیں تھیں مگر ختم نے مجھے احساس دلایا تھا کہ وہ اب بھی خود کو غیر محفوظ اور جذباتی طور پر INSECURE محسوس کرتی ہے۔ شاید محبت کے معاملے میں ہر عورت دوسری عورت سے ڈرتی رہتی ہے۔ محبت کم ایسا سوچتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ مرد آسانی سے چھینے جاسکتے ہیں اور وہ چھین جانے کو اپنی مرواگی کی سند سمجھتے ہیں اور چھیننے والی عورت کو اپنی قوتِ تسخیر پر غور کی ضرورت ہوتی ہے۔

مخ میں جاگا تو ریس غائب تھا۔ وہ کال کے اپتال چلا گیا تھا۔ فرید کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ کچھ دیر میں وہ بھی "میں ابھی آتا ہوں" کہہ کے نکل گیا۔ ختم نے مجھے بتایا کہ اسے آزاد صاحب نے قانونی مشاورت کے لیے طلب کیا تھا۔

میں نے کہا "خاتون۔ کیا آپ مجھے بتانا پسند فرمائیں گی کہ ان قانونی معاملات کی نوعیت کیا ہے؟"

ڈال رکھا تھا۔ یہ کارروائی اعلیٰ افسران کے حکم پر ہوئی تھی اور اس معاملے میں رب نواز کا سیاسی اثر و رسوخ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

"یعنی میرا پیغام مل گیا تھا ریس اور فرید کو؟"
"ظاہر ہے اسی پر فوری کارروائی کے احکامات جاری ہوئے۔ تمہارا فون رختی نے وصول کیا تھا جیسے ہی وہ بینک سے لوٹے۔"

"ایک لاکھ جمع کرادیے اس کے اکاؤنٹ میں؟"
"ہاں۔ ٹیلی فون آڈیو ریکارڈ پر تھا۔ یہ معلوم ہو گیا کہ کال اسپتال سے کی گئی تھی۔ زینت بیگم نام تھا اکاؤنٹ ہولڈر کا۔ فرید نے اس سے وابہی سی جرح کی تھی۔ وہ زیادہ بتانے پر آمادہ نہ تھی مگر جتنا معلوم ہوا اس سے اندازہ کر لیا تھا۔ سب نے کہ کال جینٹوں ہے۔ کوئی فراڈ نہیں کر رہا ہے۔ فرید نے فوراً آزاد صاحب کو مطلع کیا۔ وہ اخبار کے دفتر سے جانے ہی والے تھے۔ ذی آئی جی نے تین تھانوں کی نفی فراہم کر دی۔ انچارج تھا ایک ڈی ایس پی۔ جو سپاہی بھرتی ہو کے تیس سال میں ترقی کرتا ہوا اس عہدے پر پہنچ کے ریٹائر ہونے والا تھا۔ تم جانتے ہو اس قسم کے گھسے پٹے افسروں کی ذہنیت کو۔ وہ فرغانے اور ہیرا پھیری کرنے کے ماہرین میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ ڈی ایس پی بھی ملازمت کے آخری سال کا ہر دن کیش کرانے پر کمر بستہ تھا۔ اس نے کسی طرح رب نواز کے گھر پر پیغام دے دیا کہ ملک صاحب سے کمو ہو شمار ہو جائیں۔ اس کی بدھمتی کہ فون اٹھایا کسی بچے نے۔ بڑا بیٹا سو رہا تھا اور ملکانی ہاتھ روم میں تھی۔ پیغام آدھے گھنٹے بعد رب نواز تک پہنچا جب پولیس نے مرئی خانے کا چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا تھا۔ رب نواز بچے اسٹور میں چھپ گیا۔ پولی ریڈی کی بوریوں کے درمیان لیکن وہ گاڑی لے کر مرئی خانے سے نہیں نکل سکتا تھا۔"

"تم بھی ساتھ نہیں چھاپا مارنے والوں کے؟"
"ہاں۔ مجھے باہر چھوڑ دیا گیا تھا کہ ہر طرف نظر رکھوں اور ہر بات ریکارڈ کروں" میں دو کیمرے استعمال کر رہی تھی۔ ایک ڈیو کیمرا اور ایک عام فوٹو گرافی والا آٹو فوکس کیمرا۔ رب نواز کی گاڑی وہاں موجود تھی۔ ظلم میں بھی ہے اور فوٹو میں بھی۔ چار کیمروں کی گاڑی تھی مگر ان پر کوئی الزام نہیں۔ وہ ایک مقامی سیکورٹی فرم کے ملازم تھے اور ان کا یہی کام تھا۔ جو انہوں نے کیا۔ رب نواز کے تین ملازم گرفتار ہو گئے لیکن سوتی کو اور خود تمہیں جس حالت میں پایا گیا اس کے بعد صورت حال کچھ ایسی ہو گئی کہ فرید کو کم مٹا کر لیا۔ رب نواز کا وہاں سے عزت آہو کے ساتھ نکلنا ممکن نہیں تھا۔

مشکل یہ ہو گئی کہ پولیس تم دونوں کو بھی حراست میں رکھنا چاہتی تھی اور تمہیں ان کی نگرانی میں میو اسپتال پہنچانے کے بعد پھرے میں رکھا جاتا۔ جب تک تمہاری حالت اس قابل نہ ہو کہ بیان دے سکو، تم میں سے کوئی بھی تم سے نہ مل پاتا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اسپتال میں کیا ہو جاتا۔ رب نواز کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ تم سے نہ سہی سوتی سے اس کی ذاتی عدالت ہے۔ اسے اسپتال میں بھی ختم کیا جاسکتا تھا۔

بعد میں سرکاری بیان کی ہوا کہ اسے نازک حالت میں لایا گیا تھا مگر ڈاکٹروں کی انتہائی کوشش کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکا۔ اسپتال میں ہزاروں لوگ آتے جاتے ہیں۔ کوئی بھی اسپتال کے محلے کا نہیں بدل کے سوتی کو ایک منگلیہ انجکشن لگا جاتا تو پولیس کو بھی پتا نہ چلتا۔ اس کے علاوہ یہ بدنامی کی بات تھی۔ اخبار میں سب آ جاتا۔ فرید نے بڑی ٹھنڈی دکھائی اور ڈی ایس پی سے بات کی۔ نتیجہ یہ کہ رب نواز وہاں سے نکل آیا جہاں چھاپا ہوا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ اس نے ذی ایس پی کو کیا قیمت ادا کی لیکن بلاخر یہ ہوا کہ فرید نے یہ سودا کر لیا کہ رب نواز کے بدلے میں نے اپنے دو آدمی مانگے کہ وہ جائے گا تو یہ بھی جائیں گے۔ ایک کی عزت کا معاملہ ہے تو دوسرے کی عزت کا بھی ہے۔ رب نواز اس وقت بڑی بری طرح پھنس گیا تھا اور ہر شرط منظور کر سکتا تھا۔ وہ ہر قیمت پر جائے واردات سے اپنی غیر موجودگی ثابت کرنا چاہتا تھا۔ ذی ایس پی کو اس نے اپنی رہائی کی قیمت بھی ادا کی اور تم دونوں کے لیے بھی۔"

میں نے ہنس کے کہا "اس کے دل پر تو چھریاں چل گئی ہوں گی کہ ہماری جان لینے کے بجائے وہ ہماری جان بچانے کی قیمت ادا کر رہا ہے۔"

فرید نے مجھ سے کہا کہ انہیں لے جاؤ تو مجھے بڑی حیرانی ہوئی کیونکہ اس وقت تک رب نواز بھی اپنی گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ یہ خطہ مجھے شروع سے تھا کہ پولیس مجھ سے کیمرا نہ چھین لے۔ انہیں خطہ ہو تو وہ ایسی کارروائی کر جاتے ہیں۔ بعد میں صحافی احتجاج کرتے ہیں تو کوئی سینئر افسر معذرت کر لیتا ہے یا انک شون کے لیے ڈنٹے دار پولیس افسر کو مظل کرنے کا ڈراما دکھاتا جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ ذی ایس پی کے حکم پر میرا کیمرا چھین لیا گیا۔ اس نے کہا کہ چھاپا مار کارروائی ختم تھی۔ آپ کیسے آگئی ہو۔ میں نے ہنگامہ کیا تو فرید نے اٹھا مجھے ڈانکا کہ شرمٹ کر دو اور جاؤ۔" میں نے کہا "وہ خود پولیس والا رہا ہے۔ جانتا ہو گا کہ ہمارے ساتھ بعد میں کیا ہو گا؟"

ختم نے سر ہلایا "اصل کمائی پہلے ہی بدلی جا چکی تھی۔

پولیس ثابت کر رہی تھی کہ کاشفیل شیرخان کو سونی نے مارا تھا۔ خواہ اپنے دفاع میں قتل کیا جائے مگر قتل تو ہوتا ہے اور یہ جملہ عدالت ہی کرتی ہے کہ ایسا ہوا تھا یا نہیں۔ شیرخان کی لاش کے ساتھ جو دوسری لاش ملی تھی۔ اسے گولی کس نے ماری تھی؟

”خود رب نواز نے۔ یا شاید اس کے کسی ملازم نے۔“

”اسے کس جرم کی سزا دی گئی تھی؟“

میں نے کہا ”چانک اس کو ضمیر صاحب نے خود کشی پر مجبور کر دیا۔ اس پر دواؤں پہلے سے ہو گئے۔ بس ایک ایسا وقت آیا کہ اس کے اعصاب جواب دے گئے۔ جو حکم کا خلاصہ سونی پر شش ستم کر رہا تھا۔ وہ اسی پر ٹوٹ پڑا۔ ملک نے کہا کہ یہ کتا گل ہو گیا ہے“ اسے گولی مار دو۔“

”بعد میں یہ قتل تمہارے کھاتے میں ڈال دیا جاتا ہے۔ یہ ثابت ہو جاتا کہ جس ریوالور سے گولی چلائی گئی تھی اس پر تمہارے فکر پر تمس لے رہے ہیں۔ صرف تمہارے وہ تمہاری ملکیت بھی تھا۔ گولی گواہ آجاتا یہ تسلیم کرنے کے اس نے یو یو اور تمہارے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ فرید نے تم دونوں کو قانونی جکڑوں سے نکال لیا۔“

”جسٹس کیس ختم ہو گیا۔ مرغی خانے میں کچھ ہوا ہی نہیں۔“

”جہنم نے کہا“ یہ بات نہیں۔ باقی کارروائی قانون کے مطابق ہوئی اور فرید نے مدعی بن کے ایف آئی آر لکھوائی۔ اب نواز کے تینوں نمک خوار پکڑے گئے اور اب وہ بتائیں گے کہ کاشفیل شیرخان کی موت کیسے واقع ہوئی اور دوسری شش کس کی ہے اسے کس نے گولی ماری۔“

”اس کے لیے ماہرین کی ایک کمیٹی رپورٹ تیار کرے گی۔“

”جہنم نے کہا“ ہاں۔ رب نواز ایسا پھنس گیا تھا کہ اس نے کچھ بھی نہیں کر سکا۔ اس کے لیے خود کو بچانا سب سے کم مسئلہ تھا۔ اس نے تینوں نمک خواروں کو جان نثاری کے ساتھ لے لیا۔ ان سے وعدہ کیا کہ انہیں پورا قانونی تحفظ فراہم کیا جائے گا۔ انہیں کچھ بھی نہیں ہوگا لیکن اس جان نثاری کے لیے اتنا دیا جائے گا کہ وہ ساری عمر عیش کریں گے۔ وہ بے لگٹ لوگ انکار تو دیے بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ راضی خوشی میں کے ساتھ چلے گئے۔ اب جو بیٹے کی ”ان پر بیٹے کی۔ وہ بیٹے اور دیکھوں کی کھنچتی رہیں گے۔“

میں نے کہا ”چلو اس کیس میں ہم نہ مدعی نہ گواہ۔ نواز جیسے چاہے گئے“ لیکن دیگر مقدمات میں کیا ہوگا؟“

”اپتال کے خلاف قانونی چارہ جوئی مشکل ہے۔ فرید

نے کوشش کی تھی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ اپتال کا ایڈم صاحب بڑی چیز ہے۔“

”تو تم بھی واقف ہو ایڈم صاحب سے؟“

”میں نے دیکھا نہیں اسے۔ فرید نے بتایا کہ جب تم اور سونی اپتال میں غائب ہوئے تو سب سے پہلے ایڈم صاحب سے ہی رابطہ کیا گیا تھا۔ وہ بہت خردماغ آدمی ہے۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ جب جہنم نام کی کوئی مکانی خاتون ہمارے پاس داخل نہیں تو اس کے ملنے والے کہاں سے آگئے اور تمہاری طرح کوئی آیا ہو تو مجھے کیا معلوم کہاں گیا۔ بعد میں فرید نے آزاد صاحب سے مشورہ کیا اور پولیس سے رجوع کیا تو انہوں نے بھی انکار کر دیا کہ کسی ثبوت کے بغیر اپتال پر چھاپا کیسے مارا جاسکتا ہے؟“

”باہر پولیس کس کے حکم سے متعین تھی؟“

”باہر کوئی پولیس نہیں تھی۔ ایک تو تمہارا دوست جیرالڈ انسپکٹر نذیر بنا کر تھا۔ اس کے ساتھ رہیں تھا اور ان کے کچھ پرانے ساتھی تھے۔ سب خدائی فوجدار بنے آتی جاتی گاڑیوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ مشہور کر دیا گیا تھا کہ سخت ناک بندی ہے اپتال کے آس پاس اور سادہ کمپروں میں پولیس موجود ہے۔ اس کی وجہ سے تمہیں اور سونی کو دو دن چھپا کے رکھا گیا۔ سونی کو آج صبح کالنے کا موقع ملا انہیں۔ تم خود نکل آئے یہ زینت بیگم کون ہے؟“

میں نے اسے مختصر زینت کے اور جونی کے بارے میں بتایا ”اس کی لاش تو مل گئی ہوگی اب تک؟“

”خدا میں کوئی ذکر نہیں ہے غالباً اپتال والوں نے خبر دی۔ اگر زینت بیگم کو گرفتار کیا جائے تو۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ وہ پکڑی گئی تو ماری جائے گی۔ اسے نکل جائے دو۔ کیا رب نواز کے خلاف اور کوئی کیس نہیں بنتا۔ جعلی نوادرات بنانے اور اصلی کے ساتھ اسٹیکل کرنے کا اور نوادرات میں بہروں چھپانے کا۔“

”کیس کیسے بن سکتا ہے جب تک کہ کوئی ثبوت شہادت نہ ہو۔ تم نے وہاں کس عورت کو پانچ بچوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ سبھی اسٹیکل کیے جا رہے تھے مگر مرغی خانے میں پولیس کو کچھ بھی نہیں ملا۔“

میں نے کہا ”ایک خفیہ راستہ بھی ہے وہاں۔ ہم تو دیوار توڑ کے دوسری طرف گئے تھے۔“

”رہیں نے بتایا تھا چھاپا مارنے والوں کو مگر انہوں نے یقین نہیں کیا اور دیوار توڑنے پر راضی نہیں ہو سکے جہاں سے تم نے راستہ بتایا تھا وہ شکاف برابر کر دیا گیا تھا۔ پرانے کتے، بھینسے یا تصاویر بنانے کا کوئی سامان نہیں ملا۔ رب نواز کو

نصیب کرنا پڑے گا بہت ہوشیاری ہے۔“

”کیا اس نے سونی کے خلاف یا تمہارے اس چانچر شو فر کے خلاف کوئی رپورٹ نہیں لکھوائی کہ وہ گمن پوائنٹ پر میرے گھر میں داخل ہوئے اور میرے بیٹے کو اغوا کر کے لے گئے۔“

”لکھوائی ہے۔ سونی کو وہ اچھی طرح جانتا ہے۔ یہ بات سونی کے لیے آئندہ بھی مسائل پیدا کرے گی۔ اس کی آزادی ختم ہو جائے گی“ تم نے توحید بدل لیا۔“

میں نے کہا ”اس کے لیے یہ بھی ضروری نہیں“ بس ایک بار وہ مشرقی خاتون بن جائے۔ باہر جاتے وقت برج میں رو پڑے ہو۔“

”ہاں۔ ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ تمہارا نام بھی اسے معلوم نہیں تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا کہ سونی کے ساتھ مس جہنم کا شو فر تھا۔ بس یہ لکھوا دیا ہے کہ سونی نے اپنے ایک ساتھی کی مدد سے میرے بیٹے کو گھر سے اغوا کر لیا اور میری گاڑی بھی لے گئی۔ چنانچہ سونی کے خلاف بہت سنگین الزامات ہیں۔ مجرمانہ نیت کے ساتھ گھر میں گھسنا“ اغوا“ چوری و دہشت گردی کا استعمال۔ رب نواز نے اس پر بس نہیں کی۔ اس نے لکھوایا ہے کہ سونی مشتبہ کردار کی عورت ہے جس کا ایک مجرمانہ ماضی ہے۔“

”اسے وہ ثابت کر سکتا ہے؟“ میں نے خفگی سے کہا۔

”اس نے لکھ کر دیا ہے کہ سونی کی ایک بہن میرے ڈرائیور کی بیوی تھی مگر اس کا چال چلن بھی اچھا نہیں تھا اور وہ پر اسرار حالات میں قتل کر دی گئی تھی۔ نامعلوم وجوہ کی بنا پر سونی اور اس کا بہنوئی فیکا ایسا سمجھتے تھے کہ اس قتل کی واردات سے ہماری فیملی کا بالواسطہ تعلق ہے۔ انتقام کی خواہش سے پاگل ہو کر سونی نے اپنے بہنوئی کے ساتھ مل کے میری کونہ جانے والی بہن کو ہائی جیک کیا اور اسے ایک ویرانے میں لے جا کر زہر آتش کر دیا۔ اس کے گواہ سب مسافر ہیں جن کو بس سے اتارنے سے پہلے لوٹ لیا گیا تھا۔“

”یہ اپنی طرف سے۔ زہر داسٹاں کے لیے۔“

”ہاں۔ یہ تو ہوتا ہے۔ رب نواز کے بیان کے مطابق بس کے کچھ مسافروں کے نام سے حاصل کر لے گئے تھے۔ جن کو عدالت میں گواہی کے لیے بلایا جائے تو وہ سونی کو شناخت کر لیں گے۔ سونی کا ساتھ دینے والا اس کی بہن کا شوہر فیکا اس واردات میں مارا گیا تھا مگر سونی فرار ہو گئی تھی اور تب سے روپوشی کی زندگی گزار رہی تھی۔ رب نواز نے سونی کے ڈاکوؤں کے ساتھ تعلقات کا بھی حوالہ دیا ہے اور اس ملک کا اظہار کیا ہے کہ دناز کے اغوا میں سونی نے اپنی

ڈاکوؤں کے گروہ سے مدد لی ہوگی۔ سونی پر بلا“ آتش زنی اور لوٹ مار کے مقدمات بھی بنا دیے گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”یہ تو بہت برا ہوا۔ ایسے مقدمات سے گلو خلاص آسانی سے نہیں ہوتی۔ کیا حرج ہے اگر سونی کو مار دیا جائے۔“

وہ چونکی ”میں مطلب نہیں سمجھی۔“

”قانونی طور پر اسے مار دیا جائے تو اس کے خلاف مقدمات خود ہی ختم ہو جائیں گے۔ ایک نئے نام کے ساتھ وہ محفوظ ہوگی۔“

”یہ اچھا آئیڈیا ہے۔ ابھی تک شناختی کارڈ نہیں ہے اس کے پاس۔ شناختی کارڈ بنانے کے بعد اسے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ خصوصاً ان حالات میں کہ سونی پولیس ریکارڈ کے مطابق مرجع ہو۔ یہ کام مشکل ضرور ہے۔ نامکس نہیں مگر مجھے ایک بات پر حیرانی ہے تاہم۔“

میں نے کہا ”میں تو ہر بات پر حیران ہوں۔ تم کو حیران کرنے والی ایک بات کیا ہے؟“

وہ مجھے دیکھتی رہی ”تم نے میرے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا؟“

میں نے کہا ”کل سے تو مجھ پر حکم ڈیا بنڈی کا نفاذ ہے۔ آج بات کرنے کی اجازت ملی ہے۔ دراصل جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے“ میرے دل کو ایک اطمینان حاصل ہے کہ تمہارے اغوا کرنے والوں نے تمہارے ساتھ کوئی غلط سلوک نہیں کیا۔“

”یہ کیسے فرض کر لیا تم نے؟“

”تمہاری حالت بتاتی ہے۔ تم ذہنی و جسمانی طور پر بالکل ڈسٹرب نہیں ہو۔ ایسا لگتا ہے کہ دو دن کیس نظر بندی میں بڑے آرام سے گزرے۔“

وہ خفا ہوئے گئی ”ایسا نہیں ہے تاہم صاحب اغوا کرنے والے مجھے سیو تقریب کرانے نہیں لے گئے تھے۔“

میں نے کچھ شرمندگی سے کہا ”تم کو بتایا تو ہوگا کہ میں اور فرید نے کہ میں نے تمہاری تلاش میں زمین آسمان ایک کدے تھے۔“

”معلوم ہے مجھے تم پاکستانی شکار ہو مگر کی طرح میرا سراغ لگاتے ہوئے ٹھیک اسی جگہ پہنچ گئے تھے جہاں میں نہیں تھی۔“

”تم کہاں تھیں؟“

وہ بولی ”ملک رب نواز کے گھر میں اور کہاں؟“

میں نے کہا ”بہن! تم نے فون کیا تھا تو تم وہیں تھیں؟“

”ہاں۔“

کائنات ہے۔ اسے میں جاناؤں، سنواؤں، سناؤں اور اس میں سکون، حسن اور خوشی کے سارے رنگ بھروں۔ اس کی تحفظ دینے والی دیواؤں سے کبھی باہر نہ جاؤں۔ گانے سنوں، فلمیں دیکھوں اور کتابیں پڑھوں اور انتظار کروں۔“

”انتظار کس کا؟“ میں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

وہ ہنس پڑی ”تمہارا اور کس کا۔ تمہارے لوٹ کر آنے کا۔“

”کہاں سے لوٹ کر آئے گا؟“ میں نے کہا ”پر دیکھ سے یا جیل سے؟“

”جہنم کی کچھ کڑی باتیں یا نہیں، کوئی کام کاج؟“

میں نے کہا ”ہاں مگر اس کام کے لیے گھر سے بلکہ بیڈ روم سے بھی باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ویسے یہ سب عورتیں ایک جیسے خواب کیوں دیکھتی ہیں؟“

”کیسے خواب؟“

”دن رات رومانی ناولوں والے۔ ایک چاکلیٹ ہیرو ٹائپ شوہر جو شادی کے بعد ذرا نہیں بدلتا۔ پہلے کی طرح آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پار بھرے ڈائیاگ بولتا رہتا ہے اور ہر گھنٹے کے بعد کاک ٹی طرح اعلان کرتا رہتا ہے کہ آئی لو یو۔ آنکھ میں ٹھکنے والے پار کے پھول دوپارے پارے سے بچے میرا گھر میری جنت۔“

”آخر کیا خرابی ہے ایسے خواب دیکھتے ہیں؟“

”خرابی یہ ہے کہ بعد میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے تو رابطہ طرے آتا ہے ایک خوفناک سانس سے جو غنٹوں سے جینا حرام کر دیتی ہے۔ ایک دو ظالم نندیں دی سی سی کر دی کر دیتی ہیں۔ شوہر کام میں گھن چکر بن کے بھول جاتا ہے کہ گھر میں ایک بیوی بھی باہر نہ رہی ہے۔ اللہ میاں کی گائے۔ دو چار سال میں وہ گھبراہٹ مونا اور چڑچڑاہو جاتا ہے اور بچے تو ماشاء اللہ خود رو پودوں کی طرح بڑھتے جاتے ہیں۔ روٹے ہوئے کالے کھوسے جن کی ناک بینی رہتی ہے یا وہ خود کچھ بھاتے رہتے ہیں۔“

وہ ہنسنے لگی ”اور مرد کیسے خواب دیکھتے ہیں؟“

”سوری۔ وہ بیان نہیں کیے جاسکتے۔ سنو والے پکڑ لیں گے“ میں نے کہا۔

وہ بولی ”میرے خواب کچھ اور تھے اور ان کی تعبیر پانے کے لیے میں نے جو رویہ اختیار کیا وہ کسی طرح بھی مثبت اور صحت مند نہیں تھا۔ میں نے بدنامی میں نام پیدا کر کے یہ سمجھا کہ میں نے سناج کے منہ پر پھنکار دیا ہے۔ میں بے شرمی کی حد تک بے باک تھی۔ مگر مجھ سے گھبراتے تھے۔ میں ایک

وہ لاؤنج کے فون پر بہت آہستہ آواز میں بات کر رہی تھی اور بار بار اس کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں میں لیٹا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپانا چاہتی ہے اور اسے اذیت ہے کہ کہیں میں اس کی ایک طرف متوجہ ہون کے ساری بات نہ سمجھ جاؤں۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے کہا ”اچھا ٹھیک ہے“ اور ریسیور رکھ دیا۔

”تم کیوں اٹھ کر آگئے؟“ وہ بولی۔

میں نے کہا ”اب اتنا برا حال بھی نہیں ہے میرا کہ بہتر سے بھی نہ اٹھوں۔“

اس نے میرا بازو تھام لیا ”اس کا یہ مطلب بھی برا حال نہیں ہے کہ آپ بٹے کئے ہو گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”زہن میں کیا کہہ رہا تھا؟“

اس نے سرسری لہجے میں کہا ”کوئی خاص بات نہیں۔“

میں نے کہا ”تمیں ارخان جیسے شخص نے صرف لہجے سے اندازہ کر لیا تھا کہ ر میں پریشان ہے۔“

”اب ظاہر ہے کہ پریشانی کے اسباب سب کے لیے ہیں۔“

میں نے اسے پکڑ کے اپنی طرف گھمایا ”اے لڑکی۔ اوہرو دیکھ، میری آنکھوں میں آنکھیں والے کے بات کر لیا چھپا رہی ہے تو مجھ سے؟“

اس نے ایک گہری سانس لی اور مسکرا کے اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا ”تھریس ہم نے کیا عذاب پال لے ہیں کن کھیلوں میں اٹھ گئے ہیں ہم۔“

میں نے اس کے بالوں پر ہاتھ بھیرا ”تم ابھی سے گھبراہٹی ہو۔ مجھے تو نواز تھا تمہاری بہت اور خوش ہے۔“

”پتا نہیں کیوں۔ میں وہ پہلے جیسی شہین نہیں رہی۔ خود مجھے احساس ہوتا ہے اس تبدیلی کا۔“

”کب سے آتی ہے تبدیلی؟“

”جب سے تم ناصر عظیم کے روپ میں میرے سامنے آئے ہو۔“ وہ بولی ”میرا دل چاہتا ہے کہ میں یہ سب جھیلے چھوڑ دوں۔ یہ صحافت کا کریز، جنون، ایڈوچر اور خطرات کے چیلنج کو قبول کرنے کا خطا۔ حق اور انصاف کے لیے لڑنے کا عزم اصولوں اور زندگی کی اعلیٰ قدروں کے لیے جدوجہد“

سب چھوڑ دوں۔“

میں اسے اندر لے آیا اور خود بھی اس کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا ”اور یہ سب چھوڑنے کے بعد؟“

”اس کے بعد کیا؟ بس ایک گھر ہو میرا جو میری ساری

ابجینی سے رابطہ کیا تو اسے ناکامی ہوئی پھر اس نے اس ماڈل کا پتا چلانے کی کوشش کی جس سے شادی کی خبر تصویر کے ساتھ اخبار میں شائع ہوئی تھی۔“

”سب اخباروں میں؟“

”یہی تو غلطی ہوئی۔ وہ خبر صرف آزاد صاحب کے اخبار میں چھپی تھی۔ رب نواز کا کہنا تھا کہ یہ سب میں نے شاہ عالم کو چھپانے رکھنے کے لیے کیا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کا پتا معلوم نہ ہو۔ اس نے مجھ پر واضح کر دیا تھا کہ وہ میرے صحابی ہونے سے نہیں ڈرتا۔ میں ایک عورت ہوں، ایک خوبصورت لڑکی۔ جس سے اسے ذاتی طور پر تفتیش کر کے بہت خوش ہوگی۔ کئی راتیں اچھی گزریں گی میری۔“

”حرام زادہ! کتنے کا پیر!“

جہنم نے کہا ”یہ تو ہونا تھا۔ تم نے نہ بچا لیا۔“

”میں نے؟“ میں حیران ہوا۔

”ہاں۔ تمہارا فون نہ آتا تو وہ سب ہوتا۔ جو تفتیش میں ہوتا ہے میری خوش قسمتی کہ اس وقت رب نواز نہیں تھا

اور فون ملکائی نے ریسیو کیا۔ اسے پتا چلا تو اس نے کوٹھی کی تلاش لی اور میرے پاس پہنچ گئی۔“

”کوئی ممانعت یا جو کیدار نہیں تھا وہاں؟“

”تھا مگر ملکائی کے سامنے کیسے بولتا۔ اس نے واجبی سے انداز میں کہا کہ ملک صاحب ناراض ہوں گے ملکائی نے کہا کہ ان کے آنے سے پہلے میں الٹا ناک کے تیری کھال اوچھڑ دوں گی۔ ملک صاحب کا پیر! اس نے دروازہ کھول دیا۔ میں نے ملکائی کو بتایا کہ مجھے کیسے اغوا کیا گیا تھا۔ اس نے مجھے تسلی دی کہ گھومت کرو۔ جسمانی طور پر اب تم محفوظ ہو پھر اس نے ملک کو فون کیا اور پتا نہیں ان کے درمیان کیا بات ہوئی مگر اس کے بعد ملک صاحب کے گاڑی جگہ لالی آگئی۔“

”وہ دیو زاد حسین۔ ڈر کیلا لائی خالہ!“

”ہاں۔ وہ ملکائی کی کینز خاص ہے اور بڑی خطرناک چیز ہے۔“ جہنم بولی۔

جہنم کی بات درمیان میں رہ گئی۔ تیس مارخان نے بڑی شرافت سے مطلع کیا ”جناب رئیس خان صاحب گفت و شنید فرمائی۔ بذریعہ نئی فون۔ وہ سخت تشویش کا اظہار فرمائی۔ بہت پریشان ہوئی۔ ایسا ام اندازہ کرتی۔“

میرے آرام کے خیال سے فون میاں نہیں رکھا گیا تھا۔ جہنم اٹھ کے لاؤنج تک گئی۔ جب وہ بہت دیر تک نہ آئی تو مجھے فکر ہونے لگی۔

”یعنی ملکائی نے ہم سے جھوٹ بولا تھا؟“

جہنم نے کہا ”وہ سچ بول کے معصیت کو دعوت کیوں دیتا۔ اسے بھی اپنے گھر کی اور شوہر کی عزت کا خیال تھا لیکن اصل بات یہ ہے کہ سوئی سے فون پر بات کرنے سے پہلے سے بھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ جب اس نے اپنے ہی گھر کی غائب تلاش شروع کی تو اس نے مجھے یہ خانے کے ایک اسٹور میں دریافت کر لیا۔ اس سے پہلے ملک کو دیکھنے تک مجھ سے اس زبان میں تفتیش کر کے جا چکا تھا جسے وہ شرافت کی زبان کہہ رہا تھا۔ جانتے جانتے وہ کہہ گیا تھا کہ ابھی وقت ہے۔ صبح کو ورنہ رات کو تم سے دوسری زبان میں بات کریں گے۔“

میں نے کہا ”اس کی تفتیش کا مقصد کیا تھا۔ وہ کیا پوچھنا چاہتا تھا؟“

”سب سے پہلے تو یہ کہ وہ منحوس صورتی کا سر کہاں ہے؟ میں نے کہہ دیا کہ اس کا سیکرٹ ہمیں معلوم ہو گیا ہے۔ وہ پلاسٹر آف پیرس میں بیروئن ملا کے بنایا گیا تھا اور اب لندہ او منشیات والوں کے پاس ہے۔“

”اور اس نے مان لی تمہاری بات؟“

جہنم ہنسی ”میں نے بتایا کہ آزاد صاحب نے وہ صورتی کا سر تاجی اور علمی تحقیق کے لیے آثار قدیمہ والوں کے والے کیا تھا۔ انہوں نے فوراً بتا دیا کہ یہ کوئی تاریخی چیز نہیں۔ نہایت فضول چیز ہے۔ آزاد صاحب نے بتایا کہ مالیت اس کی کوڑوں میں ہے۔ آثار قدیمہ والوں نے پھر تفتیش لی اور بالآخر پتا چلا لیا کہ اس میں پلاسٹر آف پیرس کے ساتھ بیروئن کو ایسے ملا دیا ہے کہ صورتی کے سر کو پہلے خالص پلاسٹر آف پیرس سے بنایا گیا پھر اس کے اوپر بیروئن کی ایک نچھ سوئی۔ جمانی گئی اور اس کے اوپر پھر پلاسٹر آف پیرس۔ پلاسٹر آف پیرس کی دو تھوں کے درمیان بیروئن بالکل محفوظ ہے۔“

”کیا واقعی ایسا ہے؟“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے چنانچہ میری بکواس پر ملک رب نے میرے ایک بھائی کو سید کیا اور بہت گالیاں دیں کہ سچ اگھو لوں گا خواہ اس کے لیے مجھے تمہارا ہی سر اتار کے آزاد صاحب کو ارسال کرنا پڑے۔ دو سرا مسئلہ شاہ عالم کا تھا۔ وہ کہاں ہے؟ رب نواز کا کہنا تھا کہ وہ لندن میں نہیں ہے۔“

”کیا اس نے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی؟“

وہ بولی ”ہاں۔ اس نے خبر کے حوالے سے خبر رساں

انتہائی جذبے کے ساتھ لوگوں کی نئی زندگی — اس کی زندگی
جہاں کے سمجھتی تھی کہ یہی محافت ہے ہر خطبے میں کو
ہی تھی۔ اپنے عورت ہونے کا فائدہ اٹھانے میں کوئی حرج
نہیں سمجھتی تھی۔

”اب تمہیں وہ سب غلط لگتا ہے؟“

”ہاں۔ شاید وہ ایک احساسِ محرومی کا ردِ عمل تھا۔ بچپن
میں مجھے کسی کا پیار نہیں ملا۔ نہ ماں باپ یاد ہیں نہ بھائی
بھینس۔ وہ چار ملا وہ بھی ایسے جیسے تیس کھانے لوگ خیرات
دیتے ہیں۔ آزاد صاحب جیسے لاوارث شخص نے پال لیا۔
شاید شاہ عالم کے ساتھ میرا عشق بھی ایسا ہی تھا۔ ایک بڑے
ایڈووکیٹ۔ ایک بدنامی کی ہیڈ لائن۔ وہی بناوت کا جذبہ۔“

”خیر، اب پرانی باتوں کو کیا یاد کرتا۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ اب
اس رویے کی تلافی ہو گئی ہے تو ٹھیک ہے۔“

”میری قسمت اچھی تھی کہ مجھے اپنے ماضی کی ہر غلطی
کی تلافی کا چانس ملا۔ مجھے پچھتاوا نہیں پڑا۔ کوئی کفارہ نہیں
ادا کرنا پڑا۔ اب میں اپنی زندگی جی سکتی ہوں۔“

میں نے کہا ”میں تو کفارہ ادا کر رہی ہوں ابھی تک۔ اپنی
زندگی جینے کا ہر موقع میں نے گنوا دیا۔ پہلے شادی کو موت نے
چھین لیا پھر چندا نے مجھے اپنی زندگی سے ایسے خارج کر دیا
جیسے میرا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ میں بہت زیادہ اٹھار کر آتا تھا
ان پر۔ اتنا کہ اپنے آپ سے زیادہ انہیں میری زندگی پر
اختیار حاصل تھا۔ انجام پھر وہی اکیلا پن۔“

اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا ”پرانی باتیں
چھوڑو۔“

میں نے کہا ”چلو ٹھیک ہے۔ پرانی باتیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ
کہ میں نے کیا نئی بات کی تھی تم سے۔“

”سوئی کا مسئلہ ہے کچھ۔ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں
ہے۔“

میں نے کہا ”کیا کوئی نئی بات ہوئی ہے؟“

”نہی۔ وہ شاک کی کیفیت سے باہر نہیں آ رہی ہے۔
ذرا ہوش میں آتی ہے تو گالیاں بکنے لگتی ہے چلاتی ہے اور
کپڑے پھاڑتی ہے۔“

”رومانی گاڑی چلو جا کے دیکھتے ہیں“ میں نے کہا۔

”ہمارے دیکھنے سے کیا ہوگا۔ کمال کو کرنے دو جو کرنا
ہے۔ اس کا اتنا بڑا اسپتال ہے اور اتنے لوگ ہیں مدد کرنے
والے۔ رہیں کہہ رہا تھا کہ سوئی کو نفسیاتی علاج کی ضرورت
ہوگی۔ جو کچھ لہا ہوگا۔ پہلے خیال تھا کہ اسے وہیں بھیج دیا
مداری 88

جائے جہاں میں رہی تھی۔“

”وہ اچھی جگہ ہے۔ وہ میاں پوری بہت لکھن سے کام
کرتے ہیں۔ صحیح انسانی خدمت کا جذبہ ہے ان کے پاس۔“

”لیکن کمال اب کسی نفسیاتی علاج کے ماہر کو اپنے
اسپتال میں بلائے گا۔ رہیں نے اور فرید نے کہا کہ سوئی کی
حفاظت بھی ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ آتے جاتے کوئی اسے
دیکھ لے۔ اس کی وجہ سے کلینک پر بھی مصیبت آئے۔ وہ
رب نواز کے لیے پرائم مارگت ہے۔ تمہیں تو وہ جانتا نہیں
چنانچہ سوئی کو اس نے ہر جرم میں ملزم نمرون بنادیا ہے اور
اس کے خلاف جرائم کی قیامت بھی بہت سنگین ہے۔ یہ
ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے طور پر سوئی کی کوئی تصویر برا اخبار میں
شائع کرادے۔“

میں نے کہا ”ٹھیک کہتی ہو تم۔ اگر اس کے پاس تصویر
ہوئی۔“

”تصویر ضرور ہوگی اس کے پاس۔ پہلے اس کی بہن اور
بعد میں خود سوئی کا رب نواز سے قریبی تعلق رہا ہے۔
دوسرے الزامات میں تو عدالت بھی اشتباہی مجرم قرار دے
سکتی ہے کسی کو مضابطے کی کارروائی کے بعد لیکن بس کو الگ
لگانے کے کیس میں رب نواز دونوں کی تصویر دے سکتا ہے۔
فیفا تو مرید کا ہے سوئی کے بارے میں ابھی تک اسے کچھ پتا
نہیں تھا کہ زندہ ہے یا مر گئی تھی اس نے دن نواز کے اغوا کو بھی
ذاتی انتقام کی کارروائی بنادیا۔“

میں نے کہا ”حالا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔
ہم تو گئے تھے تمہیں برآمد کرنے اور یہ ہمارے پروگرام میں
شامل نہیں تھا۔ بس اچانک سوچہ گئی سوئی کو۔ سوچی بہت
اچھی مگر ملک رب نواز کے سامنے وہ جذبات پر قابو نہ رکھ
سکی۔ ویسے بھی ملک نے اسے دیکھتے ہی پھینک لیا تھا۔“

”اب اسے چھپا کے رکھنا پڑے گا کچھ عرصہ اور اس
کے لیے وہی جگہ سب سے مناسب ہوگی جہاں وہ اب ہے۔“
میں نے کہا ”رہیں کا قانون آنے سے پہلے تم مجھے ملک
ہاؤس میں اپنی امیری کے بارے میں بتا رہی تھیں۔“

جہنم نے کہا ”میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں۔ ہم
ملک رب نواز کی گاڑی سروس اسٹیشن سے لینے کے لیے
ایک ساتھ ہی گئے تھے۔ میں نے گاڑی لینے کے بعد اچھا دھڑ
دیکھا کہ کوئی گاڑی لینے آیا ہو تو گاڑی اس کے حوالے
کر کے خود ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ تم اس وقت تک
سروس اسٹیشن اور بیٹریول پپ کے علاقے سے فکس گئے
تھے تمہارا خیال ہوگا کہ جہنم پیچھے آ رہی ہے پھر جب تم نے

دیکھا کہ میں بیک وپو مرد میں نظر نہیں آ رہی ہوں تو تم بھی
نہسر گئے۔ دراصل میری نظر فیول میٹر کی سوئی پر گئی تو وہ خالی
یعنی B پر تھی۔ مجھے یاد نہیں تھا کہ گاڑی سروس اسٹیشن پر
چھوڑنے وقت اس میں کتنا بیٹریول تھا۔ اپنی گاڑی پر تو آوی
کو پتا نہ تھا۔ وہ گاڑی ملک نے دی تھی۔ اپنی طرف سے
مجھ پر احسان کیا تھا کہ لیائی۔ آپ کی گاڑی ہمارے گھر کے
دروازے پر سے چوری ہو گئی ہے تو ہمارے لیے بڑی شرمندگی
کی بات ہے۔ جب تک وہ برآمد نہیں ہوئی، آپ یہ گاڑی
رکھو۔ اصل مقصد اس کا کچھ اور تھا۔ وہ گاڑی کے ذریعے
میرا سراغ لگانا چاہتا تھا کہ آج کل میں کہاں ہوں! خیر۔!

جب میں نے دیکھا کہ بیٹریول ختم ہو گیا ہے تو میں نے
سوچا کہ اس میں دس لیٹر بیٹریول بھی ڈالواؤں۔ یہ کمینک اور
سروس اسٹیشن اس معاملے میں بڑے حضرت ہوتے ہیں۔
ایسی بات کی صفائی دیکھتے ہیں کہ پتا بھی نہیں چلتا اور ہر
گاڑی میں سے بیٹریول نکل جاتا ہے۔ لیول کیپ لاک رہتی
ہے اور گاڑی کا مالک مٹھن ہو کے گاڑی لے جاتا ہے۔ اس
وقت تک ملک رب نواز کا کوئی آدمی بھی گاڑی لینے نہیں آیا
تھا۔ میں گاڑی کو بیٹریول پپ کی طرف لے گئی۔

جب ایک سترہ گھنٹہ سال کا نو جوان لڑکا بیٹریول ڈال رہا
تھا تو میں نے دیکھا کہ تم سڑک پر گاڑی روک کے میرا انتظار
کر رہے تھے اور کھڑی سے پیچھے پپ کی طرف دیکھ رہے
تھے۔ میرا خیال تھا کہ تم نے مجھے دیکھ لیا ہو گا کیونکہ میں نے
ہاتھ ہٹا کے تمہیں متوجہ بھی کیا تھا۔

مجھے بڑی خوشی تھی کہ میری گاڑی واپس مل گئی ہے۔
میں نے وہ گاڑی اپنی محنت کی کمانی سے پیسے بچا کے خریدی
تھی۔ تم تو اسے کھانا کھاتے ہو مگر تمہیں کیا معلوم کہ اس کے
ساتھ میری کیسی جذباتی وابستگی تھی۔ ایک تو وہ مجھے اتفاق
سے بہت سستی مل گئی تھی۔ شاید میں نے تمہیں بتایا تھا کہ
میرا ایک دوست باہر جا رہا تھا۔ دوست کا غلط مطلب مت
لیتا۔ وہ بھی ایک صفائی تھا اور بس۔ وہ جاتے جاتے گاڑی مجھے
دے گیا۔ اس نے کہا کہ جتنے پیسے ہیں وہ دے دو۔ باقی میں نے
اسے ماہانہ قسطوں میں ادا کیے تھے۔ اس کے بعد تو ایسے
مواقعے بہت آئے جب رشوت میں مجھے بالکل نئی کار کی چابی
پیش کی گئی مگر میں نے نہیں لی۔ ایک سرکاری افسر نے ٹھیکوں
میں بڑی گزیر کی تھی۔ اس نے ایک سڑک اور پل کی تعمیر کا
ٹھیکہ اپنے سالے کو دے دیا تھا اور سالے صاحب نے اس کا
کام کیا کہ گتتا تھا رست میں تار کول کے بجائے کلا رنگ
ملا کے سڑک پر بچھادی اور دو لڑ بھڑو۔ پہلی بارشوں میں پل

بیٹھ گیا اور سڑک بد گئی تو انکوائری شروع ہوئی مگر انکوائری
کیا۔ وہ اپنا حصہ لے کر الگ ہو گئے اور ڈسٹ دار ٹھکانا
طوفانی بارش کے ریلے کو ورنہ سڑک تو بہت۔ میرا رتی
تھی۔ میں نے اپنے طور پر معلومات حاصل کیں تو بالکل
مختلف صورت حال سامنے آئی۔ وہ سرکاری افسر اس کا سا
اور تفتیش کر کے سب ٹھیک ہے کی رپورٹ دینے والے بہت
پریشان ہوئے۔ انہوں نے سب سے پہلے مجھے ایک نئی
سوڑی کی ایف ایکس پیش کی تھی۔ یہی ماڈل تھا مگر یہ بات ہے
چھ سال پہلے کی۔ چنانچہ جب ملک نے فون پر بتایا کہ میری
”چوری“ ہو جانے والی گاڑی برآمد کر لی گئی ہے تو مجھے ایسا لگا
تھا جیسے کوئی پتھر بوا عزیز مل گیا ہے۔ حالانکہ مجھے نہیں تھا
کہ ملک نے اس میں بھی کوئی سنگین دینے والا آلہ نصب
کر دیا ہو گا مگر اب اس کی چالاکی ہم پر ظاہر ہو گئی تھی کہ ذرا
کی کوئی بات نہیں تھی۔

دس لیٹر بیٹریول ڈالنے کے بعد لڑکے نے مجھے چابی دی تو
میں نے پیسے دینے کے لیے بیک کھولا۔ اتفاق سے کھلے پیسے
نہیں تھے میں نے اسے پانچ سو کا نوٹ دیا جو بیٹریول ڈالنے
والے نے کیشیئر کو دے دیا۔ اس وقت ایک اور گاڑی
میرے پیچھے آ گئی تھی۔ بیٹریول پپ کے انڈینڈ نے مجھ سے
کہا کہ میں گاڑی کو تھوڑا سا آگے کر کے روک لوں۔ کیشیئر
مجھے وہیں باقی رقم لوٹا دے گا۔ میں نے دیکھا کہ کیشیئر باقی رقم
کے نوٹ کن رہا ہے۔

اچانک میرے ساتھ بھی ایک نرک ڈکڑا ہوا جس میں
مرغیاں لدی ہوئی تھیں۔ بیٹریول ڈالنے والے لڑکے نے
اسے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”لو سنے بیٹریول ڈالیں۔ بیٹریول
ہے۔ ادھر جا“ مگر نرک ڈرا نیورے اس کی نہیں سنی۔ نرک
میں بیٹھا ہوا ایک اور شخص نیچے اترا اور اس نے کہا ”مجھے
ملک صاحب نے گاڑی لینے بھیجا ہے جی۔“

میں نے کہا ”بڑے وقت پر آئے تم۔ یہ لو چابی“ اور
گاڑی سے اتر گئی۔

اس نے چابی کے لیے ہاتھ بڑھایا اور ایک دم مجھے
انہما کے نرک کے کھلے دروازے سے اوپر چڑھا دیا۔ میرے
کچھ سمجھنے سے پہلے ہی دروازہ بند ہوا اور نرک چل پڑا۔ میں
یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ اس بد معاشی کی کارروائی کو
بیٹریول ڈالنے والے لڑکے نے بھی دیکھا ہو گا اور اس کار کے
ڈرائیور نے بھی جو میرے بالکل پیچھے تھی۔ یہ بٹا ہر ناممکن
لگتا تھا کہ انہیں پتا بھی نہ چلا ہو۔ اگر وہ اس وقت بیٹریول
پپ کے میٹر کی طرف دیکھ رہے تھے تب بھی یہ ایسے ہو سکتا

ہے کہ بالکل سامنے سے ایک عورت کو انھارے ٹرک میں ڈال دیا جائے اور کسی کی نظر نہ دیکھے۔
مجھے تم سے بہت امید تھی کہ تم نے بھی سب دیکھ لیا ہوگا اور ٹرک والا مجھے انوارا کے لئے بعد بھاگ کے کہاں جاسکتا ہے مگر مجھے بعد میں بڑی باؤسی ہوئی۔ تم نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ تم اس وقت انجن اسٹارٹ کیے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اپنے سامنے دیکھ رہے تھے۔ تمہیں یقین ہوگا کہ دو چار منٹ بعد میں بھی پٹرول ڈالو کے آجواں کی توہم پروگرام کے مطابق رب نواز کے گھر جاکے اس کی گاڑی اس کے حوالے کریں گے اور میں اپنی پیاری ایف ایس لے کر خدا کا شکر ادا کروں گی۔

جب مجھے ٹرک میں ڈالا گیا تو مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ میرے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ یہ ساری کارروائی مشکل سے تیس سیکنڈ میں پوری ہو گئی تھی۔ کسی نے بھی کچھ نہیں دیکھا تھا یا بد دیکھنے والوں نے بڑی یا بے حسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خاموش رہنا بہتر سمجھا تھا۔ ورنہ کار والا چاہتا تو چپچا کر کے ٹرک کو وہیں روک لیتا مگر ثانوی پے پیڈ کی اور تھانہ پکھری میں گواہی کے چکر سے لوگ اتار دیتے ہیں کہ ان کی نظر کے سامنے کسی کی آبرو لٹ جائے یا خون ہو جائے، وہ انجان بن کے نکل جاتے ہیں۔ یہ بڑی ہی نہیں، بے ضمیری اور بے غیرتی بھی ہے۔

مجھے ٹرک میں سمجھتے ہی کسی نے میری ناک پر گھور فارم یا کسی بے ہوشی کی دوا میں بیٹھا ہوا مال میری ناک پر رکھ دیا تھا۔ اس کی بہت تیز بو بھی جس نے میرے دماغ کو ایک جھٹکا سا دیا۔ اس کے ساتھ ہی میری مزاحمت کی قوت ایسے ختم ہو گئی جیسے بجلی کا سوکچ آف کرنے سے چلتی ہوئی موٹر رک جاتی ہے۔ ظہر میری نظریں دھندلا گیا اور میں بے بسی کے ساتھ خود اپنے آپ سے غافل ہو گئی۔ شاید مجھے انوارا کے والے جانتے تھے کہ اور کسی طریقے سے مجھے قابو میں نہیں کیا جاسکتا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں آٹھ بائی دس کے ایک کمرے میں پڑی ہوئی تھی۔ موزیک کے خست چنے اور ٹھنڈے فرش پر۔ گھور فارم کے اثرات تو ختم نہیں ہوئے۔ مجھ پر شدید نقابت کا غلبہ تھا۔ میرے سر میں درد کی لہریں سی اٹھ رہی تھیں اور مجھے جلتی محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے میں ایک ٹیبل لائٹ مجھے جلتی بجھتی نظر آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد میری حالت بہتر ہوئی تو میں بہت کر کے اٹھ بیٹھی مگر مجھے چکر آنے لگے۔ میں نے خود کو سنبھالے رکھا۔ بہت آہستہ میرے

خواس بخال ہوئے اور میری جسمانی حالت بھی لوٹ آئی۔
گھڑے ہونے کے بعد میں نے بند دروازے کو کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اندر سے نہیں باہر سے منقل تھا۔ میں نے دروازے پر کے مارے اور چلا چلا کر کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اس کمرے سے اندازہ کرنا مشکل تھا کہ میں کہاں ہوں۔ کمرے میں کسی قسم کا سامان نہیں تھا۔ شاید اسے میرے لیے ہی خالی کیا گیا تھا۔ کمرے میں کوئی کھڑکی نہیں تھی اور اس میں ایک ہی باہر جانے کا راستہ تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی اسٹور روم ہوگا۔ شاید رب نواز کی کوشی کے یہ خانے ہیں۔ میں نے سوچا مگر ملک صاحب اتنے بے وقوف تو نہیں ہو سکتے کہ انوارا کے لئے بعد مجھے اپنے ہی گھر میں لے آئیں۔

تاہم یہ اس کی بے وقوفی نہیں، چالاک تھی۔ اس نے مجھے وہاں رکھا تھا جہاں کسی کو میری موجودگی کا خیال آئے تو وہ یہی سوچے کہ ملک رب نواز کو جلد کی کیا کمی پھر وہ مجھے اپنے گھر میں رکھنے کا رسک کیوں لے گا۔ چرانے سے اندھیرا کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔

شام تک کسی نے بھی میری خبر نہیں لی۔ ہوش و حواس پوری طرح بحال ہونے کے بعد میرے لیے قید خانہ کی ایک ایک لمحہ خوف اور امید کی کشش کا عذاب بن گیا۔ مجھے پوری امید تھی کہ تم میرے اچانک غائب ہوجانے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے رہو گے۔ اگر تم نے انوارا کی کارروائی کرنے والوں کو نہیں دیکھا ہوگا تب بھی پانچ منٹ بعد تمہیں پتا چل گیا ہوگا کہ جینم تو پٹرول پمپ پر نہیں بھی نہیں ہے۔ اس کے بعد تم پٹرول ڈالنے والے نوکے سے کھینچو گے اور نیچر سے بوجھ کے تو وہ تمہیں بتا دیں گے کہ لال رنگ کی کٹو والی بیکم، ادب کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ جب تمہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ جینم کو ایک ٹرک میں ڈال دیا گیا تھا۔ وہ ٹرک کسی پولیٹری فارم کا تھا اور اس کا رنگ نیلا تھا۔ ممکن ہے کوئی تمہیں اس پر لکھے ہوئے پولیٹری فارم کے نام یا نمبر سے بھی آگاہ کرے۔ اس کے بعد تم ریس اور فریڈ کے ساتھ مل کے اور آزاد صاحب کی مدد سے پولیس کے ساتھ چھاپا مارو گے اور مجھے برآمد کر لو گے۔ قدرتی طور پر تمہارا شک مجھے صرف ملک رب نواز کی طرف جانے گا۔

لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ کسی نے میرا زور جو سونے کے ٹائیس میں نے پھنک دیا تھا اور لاکٹ، نہیں اتارا تھا۔ ملک کی کھڑکی بھی موجود تھی۔ میں اس میں وقت دیکھتی رہی۔ دوپہر سے شام ہو گئی۔ امید پر خوف غالب آ گیا۔ میں

نے بھی اپنے آپ کو ذہنی طور پر ہر قسم کی تفتیش کے تشدد کے لیے تیار کر لیا۔ اس میں تو شک کی کوئی بات ہی نہیں تھی کہ اس طرح مجھے اٹھانے والے صرف ملک رب نواز کے کارندے ہو سکتے تھے۔ رب نواز کے سوا کسی کو علم نہ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ میں نے ہی اسے فون کر کے بتایا تھا کہ میں نے گاڑی سروس کے لیے دی تھی اور اسس کا کوئی آدمی فلاں جگہ سے گاڑی لے سکتا ہے۔

مجھے یہ اندازہ تھا کہ تفتیش میں مجھ سے کیا ہو چکا ہے گا لیکن میں نے بھی تہہ کر رکھا تھا کہ رب نواز کو کچھ نہیں پتاؤں گی۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ وقت آنے پر میں کس حد تک اپنے ارادے پر قائم رہتی۔ میں نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ ملک رب نواز کو انتہائی قدم اٹھانے سے روکنے کے لیے میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں اس پر واضح کر دوں گی کہ میری گمشدگی کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آزاد صاحب کے علاوہ بھی بہت سے لوگ جانتے ہیں کہ جینم سے ملک رب نواز کو کیا خطرہ محسوس ہوتا تھا۔ اسے کس قسم کی دھمکیاں ملتی تھیں اور کس طرح ایک گاڑی میں شعل دینے والا آکر نصب کر کے جینم کا چپچا کیا گیا اور کچھ لوگوں نے ایک دکان کے شرف توڑ کے اندر مجھے اور جینم کو نکال لے جانے کی ناکام کوشش کی تھی۔

مگر رب نواز نے میرے انوارا کا پلان بناتے وقت ان تمام باتوں کو مد نظر رکھا تھا۔ شاید اس کے آدمی آزاد صاحب کے پاس منڈلاتے رہے ہوں کہ وہ جینم کے اقوامی خبر لٹنے کے بعد کیا قدم اٹھاتے ہیں۔ اگر وہ پولیس سے مدد لیتے ہیں اور پولیس ان کے دباؤ میں رب نواز ہاؤس پر چھاپا مارنے پر مجبور ہوتی ہے تو اس کا پتا چل جائے گا۔ اس کے ٹنگ خوار فوراً رب نواز کو مطلع کر دیں گے کہ سرٹی، آپ کے خلاف کارروائی ہونے والی ہے۔ مجسٹریٹ نے خانہ تلاشی کا وارنٹ جاری کر دیا ہے اور اگر اس نے مجھے اپنے گھر میں رکھا ہوگا تو وہ فوراً مجھے یہاں سے ہٹا دے گا۔

لیکن رات ہونے تک کچھ نہیں ہوا تو میری امید ختم ہو گئی اور ملک کا حوصلہ بڑھ گیا۔ پھر اچانک میں نے باہر سے کچھ آوازیں بھی سنیں۔ میں نے دروازے سے کان لگا کر ملکائی نے پوچھا "سنو میں کیا ہے، کھولو اسے۔"

کسی نے کہا "سنو میں کیا ہو گا، وہی پرانا سامان۔"

"کیوں اس مت کر پھر تو یہاں کیوں پہرے داری کر رہا ہے؟ یہ آلا کھول، میرا منہ مت دکھ۔"

"ملکائی جی۔ آزاد نہیں ہے مجھے۔"

"آزاد کا بچہ۔ میرے سامنے زبان چلاتا ہے، چل ہٹ۔" وہ جگر مچی۔

اب میں نے اندر سے دروازہ کھلیا "اندر میں ہوں ملکائی۔ جینم! مجھے ملک صاحب نے اٹھوا کے بند کر رکھا ہے یہاں، دروازہ کھولیں پلیر!"

ملکائی نے کہا "لالی۔ تو دوسرے تارا۔"

مگر تارا توڑنے کی نوبت نہیں آئی۔ تارا کا رڈ ملکائی کے غصے سے ڈر گیا تھا۔ اس نے چابی لگا کے آلا کھول دیا۔ ملکائی اندر آ گئی۔

اس نے مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا "تم۔ اخبار میں کام کرتی ہو؟"

"جی بیگم صاحبہ، میں پہلے مل چکی ہوں آپ سے۔"

"یہاں کب سے ہو؟" وہ بولی۔

میں نے کہا "آج دسپرا رو بجے سے مجھ کھنچے ہو گئے۔"

"تمہاری کسی بہن نے فون کیا تھا مجھے، اسے کیسے پتا چلا کہ تم یہاں ہو؟" ملکائی کمر ہاتھ رکھے مجھے گھورتی رہی۔

میں نے کہا "میری بہن۔ اچھا۔ نسیم کا فون آیا تھا؟"

"میں نے پوچھا تھا کہ اسے کیسے معلوم ہوا۔"

اس وقت تک میں سمجھ گئی تھی کہ فون سونی نے کیا ہوگا یا ریشی نے اور یہ جھوٹ میرا سراغ لگانے کے لیے تمہاری یا فریڈ کی ہدایت پر بولا ہوگا میں نے کہا "وہ۔ دراصل میں اس سے کچھ چھپاتی تھیں۔ بہت سے لوگ اور بھی ہیں جو یہ جانتے ہیں۔"

"کیا جانتے ہیں؟"

"جی کہ ملک رب نواز صاحب مجھ سے ناراض ہیں۔ میری بہن کا جو شوہر ہے، وہ بھی بہت مشہور جرنلسٹ ہے۔ لی بی سی اور واکس آف امریکا۔ دولڈ نڈز اور رائٹر کے لیے فری لانسنگ کرتا ہے۔"

"ملک صاحب کیوں ناراض ہیں تجھ سے؟"

میں نے کہا "ان کے کچھ ایسے معاملات میرے علم میں ہیں جو خطرناک حد تک غیر قانونی ہیں۔ غیر اخلاقی تو ہیں۔"

"کھل کے بات کر مجھ سے۔ ایسی کیا بات معلوم ہو گئی تھی تجھے؟"

میں نے کہا "وہ ملک سے نوادرات اور آثار قدیمہ اسمگل کرتے ہیں۔ کچھ اصلی اور کچھ جعلی۔"

اس نے سر ہلایا "پھر تجھے کیا تکلف ہے؟"

میں نے کہا "تکلف تو ہر پاکستانی کو ہوگی۔ یہ ہمارا قومی

اٹاٹ ہے اور ہمیں تو اس کی حفاظت کرنی چاہیے۔ ہم خود اپنے گھر میں ڈاکا ڈالیں تو۔۔۔

”بے وقوف لڑکی۔ یہ نہیں سوچتی کہ تیری حفاظت کون کرے گا؟“ اس نے میری بات کاٹ دی ”ذرا خود کو دیکھ۔ پنکائی ہے، ماب جیسے مردوں کے ساتھ۔ عزت آبرو کے ساتھ جان بھی دے گی۔“

میں نے کہا ”جب کوئی ایسا کرتا ہے تو اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کے ہی کرتا ہے۔ آپ مجھے کیا سمجھاتے آتی ہیں؟“

”میں کہہ رہی ہوں کہ رجم کر۔ خدا نے اتنی اچھی صورت دی ہے۔ میں اس پر کاکھ ملواتی ہے۔ شادی کر اور گھر بیٹھ، تیرے چاہنے والے تو بہت ہوں گے۔“

میں نے کہا ”شادی بھی ایک کام ہے جو وقت آنے پر سب کرتے ہیں مگر یہ میرا مقصد حیات نہیں ہے اور میرا مشن نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہے تیرا مقصد۔ صرف ملک کو جیل بھجوانا۔ اس کے کاروبار کو بند کرانا اور اس کے سیاسی مستقبل کو تباہ کرنا؟“

میں نے کہا ”یہ کام تو وہ خود کر رہے ہیں۔“

”چپ کر بے وقوف لڑکی۔ تو سمجھتی ہے ایسا ہو سکتا ہے“

اکیلا چٹا کیا بھڑ پھوڑ سکتا ہے۔ کیا تجھے اندازہ نہیں ہے ملک کی طاقت کا؟“

”فرعون کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ خدا نے اس کے لیے ایک سوئی پیدا کر دی ہے۔“

”ڈائینگ مٹ مار۔ نیچے سے اوپر تک سب ملک کے ساتھ ہیں۔ اس کا سارا کاروبار انہی کی عدد سے چلتا ہے۔ پولیس، بیوروکریسی اور سیاست والے۔ سب کی طاقت ہے اس کے ساتھ۔“

میں نے کہا ”مجھے معلوم ہے اس کے باوجود میں اپنا کام کرتی رہوں گی۔ مجھے ذرا میں مت میں ڈرنے والی ہوتی تو یہاں نظر نہ آتی۔“

”کل تو کہیں بھی نظر نہ آتی۔ پڑی ہوتی زمین کی گمرانی میں کہیں۔“

میں نے کہا ”اگر زندگی باقی ہے تو کوئی ملک رب نواز مجھے نہیں مار سکتا اور میرے نصیب میں ایسے ہی مرنا لکھا ہے تو مجھے راضی برضا ہونا پڑے گا لیکن ملکائی جی، ملک صاحب کی خوش فہمی بھی بہت جلد دور ہو جائے گی۔ ان کے خلاف ثبوت محفوظ ہیں۔ آزاد صاحب کے علاوہ ایف یو ہے کو معلوم ہے۔“

”ایف یو ہے۔“

”تیز دل یونین آف جرنلسٹ!“ میں نے کہا ”میں نیکی کی بیوی نہیں ہوں اور نہ کسی غریب، لاوارث مزارے کی بیوی۔ میں ایک عورت نہیں، ایک نام نہیں، ایک طاقت ہوں کیونکہ میرے پیچھے قلم کی طاقت ہے۔ ضمیر کی طاقت ہے۔“

”تقریر مت کر“ ملکائی سوچ میں پڑی۔

میں نے کہا ”آپ نے دیکھ لیا کہ میری بہن کو میرے یہاں ہونے کا علم ہے۔ یہ بات اب تک بہت لوگ جان گئے ہوں گے۔ خود سوچنے کے کیا ملک رب نواز نے خود اپنے پاؤں پر کلکنا نہیں ماری ہے۔ پریس کی آواز کے آگے حکومت کو ہٹکانا ہی پڑتا ہے۔ یہاں چھاپا پڑ سکتا ہے کسی بھی وقت۔ ملک گرفتار ہو کے ضمانت پر ضرور رہائی حاصل کرے گا مگر اسے بالآخر جیل جانا پڑے گا۔ ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ۔“

میری بات اور دھڑکی ہی تھی کہ ملک نے دھاڑ کے کہا ”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

وہاں ڈوبی پر مامور شخص ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو گیا

”جناب عالی! مجھے ملکائی نے مجبور کیا۔ زبردستی آلا کھلوا یا۔“

”ملک آتش نشاں بنا ہوا اندر آیا“ ملکائی!

”ملکائی نے کہا“ ہاں۔ یہ میرا گھر ہے۔ کوئی مجھے کہیں آنے جانے سے نہیں روک سکتا۔“

”تم چلو اور“ ملک نے سخت لہجے میں کہا۔

”پلے مجھے بتاؤ کہ یہ کیا ہو رہا ہے“ میرے گھر میں؟“

”ملک نے غصے سے کہا“ یہ کیا میرا گھر میرا گھر کی رٹ لگا رکھی ہے۔ تم جاتی ہو اور یا میں زبردستی لے جاؤں؟“

”ملک صاحب۔ اپنے سارے گندے دھندے اس گھر سے باہر کرو۔ میں داخل نہیں دوں گی۔ یہ میں نے پہلے بھی کہہ دیا تھا۔ اس گھر کے اندر جہاں میں رہتی ہوں اور میرے بچے رہتے ہیں کوئی غلط کام نہیں ہوگا۔“

”خدا! خواتین کا بھڑکنا بتاؤ۔ تمہارے بچوں پر اور تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔“

”کب تک؟ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے ملک صاحب۔“

”بچے بھی اب بچے نہیں رہے، وہ سب سمجھتے ہیں۔ انہیں صرف سیاسی نہیں عزت بھی چاہیے۔“

”تو کیا میری تم عزت ہے؟ کسی بچے خاندان سے تعلق ہے میرا یا ان کا باپ کوئی کلرک ہے؟“ وہ بھڑک لہجے میں بولا

”ایکسی ذرا نیور؟“

”دیکھو ملک صاحب! یہ جو باہر کی عزت کا سلسلہ ہے۔۔۔

یہ سب مصنوعی ہے، دکھاوا ہے۔ خوف کا نتیجہ ہے یا دولت کا کرشمہ ہے۔“

”ہاں۔ تمہاری نظر میں تو عزت دار صرف پروفیسر ہو سکتا ہے۔ شاعر یا سائنس دان ہو سکتا ہے“ وہ طعنے بولا۔

”نہیں۔ کلرک بھی عزت دار ہو سکتا ہے اور ٹیکسی ڈرائیور بھی۔ ملک صاحب، میں عزت نفس کی بات کر رہی تھی۔ آپ کے بچوں کے لیے نہ آپ ایم پی اے ہیں۔ نہ صنعت کار اور نہ زمیندار۔ آپ صرف باپ ہیں ان کے لیے۔ وہ ایک باپ کی عزت صرف اس لیے نہیں کرنا چاہتے کہ وہ اس کے محتاج ہیں۔ اس کے گھر میں رہتے ہیں۔ آپ جو علی الاعلان کرتے آئے ہیں، اپنے باپ واداکا طرح، وہ سب کریں گے تو کوئی عزت نہیں ہوگی آپ کی کیونکہ یہ گاؤں نہیں، شہر ہے۔ آپ کے بچے انگلش میڈیم اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔“

”ملک نے پریشان ہو کے کہا“ دیکھو، یکجہ مت دو۔ یہ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“

”ملک صاحب۔ ابھی اس عورت کی بہن نے فون کیا تھا۔“

”ملک چمکا“ کس کا؟“

”ہاں۔ تم جانتے ہو یہ خود ایک مشہور صحافی ہے اور اس کا بیٹا۔“

”ملک نے اس کی بات کاٹ دی“ بیٹو! کہاں سے آیا

”جہاں میں ہی کوئی نہیں ہے اس کی۔“

”ملکائی سوچ میں پڑ گئی“ پھر وہ کون تھی؟ اس نے تو کہا تھا۔

”وہ کوئی جھوٹی دھوکے باز عورت تھی۔ اس کی پرورش توکی ہے آزاد صاحب نے“ ملک بولا۔

”ہاں۔ یہ بھی کہا تھا اس نے کہ آزاد صاحب کو سب معلوم ہے۔“

”کیا معلوم ہے؟“

”تمہاری اور اس عورت کی دشمنی کی وجہ اور فون کرنے والی عورت کوئی بھی ہو گیا۔ یہ خطرے کی بات نہیں ہے کہ اسے سب معلوم تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جینم کو اغوا کر کے یہاں لایا گیا ہے“ ملک ہاؤس میں؟“

”ملک نے کہا“ اور تم نے اس کا اعتراف کر لیا؟“

”نہیں۔ میں نے کہا کہ میں دیکھ کے بتاتی ہوں۔ ملک

صاحب خدا! خواہست چھاپا پڑ گیا یا نہیں تو۔۔۔“

”اوئے کیسے چھاپا پڑ سکتا ہے یہاں۔ اتنا آسان ہے ملک ہاؤس کے اندر پولیس کا داخل ہو جائے۔ قسم خدا کی اس دن چیشاب سے اپنی سوچیں منڈا دوں گا جس دن ہماری یہ اوقات ہو گئی۔“

”ملکائی نے فنی میں سرھلایا“ اگر تم نے ہوش سے کام نہ لیا تو غور کا یہ آئینہ کسی دن ایسا ٹوٹے گا کہ پھر جڑ نہ پائے گا۔ اسے سنبھال کے رکھو ملک صاحب۔ وقت اب وہ پہلے والا نہیں رہا۔ دشمن بڑھاکے خواہ مخواہ اپنے لیے پریشانی اور خدشات مول رہا ہے۔“

”افوہ۔ جب تم بولنے پر آتی ہو تو تمہاری زبان رکھنے کا نام نہیں لیتی اور کیا کہا تھا اس عورت نے؟“ وہ دھاڑ کے بولا۔

”کچھ نہیں۔ وہ پھر فون کرے گی۔“ ملکائی کچھ دب گئی۔

”ٹھیک ہے۔ اس کا پھر فون آئے تو اسے کہہ دیتا کہ یہاں کوئی بہن نہیں ہے تمہاری۔ میں نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے مگر اس عورت کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

”ملک نے کہا“ میں نے اسے کچھ پوچھنے کے لیے بلایا ہے۔“

”وہ بولی“ جو پوچھنا ہے ضرور پوچھو مگر پوچھنے کے سوا تم کچھ نہیں کرو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب تم اچھی طرح سمجھتے ہو۔ میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اسے کچھ نہیں ہوگا تو اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

”تم کون ہوتی ہو یہ ضمانت دینے والی؟“

”اس گھر کی مالکن، تمہاری بیوی، تمہارے بچوں کی ماں۔ کیا میری اتنی حیثیت بھی نہیں ہے ملک صاحب؟“

”دیکھو۔ جو میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ اس پر میرے مستقبل کا انحصار ہے۔ یہ عورت صحافی نہیں ایک بلک میلر ہے۔ مجھے تاہ کرنے پر رضامندی ہے۔ اس سے شرافت کی زبان میں بات کر کے دیکھ چکا ہوں میں۔ اتنا نقصان ہوا مجھے۔ یہ میرے دشمنوں کے ساتھ مل گئی ہے۔“

”اگر اسے کچھ ہو تو تم زیادہ مشکل میں پڑ جاؤ گے۔ یہ سوچو کہ اس کے ساتھی ہیں صحافی ہیں تمہارا دشمن ہو گیا تو معاملات کو سنبھالنا مشکل ہو جائے گا تمہارے لیے۔ یہ کوئی عام عورت نہیں ہے۔“

"یہ عورت ہے اس لیے تم حمایت پر اتر آئی ہو" تم ڈرتی ہو۔

"نہیں ملک صاحب۔ میں کسی عورت سے اس لیے نہیں ڈرتی کہ وہ مجھ سے زیادہ جوان اور خوبصورت ہے۔ ایسی عورتیں بہت آئیں اور نکلیں۔ میں صرف آپ کو اور اپنے گھر کو محفوظ دیکھنا چاہتی ہوں۔"

ملک نے اس کے کندھے پر جھکی دی "کچھ نہیں ہوگا مجھے اور تمہارے گھر کو۔"

"آپ پوچھ سکتے ہیں کوئی زیادتی نہیں کریں گے اس کے ساتھ" وہ خوشامد پر اتر آئی۔

"بابا ایسے کون زبان کھولتا ہے" جب تک سختی نہ کی جائے؟

"ملک صاحب" پلیر، میری خاطر۔ صرف اس لیے کہ میں نے اسے زبان دے دی ہے۔ آپ جیسے چاہیں پوچھ سکتے ہیں لیکن اس کی جان اور عزت محفوظ رہنی چاہیے۔"

ملک نے سر ہلایا "ٹھیک ہے۔ اب تم باؤ۔"

"میں اس کے پاس لائی رہے گی" ملک نے کہا۔

"تفتیش کے دوران میں بھی۔"

"اس کا مطلب ہے تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں۔" وہ پھر مجبور ہوا۔

"اگر آپ نے نیک نیتی سے وعدہ کیا ہے تو لالی کی موجودگی سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ پوچھ سکتے ہیں آپ کی ہر طرح سے مدد کر سکتی ہے۔"

اوپر سے کسی بچے نے کہا "امی فون ہے آپ کا۔"

"کون ہے؟" ملک نے وہیں سے پوچھا۔

"کوئی عورت ہے، کہتی ہے امی سے بات کرے گی۔"

"چلو۔ اس سے کہو کہ میں کوئی جہنم نہیں ہے کسی کو اٹھا کے نہیں لایا گیا اور ملک صاحب ایسے کام نہیں کرتے۔"

وہ ملک کے ساتھ جاتے جاتے بولی "لالی! تم دروازے کو لاک کر دو۔ چانی اپنے پاس رکھو اور یہاں باہر مجھ کو۔"

"میرے لیے کیا حکم ہے ملک صاحب!" محافظ نے پوچھا۔

"تم سب جاؤ اپنا کام کرو" ملک نے بادل ناخواست کہا۔

ان کی گفتگو کے دوران میں، میں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا تھا۔ اگر میں ملک کے خلاف بولنے لگتی تو وہ مشتعل ہو کے بیوی کی بات مانتے سے بھی انکار کر دیتا۔ ملک نے مجھے جو ضمانت دی تھی وہ بکلی ہو گئی تھی۔ اس نے بڑی ہوشیاری

سے ملک سے اپنی بات سنوائی تھی۔ وہ بہت سمجھ دار عورت تھی اور یہ جانتی تھی کہ ملک جیسے مرد کو نکیل کیسے ڈالی جاتی ہے۔

دروازہ پھر باہر سے بند ہو گیا اور میں اس کمرے کی ویرانی میں اپنے اندیشوں کے ساتھ آنے والے وقت کا انتظار کرتی رہی۔ وقتی طور پر میری امیدوں پر اوس پرگنی تھی۔ تم نے میرا سراغ لگانے کے لیے اندھیرے میں جو تیر چلایا تھا وہ نشانے پر نہیں لگا تھا۔ حالانکہ نشانے ٹھیک تھا۔ یہ بڑی مایوسی کی بات تھی کہ ملک کی جھوٹ بول کے تمہیں گمراہ کر دے گی۔

رات کے وقت ایک ملازم کھانا لے کر آیا تو لالی نے دروازہ کھول کے اندر رکھ دیا۔ میں نے اس سے بات کرنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ بڑی عجیب چیز تھی۔ کسی روپوش کی طرح وہ جذبات سے عاری ہے اور صرف حکم کی تعمیل کرتا جانتی ہے۔ عورت ہونے کے باوجود وہ عورت نہیں ہے۔ اس کے قدم قامت اور جسمانی ساخت میں نسوانیت کی نزاکت کا کوئی وجود نہیں۔ طاقت اور سخت جانی میں بہت سے مرد اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور وہ بچھا ایذا پسند یعنی SADIST اور سفاک ہے۔ میرا خیال ہے کہ لالی جس کی تبدیلی کا کیس ہے اور اگر اس کا آپریشن ہو تو وہ مکمل مرد بن سکتی ہے۔

رات بارہ بجے ملک رب نواز پھر نمودار ہوا۔ اس پر کچھ فخر غالب تھا۔ اس نے آنے ہی مجھ سے چھیڑ چھاڑ اور دست درازی کی کوشش کی مگر وہ ایک حد میں رہا۔ میری منت سماجت اور دھمکیوں کا اس پر کیا اثر ہوتا۔ وہ مسلسل فحش کھائی کرتا رہا اور مجھے بتاتا رہا کہ میرے ساتھ کیا ہوگا۔ اس دوران میں لالی خاموش کھڑی دیکھتی رہی۔ اس کی نظروں کے پر شوق تجسس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ باز کے شکاری بچوں میں ایک کمزور چڑیا کے پیر پھڑانے کا قاتل شاد دیکھ کے بہت لطف لے رہی ہے اور شاید یہ جانتی ہے کہ ملک اس کھیل کو وحشتانہ بربریت کی انتہا تک لے جائے۔

معلوم نہیں کیوں رب نواز نے ایسا نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد اس نے ایک کرسی منگوائی اور میرے سامنے بیٹھ گیا۔

"دیکھو رپورٹر صاحب، اللہ نے تمہیں صورت اور یہ خوبصورت جسم ہی نہیں دیا، عقل بھی دی ہے۔ اب تک تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہاں تم کتنی بے بس اور مجبور ہو۔"

میں نے کہا "اس کے باوجود تم محتاط ہو۔ اس کی وجہ یہ

ہے کہ تم بھی ڈرتے ہو؟"

"میں کسی سے نہیں ڈرتا" وہ مجھ کے بولا۔

"تم آنے والے وقت سے ڈرتے ہو۔ تم ایک طاقتور مرد ہو۔ اس سے پہلے بھی بہت عورتوں کی آبرو کا غرور خاک میں ملا چکے ہو۔"

اس نے کہا "آبرو کی بات تو کرتی ہے؟ جو اس نے غیرت شخص شاہ عالم کی داشت تھی۔ کتاب کی طرح اس کے پیچھے دم بلائی پھرتی تھی اور دھکا مارے جانے کے باوجود اسی سے۔"

میں نے کہا "شاہ عالم سے میری محبت کو تم نہیں سمجھ سکتے۔"

"مجھے اس کا پتا چاہیے۔"

میں نے کہا "اس کا پتا میرے پاس نہیں ہے۔"

"جھوٹ بولتی ہے تو سارا زمانہ شاہ عالم کو چھوڑ سکتا ہے مگر تو اسے کبھی نہیں چھوڑے گی۔ اس کے لیے تو سارے زمانے کو چھوڑ سکتی ہے۔"

میں نے کہا "وہ لندن میں ہے اور میرا اس سے کوئی رابطہ نہیں۔ اس نے کسی ماڈل سے شادی کر لی ہے وہاں۔ اب مجھے نفرت ہے اس کے نام سے۔"

وہ بولا "وہ خبر ایک جھوٹ تھی۔ شاید خود شاہ عالم نے شائع کرائی ہوگی تیری مدد سے۔ میں سب معلوم کر چکا ہوں۔ اس نام کی وہاں کوئی ماڈل گرل نہیں ہے۔ وہ سارے زمانے کو دھوکا دے سکتا ہے" مجھے نہیں "وہ چلائے گا۔"

میں نے کہا "تمہارے لیے اس کا سراغ لگانا مشکل نہیں ہوتا چاہیے۔ برطانیہ میں تو پرائیویٹ سراغ رساں گزے مردے اٹھاؤ کے ان کی سات پشتوں کا شجرہ نسب اور نامہ اعمال بتا دیتے ہیں۔ تم اخبارات سے اور خبر رساں ایجنسیوں سے خبر کا زریعہ معلوم کر سکتے ہو۔"

وہ کچھ سوچتا رہا۔ "سب معلوم ہو جائے گا مجھے۔ وہ دنیا میں جہاں بھی ہو گا ایک دن ضرور پکڑا جائے گا۔"

میں نے کہا "وہ ماضی کے سب رشتوں سے لاتعلقی ہو گیا ہے۔ اس نے سیاست کے ساتھ ہی سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اپنی بیوی کو اس ملک کو اپنی دولت جائداد کو وہ ایک بے مہمیز بزدل اور بے غیرت آدمی تھا۔ وہ ہر قیمت پر زندہ رہنا چاہتا تھا اور یہاں اس کی جان کے دشمن بہت تھے۔"

"اس نے میری بیٹی میں خنجر گھونپا۔ میرے کاروبار کو چھوٹ کر دیا۔ میں ابھی تک سنبھل نہیں سکا ہوں۔ کم سے کم میں کوڑ کھا گیا وہ میرے۔ میں سب اس کی بیوی سے وصول

کر لوں گا۔"

میں نے کہا "بیوی کو اس نے بہت پہلے طلاق دے دی تھی۔ اب اسے شاہ عالم کے معاملات سے کیا؟"

وہ کچھ دیر کمرے میں ٹھکرا رہا اور پھر بولا "ایک مورتی کا سر ہے تحریے پاس۔ اس ٹھک حرام جہنمی نیکی نے دیا تھا مجھے۔"

میں نے کہا "ہاں مگر اب نہیں ہے۔"

"تو مجھ سے سوا کرنا چاہتی تھی اس کا اور میں من مانگی قیمت دینے کے لیے تیار تھا۔"

میں نے کہا "اسی سے مجھے شک ہوا کہ آخر اس میں ایسی کیا خاص بات ہے۔ وہ تو بہت معمولی چیز تھی۔ تم نے جھوٹ بھی بولا تھا مجھ سے کہ وہ ایک مشہور مجسمہ ساز نے بنایا تھا۔ ایک نہیں، کئی جھوٹ بولے تھے تم نے۔"

"جھوٹ بچ کو دفع کر۔ مجھے وہ سر چاہیے۔ ورنہ میں تیرا سرائے کے بیچ دوں گا تیرے اس ناجائز باپ کو۔ اسی اخبار کے ایڈیٹر کو۔"

میں نے کہا "وہ سر اب تمہیں نہیں مل سکتا رب نواز۔ میں نے اسے آزاد صاحب کے حوالے کر دیا تھا۔ انہوں نے آثار قدیمہ کے ماہرین کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے تصدیق کی کہ مورتی کے اس سر کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں ہے۔ وہ فن مجسمہ سازی کا ایک مجسمہ اور بے ہودہ نمونہ تھا پھر ہی ایس آئی آر لیبارٹری والوں نے بتایا کہ اس میں پلاسٹک جیس کی دو تھوں کے درمیان کم سے کم ایک گلو جیروئن کی د موجود ہے۔ ایک ایچ موٹی۔ اندر باہر پلاسٹک جیس کی د بھی اتنی ہی موٹی تھی۔"

اس نے اپنا سر تھام لیا "اب کہاں سے وہ سر؟"

"قابلاً اشدوا منشیات والوں کے پاس۔ اپنی نارکوٹکس فروش کی تحویل میں اور وہ ایف آئی اے کے ساتھ مل کے پتا چلائے گی کوشش کر رہے ہیں کہ نوادرات اور آثار قدیمہ کی اسمگلنگ کب سے جاری ہے۔ اس میں کون کون نامی گرامی لوگ شامل ہیں اور ان کے تعلقات منشیات فروشوں کے کس گروہ سے ہیں۔"

"تیرا کیا خیال ہے صفائی کی اولاد سے وہ معلوم کر لیں گے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا "بہت مشکل ہے۔ اس میں ایک نہیں دو طرح کی مافیا ملوث ہے اور ظاہر ہے وہ ہر طرح پر تفتیش رکھا سکتے ہیں۔ یورو کرسی اور قانون نافذ ر ہوا والے سب ادارے ان کے ٹھک خوار ہیں۔ اوپر واپس سب

سی، بیشتر تو بد عنوان رشوت خور ہی ہیں، پھر تمہیں کیا ڈر ہے؟

”ڈر کی بات نہیں۔ یہ دیکھو کہ تمہاری ذاتی دخل اندازی سے میرا کتنا نقصان ہو چکا ہے۔ ہائی سب سے میں ٹھٹھ لوں گا۔ تم میرے ساتھ پکا مت لو۔ میری دشمنی تمہیں بہت مشکلی پڑے گی۔ تم ایک عورت ہو۔“

میں نے کہا ”میری دشمنی کی وجہ ذاتی نہیں ہے۔“

”مگر دشمنی ذاتی ہوتی ہے۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔ تم ایک ذہین عورت ہو اور خوبصورت بھی، خود بھی بیش سے جیو اور دوسروں کو بھی جینے دو۔ تمہاری شہ نہ ملتی تو اس حرام زادے فیئے کی کیا مجال تھی کہ وہ مورٹی کا سرچوری کر کے تمہارے پاس جاتا، ملک نے ٹھٹھٹے ہوئے کہا۔

”اسے بیوی کی موت کا بہت صدمہ تھا۔ وہ بہت محبت کرتا تھا اس سے۔“

وہ ایک دم پلٹا۔ ”مگر اسے میں نے نہیں مروایا تھا۔ میری بیوی کے حکم پر ٹھٹھٹا لگا گیا تھا۔ اسی ملک نے قتل کر لیا تھا اسے جو تمہارے سامنے مجھے افغان قیادت پر لیکچر دے رہی تھی۔“

”لیکن اس کی آبرو کو ختم کرنے والے آپ ہی تھے۔“

”جانتیں ان دو لڑکے کی عورتوں میں یہ عزت اور عصمت کا تصور کہاں سے آ جاتا ہے اپنی خوبصورتی کی اچھی قیمت لے چکی تھی وہ مجھ سے اور وہ فیئکا یہ بات جانتا تھا۔ بے غیرت نہ ہوتا تو خاموش کیوں رہتا۔ قتل کروتا مجھے یا اسے۔ اپنی بیوی کو لے کر کہیں چلا جاتا۔ اس کی بیوی کی ایک بہن بھی تھی۔ سوتی نام تھا اس کا بیٹہ نہیں کہیں کہاں خوار پھری، ڈاکوؤں کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ یہاں آ کے اس نے مجھ سے فائدہ اٹھایا۔ اسے بے وقوف بنانا کسے کوئی تو وہ خود بے وقوف۔ ہم جیسے شوقین مزاج رئیس اب حرم آباد نہیں کرتے مگر شوق تو ایسے ہی پورے کرتے ہیں۔ ملک بھی سمجھتی ہے کہ یہ سب اپنے ہی ہے جیسے آدمی یا ہر بونٹ میں کھانا کھا لیتا ہے حالانکہ گھر میں اسے سب ملتا ہی ہے مگر ان بہنوں کا دل باغ خراب ہو گیا تھا۔ بڑی کی شادی ٹھٹھٹے سے ہو گئی تھی۔ چھوٹی کو اس نے پنی پڑھائی کہ بڑے ملک کو چھوڑ دو، ورنہ اوپر ڈورے ڈال اور اس سے شادی کر لے۔ یہ ناقابل برداشت تھا۔ میرے لیے بھی اور ملک کے لیے بھی۔“

میں نے کہا ”یہ سب آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“

وہ بولا ”اس لیے کہ تم فیئے اور اس کی بیوی کو مظلوم سمجھتا چھوڑو۔ یہ انتقام کا ڈراما اس نے تمہیں مٹا کر دیا

کے لیے کیا تھا۔ اصل وجہ کچھ اور تھی۔ وہ لالچ میں پڑ گیا تھا۔ میں جانتا ہوں اس مورٹی کے سر کو لے کر وہ تمہارے پاس کیوں گیا تھا۔ اس کو امید تھی کہ تم اسے اچھی قیمت دلو اور وہ۔ وہ خود اسے بیٹنے جانا کہیں تو چلا جاتا۔ ممکن ہے اس نے تم سے ففٹی ففٹی کی بات کی ہو۔“

”آپ کچھ بھی فرض کر سکتے ہیں مگر یہ سچ نہیں ہے۔“

”پھر سچ کیا ہے؟ کیا تم مجھے اتنا بے وقوف سمجھتی ہو کہ میں تمہاری سٹائی ہوئی ہر کہانی پر آنکھ بند کر کے یقین کر لوں گا؟“ وہ گرم ہو گیا۔ ”فیئے نے ہی تمہیں پر دھیسرا نام رضا سے ملوایا تھا۔ اس نے کیا آفر دی تھی تمہیں؟“

”اس سے میری صرف ایک ملاقات ہوئی تھی اور اس میں سوڈے کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔“ میں نے کہا ”وہ کوئی طے شدہ ملاقات نہیں تھی۔“

وہ چلا لگا ”گالیاں بٹنے لگا“ مورٹی کا وہ سرا بھی تک کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ نہ آثار قدیمہ والوں نے نہ انہی بار کو نکس والوں نے ایسا ہوتا تو مجھے فوراً معلوم ہو جاتا۔ وہ ابھی تک تمہارے پاس ہے، میں جانتا ہوں۔“

”آپ غلط جانتے ہیں۔“

اس نے پلٹ کے میرے منہ پر ایک تھپڑ مارا، ”تو کا چٹا نہیں ہوں میں۔ مجھے معلوم ہے کہ فیئکا اس بس میں کس کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ وہ سولی کے ساتھ کون کون کیوں جا رہا تھا۔ اس مورٹی کے سر کا سودا کر لے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے اس کے ساتھ میں تھی؟“

”ہاں۔ مجھے پتا چلا ہے۔ ایک لڑکی تھی تیرے جیسی اور وہ جو تیرا ڈراما کر رہا ہو اب وہ ڈرامی والا وہ بھی تھا۔“

میں نے کہا ”یہ بھوٹ آپ تشدد سے سچ نہیں کر سکتے۔“

”بہت لوگوں نے دیکھا تھا تجھے برقع کے باوجود اور شاہ جی کے بونٹ کے ایک دبڑے نے بھی پہچان لیا تھا۔ تو بس سے نہیں اتری تھی۔ تیرا وہ یا بھی وہیں بیٹھا رہا تھا۔ تم نے بس میں ہی کھانا کھایا تھا مگر وہ بیٹھ کر کھانا کھانا تھا اس نے بعد میں بتایا کہ وہ لڑکی کسی اخبار میں کام کرتی ہے۔ ہم سب کے فونو اتار کے لے گئی تھی مگر اس نے پچھاپ نہیں۔“

میں نے بڑے اعتماد سے جھوٹ بولا ”میں اپنی زندگی میں کبھی کوئی نہیں گئی اور نہ کسی شاہی کے بونٹ پر۔“

”چھاپ چھوڑو۔ وہ مورٹی کا سر اب کہاں ہے؟“

”میں بتا چکی ہوں۔“

اس نے سچ کر لائی سے کہا ”اس صحافت کی ناجائز اولاد

کو کپڑے اتار کے اٹا نکادے۔ آج میں اس سے پوچھ کے رہوں گا۔“

لالی نے رب نواز کے حکم کی قبول کی۔ وہ رب نواز کے کتے پر برف جیسا ٹھنڈا پانی بھی لے آئی۔ ملک وہ پانی مجھ پر ڈالتا رہا۔ اس کے ساتھ وہ دوسری ناقابل بیان حرکتیں بھی کرتا رہا۔ لالی نے اس کی پوری مدد کی۔ ملک نے مجھ سے صرف اتنا وعدہ کیا تھا کہ میری جان اور آبرو محفوظ رہے گی۔ میں بتا چکی ہوں کہ لالی ایک اذیت پسند اور سخی شدہ شخصیت رکھتی ہے۔ اگر وہ زمانہ پولیس میں ہوتی تو ایک کامیاب ایس ایچ او بنتی۔ ملک نے اسے حکم دیا ”لالی! اس سے تین باتیں پوچھنی ہیں۔ ایک یہ کہ شاہ عالم کا پتا کیا ہے۔ دوسری یہ کہ مورٹی کا سر کہاں ہے۔ تیسری یہ کہ اس کا ساتھ دینے والے میرے دشمن کون ہیں۔ تو اسے لے جا اپنے کو اور رہیں۔“

لالی نے پُر بوس نظروں سے میری طرف دیکھا اور مزاح آمیز آواز میں بولی ”آپ جاؤ جناب عالی! یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔“

میں نے چلا کے کہا ”ملک صاحب اپنے پیروں پر خود کھڑی مت مارو۔ مجھ پر تشدد کی بہت بھاری قیمت چکانی پڑے گی نہیں۔“

ملک نے میرے منہ پر تھوک دیا ”بھوکنا بند کر کتنا۔ کس پر باز کرتی ہے تو؟ اپنے پر رز ہونے پر؟ جو تے کی نوک پر رختا ہوں میں پولیس کو۔ بہت سے صحافی کتے کی طرح دم پلاتے پھرتے ہیں میرے پیچھے۔“

میں نے کہا ”میرے گئے ساتھ کسی نے ٹھٹھٹھ لی آج تک۔ بڑے بڑے ڈکٹیٹروں کا تختہ الٹ گیا۔“

”تو نے اخبار کی نوکری چھوڑ دی ہے؟“ وہ میرے قریب آ کے مجھ سے چیمیز چھانڈ کر نے لگا ”اب کہاں رہتی ہے تو بول کس کے ساتھ سوتی ہے ہر روز؟“

میرے ہاتھ کر کے پیچھے بندھے ہوئے تھے ورنہ میں اس کا منہ نوج لیتی۔ میرے جسم کا سارا خون نیچے آ گیا تھا۔ میرا سر پیٹنے کو تھا اور یوں لگتا تھا جیسے خون میری آنکھوں سے کانوں سے اور ناک سے پھوٹ کر بہنے لگے گا۔ باا، خرا لانی نے مجھے اتارا اور واقعی مجھے کے ایک سروٹ کو اوڑھ لیا۔ لالی نے کہا۔

”یہاں لالی نے میرے ساتھ کیا کیا؟“ یہ بڑی لمبی اور شرم ناک تفصیل ہے۔ وہ رات بھر میرے جسم کو ایسے بے آبرو کرتی رہی کہ تشدد ثابت نہ ہو۔ کئی بار میں بے ہوش ہو گئی تو اس نے مجھے ہوش میں آنے کی سہلت دی۔ اس یوزاؤ سے

جسمانی مقابلہ میرے بس کی بات ہی نہیں تھی۔ مجھے اس وقت سوتی کی بہت یاد آتی۔ میری جگہ وہ ہوتی تو اس کے جسم کی دو سویا لیس ہڈیوں کو توڑ کے چار سو چار سی کریتی اور اس وقت میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ اب میں سوتی سے مارسل آرٹ کی ٹریننگ ضرور لوں گی۔

صبح تک لالی نے مجھ پر تشدد کے ایسے حربے آزمائے جن کا مظاہرہ میں نے صرف ایک بار تھا۔ میں دیکھا تھا مگر اس کے بارے میں سنا بہت تھا۔ لالی کے لیے یہ بڑا پُر لطف کھیل تھا۔ میں صبح تک مرنے کے قریب ہو گئی مگر میں نے ات چھ نہیں بتایا۔ میری ساری ہڈیاں سلامت تھیں اور میرے جسم پر کوئی زخم کا نشان نہیں تھا مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ میری مزاحمت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ اگر یہ سلسلہ کچھ دیر اور جاری رہتا تو شاید میں سب مٹا دیتی۔

میں اب ہر طرف سے مایوس ہو گئی تھی۔ ملک کی جھوٹ نے میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ ملک ہاؤس پر چھاپے کا اب کوئی امکان نہیں تھا۔ اذیت اور ذلت کی انتہا کے بعد میں سوچنے لگی تھی کہ مجھے مر جانا چاہیے لیکن مانگے سے موت بھی کہاں ملتی ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ موقع ملے پر میں اپنی جان خود لے کر اس عذاب سے چھٹکارا پاؤں۔ کوئی تجربا بلینڈ لے جائے تو میں اپنی کلائی کاٹ لوں۔ ڈی ڈی ٹی پی لوں جس کا اسپرے لالی نے بچن میں کیا تھا۔ وہاں سے بڑے بڑے کاکڑچ نکل کے بھاگے تو لالی نے انہیں بڑی مسرت سے ایک پھیل میں جمع کر لیا پھر اس نے مجھے ایک پوری میں ڈال کے وہ پھیل اندر الٹ دی اور پوری کا منہ بند کر دیا۔ کاکڑچ میرے سارے بدن پر چڑھ گئے۔ مجھے اس مخلوق سے بہت ڈر لگتا ہے۔ اتنا میں باگھی کتے سے اور سانپ بچھو سے نہیں ڈرتی۔ یہ بھی ایک نفسیاتی مسئلہ ہی ہے۔ مگر اور فٹش لائن میں رہنے والے اس مکروہ جانور نے جب میرے جسم پر ریگنا شروع کیا تو وہ بہت اور کراہیت سے میرا جسم سرد پڑ گیا اور مجھے التیاں آئیں۔ میرا جسم لمبی سی غلاط میں بھر گیا۔ میں پوری سمیت اوھر سے اوھر لڑھکتی پھری اور اندر ہی اندر جھج جھج کے بال خرابے ہوش ہو گئی۔ لالی نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ لال بیک کے بعد وہ مجھ پر پھیلکی اور چوہے پھوڑے گی۔

اس کے بعد جب میں ہوش میں آئی تو صورت حال بدل چکی تھی۔ میں پورے کپڑے بے آرام سے لمبے میں لیٹی ہوئی تھی اور میرے قریب ملک کی بیٹی تھی۔ کراوی تھا مگر لالی وہاں نہیں تھی۔ شاید کپڑے پھانسنے سے پہلے میرے جسم کو

اجہی طرح صاف کیا گیا تھا اور گرم پانی سے دھویا گیا تھا۔ مجھ پر نکال غالب تھی لیکن جسم میں بالکل درد نہیں تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی ایک ڈاکٹر مجھے سکون بخش اور درد کا احساس مٹانے والا انجکشن لگائے گیا تھا۔

لکائی دور رہی تھی۔ میں یہ سمجھی کہ شاید اسے میری حالت دیکھ کے رونا آ رہا ہے۔ میں نے اسے دوڑتے دوڑتے بتایا کہ لائی نے میرے ساتھ کیا خوشحال برتاؤ کیا تھا۔

میں نے کہا "اس سے تو بہتر ہے آپ مجھے کتوں کے سامنے ڈال دیں۔ وہ ایک باری مجھے چرچا ہڈ کے کھاجا نہیں گئے۔ اس آدم خور عورت سے بچائیں مجھے۔"

اس نے مجھے تسلی دی "عظمت کرو۔ اب کچھ نہیں ہوگا۔ بہت جلد تم کو چھوڑ دیا جائے گا۔"

میں نے حیرانی سے کہا "کیا ملک رب نواز کا ارادہ بدل گیا ہے؟ میں نے تو ابھی تک اسے کچھ نہیں بتایا۔"

لکائی چھوٹ چھوٹ کے روئے گئی "وہ میرے سینے کو لے گئے ہیں۔ پتا نہیں اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟"

میں نے کہا "کون؟ کس کی بات کر رہی ہیں آپ؟ کون لے گیا ہے آپ کے سینے کو؟"

"وہ۔ وہ حرام زادی۔ سنجری۔ سولی لے گئی ہے اسے۔"

میں چہرے سے خوشی کے تاثرات کو چھپانہ سکی "وہ اتنی تھی؟"

"ہاں، اتنی تھی اپنے اس بار کے ساتھ۔ جسے وہ شو فر اور باڈی گاڑ کھتی ہے۔ کتنی پوشٹ پر وہ نواز کو لے گئے۔ ہماری ہی گاڑی میں۔"

سرت سے میرے جسم کا رواں رواں سرشار ہو گیا۔ "اچھا۔۔۔ کب؟"

"آج صبح فجر کے وقت۔ ملک ان کے پیچھے گیا تھا مگر صرف گاڑی ملی ایک جگہ۔ انہوں نے دلنواز کو مجبور کیا تھا کہ گاڑی چلائے۔ صرف ایک ریوالت تھا سولی کے اس بار کے پاس۔ دروازے پر کلا شکوف لے کر کھڑا ہوا گاڑی بھی کچھ نہیں کر سکا۔ میاں سے دو کلو میٹر دور لینڈ کروزر خالی کھڑی چھوڑ گئے۔"

"یعنی میاں سے وہ تمہاری لینڈ کروزر لے گئے؟ آگے وہ چھوڑ دی اور اپنی گاڑی میں غائب ہو گئے؟ یہ تو کمال کر دیا انہوں نے؟"

"کھان لے گئے ہوں گے وہ دلنواز کو؟"

مجھے اس سوال پر ہنسی آئی "میں بتا دوں تمہیں تو کیا

ہوگا۔ کیا تم جا کے اسے واپس لے آؤ گی؟ یہ اتنا آسان کام ہو تا تو ملک رب نواز لیتا۔"

"وہ کوئی زیادتی تو نہیں کریں گے اس کے ساتھ؟"

"یہ ملک سے پوچھو۔ اب آیا ہے اونٹ پہاڑ کے نیچے۔ میرے ساتھ اس نے جو بھی کیا پھر اس کے حکم پر لائی نے جو کچھ کیا۔ میرا غصے سے برا حال ہو گیا۔"

لکائی نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے "میں معافی مانگتی ہوں تم سے۔ میں نے تو پوری کوشش کی تھی تمہیں بچانے کی۔"

"یہ ٹھیک ہے لکائی کہ تمہاری وجہ سے میری عزت بچ گئی جو ایک عورت کی سب سے بڑی کمزوری بن جاتی ہے اور میں لوہمان نظر نہیں آ رہی ہوں لیکن یہ جو وحشی ورنہ وہاں رکھا ہے تم نے لائی کے روپ میں اسے میں معاف نہیں کر سکتی۔"

وہ بولی "اس کا قصور صرف یہ ہے کہ وہ انتہائی وفادار ہے۔ تمہارے ساتھ ہو گئی تو وہی کرے گی جو تم کوگی۔"

"اس کا جرم ایسا نہیں کہ اسے رعایت دی جائے۔"

"مگر اس کے نزدیک یہ جرم نہیں۔"

میں نے ناراضی سے کہا "لکائی۔ تم پر بھی کبھی عورت ہو۔ ملاوچہ اس کی وکالت مت کرو۔ تمہارے یا میرے حکم پر کوئی قتل کرے تو کیا اسے پھانسی نہیں ہوگی۔ اس کے جرم کو دفاداری سمجھا جائے گا۔ اس کا وجود ہی عام آدمی کے لیے خطرہ ہے۔ اسے جیل یا پاگل خانے کی سلاخوں کے پیچھے ہونا چاہیے۔"

"تم نے پہلے بھی دیکھا ہے اسے۔ وہ انتہائی بے ضرر اور معصوم ہے۔"

میں نے سختی سے کہا "معصوم؟ اتنا بھی بڑا وفادار سمجھا جاتا ہے مگر جو شکاری کتا اپنے مالک کے ایک اشارے پر خوشی درندہ بن جائے اور شکار کو چرچا ہڈ کے رکھ دے۔ اسے پناہ وال کے رکھا جاتا ہے اور وہ کسی کو کاٹ لے تو ڈنڈہ دار مالک ہوتا ہے۔ باہر بورڈ لگاتا ہے کہ "کتنے سے ہو شیار رہے۔"

"وہ میرے ساتھ جیڑ میں آئی تھی۔ اس کا باپ بھی ایسا ہی تھا اور میرے باپ کا وفادار تھا۔ لائی چند سال کی تھی جب اس کی ماں نے باپ کو چھری سے ذبح کر دیا تھا۔ بعد میں اسے پھانسی ہو گئی تھی۔"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

"ہاں مگر وہ تو۔"

"قل ہو گیا تھا اس کا۔ یہ بھی ملک رب نواز کا وہ جھوٹ ہے جس کا راز ابھی تک فاش نہیں ہوا۔ میں مل چکی ہوں اس سے۔ اس کے پاس لائی جیسا ہی ایک جانور ہے۔ اس کا نام جسو ہے۔ بڑا اچھا جو ہو گا لائی اور جسو کا۔"

لکائی کی آنکھوں میں دلچسپی کی چمک پیدا ہوئی "تم کیسے جانتی ہو؟"

"میرا ایک بد قسمت جاننے والا شامت اعمال سے وہاں پھنس گیا تھا۔ اسی نے مجھے بتایا تھا۔"

اشفاق دیکھ کر اسی دن مجھے رب نواز نے دوسری جگہ شفٹ کر دیا۔ وہ مجھے آنکھوں پر پٹی باندھ کر لے گئے تھے اور سارا راستہ کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ خود میرے منہ پر ٹیپ لگا دیا گیا تھا۔ میں نے جاسوسی کمائیوں کے کردار کی طرح آوازوں سے اندازہ کرنے کی ناکام کوشش کی کہ گاڑی کہاں سے گزر رہی ہے۔ میں نے کچھ دیر ہر موڑ کو بھی اپنے ذہن میں رکھا۔ دائیں، پھر بائیں۔ ایک بار بائیں پھر دوبارہ بائیں مگر اس کے بعد سب غلط غلط ہو گیا۔ میرا خیال ہے گاڑی کھٹا بھر چلتی رہی۔

ملا خرمش نے خود کو وہیں پایا جہاں رہیں کو قید میں رکھا گیا تھا۔ وہ پروفیسر باٹم رضا کا ٹھکانا تھا۔ شہر سے بہت دور ایک دیرانے میں۔ میں ایک کمرے میں ٹھوکنے پھرنے کے لیے آزاد تھی۔ کمرے میں ریڈیو ٹی وی اور فرنیچر کچھ تھا مگر میرا ہر ٹھکانا ممکن تھا۔ کمزریوں میں باہر کی طرف مضبوط فولادی گرل تھی۔ دروازہ منقش رہتا تھا اور پہرے داری میں جبو مامور تھا۔

جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو میں واقعی دہل گئی۔ وہ ایک خوش آہام وحشی جانور تھا۔ اس کا قد چھ فٹ سے کم نہ تھا اور اس کا وزن بھی تین چار سو پونڈ سے زیادہ ہی ہوگا۔ اس کے بازو ریچھ جیسے تھے اور سارے جسم پر ریچھ کی طرح بال ہی بال تھے۔ اس کے سر واڈھی اور مونچھوں کے بال بھی قدرتی حالت میں بڑھے ہوئے تھے۔ اگر اس کی شیو اور حجامت کرائی جاتی اور اسے مناسب کپڑے پہننے کو دیے جاتے تو وہ شاید انسان لگتا مگر جانتے بوجھتے اسے صرف ایک ٹیکر میں رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ وہ زیادہ خوفناک لگتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کے اندر آیا اور کھانے کی ٹرے رکھ کے چلا گیا۔

میں سمٹ کر ایک کونے میں کھڑی ہو گئی تھی مگر اس نے مجھے دیکھا تک نہیں۔ رات کے وقت وہ پھر آیا تو اس کے ساتھ شفاف سروال پروفیسر باٹم رضا بھی آ گیا۔ اس نے انتہائی

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

میں نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

منڈب اور شامت انداز میں بات کی۔

"آئی ایم سوری مس خیرم! کہ ہماری ملاقات انتہائی ناخوش گوار حالات میں ہو رہی ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ہم پھر ملیں گے۔ آپ کو کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے میاں؟"

میں نے سختی سے کہا "جی نہیں۔ مجھے تو اتنا آرام ہے کہ جی چاہتا ہے باقی زندگی اسی قید خانے میں گزار دوں۔"

"مجھے امید ہے بہت جلد آپ واپس جاسکیں گی۔" وہ ہاتھ مل بولا۔

میں نے کہا "کیا رب نواز کے معاملات طے ہو گئے ہیں؟"

"ہو جائیں گے کچھ پتا نہیں چلا کہ انہوں نے دلنواز کو کہاں قید کر رکھا ہے۔ رب نواز پوری کوشش کر رہا ہے۔"

"اس کی کوشش کبھی کامیاب نہیں ہوگی۔ جب تک فرشتے اس کی مدد کے لیے۔۔۔ نہ آئیں۔ رب نواز سے کون اپنی عقل کے ٹکڑے نہ دوڑائے۔"

وہ مجھے دیکھتا رہا "مس خیرم! آپ کے ساتھی خاصہ پروفیشنل لوگ ہیں ہماری طرح۔"

میں نے کہا "تم وہی ہو؟ پروفیسر باٹم رضا۔"

"ہاں۔ یہی نام تھا میرا۔" وہ بہت آہستہ آہستہ بات کرتا تھا۔

"جب تم زندہ تھے۔ میں نے پرتھو لیب میں کہا "تم تو مقتول ہو" میاں کے پولیس ریکارڈ میں۔"

"جی! اس نے کہا "شاہ عالم کی طرح۔"

"مگر وہ تو زندہ ہے اور لندن میں ہے۔" میں نے کہا۔

"میرا مطلب ہے اسے بھی تو مقتول بنا دیا گیا تھا اب میں بھی لندن میں ہوں۔ وہاں انشاء اللہ کسی نہ کسی دن شاہ عالم سے ملاقات ہوگی۔ میرے دوست بہت ہیں وہاں۔ انہوں نے کوشش کی تھی اس مائل کا پتا چلائے گی جس کے ساتھ شاہ عالم کی شادی کی خبر شائع ہوئی تھی لیکن وہاں اس نام کی ایک ہی مائل ہے اور وہ سخت برہم تھی اس خبر کی اشاعت پر۔

اس نے لندن کے ایک اخبار کو لیگل نوٹس بھی بھیجا تھا مگر اخبار نے معافی مانگ کے جان چھڑائی۔ پاکستان کے اخباروں کا اسے پتا ہی نہیں۔ ویسے بھی اس خبر کی اشاعت کے دو ماہ بعد اس کا قتل ہو گیا تھا۔"

"یہ میرے لیے خبر ہے۔ کیا اس کے قتل سے شاہ عالم کا کوئی تعلق تھا؟"

اس نے کندھے ہلا کے لاعلمی کا اظہار کیا "ہوتا تو پولیس ضرور پتا چلا۔ اسکا لینڈ رزوالے ہر مکان کو پیش نظر

اس نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

اس نے کہا "وہ بھی ہوگا خونخوار ریچھ کی طرح بے ضرر۔ کوئی عورت کب برداشت کرتی اسے۔ کیا تم پروفیسر باٹم رضا کو جانتی ہو؟"

رکتے ہیں۔
 "تیا انہوں نے شاہ عالم کا سراغ نہیں لگایا ہوگا؟"
 "میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں نے شاہ عالم کی اس ماڈل سے شادی کی خبر کے غلط ثابت ہونے کے بعد اس معاملے میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی۔"
 "لیکن اسکاٹ لینڈ یا رڈ والوں کے پاس شاہ عالم کا پتا ضرور ہوگا وہ اس سے ملے ضرور ہوں گے۔"
 "میں نے کہا تھا اس کیس میں میری معلومات اتنی ہی ہیں جتنی آپ کی" وہ ٹالنے کے انداز میں بولا "مجھے شاہ عالم سے کوئی دلچسپی نہیں۔"
 "رب نواز کو ہے" میں نے کہا۔
 "ہوگی لیکن مس جینم! کیا یہ بات کچھ عجیب نہیں ہے کہ آپ شاہ عالم کے بارے میں مجھ سے پوچھ رہی ہیں؟"
 "اس میں کیا عجیب ہے؟"
 "شاہ عالم کے جتنے قریب آپ تھیں کوئی اور نہیں تھا۔ اس کی بیوی بھی نہیں۔" وہ بولا "اور اب آپ اتنی بے خبر ہیں۔"
 "میں اسے بھلا چکی ہوں۔"
 "کیا واقعی؟" وہ معنی خیز انداز میں بولا۔
 "آپ یقین نہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی۔"
 "آپ کی بڑی شہرت ہے کہ آپ بال کی کمال نکالتی ہیں اور گزے مردے کے اکھاڑ کے انہیں پریس کانفرنس میں پیش کر سکتی ہیں پھر کیا وجہ تھی کہ آپ نے شاہ عالم کے اچانک عائب ہو جانے کے معاملے میں خاموشی اختیار کی؟"
 "وہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"
 "آئی سی۔ شاہ عالم چاہتا تھا کہ اسے عدالت و گناہ کی زندگی گزارنے دی جائے آپ نے روپوشی میں اس کی مدد کی؟"
 "آپ تو پولیس کی طرح تفتیش کر رہے ہیں" میں نے کہا۔
 "ہرگز نہیں۔ ہم صرف باتیں کر رہے ہیں۔" وہ بولا "ایک دوسرے کو جاننے اور سمجھنے کے لیے۔"
 "کیا یہ ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے کو جانیں اور سمجھیں؟"
 "ایک صفائی میں تجسس اور تفتیش کے جراثیم بھی نہیں مرتبہ آپ نے واقعی اس بے وفائے اپنا جذباتی رشتہ توڑ لیا ہوگا۔ جس نے کبھی آپ کی قدر نہیں کی تھی اور دیکھئے لندن جا کے اس نے کیسی لڑکی سے شادی کی۔ یہاں یوگا کو

طلاق دے گیا تھا۔ اس کی جگہ آپ کو ساتھ لے جاسکتا تھا۔"

میں نے کہا "مسٹر شرم رضا! کوئی اور بات کیجئے۔"
 وہ بولا "چھا۔ میرے کیس میں بھی آپ نے کوئی کام نہیں کیا۔"

"کیا کام؟"
 "آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں مقتول ہونے کے باوجود زندہ ہوں اور لندن میں ہوں لیکن آپ نے اس کیس کی تفصیلات جاننے کی کوشش نہیں کی؟"
 "میں مجھے فرصت نہیں ملی۔"

"کسی اخبار میں بھی آپ کی عملی صحافت نظر نہیں آئی۔ حالانکہ صحافت آپ کا پیشہ ہی نہیں شوق بھی تھا۔ اب ایسی کیا مصوفیت اختیار کر لی ہے آپ نے؟"
 "میں آپ کو نہیں بتا سکتی" میں نے کہا۔
 "مجھے کچھ اندازہ ہے۔ آپ نے کچھ لوگوں کے ساتھ مل کے کوئی گروہ یا گروپ بنالیا ہے۔ اس میں پیشہ ور تخریب کار اور دہشت گرد بھی ہیں۔ جو پروفیشنل نرنگ لے چکے ہیں۔ بے حد ذہین اور ایکٹو۔"

"میں نے کون سی تخریب کارروائی یا دہشت گردی کی ہے پروفیسر صاحب؟"
 "یہ جو آپ کے ساتھی رب نواز کے بیٹے کو لے گئے ہیں۔ یہ خالص دہشت گردوں والا اسٹاک ہے۔ جدید ترین اسلحہ بھی ہے آپ لوگوں کے پاس اور مارشل آرٹ بھی جانتے ہیں سب لوگ اغراض و مقاصد کیا ہیں آخر آپ کے شہرت، دولت یا صرف طاقت۔ ویسے ایک کا سلسلہ دوسرے سے ملتا ہے۔"

میں نے کہا "فرض کریں کہ ایسا ہے تو میں اپنے ساتھیوں کے بارے میں آپ کو بتا کے غدار کی مرتکب کیسے ہو سکتی ہوں۔ رہے اغراض و مقاصد تو وہ وقت آنے پر سب کے سامنے آجائیں گے۔"

"یہ کوئی وطن کے جاں نثروں، قانون پرست اور ترقی پسند پاکستانی جیالوں کی گورنل تنظیم ہے" اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا "جو وطن دشمنوں، لا قانونیت کے علمبرداروں اور سماجی فرعونوں کے خلاف جہاد فی سبیل اللہ کرے گی۔"

میں نے کہا "چھا مشورہ یہ ہے آپ نے سوچنے کے لیے اگر ایسی کوئی تنظیم بنی تو کیا آپ ہم سے تعاون کریں گے پروفیسر صاحب؟"

وہ ہنسنے لگا "ہم اور آپ مخالف کیمپ کے لوگ ہیں۔ ایک پلیٹ فارم پر کیسے اکٹھے ہو سکتے ہیں۔ اچھا! اب آپ آرام کریں۔"

میں نے کہا "پروفیسر! آخر تم مجھے تعلیم یافتہ اور سنجیدہ آدمی کو ایسے مقتول ہونے کی کیا ضرورت تھی؟"
 وہ جاتے جاتے رک گیا "ضرورت یہ جانتی ہے مس جینم! آخر شاہ عالم کو بھی تو ضرورت پڑی تھی مگر وہ مقتول بھی نہ ہو سکا۔ اسے لوٹ کے زندہ انسانوں کی دنیا میں آنا پڑا۔ ممکن ہے وہ پھر مر جائے۔"

"رب نواز کی چاہتا ہے اور تم اس کے ساتھ ہو پھر شاہ عالم کیسے بچ سکتا ہے" میں نے کہا۔
 "حیرت ہے کہ اس پر آپ کو تشویش بھی نہیں" اس نے جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

میں سونے کی کوشش میں رات بھر جاتی رہی۔ میرے اعصاب میرے قابو میں نہیں تھے۔ میں آنکھ بند کرتی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے لالی کے سفاک ہاتھ میرے جسم کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس ویرانے میں آس پاس رات کے وقت گیدڑ چارے تھے۔ مجھے احساس تھا کہ دروازے پر ایک خطرناک وحشی جانور جو بیٹھا ہے کمرے کا دروازہ اندر سے بند نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کی گندیاں نکال دی گئی تھیں۔ میں خوف زدہ تھی کہ کہیں جہو اندر نہ آجائے۔

صبح میں نے ناشتا کیا پھر دوپہر تک کمرے میں شلیک رہی۔ سوچتی رہی کہ معاملات کہاں تک پہنچے ہوں گے کب مجھے رہائی کی نوید ملے گی۔ جب مجھے خیال آتا تھا کہ تم اور سونی کس طرح ملک پاؤں میں گھس کے دروازہ کو لے گئے تو میرا دل خوشی سے بھر جاتا تھا۔ یہ بلاشبہ ایک پروفیشنل ایڈوکیٹ تھا۔ سونی کی اور تمہاری بہادری سے زیادہ ذہانت کا فاضل تعریف تھی کہ تم نے بہترین پلاننگ کی اور رب نواز کے غور کا آئینہ چیتا چور کر دیا۔ میں اب خود کو بالکل محفوظ تصور کرتی تھی اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ مجھ پر کسی قسم کا تشدد نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا مجھے سمجھنا تھا کہ دروازہ حاصل ہو گیا تھا۔ یہ سب ایک توازن کا نتیجہ تھا جو تمہاری چھاپا مار کارروائی نے پیدا کر دیا تھا۔ اب رب نواز کا تخت جگہ تمہارے پاس تھا اور تمہاری نور نظر اس کے قبضے میں تھی۔ شاید تمہیں جینم اتنی عزیز نہ ہوگی جتنا رب نواز کو اپنا بیٹا عزیز تھا۔ پر امنی کی بات نہیں جذبات کو کسی پتے سے نہیں دیکھا جاسکتا مگر نوعیت کے اعتبار سے جوان اولاد کے لیے ماں باپ کی محبت کا مقابلہ اور کسی محبت سے نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ کسی حد تک تمہارا پلڑا

بھاری تھا۔
 شام کو پروفیسر پھر آ کے بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے بالکل میرے ساتھ گئے سنے کپڑوں کا ایک جوڑا، کچھ میک اپ کا سامان اور ایک پرفیوم پیش کیا اور کہا کہ ہاتھ روم میں غسل کا بندوبست کر دیا گیا ہے۔ میں نے تیار ہو کر کپڑے بدلے اور واپس آئی تو ٹیبل پر چائے رکھی تھی۔

میں نے کہا "کیا میرے ساتھ یہ وی آئی پی ٹرٹ منٹ کسی دوطرفہ معاہدے کا نتیجہ ہے؟"
 وہ ہنسا "آف کورس۔ تم کو سمجھ لیتا چاہیے۔ دشمنوں کے درمیان جنگی قیدیوں کے مسئلے پر مذاکرات جاری ہیں۔"

میں نے کہا "کوئی معاہدہ ہونے کی امید کب تک ہے؟"
 اس نے مایوسی کا اظہار کیا "دراصل دونوں طرف بے اعتمادی ہے اور کوئی دوسرے فریق کو بلا دستی حاصل کرنے کا موقع نہیں دیتا چاہتا پھر بھی کیا یہ کالی نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ اچھا سلوک ہو رہا ہے؟"

"کیونکہ بدلے میں دروازے کے ساتھ اچھا سلوک ہوگا۔" اس نے کہا "رب نواز کی بات ہوگئی ہے اپنے بیٹے سے لیکن کال کو نہیں نہیں کیا جاسکتا۔ سچ میں ہے ایک اخبار کا ایڈیٹر۔"

میں نے کہا "آزاد صاحب پر تمہیں اعتبار ہونا چاہیے۔"

"میں کسی معاملے میں نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ یہاں موجود ہوں لیکن مجھے ہر خبر مل جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے آج ہی قیدیوں کا تبادلہ ہو جائے آزاد صاحب کو حالت تسلیم کر لیا گیا ہے مگر رب نواز ڈر رہا ہے۔"

"وہ بااصول آدمی ہیں۔ ایک بار وعدہ کر لیں تو پھر دوست یا دشمن نہیں دیکھتے۔ میرا خیال ہے ان کے سوا کوئی بھی یہ کام نہیں کر سکتا۔"

"ڈیوچو۔ کیا فارمولہ ملتا ہے پاتا ہے۔ ابھی تک بات ایک جگہ جا کے اٹک گئی ہے۔ آزاد صاحب کا کہنا ہے کہ جینم کو بھی یہاں لے آئے۔ دروازہ بھی وہیں لایا جائے پھر دونوں اپنے اپنے لوگوں کے ساتھ گھر جائیں مگر رب نواز کو اس میں رسک نظر آتا ہے۔ کہیں آزاد صاحب نے چالاکی سے آس پاس پولیس کا جال پھیلایا ہوگا یا پھر نکلے ہی پولیس نے تعاقب کیا تو مشکل پڑ جائے گی۔ آزاد صاحب کا بہت اثر رسوخ ہے۔ رب نواز اپنی بد معاشی کی طاقت پر بہت بھروسہ کرتا ہے مگر وہاں وہ بس ہوگا۔ خیر تم چائے پیو۔"

میں نے کہا "یہ جو کیا چیز ہے؟"

ایک پراسرار اور خوفناک ناول

125 روپے

راکشس

ساحر جمیل سید

راکشس کی بھٹکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں داخل ہوئی تو اس نے کیا کھل کھلائے۔

ایک شیطان آدمی کی کہانی جو ہر شے سے انکاری تھا۔ وہ بند ہو چکی نہیں تھا اور خود کو مسلمان بھی نہیں سمجھتا تھا۔ ایک ایسے کبیرہ صفت کی سسنی خیزی جو صرف ایک پاگل عورت کا احترام کرتا تھا۔

ڈاک خرچ 30 روپے

رقم بھٹی مٹی آرزو دار سال کرنے پر ڈاک خرچ بذمہ دار ہوگا اپنے ہا کر یا اپنے شہر کے براہ راست کسٹل سے طلب فرمائیں

ناشر

علی میاں پبلیکیشنز ۲۰ عزیز بکسٹ اردو بازار لاہور 7247414

اشاعت

علی بکسٹال نسبت روڈ چوک میوہ ہسپتال، لاہور

پیدائش کے وقت اس کا وزن تیس پاؤنڈ تھا۔ میرا دل پکڑ گیا "تیس پاؤنڈ پھر کیسے زندہ رہ سکتی تھی وہ عورت؟"

"دنیا میں میڈیکل سائنس کی ریسرچ کے لیے ہر سال بہت سے رضا کاروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو مختلف دواؤں استعمال کر کے نتائج مرتب کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ بے شک ان کو پہلے چوبیس اور پندرہ روپے پر آزمایا جاتا ہے لیکن انسانوں پر استعمال کر کے دیکھنا ضروری ہو تا ہے۔ یہ ریسرچ بہت اہم ہے انسانی فلاح کے لیے ایک آدمی کے مرنے سے سیکڑوں ہزاروں کی جان بچ جاتی ہے۔"

"میں نے تو ابھی سے کہا "مگر یہ تجربہ جو آپ نے کیا؟" "میں نے نہیں مس جنیم! میرے ایک سائنس داں دوست نے۔"

"اس سے کون سی انسانی خدمت ممکن تھی۔ فلاح کا کون سا پہلو تھا اس میں؟"

"دیکھئے۔ خود امریکن سائنس داں یہ تسلیم کر چکے ہیں کہ ایٹم بم کی تباہ کاری کے معذور ملک اثرات کا تجربہ پہلے امریکی فوجیوں پر کیا گیا تھا۔ انہیں بتائے بغیر اور ان کی موت کو بھی سرکاری راز کے طور پر چھپایا گیا تھا۔"

"مجھے سخت افسوس ہوا "وینا کے سائنس داں ہلاکت خیز اشیا کی ایجاد کے لیے بھی کوئی اخلاقی جواز تلاش کر لیتے ہیں۔ حالانکہ انسانوں کو اس کی قطعی ضرورت نہیں۔ اس ایجاد کے بغیر بھی دنیا والے خوش اور خوش حال تھے۔"

"جذبات سے حقائق نہیں بدلتے مس جنیم! اب دیکھئے جو ایک اشاروں پر چلنے والا غلام ہے مگر وہ روپوش نہیں ہے۔ وہ عام انسانوں کے مقابلے میں دس گنا طاقت رکھتا ہے۔ دس گنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ دس گنا سخت مشقت کے کام کر سکتا ہے۔ دس گنا زیادہ سردی گرمی برداشت کر سکتا ہے۔ کچھ نہ ملے تو درختوں کے تنے اور گھاس پھوس کھا کے ہی گزارا کر لیتا ہے۔ تنخواہ نہیں مانگتا۔ چوری نہیں کرتا۔ کتنے فائدہ مند ہیں۔"

"اچانک مجھے ایک اور خیال آیا "ماں تو ایک عورت تھی اس کی لیکن باپ کون تھا؟"

"وہ مسکرایا "مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ تم نے یہ سوال نہیں کیا۔ اس کا باپ ایک بن مانس تھا۔"

"میں اچھل پڑی "بن مانس" افریقہ کا؟" "نہیں۔ اس لیے کبھی کبھی جو کراویہ آؤٹ آف کنٹرول ہونے لگتا ہے میں اسے ہر شے ایک انجیل سمجھتا ہوں۔"

لگا رہا اس نے؟"

"وہ بولا "بیوی نے اسے بتائے بغیر خود کو پیش کر دیا تھا اور خود ہی کہا تھا کہ اس کے شوہر کو کچھ نہ بتایا جائے۔ اس کا شوہر پہلے ناراض ہوا تھا مگر جب اسے نقلے تو اس نے آہ بھر کے کہا کہ اچھا نیک بخت تو کتنی ہے تو ٹھیک ہے۔ بعد میں جب بیوی نے اس سے کہا کہ خدا نخواستہ مجھے کچھ ہو جائے تو تم میری بہن سے شادی کر لیتا۔ دراصل اس کے پہلے سے انہی سال کے ساتھ مراسم تھے۔ بیوی نہ کہتی تب بھی نہایت وہ شادی کر لیتا۔"

"وہ واقعی ذلیل آدمی تھا" میں نے کہا۔ "تم کہہ سکتی ہو مس جنیم لیکن دنیا میں یہ سب ہوتا ہے۔ وہ بہت ناراض ہوا بیوی کی بات پر مگر بعد میں اس نے آہ بھر کے کہا کہ اچھا نیک بخت تو کتنی ہے تو ٹھیک ہے۔ بہن کے بچوں کا خیال وہی رکھ سکتی ہے باجپیتے بعد وہ مرنے۔"

"کیا اسے بچایا نہیں جاسکتا تھا؟" "اگر ایسا ممکن ہوتا تو ذرا کم ضرور کوشش کرتے۔ بیوی اس طرح تجربہ عمل کا سہما سمجھا جاتا ہے۔ بچہ پیدا ہوا مگر ماں مرنے تو کامیابی اور حوری رہ گئی۔"

"یہ کس سائنس داں کا پروڈیکٹ تھا؟"

"سوری۔ میں اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ وہ جنوبی افریقہ میں تھا اس وقت۔ گزشتہ سال اس کا انتقال ہو گیا۔"

"میں نے کہا "آپ تو تاریخ کے پروفیسر تھے؟"

"ہاں لیکن اس منصوبے سے مجھے بڑی دلچسپی تھی۔ میں نے اسے سرمایہ فراہم کیا تھا اور جب وہی ماں میرے پاس کام کرتی تھی۔ میں نے اسے قائل کیا اور وہ اپنے بچوں کے اچھے مستقبل کے لیے خود کو قربان کرنے پر تیار ہو گئی۔ میں نے اس کا پکا بندوبست کیا تھا کہ اس کا شوہر دس لاکھ کی رقم کو عیاشی میں نہ اڑا سکے۔ رقم ان کے جوان ہونے تک محفوظ رہی اور اس کا سودا نہیں ملتا رہا۔"

"یہ کتنی پرانی بات ہے؟"

"چودہ سال پہلے کی۔"

"چودہ سال۔ یعنی جب وہ مگر چودہ سال ہے؟"

"نہیں۔ انسانی معیار سے وہ ابھی نابالغ ہے۔" پروفیسر خباثت سے مسکرائے لگا "وہ ابھی بڑھ رہا ہے۔"

"اومانی گاؤ۔ تین ساڑھے تین سو پاؤنڈ وزن تو ہے اس کا؟"

"چار سو پاؤنڈ تھا کل۔ میں ہر اتوار کو کچھ میڈیکل سسٹری مرتب کرتا ہوں اور اس کی پروگریس کارڈنگ کرتا ہوں۔"

"اللہ کی مخلوق ہے" وہ بولا۔

"کچھ اسی نوع کی مخلوق لائی بھی ہے" میں نے کہا۔ وہ بولا "GENETAC سائنس بہت ترقی کر چکی ہے۔" میں چونکے بنانہ رہ سکی "آپ کا مطلب ہے؟" "نہیں۔ جبو اور لالی ایسے ہی تجربات کی پیداوار ہیں۔" وہ بولا۔

میری دلچسپی ایک دم بڑھ گئی "یہ BREED CROSS ہیں۔"

وہ بولا "اس سسٹم میں نہیں۔ جیسے خیریا کتوں کی نسل کے فاکس ٹیریر اور وولف ٹیریر۔ یہ GENES کی لیبارٹری میں پیدا ہونے والے CELL کی انسانی جسم میں نشوونما کا نتیجہ تھا۔ جیسے ٹیسٹ ٹوب بے لے ہو تے ہیں۔"

"ریگن۔ کون تھے ان کے ماں باپ؟" "ماں تو ایک عورت ہی ہو سکتی تھی لیکن اس کے لیے والٹر نہیں ملے تھے۔ کوئی عورت رضا کارانہ طور پر تیار نہیں ہوتی تھی۔ یہ ایک خطرناک بلکہ جان لیوا تجربہ بھی ہو سکتا تھا اور بعد میں ہوا۔"

"وہ عورتیں۔ مرنے لگیں؟" مجھے شاک لگا۔

"اس نے سہلایا "ان کا بچتا تھا۔"

"یہ بات شروع سے جانتے تھے تجربہ کرنے والے؟"

"آف کورس اسی لیے پیسے کا لالچ بھی کسی عورت کو راضی نہیں کرتا تھا۔"

مجھے سخت غصہ بھی آیا اور دکھ بھی ہوا "پھر کیسے راضی کیا گیا انہیں؟"

"کچھ مجبوریاں ایسی ہوتی ہیں مس جنیم! جن کو کبیش کرایا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ اپنی زندگی بچنے پر راضی ہو جاتے ہیں کیونکہ ایک ان کے نہ ہونے سے دنیا کو تو قیغ کوئی فرق نہیں پڑتا مگر ان کے لواحقین کو بہت فرق پڑتا ہے۔ بالآخر ایک عورت مل گئی۔ دس لاکھ میں اس کے بچوں کا مستقبل بنایا ہو سکتا تھا جیسا وہ خواب میں دیکھتی تھی۔ اس نے اپنی آرام سے ہیں۔ تعلیم حاصل کر کے واقعی بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ اس کے شوہر نے ابلتہ دسری شادی کر لی تھی۔ اس عورت نے خود کہا تھا۔"

"اور وہ ذلیل آدمی مان گیا؟ کیا اسے بھی معلوم تھا؟"

"تھوڑا بہت۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کی بیوی جان سے جائے گی۔ اسے یہ بتایا گیا تھا کہ قطعی قطعی چانس ہے۔" "کیا یہ ذلت نہیں ہے اس کی۔ بیوی کی جان کو داؤ پر

سب تھیں سس کرو۔ وہ ایک اسرائیل نیکولا نر ہے۔
میں نے کہا "ہیو بات کر سکتا ہے؟"
"آف کورس۔ اس کی دماغی صلاحیت انسانی ہے۔
یو بی بندر بن مانس اور گوریلے انسانی فیملی ہیں۔ ہم سائنس دانوں کے نزدیک پہلے بندر تھے۔"
میں نے کہا "ڈارون کا نظریہ ارتقا دھابے میں ہے۔"
"نہیں۔ EVOLUTION کے عمل میں بندر ہی انسان بن گیا اور جو پیچھے رہ گئے وہ ابھی تک بندر لنگور یا بن مانس اور گوریلے ہیں۔"
میں نے کہا "لالی کی ماں کون تھی؟"
وہ بولا "نام میں کسی کا نہیں بتا سکتا۔ میرے والوں کے ساتھ کیے گئے عہد کی خلاف ورزی ہوگی۔ اس کی ماں کو میں نے تلاش نہیں کیا تھا۔ وہ میرے سائنس دان دوست کو دیں ملی تھی۔ افریقہ میں۔ اس کا شوہر اسے چھوڑ چکا تھا۔ چار بچے تھے اس کے۔ ان کی ذمہ داری ڈاکٹر نے لے لی تھی۔ وہ سب وہیں ہیں ابھی تک اور اپنی ماں کی قربانی کے طفیل خوش حال ہیں۔"
میں نے کہا "لالی کے وجود کا کیا جواز ہے۔"
وہ ہنسا "ویری INTELLIGENT۔ اچھا سوال کیا تم نے یو بی جیسے آدم کے لیے حوا کو پیدا کیا تھا؟ ایسے ہی جو کے لیے لالی کا ہونا ضروری تھا۔ وہ جو سے ایک سال چھوٹی ہے۔"
میں دم بخود بیٹھی رہی "یعنی ان کی شادی ہونی طے ہے۔"
"نہیں۔ کسی حد تک؟" وہ ہنس پڑا۔
"اور اس شادی کے نتیجے میں۔"
"نہیں مس جنیم! وہ جو آپ سوچ رہی ہیں وہ نہیں ہوگا۔ جو اور لالی قدرتی طور پر تولیدی صلاحیت نہیں رکھتے اگر ایسا ہوتا تو ہم انسانی غلاموں کی ایک نسل پیدا کر سکتے تھے جو ہمارے سب کام۔ میرا مطلب ہے جسمانی مشقت کے کام بہتر طور پر اور بلا معاوضہ کرتی۔"
"یہ CHEAP LABOUR بولنا کاجن بھی تو ثابت ہو سکتی تھی۔ آپ کی بلا آپ ہی کو چٹ جاتی عذاب بن کے انہی قوت کی ایک مثال ہے۔"
"ہاں مگر سائنس بالآخر ہر پروڈکٹ کے نقصان وہ اثرات پر قابو پانے کے لیے شہتاج حاصل کر لیتی ہے۔ مجموعی طور پر سائنس انسان کی زندگی کو بہتر اور طویل بنا رہی ہے۔" پھر اچانک اس کے لیے کسی کا فون آیا اور وہ اٹھ کر

چلا گیا۔ میں لالی کے بارے میں سوچ سوچ کے لوزی رہی۔ وہ واقعی مجھ سے ایسے کھلتی رہی تھی جیسے بھوکلی بلی کسی چوہے سے کھلتی ہے۔ بس اسے چوہے کو کھانے کی اجازت نہیں ملتی۔ اس کے انداز میں ایک وحشی بن تھا۔ اگر وہ بے قابو ہو جاتی تو شاید اپنے ہاتھوں سے مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی۔
پروفیسر کہیں چلا گیا تھا۔ میں نے اس کی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز سنی تھی۔ میرا خوف اور بڑھ گیا۔ اب اس ویران گھر میں میرے ساتھ ایک حیوانی مخلوق تھی۔ کہنے کو چودہ سال کا بچہ مگر آدمی سے دس گنا زیادہ طاقتور۔ اس کا ذہن انسانی تھا اس لیے وہ بات کر سکتا تھا اور سمجھ سکتا تھا۔ اس کا مطلب یہ بھی تھا تھا کہ اس کی پسند پائندہ خوشی اور ناراضی کے جذبات تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر دماغ تک موڈ میں بھی آسکتا تھا۔ کسی عورت کا حسن اسے کڑکشی محسوس ہوتا تو۔ میں تو اس خیال سے ہی بے ہوش ہونے لگی۔ لالی عورت بھی بیہوش ہو جاتی تھی۔ اس طرح بتایا گیا تھا۔
رات کو جب میرے لیے کھانا لے کر آیا تو میری روح فنا ہو گئی مگر وہ مجھ سے کچھ کے بغیر لوٹ گیا۔ اس گھر میں مجھے دوسرا کوئی ملازم نظر نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھانے پکانے کا اور صفائی کا سارا کام بھی جو ہی کرتا ہوگا۔ وہ مشین نہ تھی۔ انسانی روبات بہر حال تھا۔ شاید پروفیسر نے اسے تربیت دی ہوگی اور اسے امور خانہ داری سکھائے ہوں گے کوئی نہیں جانتا کہ وہ ایک سائنسی تجربے کی پیداوار ہے پھر یہ بات پروفیسر نے مجھے کیوں بتائی؟ کیا اسے ڈر نہیں تھا کہ میں اخبار میں یہ سب کچھ چھاپ سکتی ہوں؟
نہیں۔ اسے یہ ڈر نہیں ہوگا۔ اسے یقین ہوگا کہ وہ مجھے جھٹا سکتا ہے۔ یہ کہہ سکتا ہے کہ میری اسٹوری میرے ذہن کی تخلیق ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ جبو انسان کا بچہ ہے۔ کچھ لوگ غیر معمولی جسامت رکھتے ہیں۔ ان کے THYROID یا PITUITARY گلیڈنڈز اگر ضرورت سے زیادہ OVERACTIVE ہوں تو ایسا ہو سکتا ہے۔ لالی بھی ایسی ہی مثال ہے۔ پروفیسر صاف انکار کر دے گا کہ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ تو کہہ سکتا ہے کہ میری اور اس کی کبھی ملاقات ہی نہیں ہوئی پھر بھی میں نے تیرہ کر لیا تھا کہ یہ میجر ضرور چھاپوں گی اور نیسرج سائنس ڈاکٹرز اور ANTHROPOLOGISTS کو دعوت دوں گی کہ وہ لالی اور جبو پر تحقیق کریں۔
پروفیسر رات کو آیا تو کچھ اب سیٹ تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ "چلو میرے ساتھ۔ ہمیں ابھی جانا ہے۔"

میں نے کہا "اب کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟"
"جنم میں" وہ غصے سے بولا۔
میں نے کہا "اب تک میں اور کہاں تھی؟"
ایک بار پھر میری آنکھوں پر پٹی باندھی گئی۔ یہ کام خود پروفیسر نے کیا۔ اگر میں انکار کرتی تو مجھے معلوم تھا وہ جبو کو یہ حکم دیتا۔ میرے ہاتھ پیچھے باندھ کے اور منہ پر شیپ لگا کے پروفیسر نے مجھے اپنے ساتھ بٹھالیا پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا نیکی آئی کہ اس نے خود ہی شیپ اتار دیا۔
گاڑی چلی تو اس نے کہا "ہم تمہارے مجازی باپ کے پاس جا رہے ہیں۔ جیسے خدا ایک ہی ہے اسی طرح حقیقی باپ بھی ایک ہی ہوتا ہے۔ مجازی خدا کی طرح مجازی باپ زیادہ ہو سکتے ہیں۔"
"VERY FUNNY" میں نے کہا "آزاد صاحب کتنا کافی تھا۔"
"تقدیروں کے ہمارے کا معاہدہ ہو گیا ہے۔" وہ بولا۔
میں نے کہا "تمہاری کس سے بات ہوئی ہے۔ آزاد صاحب سے یا رب نواز سے؟"
"رب نواز کے ساتھ۔ وہ بہت غصے میں تھا۔ اس کی بیوی نے سارا کام خراب کر دیا وہ نہ تمہارے ٹینگ کو ناکوں سے چھو رہا تھا۔"
"تم انہیں ٹینگ کیسے کو سکتے ہو؟"
"آف کورس۔ وہ GANGSTERS ہیں۔ ایسی حرکت کیا شریف لوگ کر سکتے ہیں۔"
"وہ GANGSTERS ہیں تو پھر رب نواز کیا ہے۔"
اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا "ملک رب نواز نے ایسا بندہ دست کیا تھا کہ دنوں دنوں آجائے اور تمہارے وہ بدشت گرد ساجھی بھی یہاں پہنچ جائیں۔"
"کیا بندہ دست کیا تھا؟"
"تمہیں معلوم ہو جائے گا واپس جانے کے بعد۔ افسوس کہ ملکانی اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ وہ جا کے بیٹھ گئی ہے آزاد صاحب کے آفس میں۔"
میں نے بے اختیار کہا "ویری گڈ!"
"کیا ویری گڈ! وہ ابھی سے بولا "عورتیں جذبات سے مردوں کی عقل کو شکست دے دیتی ہیں۔ وہ واپس آنے کو تیار نہیں۔ کتنی ہے دنوں کے بغیر وہ ملک باؤس واپس نہیں جائے گی۔"
"ملک کو چاہیے کہ ایسی نا فرمان عورت کو فوراً طلاق دے کر ایک اور شادی کر لے۔"

"معاہدہ ہے بیٹے کا اور اس نے دھمکی دی ہے کہ اس کی بات نہ مانی گئی تو پھر انجام کچھ بھی ہو۔ وہ سیدھی ریس کلب جا کے ایک پریس کانفرنس میں وہ سب بتا دے گی جو اسے معلوم ہے۔"
میں نے کہا "یہ تو بڑی خطرناک دھمکی ہے ملک رب نواز کے لیے۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھانکے اخبار والے تو ایسی سنسنی خیز ہیڈ لائنوں والے اسکینڈل ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ رب نواز تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔"
"منہ کی بات مت کرو۔ سیاست میں سب رویا ہوتے ہیں مگر جب وہ دن بعد پھر آجاتے ہیں وہی منہ لے کر۔ دھلا دھلایا اور نئے میک اپ کے ساتھ اور اپنے منہ کی کانک دوسرے کے چہرے پر ملنے لگتے ہیں۔"
"اسے کہتے ہیں شامت اعمال۔ جن پہ نیکہ تھا وہی پتے ہوا رہنے لگے۔ رب نواز کی بازی اس کے اپنے سروں کی وجہ سے مات ہو گئی۔"
"مجھے امید ہے تم اپنی زبان بند رکھو گی اور بتایا نہیں لگاؤ گے خود اپنے پاؤں پر کھلاڑی نہیں مارو گی۔ میری ایک نصیحت ہے۔ زندگی اور جوانی صرف ایک بار ملتی ہے۔ خدا نے تمہیں جو حسن دیا ہے اسے ایک نعمت سمجھو۔ جو ہر ایک کو نہیں ملتی۔ اسے ضائع کرنا گھرانہ نعمت ہوگا۔"
"کیا کمروں میں اس حسن کا۔ مس ورنلڈ کے مقابلہ حسن میں تو میں شرکت کر نہیں سکتی" میں نے غیر متوجہ ہو کر کہا۔
"انجوائے لائف۔ اس کے ایک ایک لمحے سے خوشی کشید کرو۔ ایک شعر بتا ہوں۔
ہم بھی رکھتے ہیں زاد راہ ہم
اپنا غم تیرا غم جہاں کا غم
تو نعمت بھی جو سارے غموں پر۔ تم ایک رب نواز کا کچھ نہیں لگاؤ سکتیں۔ ایسے ہزاروں رب نواز ہیں پاکستان میں لاکھوں ہیں دنیا میں۔"
میں نے کہا "میں اس مشورے کو یس مسٹر دکرتی ہوں۔"
اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "تمہارا دماغ خراب ہے۔"
"ہاں۔ میرے جیسے بہت سے ہیں جن کے دماغ خراب ہیں۔ وہ بیش سے اس دنیا میں ہیں جو انسانوں کے لیے پراسن زندگی کے خواب دیکھتے آئے ہیں اور دیکھتے رہیں گے حق اور انصاف تو لالی اور جبو کو بھی ملنا چاہیے۔ کالے گورے امیر غریب سب کی ہے یہ دنیا۔ تم سبزی کے پروفیسر ہو تم تو

جانتے ہو گے۔

وہ خاموش رہا۔ شاید اس نے سمجھ لیا تھا کہ میرے اور اس کے اصول اور نظریات میں مشرق و مغرب کی دوری ہے اور ہماری سوچ کی گہرائی میں متضادیتیں ہیں۔ باقی راستے ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ اب میری حیثیت اس جنگ میں قانع فریق جیسی ہوئی تھی۔

لاہور شہر کے قریب اس نے پھر میرے منہ پر نیپ چکایا۔ میرے ہاتھ اب بھی بندھے ہوئے تھے اور اسی حالت میں یوں کھٹے تک گاڑی کی سیٹ پر بیٹھ رہتا تھا میرا جسم اکڑا ہوا تھا۔ میں دیکھ بھی نہیں سکتی تھی کہ گاڑی کہاں سے گزر رہی ہے۔ بالآخر پروفیسر نے ہارن دیا اور ایک شخص نے گیٹ کھولتے ہوئے اسے سلام کیا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ کہیں مجھے پھر ملک ہاؤس تو نہیں پہنچایا گیا ہے۔

لیکن وہ نی چلے۔ تھی۔ جب میری آنکھوں پر سے پٹی ہٹائی گئی تو میں نے خود کو ایک آرام دہ ڈرائنگ روم میں پایا۔ میرے منہ پر سے نیپ ہٹا دیا گیا اور ہاتھ بھی کھول دیے گئے تو میں ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ پروفیسر مجھ سے بات نہ کرتے بلکہ اپنے منہ کے نیل فون کا ڈانگل کھانے لگا۔ اس نے وارنٹ کے طور پر اپنا رپو اور سامنے رکھ لیا تھا۔ اس نے رب نواز سے بات کی۔

”سب ٹھیک ہے“ وہ بولا ”ہاں“ نہیں فکر کی بالکل کوئی بات نہیں۔ چلو ایسا بھی ہوتا ہے ملک صاحب۔ ابھی کے دن بڑے، ابھی کی رائیں۔ ہاں میں خود بات کرنا اس سے؟ اوکے۔ تمہارے دوسرے چان کا کیا ہوا۔ اودھائن، تمہارا تھی ایک MASTERMIND ہو۔“

ہم جس گھر میں تھے اس کی دوسری منزل پر بی بی چل رہا تھا۔ بچے شور مچا رہے تھے اور ایک عورت چلا رہی تھی ”اوئے چپ کرو۔ نہیں تو بند کرونی دی کو۔ ایسے شور میں کیا سناؤ دیتا ہے۔“

پروفیسر نے فون میری طرف بڑھایا ”تم آزاد صاحب سے بات کر سکتی ہو۔“

مجھے یقین نہیں آیا ”میں۔۔۔ خود بات کروں؟“ میں ایک دم اٹھی۔

پروفیسر نے رپو اور اٹھایا اور میری جگہ جا بیٹھا ”اس وقت غیر ضروری گفتگو سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ بس اتنا بتا دو کہ تم غیر عافیت کے ساتھ یہاں ہو۔“

”یہاں کہاں؟“

”یہاں۔۔۔ لاہور میں۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ میں نے غصہ کیا تو ریسپورڈ خود آزاد صاحب نے اٹھایا ”ہاں جیسی ہو لو؟“

میں نے کہا ”جی۔۔۔ میں ختم ہوں۔“ انہوں نے عازتاً کہا ”بہت خوب گویا“ اور پھر چلائے ”اچھا تو تم ختم نہیں ہو۔ جو برصائے الہی یا شامت اعمال کچھ گنبدہ لاپتا وغیرہ بھی گویا۔“

میں نے کہا ”جی میں لاہور میں ہوں لیکن کچھ پتا نہیں کہاں ہوں۔“

”بھئی یہ خود سے بے خبری چہ معنی دار ہو گیا! تمہارے خواہش خستہ وغیرہ کی کارکردگی خدا خواست مٹا رہی ہو چکی ہے یا تمہاری ذہنی و جسمانی صحت کی حالت ناگفت بہ ہے گویا؟“

میں نے انہیں تسلی دی ”ایسی کوئی بات نہیں۔ میں ٹھیک ہوں بالکل!“

”اچھا“ اور بیان گویا تم بلا جبر و کراہ برضا و رغبت اور بقائے بوش و خواہش جاری کر رہی ہو؟ بخدا ہم ایک غیر جانبدار حالت نہیں رہ سکتے تمہارے معاملے میں گویا۔ ہم پر سخت عالم وقت ہے۔“

میں نے کہا ”آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“

”چہ خوش۔۔۔ ہم پریشان نہ ہوں گے عزمہ تو کیا اہالیان کا کیا چھاپوں گے گویا اور جب تک تم کمر بستہ ہو اسباب پریشانی پیدا کرنے پر۔۔۔ خیر اس موضوع پر ہم بہت سخت الفاظ میں ڈانٹیں گے تمہیں بھی۔ فی الحال جہاں ہو جیسے ہو کی بنیاد پر ایک بار ڈیوٹیل ہو گویا کہ تمہارے عوض میں ہم دیں گے ایک ماں کو اس کے بچہ کا کھانا وغیرہ۔“

اس کے بعد نیل فون پر مذاکرات کا ایک سلسلہ کوئی آدھے گھنٹے تک چلتا رہا جس سے میں نے اندازہ کیا کہ اب معاملہ صرف جگہ کے تعین کا رہ گیا ہے کہ مجھے کہاں چھوڑا جائے اور دنوں کا کہاں لایا جائے۔

آدھے گھنٹے بعد پروفیسر نے فون رکھ دیا ”چلو شکر ہے بات بن گئی۔“

میں نے کہا ”اگر بات نہ بنتی تو کیا ہوتا ہے؟“ وہ مسکرایا ”بات بگڑ جاتی۔“

”اور تم مجھے واپس لے جاتے؟“

وہ بولا ”ظاہر ہے مگر اب کچھ دیر میں تم اپنے گھر پہنچ جاؤ گی۔ میرا مطلب ہے جہاں بھی تم جانا چاہو۔ مجھے یاد نہیں رہا تھا کہ تمہارا کوئی گھر نہیں ہے۔“

”یہ مجھے آج ہی معلوم ہوا۔“

”ٹوکی کے دو گھر ہوتے ہیں۔ پہلے ماں باپ کا پھر شوہر کا۔ اس کے علاوہ بھی وہ جہاں چاہے رہ سکتی ہے مگر وہ اس گھر نہیں ہوتا۔“

مجھے اس کی بات تلخ لگی لیکن یہی سچ تھا۔ ”رب نواز کے غور کو شکست ہوئی۔ اس کے لیے بڑی بے عزتی کی بات ہے۔“

”تمہیں شکر گزار ہونا چاہیے رب نواز کی طاقت کا۔“ میں نے کہا ”میں صرف خدا کا شکر ادا کرتی ہوں۔ وہ مجھے چاہے وسیلہ بنا سکے۔“

”میں ایک بار پھر تمہیں خبردار کرتا ہوں۔ ان معاملات کو ایک صحافی کی نظر سے مت دیکھنا اور EXPLOIT کرنے کی کوشش مت کرنا۔ اگر تم نے کوئی استوری بنائی تو اس کا خیارہ بھی تمہی کو بھگتنا پڑے گا۔“

میں نے کہا ”رب نواز نے بھی محتاط رویہ اختیار نہ کیا تو بہت کھانے میں رہے گا۔“

”مومڑی خود کو جتنا چالاک چاہے سمجھے، جنگل کے بادشاہ کے ساتھ پکارتا اس کے لیے خود کشی کے مترادف ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”میرے پاس مٹوانے کے لیے اپنی جان کے سوا کچھ نہیں ہے رب نواز بہت سی مجبوریوں کی زنجیر سے بندھا ہوا ہے۔ مثلاً خون کے رشتے دیکھ لو بیٹے کی وجہ سے اس کو بھگنا پڑا۔ اس کے علاوہ بھی رب نواز کی بہت سی کمزوریاں ہیں۔ جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے مثلاً اس کی سیاسی سادہ اور مستقبل کے عزائم اسے بہت عزیز ہیں۔ اس کی خاندانی عزت کا شیش محل ہے اور اس کا ہر دست نہیں پھیلا ہوا کاروبار ہے۔“

”جیسے تم مجبوری یا کمزوری کا نام دے کر خوش ہو رہی ہو۔ غور کرو تو یہ اس کی طاقت کے ذرائع ہیں۔ اگر تمہارے ایسے اٹالے نہیں ہیں تو شاید یہ تمہاری بدقسمتی ہے۔ دنیا میں کامیابی کے پائے یہی تسلیم کیے جاتے ہیں۔“

اس سے بحث میرا مقصد بھی نہیں تھا۔ مجھے اب بے چینی سے اس وقت کا انتظار تھا جب میں پھر تم سب سے ملوں گی۔ ملک رب نواز کے مقابلے میں پروفیسر اٹھم رضا تعلیم یافتہ تھا اور اس کی زندگی میرے جیسوں کو سبق پڑھاتے گزری تھی۔ اس نے مجھے یہ سبق پڑھائے کہ کوشش کی کہ میں نے پیپیر اور ماسٹر بن کے اس معاشرے کو اخلاقی خرابیوں اور غیر قانونی سرگرمیوں سے پاک کرنے کا بیڑا اٹھایا تو اس سے پہلے کہ میری کوششوں پر نوک ہنسا شروع کریں۔“

میرے لواحقین میری وفات حسرت آیات پر آنسو بہاتے نظر آئیں گے۔ اکیلا چٹا بھڑ نہیں چھوڑ سکتا۔ صرف جذبہ جہاد ہو تو شامت کا درجہ ضرور حاصل کیا جاسکتا ہے مگر کشمیر حاصل نہیں کیا جاسکتا وغیرہ وغیرہ۔

بالآخر پھر فون کی گھنٹی بجی۔ اس وقت ایک بچہ چائے کی ٹرے لے کر اندر آچکا تھا۔ ٹرے میں رکھ کے وہ وہیں کھڑا ہو گیا اور مجھے دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ پروفیسر نے ”رائنگ نمبر“ کہہ کر ریسپورڈ رکھ دیا۔

”کیا آپ جوی چاولد ہو؟“ لڑکے نے پوچھا۔ پروفیسر نے چائے کا کپ اٹھا کے کہا ”جوی چاولد کون ہے؟“

لڑکا ہنسنے لگا ”جوی نہیں انکل! جوی چاولد۔ آپ نہیں جانتے؟“ اس نے کھنا کھٹ تین چار قلموں کے نام گنا دیے۔ پروفیسر خفا ہوئے لگا ”چلو باؤ اندر۔ ابھی پوچھوں گا کہ اورنگ زیب کون تھا تو بتا نہیں ہو گا۔ جتنا کیر کا پتا نہیں ہو گا۔“

”بتا ہے انکل! اورنگ زیب لغاری اس ڈرائے میں بھی تھا۔ وارنٹ میں، اور ایک ڈرائیو ابھی چل رہا ہے۔ اور جتنا کیر تو اسکو اس جیسی ہیں۔“

پروفیسر نے سخت انقوس سے سر ہلایا ”یہ حال ہے ہمارے مستقبل کے معاروں کا۔ انہیں صرف قلم اور لیوی کے ایکٹروں کے نام آتے ہیں یا پھر عمران خان، جتنا کیر خان کا نام جانتے ہیں۔“

میں نے بچے سے پوچھا ”تم بڑے ہو کے کیا بنو گے؟“ اس نے بلا تکلف کہا ”میں وزیر اعظم بنوں گا۔“

”وزیر اعظم بن کے کیا کر گے؟“ میں نے کہا۔ ”خوب عیش کروں گا۔ اپنے سارے خاندان کو اور دوستوں کو بچ کاف کا مالک بنا دوں گا۔“ اس نے ہاتھ پھیلا کے بتایا۔

”بچ کاف!“ میں نے حیرانی سے کہا ”یہ کیا ہوتا ہے؟“ پروفیسر نے کہا ”مسکھوں کے ہوتے ہیں پانچ کاف۔“

”کتنی نہیں؟“ لڑکا کہان اور بچھا۔

”پچھ پٹنے لگا“ آپ کو بچ کاف نہیں معلوم؟ کارخانے، کوٹھی، کارکنش اور کاروبار۔“ وہ چٹھی جماعت میں پڑھتا تھا اور وزیر اعظم کے نام کا مطلب اس کے نزدیک ملک اور قوم کی خدمت، عوام کے مسائل حل کرنا، پاکستان کی ترقی وغیرہ نہیں تھا۔ وہ جو کچھ اور سن رہا تھا اخباروں میں پڑھ رہا تھا وہی کہہ رہا تھا۔ مجھے

افسوس بھی ہوا اور ہسی بھی آئی کیونکہ مجھے تمہاری یاد آگئی تھی۔ تم بھی بچپن میں وزیر اعظم بننے کی بات کرتے تھے اور لوگ تم پر جتنے تھے جب وقت آیا اور تمہیں قدرت نے ایک موقع فراہم کیا کہ تم بہت اور کوشش کر کے وزیر اعظم کے عہدے کی دوڑ میں شامل ہو سکو تو تم خود جان چمڑا کے بھاگ گئے اب کوئی سنجیدہ اور مفلس پاکستانی سیاست کے کوئے ملامت کا رخ بھی نہیں کرتا اور اقتدار کی لعنت کا طوق گلے میں ڈالنے کو دنیا اور عاقبت خراب کرنے کے مترادف سمجھتا ہے۔

اس سے پہلے کہ میں بچے سے مزید سوالات کرتی۔ پروفیسر نے اسے وہاں سے بھگا دیا۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا مگر پروفیسر کا اندیشہ جائز تھا کہ کہیں میں اس سے باپ کا نام اور پتا نہ پوچھ بیٹھوں اور کچھ نہ سہی میں بچے سے یہ سہرا مل معلوم کر سکتی تھی کہ اس کا نام کیا ہے اور وہ کس اسکول میں پڑھتا ہے اس کے بعد میرے لیے دوبارہ اس گھر کا سراغ لگانا اور یہاں رہنے والوں سے پروفیسر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ممکن ہو جاتا۔

دس منٹ بعد پھر فون کی کھنٹی بجی اور پروفیسر نے چائے پینے اور فون پر باتیں کرنے کے ساتھ میری غرائی بھی جاری رکھی۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی مگر وہ سبائی طور پر خاصا فٹ تھا۔ اس نے ریو اور کو اپنی دسترس میں رکھا تھا۔ ضرورت پڑنے پر کسی دشواری کے بغیر وہ مجھے شوٹ بھی کر سکتا تھا لیکن کیا وہ ایسا کرے گا؟ اپنے مذہب انداز گفتگو سے بے ضرر نظر آنے والا اور تاریخ پر سہم رکھنے والا یہ پروفیسر ایک ایسے شخص کا معاون یا رفیق گار تھا جو خود مجرم تھا۔ مجرموں کا سرپرست تھا اور شاید جرائم پیشہ افراد کی ایک مافیا میں شامل تھا۔ اس سے کسی رعایت کی توقع نہ رکھنا بے وقوفی کی بات تھی۔ اس وقت نہ وہ تاریخ کا استاد تھا اور نہ میں سمجھتی تھی۔ نہ وہ اپنی کیس کا خیال رکھنے والا تھا اور نہ میں کوئی محترم خاتون۔ ہم ایک دوسرے کے دشمن تھے اور یہی رشتہ سب سے اہم تھا۔

پروفیسر نے زیادہ تر گفتگو ایک طرف کی۔ وہ ہوں ہاں کرتا رہا یا سر ہلا کے "میں سمجھ گیا" اور "تھیک ہے" کہتا رہا۔ میں نے اتنی دیر میں غور سے کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک دیوار پر مشہور مصور ایفٹ ایم حسین کی گھوڑوں والی پینٹنگ تھی اور جھل ہونے کی وجہ سے وہ یقیناً جیتی تھی اور صاحب خانہ کے اعلیٰ ذوق کی نمائندگی کرتی تھی۔ تین دوسری تصاویر اس سے ایک تجریدی تھی اور میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ باقی دو

میں خوبصورت مناظر تھے۔ ایک بہت پرانے فریم میں کوئی لڑکی دس بنی لاج کا گھونگھٹ نکالے سر جھکا کر کڑی تھی اور بچڑی والا دولہا سراپا کے بڑی فاتحانہ شان سے مسکرا رہا تھا۔ شاید صاحب خانہ کی بچپن میں سال پرانی یادوں کا نقش تھا۔ مجھے ڈراٹنگ روم کی آرائش میں ایسی کوئی چیز نظر نہ آئی جس سے کوئی کام کی بات معلوم ہوتی۔ فون رکھنے کے بعد پروفیسر نے کہا "سب انتظام ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا "پھر کیا خیال ہے، چلیں؟" وہ مسکرایا "ابھی ایک گاڑی تمہیں لینے آئے گی۔ تم بڑی باریک بینی سے ہر چیز کا جائزہ لے رہی ہو۔" میں نے کہا "ہاں مگر مجھے کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی۔ ویسے بھی اندر سے دیکھ کے کچھ پتا نہیں چلتا کہ میں کہاں ہوں اور کس کے گھر میں ہوں۔" وہ بولا "اگر خود مجھے اطمینان نہ ہو تو میں بھی تمہیں یہاں نہ لاتا۔"

میں نے کہا "آوازوں سے یہ ایک عام گھر لگتا ہے۔ یہ بچہ بھی عام سا بچہ تھا۔ اس کی قوت مشاہدہ افسوس ناک تھی۔ مجھے اپنی صورت میں جوی چاؤ کی کوئی مشابہت نظر نہیں آتی۔"

"اس سے نظر آتی ہوگی۔ لیلیٰ کو بچوں کی نظر سے دیکھنا چاہیے۔" میں نے کہا "اگر میں فرار ہونے کی یا تم پر حملہ کرنے کی کوشش کروں تو کیا واقعی تم گولی مار دو گے مجھے۔ فائر کی آواز سے اور کل سے گھر والے رشتہ زدہ نہیں ہوں گے؟" "یہ گھر چودری رب نواز کے ایک کزن کا ہے۔ وہ بعض معاملات میں اس کا دست راست ہے۔ یہاں ایسی ہی کوششیں ہیں دس دس میں ہیں کنال کی چیتا ایک گھر سے فائر کی آواز دوسرے گھر تک نہیں جاتی۔ مجھے رب نواز نے بتایا کہ اس کو کبھی کے باغ میں وہ تین بندے دنا چکا ہے ان میں ایک نیپکی کی بیوی تھی۔"

"پھر تم سے گھر کیوں کہتے ہو یہ تو قبرستان ہے۔" باہر سے ایک گاڑی نے ہارن دیا پھر گاڑی کا انجن غرا کے بند ہوا اور کسی نے گاڑی کا دروازہ دھڑ سے مارا۔ چند سیکنڈ کے بعد ایک ایسا شخص نمودار ہوا جو اپنے لوہے اور بد معاش ہونے کا اشتہار بنا ہوا تھا اور صاف نظر آتا تھا۔ اس نے کمرے پر دنگ کی جسم سے چپکی ہوئی خیابان ٹائپ شرٹ پہن رکھی تھی جس کے کنارے جب زرد رنگ کے

تھے آدمی آستینوں سے اس کے بازو کے مسل بہت نمایاں تھے۔ نیلی جینز کی پتلون کے گھٹنوں پر چوڑے کے پوند لگائے گئے تھے اور اس نے گھٹنوں سے اوپر تک کے جو گرز پین رکھے تھے۔

وہ اپنے بازو خنیت کر دو رازے کے فریم میں ترچھا کھڑا ہو گیا اور چیونٹے چبانے لگا "خیر ہوئے جناب دی۔" پروفیسر نے کہا "تم ہی بازو۔"

"اوی" اپنا نام تو اپنے شہباز رکھا تھا لیکن سب باز کہتے ہیں اور میں ہوں بھی باز۔ "شکرا" ایسے جیسے والا۔ "اس نے ہوا میں جھپٹا مار کے بتایا اور اپنے ایک بازو کو سامنے کیا جس پر بڑے اتار یں پین سے ایک بازو گورا گیا تھا۔ پروفیسر نے ناگواری سے سر ہلایا "یعنی یہ تمہارا شناختی کارڈ ہے؟ خیر کیا تم کیلے ہی آئے ہو؟"

"نہیں جی گاڑی بھی ساتھ ہے۔ اب یہ مت پوچھنا کہ گاڑی میں انجن ہے پیسے چار ایک ساتھ چلتے ہیں یا الگ الگ گاڑی پر سفر انداز میں بولا۔

پروفیسر ایک دم سنجیدہ ہو گیا اور میں نے بڑی حیرت سے اس کی صورت کو دیکھ دیکھا۔ باز کی بات میں بے عزتی محسوس کرنے والا پروفیسر ایک دم طیش میں آ گیا تھا اور غصے کے آثار نے اس کے چہرے سے نری اور شناختی کے آثار مٹا دیے تھے۔ اس کے چہرے پر سختی اور سفاکی آگئی تھی۔

اس نے کہا "باز۔ میرے قریب آؤ یہاں۔" باز نے بھی روکنے کی اس تبدیلی کو نوٹ کیا تھا مگر وہ بے خونئی سے چیونٹے چاتا ہوا آگے آ گیا "جیسا حکم سر جی!" بڑی پھرتی اور ناقابل یقین برق رفتاری سے پروفیسر نے اس کے منہ پر پانکھ کا ایک شیٹ مارا اور دو سرا اس کے پیٹ میں۔ دوسرے لمبے وہ کڑیل جوان تھے اپنی بد معاشی کی طاقت پر ناز تھا گراہ کے بھکا اور قرش پر لوٹنے لگا۔

"اب جواب دو میرے سوال کا؟" پروفیسر نے کہا "گاڑی میں انجن ہے یا نہیں؟ بولو۔" اس نے باز کو ایک ٹھوکر ماری۔

"اوتے ہے۔ ہے پاگل خانے۔" وہ تڑپ کے بولا "مارتا کیوں ہے؟"

"مٹھ۔" اور اس کے چاروں پیسے ایک ساتھ چلتے ہیں یا الگ الگ؟ جلدی بولو۔"

پروفیسر نے اس کی پسیوں میں ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ وہ پھر تڑپ کے پلٹا "ہائے میں مر گیا۔ تیری تو میں۔"

چھوڑوں گا نہیں میں تجھے مجھے۔ میرا نام۔ باز ہے۔۔۔ شکرا۔"

پروفیسر نے ریو اور اٹھا کے اس کا سینٹی کیچ ہٹا دیا "تم جیسے کہنے کے لیے جو بھونکنا بھی نہیں جانتے مجھے کانٹے کی کوشش کریں تو میں ان کے پیدار کرنے والوں کو بھی نہیں چھوڑتا۔"

میں نے چلا کے کہا "پروفیسر ہوش میں آؤ" یہ بے وقوف ہے۔"

پروفیسر میری طرف دیکھ کے مسکرایا "ایسے ہی عقل آتی ہے بے وقوفوں کو۔"

باز اب پچھی پچھی آنکھوں سے ریو اور کی ٹال میں جھانک رہا تھا۔ اس کا رنگ لاش کی طرح سفید پڑ گیا تھا۔ اس نے گھٹیا کے کچھ کہا۔

"میں دس تک گنوں گا" اتنی دیر میں میرے سوال کا جواب دے کر زندہ رہ سکتے تو ہ۔ ورنہ یہاں ہم پہلے بھی تین بندے گاڑے ہیں۔ میں ابھی کچھ دیر پہلے مس جینم کو کی بتا رہا تھا۔ یہ بڑی نامور صحافی ہیں۔"

یہ بڑی عجیب سنسکرت خیر اور خطرناک صورت حال ہو گئی تھی۔ خود کو بد معاش سمجھنے والا ایک جوان آدمی تاریخ کے ایک بوڑھے پروفیسر کے مار کھا گیا تھا اور جتنی بے وقوفی اس جاہل نوجوان نے کی تھی اس سے زیادہ بے وقوفی کا مظاہرہ وہ پڑھا لکھا اور عمر رسیدہ شخص کر رہا تھا۔ دونوں کا غور قابل مد ملامت تھا مگر میرے لیے ان کو سمجھنا مشکل بلکہ ناممکن تھا۔

جب پروفیسر نے سختی شروع کی تو میں واقعی کانپنے لگی تھی۔ میرے لیے یہ فرض کرنا دشوار ہو رہا تھا کہ اگر وہ خود سر نوجوان صورت حال کو نہ سمجھا تو پروفیسر کچھ اسے میرے سامنے گولی مار دے گا اور یہاں اس کا جسم اپنے ہی خون میں غلٹاں نظر آئے گا۔ بے سبب ایک آدمی کی جان کا زیاں ہو گا۔ وہ سختی میں ہی پولیس مقابلے میں مارا جاتا تو یہ اس کی زندگی کا ایک مالزیر اور سمجھ میں آئے والا انجام ہوتا۔

باز نے رک رک کے کہا "آہو جی۔ چاروں پیسے ہیں۔ اور ایک ساتھ چلتے ہیں۔"

میں نے سکون کا سانس لے کر آنکھیں کھولیں اور افسوس سے سر ہلایا "تیرا کیا ہے پروفیسر؟"

"اسے ہم ڈپلن کہتے ہیں" اس نے مسکراتے ہوئے باز کو انھنے کا اشارہ کیا "اس کے بغیر کوئی آرگنائزیشن نہیں چلتی۔"

نے ماں کو بتایا کہ وہ گھر پہنچ گیا ہے۔ یہ پندرہ منٹ اس نے سخت کشیدگی اور اضطراب کی کیفیت میں گزارے تھے۔ فون رسیو کر لے لی وہ بدحواسی میں بھاگی۔ اس نے چوبیس گھنٹے سے انبار کے دفتر میں ڈیرا ڈال رکھا تھا اور کچھ بھی کھانے پینے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ بھوک بڑھتا رہا۔ اسے شہر کے دھندے اور آزاد صاحب کی کسی یقین دہانی پر اعتبار نہیں تھا۔

اس وقت میری طرح اسے بھی علم نہیں تھا کہ مجبور ہو کے رب نواز نے ایک چال واپس لی ہے مگر دوسری چال سے باری ہوئی بازی کو پھر جیت لیا ہے۔ مجھے گھر پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ تمہیں دھوکے سے اسپتال بلایا گیا تھا اور تم بے وقوفی میں تصدیق کیے بنا دوڑے چلے گئے اور سونی کے ساتھ پکڑے گئے۔

○●○

خشم کے آنسو خشک ہو گئے تھے۔ وہ میری بانوں کے حلقے میں پریکون ہو گئی تھی۔ اس خاموشی میں ہمارے جذبات کی ترجمانی ہمارے دلوں کی دھڑکن سنائی دیتی تھی۔ میں نے کہا "جان۔ میں تم سے سخت خرمندہ ہوں۔ تم سے بھی اور سونی سے بھی۔"

"تم کیوں قصور وار سمجھتے ہو اپنے آپ کو؟" "یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ میری غفلت اور کوتاہی کی وجہ سے وہ تمہیں میری نظروں کے سامنے سے اٹھالے گئے اور مجھے کچھ بتا نہ چلا۔ میں نے کچھ بھی نہیں دیکھا پھر سونی نے وہ کام کر دکھایا جو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ رب نواز کے بیٹے کو اس کے گھر سے نکال لانے کا سارا کارنامہ اس کی پانچ اور اس کی بہت کانتیجہ تھا مگر اس کے بدلے میں سونی کو کیا ملا؟ میں اس کی حفاظت نہ کر سکا۔ وہ بھی میری کوتاہی کی سزا بھگت رہی ہے۔"

خشم نے میرے سینے پر سر رکھ کے کہا "اسے غلطی نہیں کہا جاسکتا۔" "وہ میری غلطی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ فرید نے تو کہا تھا کہ اسپتال سے تصدیق کر لینی چاہیے۔ میں نے اس کے مشورے کو اہمیت نہیں دی۔ وہاں مجھے اکیلے جانا چاہیے تھا۔ سونی نے میرا ساتھ دیا۔ آج رب نواز کی نظر میں وہی اصل مجرم ہے۔ اسی نے اپنے بیٹے کے اغوا کی رپورٹ بھی سونی کے خلاف نکھوائی ہے۔ بس تو اگلے لگانے کی ایف آئی آر بھی سونی کے خلاف درج کرائی گئی ہے۔"

"دیکھا جائے تو میری رہائی اسی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔"

"آپ آگئیں مس خشم! کاتب جو ابھر تم لال دین نے چلا کے کہا۔"

آزاد صاحب بڑا کے اٹھے اور جلدی میں میز پر چڑھ کے کودتے ہوئے میری طرف لپکے۔ فرط جذبات سے میں رو پڑی۔ انہوں نے مجھے سینے سے لگا کے مجھے بار بار چوما اور مسلسل پوچھتے رہے "بھئی یہ تم ہی ہو نا بقلم خود گویا اور ظاہر باطن سے بید حیات اور صبح سالم بھی دکھائی دیتی ہو۔ بخدا! ہم تمہیں مرحوم و مغفور فرض کرتے تھے تو وفات پا جاتے تھے گویا۔"

میں نے انہیں تسلی دی "میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کی دعا ہے۔"

"کس قدر مسرت کا شکر گزاری کا وہ ہے۔ مقام گویا۔ بخدا یہ انکشاف ہم پر ہوا پہلی بار گویا کہ یہ جو سماعت وغیرہ ہے یہ تو زبان شاعر اول کے بولنے کو غالب میں کام اچھا ہے۔" "دورندہ مقصد حیات تو کچھ نہیں تمہارے سوا۔"

اور اس وقت جب میں آزاد صاحب کی محبت کے اس جذباتی مظاہرے پر شرمندہ بھی تھی کیونکہ میں نے اس محبت کی قدر کبھی نہیں کی تھی۔ میں نے ملکانی کو دیکھا۔ وہ دکھ اور پریشانی کی تصویر بنی بیٹھی تھی اور اس کی مامتا آنکھوں سے آنسو بہنے کے لیے رہی تھی۔ وہاں وہ اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ لالی آئی تھی۔ اس کی محافظ بن کے یا اس کے حکم کی غلامی کے لیے اب میں جان گئی تھی کہ اس انسان نما حیوانی مخلوق کے وجود کا مطلب اور مقصد کیا ہے۔ اس کے باوجود اسے ساتھ اس کے وحشیانہ سلوک کو یاد کر کے میرا دل غرت کی آگ میں جلے گا۔

میں نے کہا "ملکانی۔ مجھے تمہارا شکریہ ادا ضرور کرنا چاہیے کہ تمہاری وجہ سے میری جان اور آبرو محفوظ رہی۔" "مجھ کو شکریہ کہہ۔ مجھے میرا دل نواز دے دو۔" وہ بولی اور پھر آزاد صاحب سے مخاطب ہو گئی "اب کس بات کی دیر ہے جی!۔"

آزاد صاحب نے فوراً فون اٹھایا "محترم خاتون۔ قول مردان جان دارو۔ مطلب یہ کہ ہمیں بقول قلمی شاعر۔ جو وعدہ کیا وہ نبھانا پڑے گا۔ ہاں یہی سیلو اور وہ علیکم بیلو۔ ایک مژدہ جان خواگیا سیلو تو تھا جس کا انتظار وہ شکار آیا۔ ہاں مہاں آنا کہاں تھا۔ جیسے دی کھوتی اوتھے آن کھوتی۔ تو کھوتے کو بھی اب پروانہ راہداری دو گویا۔ وہ بھی اپنے اصطبل پہنچ کے اس۔۔۔ آلا گفت و شنید پر اطلاع دے۔" "تھکے تھکے پندرہ منٹ بعد دنوازا فون کیا اور اس

جیسے گھبرو جوان ایسے دھندے میں بڑکے جوانی میں ہی قبر آباد کرتے ہیں۔ کوئی ارمان نکلے سے پہلے ہی پولیس کی یا ایپس کی گولی کا نشان بن جاتے ہیں۔ میں نے تو فائدہ پڑھ لی تھی تم پر۔"

"وہ پاگل کا پتر مجھے ڈرا رہا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں کہ گولی مار دے مجھے۔" وہ شہنی بھانڈے لگا "ایسا نہیں ہے کہ اپنا دلی وارث کوئی نہیں۔"

"وہ تمہیں صورت سے نہیں پہچانتا تھا۔ تم نے تو؟"

اس نے کہا "آپ بے شک اپنی آثار۔۔۔" میں نے اپنی آثار کے ادھر ادھر دیکھا۔ گاڑی اب داتا صاحب کے سامنے سے انارکلی کی طرف جانے والی سڑک پر تھی "تم نے بہت پیسے کے لیے اپنی زندگی کو داؤ پر لگایا ہوگا۔ نوکری ملتی نہیں اور چھوٹی موٹی نوکری میں کچھ ہوتا نہیں۔ ذمے داریوں کا بوجھ ایسا ہوتا ہے کہ آدمی غلط کام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔"

اس نے نہ انکار کیا نہ اقرار مگر مجھے اس کی صورت کے تاثرات سے اپنے سوالوں کا جواب مل رہا تھا۔ وہ جذباتی ہو رہا تھا گھروں سے بڑے آرا تھا۔ بالآخر اس نے اردو بازار کے سامنے گاڑی روک دی "اب آپ جا سکتی ہو۔" میں نے کہا "جینک پو۔ میرا نام یاد رکھنا۔ خشم، کسی بھی اخبار کے دفتر سے تم مجھے فون کر سکتے ہو۔ کبھی میری مدد کی ضرورت ہو تو بے خوف آ جانا۔"

اس نے باہر سے میرے لیے دروازہ کھولا اور کچھ دیر تذبذب کی کیفیت میں کھڑا رہا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پھر اس نے یہ ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں نے اردو بازار کو پیدل کر اس کی اور انارکلی میں آگئی۔ اپنی آزادی کا احساس میرے لیے ایک نیا تجربہ ثابت ہو رہا تھا اور گزرتے ہوئے واقعات کسی ایک ہیمائیک خواب کی طرح ہو گئے تھے جن کی یاد آنکھ کھل جانے کے بعد بھی زراقی رہے۔ یہاں سے آزاد صاحب کے آفس کا فاصلہ دو گھنٹے سے بھی کم تھا۔ میرا دل پیدل چل کے زندگی کے اس حسن کے نظارے سے پھر لطف اندوز ہونا چاہتا تھا جو صرف زندہ رہنے والوں کے لیے تھا اور میں زندگی کی آخری سرحد پر موت کو گلے لگنے کے لونی تھی تو میرے لیے اس کی قدر چھ گئی تھی مگر مجھے تم سے اور ان سب سے ملنے کی جلدی تھی جو میرے لیے بے باقی سے خشم براہ تھے چنانچہ میں نے ایک رکشا پکڑ لیا۔

پانچ منٹ بعد میں آزاد صاحب کے آفس کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ میرے آفس میں قدم رکھتے ہی شور مچ گیا

باز کر رہا تھا ہوا اٹھا اور اسے کپڑے جھاڑنے لگا۔ اس کے اندر کی ساری سرکشی بظاہر خشم ہو گئی تھی مگر میں اندازہ کر سکتی تھی کہ اندر ہی اندر وہی ذمہ سانس کی طرح طیش سے مل کھارہا ہوگا۔ اس کی حیثیت ایک ادنیٰ کارکن کی تھی جو یک باس کی خوشنودی کے بجائے تاریخی کو دعوت دیں تو اعتماد کے مراحل طے کرنے سے پہلے ہی ضائع ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر نے میری آنکھوں پر ایک ٹی بانڈ لگا "خدا حافظ فی الحال لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہم پھر ملیں گے۔" میں نے سر ہلایا "I HOPE NOT۔"

وہ بولا "تم باز آنے والی لڑکی نہیں ہو۔ ایک ناخوشگوار تجربہ تمہارے عراطم کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتا۔ ویسے بھی دنیا سمٹ کر مزید چھوٹی ہو گئی ہے۔" "ایک گلوبل ویلج" میں نے کہا "کیا اس شاہین کے ساتھ صرف میں جاؤں گی۔"

وہ ہنسا "شاہین اپنی مرضی سے پرواز نہیں کر سکتا۔ یہ تمہاری سیف ڈیلوری نہ کرے تو خود بھی محفوظ نہیں رہے گا۔"

مجھے گاڑی میں آگے بٹھایا گیا اور میری یہ امید بھی پوری نہ ہوئی کہ شاید چلتے وقت مجھے اس کو بھی گاڑی اور اس علاقے کا جائزہ لینے کا موقع مل جائے گا۔ گاڑی دس پندرہ منٹ چلتی رہی۔ میں نے ہاتھ سے ٹٹول کر دیکھا تو گاڑی کے اندر والے سب پینڈل غائب تھے۔ اس کا شیشہ نیچے کیا جاسکتا تھا اور نہ دروازہ اندر سے کھولا جاسکتا تھا۔ بالکل بند ہونے کی وجہ سے باہر کی آوازوں کا شور بھی بہت کم ہو گیا تھا لیکن ایک بات واضح ہو گئی تھی کہ پروفیسر نے اس گھر کے محل وقوع کے بارے میں جھوٹ بولا تھا۔ گاڑی کے چلتے ہی مجھے ٹریفک کا احساس ہو گیا تھا۔ نہ وہ میں کنال کی کوٹھی تھی اور نہ وہ کوئی سنان علاقہ تھا۔ وہ کوئی عام سا گھر تھا اور کسی روٹن والی سڑک سے بہت نزدیک۔

دس منٹ بعد میں نے باز سے کہا "یہ پروفیسر تو واقعی پاگل ہے۔" "وہ کچھ نہیں بولا۔ شاید اسے حکم تھا کہ راستے میں مجھ سے بات نہ کرے۔"

میں نے کہا "تم بھی پرلے درجے کے احمق ہو۔ خوا خواہ اپنی جان سے جانتے زندگی کی قدر کرنا سیکھو۔ مارے تو جاؤ گے تم کسی دلی مگر خود کشی کیوں کرتے ہو وقت سے پہلے۔" وہ بولا "آپ نصیحت مت کرو مجھے۔" "مجھے کیا ضرورت ہے لیکن افسوس تو ہوتا ہے جب تم

"اس ملک میں آج تک کسی کا سیاسی مستقبل تباہ نہیں ہوا۔ کسی پر کوئی الزام ثابت بھی نہیں ہوتا۔" لیکن یہ معاملہ مختلف تھا۔ اس میں جہنم کے لوٹ ہونے سے بریس ملک رب نواز کا دشمن ہو جاتا۔ اسے جیل یقیناً ہوتی۔ جہنم خود وہاں موجود تھی اس لیے یہ بھی ناممکن ہو گیا تھا کہ ملک رب نواز کا نام گرفتار ہونے والوں میں شامل نہ ہو۔

میں نے کہا "اصل کام تو سنی نے کیا۔" "یہ تو ہے رب نواز کا بیٹا ہمارے قبضے میں نہ ہوتا تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے" فرید بولا۔ "بھریک مجھے چھوڑنے کا رسک بھی نہ لیتا۔ وہ مجھے پیش کے لیے عتاب کر دیتا" جہنم نے کہا "یوم حشر سے پہلے کسی کو میرا سراغ نہ ملے۔"

میں نے کہا "ایسا مت کرو۔ بقول شاعر... وہ جو چاہتے والے ہیں تیرے صدمہ تجھے ڈھونڈ ہی لیتے کس نہ کہیں۔" "چاہنے والے تو خود گرفتار ہو گئے تھے" وہ ہنسی مچے تھے مجھے ڈھونڈنے خود لپا ہو گئے۔

فرید نے کہا "مجھے بہت افسوس ہوا اور اصولاً ہم خود بھی قانون شکنی کے مرتکب ہوئے لیکن اس معاشرے میں عزت کے ساتھ زندہ رہنے کی مجبوری تھی کہ میں نے ایک سودا وہاں کیا۔ سنی کو بچانے کے لیے رب نواز کو جانے دیا اور دوسری بار دہلاؤ کے بدلے میں جہنم کی رہائی کا سودا کیا۔"

میں نے کہا "ایسا صرف قانون کی بے بسی اور کمزوری کی وجہ سے ہوا کہ ہم قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے پر مجبور ہو گئے۔ یہاں قانون طاقتور کا ساتھ دیتا ہے۔ جہنم کو اغوا کرنے والوں کو کم سے کم تین افراد نے دیکھا تھا مگر مجھے معلوم ہے کہ ضرورت پڑنے پر ایک بھی گواہ سامنے نہ آتا۔ وہ حلف اٹھا کے جھوٹ بول دیتے کہ ہم کچھ نہیں جانتے۔ جہنم کا کتنا ٹھیک ہے۔ ضابطے کے مطابق کارروائی کر کے پولیس کبھی جہنم کو برآمد نہیں کر سکتی تھی۔"

"اب ہمارے سامنے سب سے اہم مسئلہ سنی کو بچانے کا ہے۔ اس کے خلاف بڑے سنگین الزام میں لوٹ ہونے کے الزامات ہیں۔ بڑے سے بڑے وکیلوں کا ہیشل بھی عدالت میں اس کی بے گناہی ثابت نہیں کر سکتا۔"

میں نے کہا "عدالتی معاملات تو بعد میں آئیں گے۔ گرفتاری کے بعد پولیس نقیض کے لیے اس کا ریمانڈ لیتی رہے گی۔ چودہ چودہ دن کے لیے اس میں توسیع ہوتی جائے گی اور اس دوران میں جو کچھ ہوگا وہ ہم سب سمجھتے ہیں۔ اس

جائے واردات سے رب نواز کے ریوالور کا ملنا یہ ثابت نہیں کرنا کہ قتل اس نے کیا یا اس کے خیمے پر ہوا۔ خیر عدالت نے ضمانت عبوری طور پر دو دن کے لیے منظور کی ہے۔ اس کی توثیق جمرات کو ہوگی۔" میں نے کہا "مگر قمار ہونے والے دونوں ملازموں نے اپنا جرم مان لیا ہے۔" "یہ تو طے تھا۔"

"استوری کیا ہے ان کی؟" میں نے پوچھا۔ "جہنم نے دروازے سے اعلان کیا "کھانا لگا دیا گیا ہے۔ آجائو۔" فرید نے تجھے ہوئے لیے میں کہا "یار کھانا میاں نہیں آ سکتا؟"

وہ بولی "پہلے کہتے تو آ جاتا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا جلدی سے آجائو۔"

بانی بات کھانے کے دوران میں ہوئی "ایک ملازم نے بیان دیا ہے کہ اس نے شیرخان سے بہن کی شادی کے موقع پر دس ہزار روپے اوحار لیے تھے جو وہ کسی وجہ سے واپس کرنے میں ناکام رہا۔ شیرخان اسے کئی بار دھمکی دے چکا تھا کہ وہ اسے کسی مقدمے میں لوٹ کر دے گا۔ تاہم رب نواز کی وجہ سے وہ کچھ نہیں کر سکا۔ اس دن وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ آیا اور پہلے اسے گالیاں دیتا رہا پھر اس کے ساتھ آنے والے نے بھی اشتعال انگیزی کی۔ اس نے کچھ ایسی باتیں کہیں جو ناقابل برداشت تھیں۔ غصے میں طرم نے اسے ریوالور نکال کے گولی مار دی۔ یہ ملک رب نواز کا ریوالور تھا جو دو دن پہلے وہ مرغی خانے میں بھول گیا تھا۔ طرم کا ارادہ تھا کہ ملک صاحب راولپنڈی سے واپس آئیں گے تو ریوالور ان کے حوالے کر دے گا۔ کانشیل شیرخان کے بارے میں دوسرے نے کہا کہ وہ طرم پر حملہ آور ہوا تھا۔ طرم نے اپنا دفاع کیا اور اسے دھکا دیا تو وہ اپنا توازن کھو بیٹھا اور دیوار سے جا ٹکرایا۔ تصادم سے اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ یہ ایک غیر ارادی قتل تھا اور اپنے دفاع میں کیا گیا تھا۔"

میں نے کہا "یہ بومس استوری تو بہت کمزور ہے۔" "ہاں لیکن ان کے بیان کے فی الحال رب نواز کو بچالیا ہے" فرید بولا "دراصل چھاپا پڑا تو رب نواز کو سب سے پہلے اپنی فکر لاحق ہوئی۔"

میں نے کہا "ہاں۔ اس کا نام جائے واردات سے گرفتار ہونے والوں میں آتا تو اس کا سیاسی مستقبل تباہ ہو جاتا۔"

معاملات میں لوٹ کیا جا رہا ہے جن سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔" "یہ ممکن ہی ہے؟" "ہاں۔ میں نے کہا کہ خاتون تعلق سے تو انکار ممکن ہی نہیں۔ وہ جگہ جہاں سے پولیس نے کانشیل شیرخان اور ایک نامعلوم شخص کی لاشیں اٹھائی تھیں۔ ملک رب نواز کی ملکیت ہے۔"

"وہ شخص باطلوم کیسے ہو گیا جسے گولی مار دی گئی تھی۔ وہ رب نواز کا ملازم تھا" میں نے کہا۔ "میں نے بھی یہ نکتہ اٹھایا تھا مگر وکیل صفائی نے کہا کہ اس کی شناخت ابھی تک نہیں ہوئی۔ پولیس نے رب نواز کے سب ملازمین سے معلوم کر لیا ہے۔ کوئی اس کا نام بھی نہیں جانتا۔ وکیل استفسار کچھ جانتے ہیں تو عدالت کو بتادیں۔"

میں نے کہا کہ وہ اتنا ہی نامعلوم شخص تھا تو وہاں کیا کر رہا تھا۔ سرکاری وکیل نے کہا کہ شاید قضا اسے وہاں لے گئی تھی۔ وہ کانشیل شیرخان کے ساتھ گیا ہوگا۔ اب یہ تو شیرخان ہی بتا سکتا تھا کہ وہ خود وہاں کیا لینے گیا تھا اور اس کے ساتھ وہ انجی کون تھا۔ پولیس نقیض کر رہی ہے اور زیر حراست مرغی خانے کے دو ملازمین نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا ہے۔ مجسٹریٹ نے ان کا چودہ دن کا جسمانی ریمانڈ دیا ہے۔ اس عرصے میں سب معلوم ہو جائے گا لیکن ابھی عدالت کے سامنے کسی طرم کی درخواست ضمانت نہیں ہے۔ ملک رب نواز کی ضمانت قتل از گرفتاری کا معاملہ ہے جو دہرے قتل کی اس واردات کے وقت جائے واردات سے پونے دو سو میل دور راولپنڈی میں اپنی بہن کے گھر میں موجود تھے۔"

"اس کی کوئی بہن بھی ہے؟" "ہاں۔ وہ ایک اسکول کی مالک اور پرنسپل ہے۔ اس کا شوہر ایک ڈاکٹر ہے۔ انہوں نے بھی گواہی دی کہ رب نواز گزشتہ رات ان سے ملے آیا تھا اور وہیں مقیم تھا۔ وہ رات کو واپس لاہور گیا تھا۔"

"انہوں نے حلف بھی اٹھایا ہوگا دستور کے مطابق؟" میں نے کہا۔ "ہاں۔ وہ تو سب ہی اٹھاتے ہیں۔ جھوٹے بھی اور سچے بھی۔ رب نواز کے وکیل نے کہا کہ پولیس اس کیس میں خواہ وہ رب نواز کو گرفتار کرنا چاہتی ہے۔ میرا موکل اسبلی کا ممبر رہا ہے اور آئندہ بھی اپنے حلقے سے انتخاب لڑنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ گرفتاری سے اس کی ٹیک ٹائی پر برا اثر پڑے گا اور اس کا سیاسی مستقبل بری طرح متاثر ہوگا۔"

ملکانی کو بیٹے کی محبت نے مجبور کر دیا تھا کہ وہ شوہر کے خلاف کمزری ہو گئی۔ اگر وہ مجبور نہ ہوتی تو بتا نہیں وہ انسان نما جانور میرا کیا حال کرتے؟ اس کے جسم پر کچھ گٹاری ہو گئی۔ میں نے اسے اپنے قریب گر لیا۔ "خدا کا شکر ہے کہ تمہیں کچھ نہیں ہوا۔ ورنہ میں اپنے آپ کو بھی معاف نہ کرتا۔"

جہنم نے گھڑی کی طرف دیکھا "میرا خیال ہے کہ تم کو آرام کرنا چاہیے۔" میں نے اسے نہیں چھوڑا "مجھے بہت آرام مل رہا ہے ایسے۔"

وہ مسکرائی "کھانا کھاؤ، پھر دو اکھا کے سو جاؤ۔" میں نے کہا "وہ تین بج گئے۔ ابھی تک کوئی بھی نہیں آیا۔"

وہ بولی "رخشی تو شاید وہیں رہے گی، سنی کے پاس۔" "فرید عباسی بھی غائب ہے" میں نے کہا "بانی کورٹ کا وقت تو ختم ہو گیا۔ اسے آ جانا چاہیے۔"

فرید نے کمرے میں جھانک کر کہا "میں گیا۔ اب اندر کیسے آؤں۔ جہنم تو نہیں مگر مجھے شرم آتی ہے۔" "جہنم ہرگز کے انجی اور بھانگ گئی" میں کھانے کا انتظام کروں۔"

فرید ہنسنا دیر سے قریب بیٹھ گیا "تمہارا حال تو بہت اچھا ہے۔ میں نے دیکھ لیا۔" میں نے کہا "قانونی مسائل کا کیا حال ہے؟" وہ کرسی پر نیم دراز ہو گیا "رب نواز کی ضمانت قبل از گرفتاری ہو گئی۔"

میں نے کہا "وہ پیش ہوا تھا؟" "پیش ہوئے بغیر ساعت کیسے ہوتی۔ دس لاکھ اس کے بیٹے نے عدالت میں جمع کرادیے وہ ایک کروڑ لے کر آیا تھا۔ اس کی ماں ساتھ تھی۔ اس کا کیس آخری تھا۔ ایڈووکیٹ جنرل کا ایک ماحوت ملکانی کے ساتھ میرے پاس آیا۔ اس نے درخواست کی کہ میں مخالفت نہ کروں تو سرکاری وکیل بھی ضمانت کے خلاف نہیں جائے گا۔"

"کچھ کم ہو گیا تھا؟"

"وہ تو ظاہر ہے۔ میں نے بھی پوچھا کہ مخالفت نہ کرنے کا کیا ملا ہے تمہیں؟ اس پر ملکانی بول پڑی کہ تمہیں کچھ چاہیے تو بتاؤ۔ جب یہ بات طے ہو گئی تھی کہ جائے واردات پر ملک صاحب کی اور سنی کی یا تمہاری موجودگی ظاہر نہیں کی جائے گی تو پھر اب ملک صاحب کو کبھی ان

کی ضمانت قتل از گرفتاری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ہالی کورٹ بھی اسے ضمانت پر رہا نہیں کرے گی۔

فرید نے کہا "ویٹ از رائٹ اصل بات یہ بھی ہے کہ سونی پر جو الزامات عائد کیے گئے ہیں وہ سب جرم اس نے واقعی کیے ہیں۔ بس کو اس نے واقعی آگ لگائی تھی۔ دلواؤ کو اس نے واقعی اغوا کیا تھا۔ مگر میں تمہیں اس کے اور کانسٹیبل شیرخان کی گردن اس نے واقعی توڑی تھی۔"

"اور میری بد قسمتی کہ ہر بار میں ہی چشم دید گواہ تھا۔" میں نے کہا۔

"لیکن جن حالات میں سونی کو یہ سب کرنا پڑا۔" جنم بولی۔

فرید نے اس کی بات کاٹ دی "دیکھو حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے سزا میں رعایت کرنا سزا نہ دینا عدالت کے اختیار میں ہے لیکن میں تو خود ہم نے آپس میں طے کر لیا کہ اچھا جاؤ ہم نے تمہارا جرم معاف کیا۔ تم ہمارا جرم معاف کرو اور بھول جاؤ اس بات کو۔ یہ تو فوجداری مقدمات ہیں جن میں عدالت کے باہر ہمارا تفسیر کوئی معنی نہیں رکھتا۔" میں نے جے کے کہا "پھر کیا کریں وکیل صاحب۔ اعتراف جرم کے لیے خودی عدالت میں پیش ہو جائیں؟"

فرید نے ایک ٹھنڈی سانس لی "میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ میں نے دیکھا ہے اور سمجھا ہے یہاں کے نظام انصاف کو۔ میں خود پولیس میں تھا۔ مقدمات کسے بنائے اور بگاڑے جاتے ہیں۔ مجھے دبائے جاتے ہیں اور کیسے کھڑے کیے جاتے ہیں مجھے تو انصاف کی کرسی پر بیٹھے ہوئے جج کی بے بسی پر ترس آتا تھا جو جانتا ہے کہ جج کیا ہے مگر جھوٹ کے حق میں فیصلہ دینے پر مجبور ہوتا ہے۔ کیونکہ جھوٹ شہادت اور گواہی تہ جھوٹ ہی کو جج بنا دیا گیا ہے۔"

میں نے کہا "انہی خرابیوں نے لاقانونیت کو ایک ضرورت بنا دیا ہے۔ لوگ جھوٹ کو جائز سمجھنے لگے ہیں اور بے حس خود غرض اور بے رحم بن گئے ہیں۔ طاقت کے قانون نے معاشرے کو جنگل بنا دیا ہے۔"

تیسرے پہر اسپتال سے ریش نے فون کیا۔ وہ جنم سے میری خیریت پوچھنا چاہتا تھا "کیا حال ہے تمہارے بھائی کا؟"

جنم نے کہا "ریش تو خیر تیار داری کر رہی ہے تم کیا کر رہے ہو وہاں؟"

ہو گی وہ تمہاری خدمت گزاری سے۔" وہ خفا ہوئے لگا "قسم اللہ کی۔ تمہیں کسی کو قرض نہیں ہوئی۔ آکے دیکھو خود کیا حالت ہو گئی ہے اس کی۔"

فرید نے کہا "ہم ابھی آئے ہیں۔ میں کورٹ گیا ہوا تھا۔"

"بس ابھی کھانا کھا کے فارغ ہوئے ہیں" جنم نے کہا "تم نے کھانا کھایا؟"

"کھانے کے لیے یہاں کون ہے پوچھنے والا پھر مصروفیت میں۔"

میں نے کہا "بکو اس مت کہ تیرا کوئی کام نہیں تھا وہاں۔ قمر اور کمال فاروقی کے ساتھ ریش تھی۔ تو وہاں جا کے کیوں بیٹھ گیا ہے؟ قمر خوب خاطر مدارات کر رہی ہو گی۔"

ریش نے لگا "واقعی یار۔ وہ بے چاری تو مستقل خدمت میں لگی ہے ہماری۔"

ہم چند فری فون پر ایک ساتھ سب گفتگو میں رہے تھے اور دوسری طرف ریش کو بھی ہم سب کی آواز پہنچ رہی تھی لیکن ریش کی فرید سے بات نہیں ہو رہی تھی۔ فرید نے پوچھا "تو ریش نے ریشیو اسے تمہارا۔"

"کمال نے ڈاکٹر عائشہ کو بلایا ہے" ریش نے بتایا "وہ آنے ہی والی ہے۔"

میں نے کہا "کیا سونی جاگ رہی ہے؟"

"نہیں مگر نیند میں وہ بہت بولتی ہے" ریش نے کہا۔

"کیا بولتی ہے؟" فرید نے کہا۔

"میں کیا بتاؤں کیا بولتی ہے۔ گالیاں بکتی ہے روتی ہے اور ایک پراہم یہ ہے کہ اس کی دیکھ بھال چندا نے اپنے ذمے لے لی ہے۔"

فرید نے کہا "اس میں پراہم کیا ہے؟"

"یہ میں فون پر نہیں بتا سکتی۔ وہ تو میرے لیے بھی ایک NUISENSE بن گئی ہے۔ مجھ باتیں کرتی ہے مجھ سے۔ خاص طور پر اس وقت جب ریش نہیں ہوتا۔ کل بھی رات کے وقت آگئی تھی۔ وہ پھر آ رہی ہے" ریش نے فون بند کر دیا۔

فرید کچھ دیر میری صورت دیکھتا رہا "ریش کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔"

جنم نے کہا "اس نے فارسی تو نہیں بولی تھی۔"

"آخر چندا اسے کیوں پریشان کر رہی ہے؟ اور وہ کیوں پریشان ہو رہی ہے؟ میرا خیال ہے کہ اب جانا ہی پڑے گا"

فرید بولا۔

میں نے کہا "میں بھی ساتھ چلوں گا۔"

جنم نے مجھے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی "ابھی تمہاری حالت ایسی نہیں ہے۔"

"افضل بات مت کرو۔ کیا ہے میری حالت؟ چل پھر رہا ہوں۔ اتنی دیر سے بیٹھا ہوا تھا۔ گاڑی میں کیوں نہیں جا سکتا؟" میں نے رہی سے کہا۔

مجھے بعد اہم اسپتال کے اس کمرے کے سامنے کھڑے تھے جہاں سونی تھی۔ ڈاکٹر عائشہ کو وہاں آئے دس منٹ ہی ہوئے تھے اور وہ سونی کی کیس ہسٹری کے نوٹس لے رہی تھی۔ ریش برآمدے میں شل رہا تھا۔ ریشی کمرے کے بند دروازے کے سامنے برآمدے کی منڈیر پر جھکی باغ کو دیکھ رہی تھی لیکن ناراضی اور بیزاری کے جذبات اس کی صورت سے عیاں تھے۔

"بہتر ہے کہ آپ بھی اندر نہ جائیں" اس نے تلخی سے کہا۔

"کیوں؟ ڈاکٹر عائشہ سے میری بھی اچھی جان پہچان ہے" میں نے کہا۔

"جنم بولی" میں ان کی قابلیت کا چلتا پھرتا ثبوت ہوں۔" ریشی نے کہا "آپ سے بہت زیادہ قابل خاتون اندر موجود ہیں اور ان کا خیال ہے کہ اپنے مریض کی کیس ہسٹری ان سے بہتر کوئی نہیں بتا سکتا۔"

میں نے کہا "کیا تم چندا کی بات کر رہی ہو؟"

"اور کون نکال سکتا تھا مجھے کمرے سے باہر" ریشی پھٹ پی "اس نے کہا کہ نرس میں ہوں۔ مجھے معلوم ہے مریضہ کو کیا نرسٹ منٹ دیا جا چکا ہے اور اس کے نرس بیک ڈاؤن کے SYMPTOM کیا ہیں۔"

جنم نے حیرانی سے کہا "اس نے تمہیں نکال دیا کمرے سے؟"

"ہاں۔ ریش کو بھی اور مجھے بھی۔ ڈاکٹر عائشہ نے کہا کہ اتنے لوگوں کا یہاں موجود رہنا قطعی غیر ضروری ہے۔ نرس جو مریض کو اینڈ کر رہی ہے وہ سب بتا سکتی ہے۔ میں نے کہا بھی کہ ڈاکٹر صاحبہ بہت سی باتیں ان کو معلوم نہیں کیونکہ میں سونی کے ساتھ رہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ اس کی یہ حالت کب سے ہے اور اس کی وجہ کیا ہے؟ مگر اس نے پھر میری بات رد کر دی اور ڈاکٹر نے بھی کہا کہ اچھا آپ کی بات بھی سن لوں گی میں بعد میں۔"

ریش اب ہمارے پاس آکے کھڑا ہو گیا تھا "یار پتا

نہیں وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟"

میں نے غصے سے کہا "مجھے تو اس وقت بھی اچھا نہیں لگا تھا جب وہ کمال فاروقی کے ساتھ آئی تھی۔ کس نے بلایا تھا اسے۔ ڈاکٹر تو کیا وہ کوئی فائدہ نرس بھی نہیں ہے۔" ریش نے سر ہلایا "مجھے اس نے کہا کہ یہ ایک خاتون کا کیس ہے اور اول تو میں ہوں اینڈ کرنے کے لیے۔ ورنہ مس رشیدہ کافی ہیں۔ آپ گھر جائیں۔ قسم اللہ کی غصہ تو بہت آیا تھا کمال ظالم میں خاموش ہو گیا۔"

ریشی نے کہا "قمر میری بہت عاجز ہے اس کے رویے سے مگر ڈاکٹر کمال فاروقی نے اسے بہت سہجہ حار کہا ہے ان کے بعد صرف چندا کی چلتی ہے بلکہ وہ تو بعض اوقات کمال فاروقی کی بھی نہیں سکتی۔ یہاں ایک عیسائی نرس ہے کوئی!"

"کوئی۔ وہ تو انسان کے روپ میں فرشتہ ہے فرشتہ" میں نے کہا۔

"واقعی" اس کا اخلاق اور کردار دیکھ کے تو آدمی کا دل چاہتا ہے اس کی عزت کرنے کو۔ اصل میں سارا انتظام تو اسی نے سنبھال رکھا ہے۔ چندا زبردستی کی اینڈ مشینری بولی ہے۔ پتا نہیں دوسری نرسیں اور ڈاکٹر اسے کیسے برداشت کرتے ہیں" ریشی اس سے بہت خفا تھی۔

ریش نے آہستہ سے کہا "پلے تو ایسی نہیں تھی وہ۔"

میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا کہ آخر اس کی شخصیت میں یہ پائپندیدہ الطوار کیسے پیدا ہو گئے۔ وہ ایک نرم خواہش ذوق اور شوخ سی لڑکی تھی جسے ستار بھانے کا شوق تھا۔ وہ جوڑو کرائے مجھ سے پہلے کچھ بھلی تھی اور میں نے خان جی کے بعد اس کے ساتھ پریکٹس سے مہارت حاصل کی تھی۔ وہ شاعری کی کتابیں پڑھتی تھی اور کسی حد تک غلوٹ پسند تھی۔ اس کا پشتر وقت گھر کے اندر ہی گزرتا تھا۔

خان جی کی بیماری سے انتقال تک اس نے آزمائشوں کا ایک طویل زمانہ ایسکے رہے گزارا تھا۔ یہ وہی وقت تھا جب میں بھی اس کا ساتھ چھوڑ کے شاہ عالم بن گیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی مصیبت اور سختی نہیں دیکھی تھی۔ ماں نے ہوش سنبھالتے سے پہلے ہی اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ بعد میں خان اعظم نے دہری ڈسے واریاں بھاتے ہوئے اسے ماں اور باپ بن کے پایا تھا حالانکہ رشتے میں وہ اس کے دادا تھے۔ کرمل خان جن کو ہم عزت سے خان اعظم اور پیار سے خان جی کہتے تھے اپنی کتاب زندگی کے اس باب کو بفر رکھنا پسند کرتے تھے۔ انہوں نے بھی مجھے نہیں بتایا کہ چندا کا باپ

میں نے کہا ”مجھے شرمندگی ہے کہ میں آپ سے دوبارہ ملنے نہیں آیا۔“

دوبولی ”شرمندگی کیسی۔ آج کل دنیا میں سب اتنے ہی مصروف ہیں۔ کام پڑتا ہے تو ملتے ہیں۔ ویسے تم نے اپنا یہ کیا طیبہ بنا رکھا ہے یک میں!“

میں نے کہا ”علیے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”پڑتا ہے۔ بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم کیا ہیں اور کیا نظر آتے ہیں۔ دونوں باتیں ایک جیسی اہم ہوتی ہیں۔ ایک صاف تھری سلجی ہوئی شخصیت کا ظاہر بھی دکش ہوتا ہے۔ میں تمہیں جانتی ہوں اس لیے سمجھتی ہوں کہ کوئی خاص وجہ ہوگی۔“

میں نے کہا ”وجہ میں آپ کو ضرور بتاؤں گا۔“

اس نے کار کا دروازہ کھولا ”تم نے میری CURIOSITY کو بیدار کر دیا ہے۔ مجھے سونی کے بارے میں بتانے کب آؤ گے؟“

میں نے کہا ”بہت جلد۔ آج شاید۔ ورنہ کل۔“

”میری مانو تو اسے بھی وہیں شفٹ کر دو۔ آخر پر اہم کیا ہے؟“

میں نے کہا ”پر اہم ہے سیکورٹی کی۔ اس کو کچھ ایسے لوگوں سے بھی بچانے کے رکھنا ہے۔ جو اس کی موجودہ حالت کے ذمے دار ہیں اور پولیس سے بھی۔“

”کیا تم نے دیکھا نہیں کہ وہاں ہم کسی کو نہیں جانے دیتے۔ مکمل رازداری برت سکتے ہیں اور پرائیویسی فراہم کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”ٹھیک ہے۔ آپ پلیس۔ میں اسے وہاں پہنچاتا ہوں۔“

ڈاکٹر عائشہ نے گاڑی اشارت کی اور خشم کی طرف دیکھ کے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ بلایا ”تم نے اس سویٹ فل گرل سے صبر کیا یا نہیں؟“

میں نے ہنس کے کہا ”صبر تو آخری چیز ہے۔“

”اوہ نو۔ صبر از دی فرسٹ ٹھنک۔ بالی کام اس کے بعد شروع ہوتے ہیں۔ محبت کا مکمل کب تک چل سکا ہے؟“ اس نے گاڑی آگے بڑھادی۔

جب میں واپس پہنچا تو صورت حالات مزید کشیدہ ہو چکی تھی۔ چندا وہاں نہیں تھی مگر خوشی غصے میں آتش فشاں بنی ہوئی تھی ”نامر“ میں اس عورت کا دماغ درست کر دوں گی۔ بہت بے عزت کیا ہے اس نے مجھے۔“

فریڈ نے اسے کندھے پر جھکی دی ”رخصی۔ تم لڑنے آتی

بالکل ٹھیک ہوں۔“

”واٹ اسے سر انا!“ عادت کے مطابق ڈاکٹر عائشہ نے اردو میں انگلیش ملا کے بولنا شروع کیا ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر میری طرف متوجہ ہو گئی ”ختم کے ساتھ تمہارا بونا تو بالکل قدرتی بات ہے۔“

ڈاکٹر عائشہ کے پیچھے چندا کے چہرے پر ایک تاریک سایہ آگے گزر گیا ”میں ڈاکٹر اب ایسا ہی ہے۔“

ختم نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا مگر رخصی نے اسے کھاجانے والی نظروں سے گھورا اور بولی ”نرس نے آپ کو بتا دیا ہوگا نرس منٹ کے بارے میں۔ اب آپ کی کیا رائے ہے؟ اسے یہاں رکھنا چاہیے؟“

”سب سے اچھا ہوگا اگر وہ میرے پاس ہو۔ چونکہ تمہیں آئینڈریشن میں رہے۔ ششٹ تو بہت سیلپ ملتی ہے۔“

چندا نے نرس کہنے کا برا منایا تھا۔ اس نے فوراً جواب دیا ”ڈاکٹر عائشہ“ غیر متعلقہ لوگوں سے بات کرنے سے بہتر ہوگا اگر آپ ڈاکٹر کمال فاروقی سے بات کریں۔“

”میں غیر متعلقہ شخص نہیں ہوں۔“ رخصی نے نرمی سے کہا ”سوئی میرے ساتھ رہتی ہے۔ میری چھوٹی بہن کی طرح ہے۔ میں ہی اس کے ساتھ آئی تھی۔“

چندا نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”ڈاکٹر عائشہ۔ یہ آج کل مسز فرید عباسی ہیں۔ مسز فرید عباسی کو پولیس سروس سے فارغ کروایا گیا تھا۔“

فرید عباسی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم سے کس نے کہا ہے تعارف کرانے کے لیے؟“

”کیا میں نے کچھ غلط کہا؟“ چندا نے ایک معصوم دفاعی انداز اختیار کیا ”رخصندہ تمہاری بیوی بیٹے سے پہلے۔“

”اسناپ اٹ چندا!“ میں نے کہا ”ڈاکٹر عائشہ کے پاس فالو باؤں کے لیے وقت نہیں ہے۔“

ڈاکٹر عائشہ ٹھہرائی ”دیکھئے“ مجھے صرف مریض کے بارے میں بتائیے۔ اگر اور کچھ ہے بتانے کے لیے ورنہ میں چلتی ہوں۔“

میں نے اس کو نرمی سے اپنے ساتھ کھینچ لیا ”چلتے ہیں آپ کو گاڑی تک چھوڑ دوں۔ یہ اسپتال میرے بچپن کے دوست کمال فاروقی کا ہے اس لیے میں سوئی کو یہاں لے آیا۔ یہ ایک بہت اچھا بواکس ثابت ہوگا آپ کے لیے۔“

”IS THAT SO“ وہ بولی ”کسی دقت مجھے وہاں آگے بتاؤ۔ میرے شوہر بھی تم سے مل کے ضرور خوش ہوں گے۔“

خان اور دوسرا ناصر عظیم جب کے بعد دیگرے دونوں سارے اس سے چھن گئے تو اس کا ہر چیز سے اعتماد ٹھک گیا۔ اس کے لیے یہ دونوں صدقات ناقابل برداشت تھے۔ بسا، حادثہ یہ تھا کہ ناصر عظیم نے دولت اور شہرت کے لیے شاہ عالم بنا قبول کیا اور اسے چھوڑ دیا۔ اس نے بھی میری مجبوری کے عذر کو قبول نہیں کیا اور یہی سمجھا کہ میں ایک خود غرض اور مطلب پرست شخص تھا۔ جب دنیا میں کہیں جائے پناہ نہ تھی تو اس نے دس سال کرل خان کے گھر میں عیش و آرام سے گزارے اور وہ سب کچھ حاصل کر لیا جو ایک کامیاب زندگی کی شاہراہ پر میرے لیے رخت سفر تھا۔ موقع ملنے ہی میں نے اس گھر کو اور چندا کی محبت کو ایسے ٹھکرا دیا جیسے چیز استعمال کرنے کے بعد آدمی خالی ٹھکانے کو کہیں پھینک کے بھول جاتا ہے۔

مزید بد قسمتی یہ کہ اس بے اعتمادی کے دل آشوب دور میں کرل خان کو بھی سفر آخرت کی سو بھی اور وہ چندا کو دنیا کے رحم و کرم پر لاوارث چھوڑ کے چل دیے۔ چندا کی شخصیت کی مضبوط نظر آنے والی چٹان رست کی دیوار کی طرح ٹکھرائی۔ رخصی کے ساتھ میرے ”ازدواجی“ مراسم اور ختم کے ساتھ بدنام محبت کے سب افسانے اس نے سنے۔ وہ بے اعتمادی کے مرض میں مبتلا تھی۔ اس نے میری صفائی کو میرا اعتراف جرم سمجھا۔ کسی وضاحت سے مطمئن نہ ہوئی اور ایک رد عمل کے طور پر مجھ سے نفرت کرنے لگی۔ اس نے صرف محبت دیکھی تھی نفرت کے دائرے کے خلاف اس کے پاس کوئی دفاع نہ تھا۔ اس نفرت کا ذہن اندری اندر پھیل گیا۔ آج نفرت کا برس اس کی بد صورتی بن گیا تھا۔ اس داغ کے نمودار ہوتے ہی اس پر محبت کا مہر م رکھا جاتا تو یہ غائب ہو جاتا مگر اب اس نے چندا کے پورے وجود کو داغ وار کر دیا تھا۔

میں برآمدے میں ٹھکرا رہا اور سوچتا رہا۔ رخصی بھی چندا کو پہلے سے جانتی تھی مگر اس نے چندا کا یہ زہر ملا روپ پہلی بار دیکھا تھا۔ ختم اسے ایک فطری جذبہ مسعود رقابت کا نتیجہ سمجھ رہی تھی اور بے چارہ رہیں نہ تھیں میں نے تہہ میں۔ اسے چندا سے بھی بددردی تھی مگر سونی کے لیے اس کے جذبات کچھ اور تھے۔ وہ رخصی یا ختم کو بھی غلط نہیں کہہ سکتا تھا چنانچہ صرف پریشان ہو رہا تھا۔

بالآخر کمرے کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر عائشہ نے باہر آتے ہی پہلے ختم کو اور پھر مجھے دیکھا ”ہیلو۔ باؤ آؤ بہ ختم!“ ختم نے اس سے ہاتھ ملایا ”آپ کی مہربانی سے میں

کون تھا اور کیا اس کا انتقال چندا کی ماں سے پہلے ہو چکا تھا یا کوئی اور بات تھی۔ خود چندا اس معاملے میں قطعی لاپرواہ نہ جانتی تھی لیکن میرا خیال ہے کہ یہ خان جی کی داستان ماضی کا کوئی تلخ یاد واقعہ تھا۔ وہ اس کا ذکر کرنا بھی ناپسند کرتے تھے۔ ان کا کوئی خاندان بھی نہیں تھا یا پھر وہ سب سے الگ ہو گئے تھے اور تمام رشتوں کو بھلا چکے تھے۔ میں نے ان کے سایہ عاطفت میں اپنی زندگی کے سب سے خطرناک دس برس بتائے تھے۔ اسے بلوغت کا دور یا ADOLESCENCE چرچہ کہا جاتا ہے عمر کے اس نازک دور میں صحیح راہنمائی نہ ملتی تو میرے جیسا لاوارث اور لاابالی شخص غلط صحبت اختیار کر لیتا اور کبھی وہ ناصر عظیم نہ بنتا جو میں آج ہوں لیکن ان دس برسوں میں سوائے ان لوگوں کے جو فوج میں کرل خان کے ساتھی تھے اور بہت عرصہ ایک ساتھ گزار چکے تھے۔ کسی ایک اسٹیشن پر یا محاذ جنگ پر۔ کوئی اور ان سے ملنے نہیں آیا تھا۔ ان میں کرل ہی نہیں ایسے بھی تھے جو جزل بن گئے تھے۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم میں بہادری کے کارہائے نمایاں دکھانے پر ترقی اور ترقی پانچے تھے۔ ان سے میں نے یہ ضرور سنا تھا کہ کرل خان قبل از وقت ریٹائرمنٹ نہ لینے تو ضرور جزل کے عہدے تک پہنچتے۔ جزل سے ان کی مراد میجر جزل ہوتی تھی لیکن باہر کے لوگ کرل خان کے گھریلو معاملات سے قطعی بے خبر تھے۔ میں صرف فرض کر سکتا تھا کہ کسی فیملی CRISIS نے انہیں اپنے شاندار کیریئر کو خیر باد کہنے پر مجبور کر دیا ہوگا اور یہ بحران اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا کہ ان پر چندا کی ذمہ داری آئی تھی۔ اسے وہ کسی رشتے دار یا گورنرس کے سپرد کر سکتے تو ترقی کی راہ کا روشن سفر ختم نہ کرتے۔ بہت سے ناپسندیدہ امکانات میں سے ایک یہ بھی تھا کہ ان کے اکلوتے بیٹے نے ان کی مرضی کے خلاف یا انہیں رسوا کر کے کسی سے شادی کر لی تھی اور بعد میں ان دونوں کو کسی حادثاتی موت نے پیشہ کے لیے کرل خان سے چھین لیا تھا۔ وہ ان کی چھوڑی ہوئی نشانی چندا کو اپنانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ یہ کمائی صرف میرے ذہن میں تھی۔ خان اعظم نے مجھے کبھی کبھی نہیں بتایا تھا۔ چندا نے مجھے پہلے سے خبردار کر دیا تھا کہ میں اس موضوع پر ان سے بات کرنے کی غلطی نہ کروں۔ اس کے باوجود میں نے ایسا کیا تھا اور کرل خان نے ایسے سخت لہجے میں مجھے آئندہ کوئی سوال کرنے سے منع کیا تھا کہ میری دوبارہ بہت نہ پڑی۔

ان حالات میں چندا کے لیے زندگی کے دوسرے سارے تھے جن پر اس کے اعتماد کی دیواریں کھڑی تھیں۔ ایک کرل

ہو میاں؟

"میں ایک اسپتال میں کسی نرس سے ذلیل ہونے بھی نہیں آئی۔"

میں نے کہا "میرا خیال ہے کہ تم اب جاؤ۔ تم کل سے یہاں ہو۔"

فرید نے سر ہلایا "ڈاکٹر عائشہ کے لیے یہاں سونی کا علاج مسئلہ بن جائے گا۔"

"اس مسئلے کا حل خود اس نے بتا دیا ہے۔ ہم سونی کو اس کے کلینک میں رکھیں گے۔" میں نے کہا۔

"فرید۔ تم نے ہی کہا تھا کہ وہ یہاں محفوظ رہے گی۔" رخصتی ہوئی۔

میں نے کہا "وہ تو ٹھیک ہے لیکن ڈاکٹر عائشہ نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہاں بھی کوئی نیکوئی رسک نہیں ہوگا۔ ہمارے حسب مشق انتظامات ہو جائیں گے۔ مجھے نہیں معلوم کہ چندا نے اسے کیا بتایا ہے اور کیا نہیں؟"

"اسے معلوم کیا ہے جو وہ بتاتی؟" رخصتی کی نقلی ابھی برقرار تھی۔

"میرا خیال ہے کہ آپ سب جاتیں۔ جہنم تم بھی۔" رخصت خان تم بھی۔ میں آتا ہوں کمال سے بات کر کے اور سونی کو شفٹ کرا کے۔

جہنم نے صاف انکار کر دیا "میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تمہاری اپنی حالت ایسی نہیں ہے، تم کیسے شفٹ کرو گے اسے؟"

میں نے سختی سے کہا "پلیز جہنم! میں سونی کو اپنے سر پر اٹھا کے نہیں لے جاؤں گا۔ وہ ایمریٹس میں جائے گی اور میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ڈاکٹر کمال فاروقی کے ساتھ ہوں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔"

جہنم نے کہا "صاف کہو تاکہ میرے سامنے تم چندا سے بات نہیں کر رہا ہو۔"

"جب تم مجھے ہو تو پھر ضد کیوں کرتی ہو؟"

"اؤکے میں جاری ہوں مگر ڈاکٹر عائشہ کے کلینک وہاں میں تمہارا اور سونی کا انتظار کروں گی اور موقع ملا تو اتنی دیر میں سونی کی پاست بسزئی سے تباہ دوں گی۔ دیر مت کرنا" جہنم نے کہا۔

اب شام ہو رہی تھی۔ اسپتال میں ملاقاتوں کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں سیدھا قمر کے پاس چلا گیا۔ وہ اپنے بچے کو نسلہ دھلا کے اور کپڑے بدلا کے اس کے گالوں پر سرے سے کالا قہقہہ ہنسی۔

میں نے کہا "ایسے کالے کھوٹے اور بندر جیسے بچے کو کس کی نظر لگے گی؟"

اس نے بچے کو گود میں اٹھالیا "ہائے ظالم ہاں۔ ایسے چاند کے ٹکڑے کو تو چاند کی نظر لگ سکتی ہے۔ تم نظر کے قائل نہیں ہو بھائی، تمہیں کیا پتا۔"

میں نے کہا "بہنا۔ ہر ماں صرف اپنے بچے کی نظر کیوں اتارتی ہے؟ کیا اس کے شوہر کو نظر نہیں لگ سکتی؟ بھائی کو یا باپ کو نظر نہیں لگ سکتی؟"

اس نے بچے کو میری گود میں لاد دیا۔ "کووے خراب ان کے کپڑے دینا۔" وہ ہنسی "چائے پیو گے بھائی کا پانی؟"

"کافی؟" میں نے کہا "اور اس آٹو کے پیچھے نے ایسی دیکھی کوئی حرکت کی تا تو۔" مگر اسی وقت میں گرم پانی میں شرابور ہو گیا۔ بٹتے جیسے قمر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میرے برداشت کرنے کے علاوہ میں کیا کر سکتا تھا۔ بچے نے ابھی بولنا شروع نہیں کیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کے ہنستا رہا اور پھر سو گیا۔ قمر کافی لے کر آئی اور بچے کو میری گود سے اٹھالیا "یہ سونی کا کیا چکر ہے بھائی! چندا! مجھے بتا رہی تھی کہ کوئی خطرناک لڑکی ہے اور پاگل ہے۔"

میں نے کہا "قمر۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ چندا پاگل ہو گئی ہے۔" قمر کا رویہ بالکل ناقابل فہم ہوتا جا رہا ہے۔

"یہ کوئی نئی بات ہے۔" وہ بولی "دیکھا جائے تو ہم سب ہی بدل گئے ہیں۔ کچھ بھی تو پہلے جیسا نہیں رہا بھائی! وہ بولی "تمہارے کپڑے بھیگے ہوئے ہیں بدل لو۔"

میں نے کہا "سوکھ جائیں گے ابھی۔" مگر جا کے ہی بدلوں گا۔ چندا نے رخصتی کے ساتھ پنہاں ایک باتیں کی ہیں کہ وہ بہت ناراض ہے۔ ابھی میرے سامنے بھی وہ بہت سی بوگنی تھی۔ میں نہ روکتا تو بات بڑھ جاتی۔

"کمال کہہ رہے تھے کہ وہ رخصتی سے ایسی باتیں پوچھتی رہی جو بہت غلط تھیں۔" وہ بولی۔

"کیا باتیں پوچھی تھیں اس نے؟"

"اسی سے پوچھتا؟" رخصتی سے۔

میں نے کہا "آخر تو کیوں نہیں بتا سکتی۔ میں چندا سے پوچھ لوں گا۔"

"نہیں بتائے گی وہ بھی۔ ایسی بے شری کی باتیں ہیں تو بہ تو بہ!"

میں نے کہا "اوہ۔ اتنا گرگنی ہے وہ؟"

"کمال خود حیران تھے کہ میں نے نامہ سے ایسے

سوالات بھی نہیں کئے اتنی بے تکلفی کے باوجود۔"

میں نے کہا "مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ بہت بد مزاج ہو گئی ہے۔ دوسرے ڈاکٹر اور نرسیں بھی عاجز ہیں اس کے رویے سے۔"

"وہ ڈسپلن کے معاملے میں بہت سختی کرنے لگی ہے بھائی لیکن اصل بات یہ ہے کہ اس کا لوجہ رنج ہو آجے۔ میں تو نظرا انداز کو بیٹھی ہوں، کبھی لڑ پڑتی ہوں۔ میری بات اور ہے، میں جانتی ہوں اس کی شخصیت میں یہ سختی حالات نے پیدا کی ہے اور حالات کی خرابی کے ذمے دار تم۔"

"میں۔ تو مجھے الزام دے رہی ہے؟ میں نے یہ بھی سے کہا۔

"ارے بھائی! تو مئی بات ایک لی اور مجھ سے لڑ رہے ہو۔ میں کہہ رہی تھی کہ ذمے دار تم نہیں ہو، وہ خود ہے۔ کیا میں جانتی نہیں کہ تم نے کتنی کوشش کی تھی اسے سمجھانے کی۔ اس نے ایک سیمپل سنی تمہاری۔ بہت بے عزت کیا تمہیں۔ تم بھی کہاں تک برداشت کر سکتے۔ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔"

مجھے کچھ اطمینان ہوا "قمر! تو یہ ہے کہ جب مجھے اس کے سارے کی بہت ضرورت تھی اس وقت چندا نے مجھے بڑی بے رحمی سے ٹھوکر ماری۔ میری مجبوری کو بھوت کہا اور مجھے سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چندا کی شخصیت کا دوسرا روپ اتنا سنگدل ہے۔ اس نے مجھے دھوکے باز، دوغلا، احسان فراموش، بوس پرست اور نہ جانے کیا کچھ کہا۔ سب کے سامنے ذلیل کیا۔ میں تو مسلسل معافی ہی مانگتا رہا۔"

"چھوڑو بھائی۔ ان باتوں کو یاد کر کے خود کو دکھی کیوں کرتے ہو۔ غلطی سب سے ہو جاتی ہے لیکن معاف اپنے ہی کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کا ایک فیصلہ نہیں اکانا نہیں کیونکہ کمال ایسے نہیں ہیں لیکن کل کو خدا نخواستہ میرے منہ میں خاک۔ وہ لو جو باتیں کسی پر تو کیا میں چھوڑوں گی انہیں؟"

میں ہنسنے لگا "ارے تو کیا۔ میں نہیں چھوڑوں گا اس آٹو کے پیچھے کو مگر نہیں، مرد ذات پر اعتبار کرنا ہی نہیں چاہیے۔ ذرا نظر پڑو کی تیری اور وہ لڑھک جائے گا کسی کی طرف۔ چار کا شرعی نذر اس کے ہاتھ میں رہتا ہے ڈمپ کارڈ کی طرح۔ کیا مجھے یقین ہے کہ ابھی تک ایسی کوئی بات نہیں؟ اسپتال میں ایک دو نرسیں بہت خوبصورت ہیں، بہتر ہے انہیں نکالو۔ ایک ڈاکٹر بھی خطرناک ہے۔"

وہ ہنسنے لگی "آپ کے دوست کو نہ نکال دوں؟ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری!"

میں نے کہا "اچھا میں چلتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ سونی کو میاں سے لے جاؤں۔ وہ جو ڈاکٹر عائشہ آئی تھی اسی کے کلینک میں۔ معاف کرنا۔ آج بغیر پروگرام کے آنا پڑا۔ تیرے لیے چاکلیٹ نہیں لایا۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "چاکلیٹ! وہ کیا ہوتی ہے بھائی؟ ذائقہ کیا؟ میں تو نام بھول گئی ہوں اس کا۔ وقت کتنی جلدی بدل جاتا ہے۔"

میں نے اس کے گالوں پر پیار سے چاٹنا مارا "ذرا امت کر۔"

"کیسے اچھے تھے وہ دن۔ سب بھول سکتے تھے تم مگر باہر سے آتے تھے تو بس کے لیے چاکلیٹ لانا نہیں بھولتے تھے۔ شادی کر لو گے تو کیا ہوگا۔ بس کو بھی بھول جاؤ گے۔"

"اسی لیے تو شادی نہیں کر رہا ہوں میں۔" وہ ہنسنے لگی "تم نہیں کر رہے ہو یا کوئی تیار ہی نہیں ہے بھائی!"

میں نے آہ بھری "یہ بھی سچ کہا تو نہ دیکھ لے دنیا میں تیرے بھائی کی کیا اوقات ہے پھر تے ہیں میرے خوار کوئی پوچھتا نہیں۔ دو کوڑی کا نہیں ہے تیرا بھائی!"

وہ ہنسی "ایسا مت کہو۔ لاکھوں کیا کوڑوں میں ایک ہے میرا بھائی۔ بس ذرا داغ خراب ہے مگر تم ہاں کہو اور پھر دیکھو میں کوہ قاف کی پر کی لاتی ہوں یا نہیں۔"

میں نے نکلے ہوئے کہا "بہنا! اتنی دور جاؤ تو پھر ایک نہیں چاری لے آتا۔"

کمال مجھے اسپتال میں لا۔ وہ کام ختم کر کے گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کے حیران ہوا "کیا ہوا اکھاٹا کھا کے نہیں جائے گا؟"

میں نے کہا "نہیں۔ میں سونی کو لے جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر عائشہ کے کلینک میں۔ علان! وہیں بہتر ہوگا۔"

وہ بولا "صحیح فیصلہ کیا تو نہ میں خود تجھے یہی مشورہ دیتا تھا۔"

"میاں وہ محفوظ تھی لیکن دوسرے زیادہ سنگین مسائل پیدا ہو رہے ہیں یہاں۔ حفاظت کا بندوبست وہاں کیا جائے گا۔"

کمال نے سر ہلایا "چند اسے کوئی بات ہوئی؟" "نہیں اور میں کرنا بھی نہیں چاہتا" میں نے کہا۔ لیکن اسی وقت چندا اندر آئی "نامہ۔ کہاں تھے تم۔"

میں تم سے بات کرنا چاہتی تھی۔
میں نے کہا "اس وقت نہیں۔ دیکھو کوئی ایمری نہیں ہو تو۔"

"ایمری نہیں تو ہے کیا کرنا ہے ایمری نہیں کا؟"
میں نے کہا "سوئی کو شفت کرنا ہے" ڈاکٹر عائشہ نے کہا ہے۔

وہ تیز ہو کے بولی "ڈاکٹر عائشہ سے میری بھی بات ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔"
"وہ کیوں بات کرے گی تم سے۔ وہ بات کرے گی کسی ڈاکٹر سے یا مریض کے لواحقین سے۔"

"اچھا تو یہ بات ہے صاف کیوں نہیں کہتے کہ ابھی تک اس بیوی کے غلام بنے ہوئے ہو۔"
میں بھونچکا رہ گیا "چند" میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ایسی گھٹیا بات کر سکتی ہو۔"

"ہاں۔ ہر گھٹیا حرکت صرف تم کر سکتے ہو۔ اس گھٹیا عورت کی حمایت کر رہے ہو میرے سامنے کیا لگتی ہے اب وہ تمہاری؟"

میں نے کہا "وہ پہلے بھی میری کچھ نہیں لگتی تھی تم جانتی ہو۔"
"بس کرو تاہم ابے حیاتی اور بے غیرتی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں کیا جانتی ہوں سارا زمانہ جانتا ہے کہ تم کیا کر رہے ہو؟"

"خاموش ہو جاؤ خدا کے لیے" میرا غصہ قابو سے باہر ہونے لگا "تمہیں معلوم نہیں کہ تم کیا کر رہی ہو؟"
"تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا کر رہے ہو؟ رخصتی کو تو تم نے چھوڑ دیا تھا۔ کسی اور کے حوالے کر دیا تھا پھر اب وہ تمہارے ساتھ کیوں رہتی ہے؟ کیوں تمہاری حمایت میں لڑنے لگزی ہو جاتی ہے؟ اور وہ پورے اسے تو نہ شرم ہے نہ لحاظ۔ کس رشتے سے رہتی ہے وہ تمہارے ساتھ؟"

میں نے اس کے منہ پر پھینک مارنے کی خواہش پر قابو پایا "تم بالکل ہو گئی ہو چند۔ بہت غلطی کی میں نے جو سوئی کو یہاں لائے تھے ہم۔"

کمال نے چند کا بازو تھام لیا "تم آؤ میرے ساتھ چلو یہاں سے۔"

چند نے اپنا بازو ایک جھنگ سے چھڑا لیا "اب میری حمایت اپنے دوست کی۔ صحیح دوست ہوتے تو سمجھاتے کہ دنیا میں دنیا کے طریقے سے رہو۔ مذہب نے اور معاشرے نے کچھ پابندیاں عائد کی ہیں مرد عورت پر۔ قانون

بھی ایسے آزادانہ میل مراسم کے خلاف ہے۔ تین مرد آخر تین غیر عورتوں کے ساتھ کیسے رہتے ہیں؟"

میں نے جج کے کہا "چند۔ بند کرو یہ بکواس ورنہ۔"
"ورنہ کیا۔" پیچھے ہٹ کر مجھے میرا منہ بند کر سکتے ہو تم مگر چٹائی نہیں بدلے گی تاہم پتا نہیں اس سابقہ زوجہ شاہ عالم کی بھی شادی ہوئی ہے اس پولیس والے سے یا نہیں لیکن یہ سوئی اور جسم کس کی بیویاں ہیں؟ تم اجتماعی شادی۔"

کمال جج میں نہ آتا تو میرا بھائی چند کا دماغ درست کر دیتا۔ اس پر کچھ ہنسنا جیسی کیفیت غالب تھی۔ اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں اور منہ سے کف سا جاری تھا۔ کمال اسے زبردستی حمایت کر لے گیا۔ وہ چلائی رہی۔ اس نے ہم سب کے خلاف فحاشی کی زندگی بسر کرنے کا الزام لگایا۔

وہ ممتی رہی کہ ہم سب اخلاقی مجرم ہیں اور آپس میں میاں بیوی جیسے آزادانہ جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں روکنے نوکنے والا کوئی نہیں۔ ہم سب کا نہ خاندان ہے نہ کسی کے نام نسب کا پتا ہے۔

چند دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ میرا سارا بدن غصے سے پھٹنے کے قریب آتش فشاں کی طرح لرز رہا ہے۔ خون کا ابال میرے سر میں دھمک پیدا کر رہا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ میرے دماغ کی کوئی شریان پھٹ جائے گی۔ کچھ فاصلے سے مریض اور ان کے ملاقاتی چندا کے چلانے پر متوجہ ہو گئے تھے۔ ایک دو نرسوں نے بھی یہ منظر دیکھنے کے ساتھ دیکھا۔

انہیں اصل بات کا علم نہیں تھا مگر ذہب داستان کے لیے یہ نظارہ بھی کافی مواد فراہم کر رہا تھا کہ ڈاکٹر کمال فاروقی اپنی دست راست مس چاندنی کو زبردستی کھینچ کر لے جا رہے ہیں اور وہ مزاحمت کرتے ہوئے شور مچا رہی ہے۔

پھر مجھے ہوش آگیا۔ میں نے ایک دائرہ کو لڑے پانی پیا تو میرا غصہ ٹھنڈا ہونے لگا اور میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ میں ایسے کیوں فی حیو کر رہا ہوں۔ اگر چندا انسانی ہنسنا سے مغلوب ہے تو مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔ میں اس پر کیوں چلا رہا تھا اور کیوں اسے مارنے دو رہا تھا۔ وہ تو رحم کے قابل ہے۔ وہ نارمل نہیں ہے تو مجھے نارمل رہنے کی ضرورت ہے۔ وقتی طور پر اس کے اعصاب کا دباؤ ناقابل برداشت ہو گیا تھا تو میں نے کیوں ضبط سے کام نہیں لیا۔

اب میں اندازہ کر سکتا تھا کہ اس نے رخصتی سے کس قسم کی باتیں کی ہوں گی۔ رخصتی کا غصہ میں اتنا بے سبب نہیں تھا۔ یہ مجھ سے نفرت کا شدید رد عمل تھا جس نے چندا کے خیالات میں انتشار اور پرالندگی پیدا کی تھی۔ اسے جیسے یہ

خیال بھجوی طرح ڈنک مارا تاہم شاہ عالم بن کے میں نے رخصتی سے ازدواجی تعلقات رکھے تھے جبکہ اس معاملے میں میرے یا رخصتی کے دامن پر کوئی داغ نہ تھا۔ رخصتی نے میری حمایت کی تو اس نے اننا مطلب نکال لیا۔ رہی سہی کسر جھگڑنے کے میرے ساتھ آنے سے پوری ہو گئی۔

جیرانی مجھے اس بات پر بھی کہ چندا کو سوئی کے بارے میں کس نے بتایا۔ ضرور اس نے رخصتی کو باتوں میں لگا کے سب پوچھ لیا ہو گا اور اعتماد کے دھوکے میں رخصتی نے بہت کچھ بتا دیا ہو گا جو بتانے کے قابل نہیں تھا۔ اتنی جیسے شک ہو سکتا تھا کہ چندا اسے EXPLOIT کر رہی ہے۔ رخصتی تو یہی سمجھی ہو گی کہ چندا اور کمال فاروقی پر اتنا ہی مجبور کیا جاسکتا ہے جتنا ہم ایک دوسرے پر رکھتے ہیں مگر چندا نے قمر کو بتایا کہ سوئی خطرناک ہے اور پاگل ہے اس سے تو قوی ثابت ہوتا ہے کہ رخصتی نے چندا سے کچھ نہیں چھپایا اور سب معلوم کر لینے کے بعد چندا نے رخصتی کی ایسی جیسی کوئی۔ جس کی جوتی اسی کے سر۔

چند اکایہ رد عمل میرے لیے بالکل ناقابل فہم تھا۔ کہاں اس کا وہ انداز بے نیازی کہ وہ مجھ سے بات کرنے اور میری صورت دیکھنے کی روادار نہ تھی۔ اس کا رویہ عمل الاقلی کا تھا کہ جیسے ہم کبھی آشنا ہی نہ تھے وقت جو گزر گیا اس کی یاد بھی بھلا دینی چاہیے۔ وہ مجھے پھونکے اور اپنے بائیں سے دامن چھڑا کر لندن جاری بھی جہاں اس کا کوئی بھولا بھرا کزن دریافت ہو گیا تھا۔ کیا وہ سب جھوٹ تھا؟ حقیقت اس کے برعکس یہ بھی کہ وہ مجھے بھلا نہیں سکتی تھی۔ وہ خود پر جبر کر کے مجھ سے بے اشتیاقی برت رہی تھی۔ اس کا ظاہر نفرت کی بے حس چٹان تھی مگر اس کے وجود میں محبت کے چپٹے پھونکنے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ اگر اسے واقعی میرا خیال نہ ہوتا تو اس کے لیے مجھے بھول جانا بہت آسان ہوتا۔ میں اس کے سامنے بھی آتا تو ایک ایسی ہی طرح وہ مجھے کوئی اہمیت نہ دیتی۔

میں سوئی کے کمرے میں جا کے کرسی پر بیٹھ گیا۔ کمال چند دیر بعد آیا تو اس کا چہرہ فکر اور تڑپ سے بڑھ گیا ہو رہا تھا۔ میں نے کہا "یار کمال" اتنی اہم رکھی سوئی!"

وہ پھٹ پڑا "سور کے پیچھے اتنا بڑا تماشہ کرنے کے بعد سوئی کہنے کا کیا فائدہ۔ کیا مجھے اتنا بھی قابو نہیں ہے اپنی زبان پر۔ تو جب نہیں وہ سکتا تھا؟"

میں نے کہا "اب احساس ہو رہا ہے مجھے اپنی غلطی کا لیکن یار" اس کی باتیں ہی ایسی تھیں کہ میرے دماغ کا فیوز

میں نے کہا "میں واقعی شرمندہ ہوں یار۔ تو تباہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"مجھے اب کبھی ادھر نہیں آنا چاہیے۔" کمال نے بے رخی سے کہا "تمہی میری دوستی اپنی جگہ۔ قمر کے ساتھ تیرا رشتہ بھی اپنی جگہ لیکن میں چندا کو کھانا نہیں چاہتا۔ اس نے بہت مدد کی میری۔ اس کے باپ نے اپنا سب کچھ لگا دیا تھا میرے اسپتال میں۔ اپنے لیے کچھ بھی نہیں رکھا تھا۔ اب چندا میری ذمہ داری ہے اور مجھے اس کی ضرورت بھی ہے۔ میرا کام ادھر رہا ہے ابھی۔"

میں نے کہا "تو نے بالکل ٹھیک کہا۔ میں کبھی نہیں آؤں گا۔ میری صورت بھی نہیں دیکھ گا تو۔ قمر سے بھی کہہ دیتا۔"

"یہ بات نہیں یار۔ ہم آپس میں گے۔ آتے رہیں گے۔ اصل پر اہم ہے چندا کی۔ میں چاہتا ہوں وہ کسی طرح تیرے SPELL سے نکل آئے۔ جج اپنے دل سے تیرے خیال کو نکال دے تاکہ اس کے لیے جینا آسان ہو جائے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تو اس کے سامنے بھی نہ جا۔ یہاں تک کہ وہ نامید ہو جائے۔ لیکن یہی ہر اس ٹوٹ جائے۔ سب سے بہتر تو یہ تھا کہ تو شادی کر لیتا جھگڑنے سے۔"

"بھی تو یہ ممکن نہیں۔"

"کیوں ممکن نہیں۔ کیا جھگڑنے اس کے حق میں نہیں ہے؟"

میں نے کہا "یہ بات نہیں۔ میں دوسرے معاملات میں الجھا ہوا ہوں۔"

"وہ معاملات تو نے خود الجھائے ہیں۔ انہیں سلجھنا یا کیا مشکل ہے۔"

آؤ کیا۔
"وہ تو پاگل ہے تیری نظریں۔ تو خود پاگل نہیں ہے کیا؟ اب بولنے دیتا ہے۔ اس کی ذہنی حالت ایسی ہی ہو رہی ہے۔"

"مجھے تو یہ معلوم نہیں تھا۔ وہ اتنی تھی تیرے ساتھ تو بالکل ٹھیک تھی۔ تو نے بھی کچھ نہیں بتایا۔"

"دیکھ یار یہ جذباتی آتش فشاں ایسے ہی پھٹتے ہیں۔ برسوں سے رہتے ہیں اور کوئی معمولی سی بات برآمد بن جاتی ہے۔ یہ اندر ہی اندر پلٹے والا سور ایک کانٹا چبھ جائے سے اہل پڑتا ہے۔ کیا یہ بات تو نہیں سمجھتا؟ بڑا افلاطون بنا پھرنا ہے۔ رحم کے قابل ہے وہ لڑکی۔ نفرت کی سستی نہیں ہے۔"

میں نے کہا "میں واقعی شرمندہ ہوں یار۔ تو تباہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"مجھے اب کبھی ادھر نہیں آنا چاہیے۔" کمال نے بے رخی سے کہا "تمہی میری دوستی اپنی جگہ۔ قمر کے ساتھ تیرا رشتہ بھی اپنی جگہ لیکن میں چندا کو کھانا نہیں چاہتا۔ اس نے بہت مدد کی میری۔ اس کے باپ نے اپنا سب کچھ لگا دیا تھا میرے اسپتال میں۔ اپنے لیے کچھ بھی نہیں رکھا تھا۔ اب چندا میری ذمہ داری ہے اور مجھے اس کی ضرورت بھی ہے۔ میرا کام ادھر رہا ہے ابھی۔"

میں نے کہا "تو نے بالکل ٹھیک کہا۔ میں کبھی نہیں آؤں گا۔ میری صورت بھی نہیں دیکھ گا تو۔ قمر سے بھی کہہ دیتا۔"

"یہ بات نہیں یار۔ ہم آپس میں گے۔ آتے رہیں گے۔ اصل پر اہم ہے چندا کی۔ میں چاہتا ہوں وہ کسی طرح تیرے SPELL سے نکل آئے۔ جج اپنے دل سے تیرے خیال کو نکال دے تاکہ اس کے لیے جینا آسان ہو جائے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تو اس کے سامنے بھی نہ جا۔ یہاں تک کہ وہ نامید ہو جائے۔ لیکن یہی ہر اس ٹوٹ جائے۔ سب سے بہتر تو یہ تھا کہ تو شادی کر لیتا جھگڑنے سے۔"

"بھی تو یہ ممکن نہیں۔"

"کیوں ممکن نہیں۔ کیا جھگڑنے اس کے حق میں نہیں ہے؟"

میں نے کہا "یہ بات نہیں۔ میں دوسرے معاملات میں الجھا ہوا ہوں۔"

"وہ معاملات تو نے خود الجھائے ہیں۔ انہیں سلجھنا یا کیا مشکل ہے۔"

"سب بتا دیا تھا۔ ڈاکٹر کمال کے سامنے جو کہا وہ چندا نے بھی سنا تھا۔"

میں نے کہا "اس کی گزشتہ زندگی کے بارے میں بھی؟"

"ہاں۔ کیا میں نے غلطی کی۔ وہ مجھ سے کے قابل نہیں تھی۔"

"ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تم سے ایسا کیا کہہ دیا اس نے؟"

رخصی نے اجازت طلب نظروں سے فرید کو دیکھا "بتا دوں سب؟"

وہ اپنی کتابیں انھما کے چل پڑا "ضرور بتاؤ۔ ورنہ تمہارے بیٹ میں موزا ڈھٹے رہیں گے۔ مجھے تو کام کرنا ہے۔ میں اپنا داغ خراب کرنا نہیں چاہتا۔"

بعد میں مجھے اندازہ ہوا کہ فرید وہاں رکنا نہیں چاہتا تھا۔ جو باتیں رخصی نے بتائیں وہ حدود درجہ افسوس ناک بلکہ شرمناک تھیں۔ چندا نے پہلے تو شیخی شیخی باتوں سے رخصی کو شیشے میں اتارا۔ اس سے سونی کے بارے میں سب بوجھ لیا پھر وہ ذاتی باتوں پر آ کر آئی۔ اس نے رخصی سے پوچھا کہ جب میں شاہ عالم کی حیثیت سے اس کے ساتھ شاہ عالم ہاؤس میں رہتا تھا تو میرا رویہ اس کے ساتھ کیسا تھا۔ قدرتی طور پر یہ سوال رخصی کو برا لگا۔ اس نے کہا "روپے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟"

چندا نے کہا "دیکھو۔ تمہیں تو معلوم نہیں تھا کہ تمہارے شاہ عالم کی جگہ کسی اور نے لے لی ہے۔"

"مجھے معلوم تھا" رخصی نے تنک کے جواب دیا۔

"تمہیں کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ ساری دنیا اس فرق کو محسوس نہ کر سکی۔ جو اس کے قریب تھے وہ بھی ناہر تعلیم کو شاہ عالم ہی سمجھتے تھے۔"

"مگر بیوی سے زیادہ قریب کون ہوتا ہے؟" رخصی نے کہا۔

"تو تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"عد کرتی تو تم بھی۔ ایک غیر آدمی اور شوہر کے رویے کا فرق مجھے فوراً بتا چل گیا تھا۔"

"کیسا بدیتہ۔ جب اس نے تمہارے قریب آنے کی کوشش کی؟"

"نہیں۔ میں نے اسے قریب آنے کا موقع ہی نہیں دیا۔"

چندا نے کہا "یعنی اس نے کوشش کی تھی؟"

رخصی نے برہمی سے کہا "نہیں۔ اس نے کوشش بھی

اس نے نفی میں سر ہلایا "میرا خیال ہے اس کے لیے بھی ہائی کورٹ کو MOVE کرنا پڑے گا کہ انیف آئی آر اس کے خلاف درج کی جائے۔ اس نے اپنے دو غریب ملازموں کو قزاقی کا بکرا بنایا ہے۔ وہ الزام اپنے سر لے رہے ہیں۔"

میری آواز پر رخصی اٹھ کے کھنکی "تم کب آئے؟"

میں نے کہا "ابھی تھوڑی دیر ہوئی۔ تم ایک کیس کی سماعت کر رہی تھیں۔"

"اے وہ پاگل ہیں دونوں۔ تم سناؤ سونی کا کیا ہوا؟"

میں نے کہا "ہونا کیا ہے" اسے بھی ڈاکٹر عائشہ کے کلینک میں چھوڑ آیا ہوں جنھن کے ساتھ۔ دو تین ہفتے لگ جائیں گے اس کی صحت کی مکمل بحالی میں۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہم سب مل کے اس کی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔ وہاں بہت مشکل تھا دو دن گزارنا ہم تو یہ سمجھ کے گئے تھے کہ وہاں بھی سب اپنے ہیں۔"

فرید نے کہا "اب چھوڑ دو نہ ذکر۔"

رخصی نے اس مشورے کو نظر انداز کر دیا "تمہاری کوئی بات ہوئی اس سے یا ڈاکٹر کمال فاروقی سے؟"

میں نے کہا "ہاں۔ اچھی خاصی بات ہوئی۔ خدا کا شکر ہے کہ تم وہاں نہیں تھیں ورنہ پتا نہیں کیا ہوتا۔"

"آخر ہوا کیا؟"

"چندا کی وجہ سے اچھا خاصا سمن CREATE ہو گیا تھا" میں نے کہا اور پھر غلط رہتے ہوئے مختصر سب بتا دیا۔ میں نے چندا کی الزام تراشی کے سارے اشتعال انگیز جیسے سنسز کمرے اور صرف اتنا کہا کہ وہ ذہنی طور پر کچھ دسڑب ہے۔

رخصی نے مجھ سے اختلاف کیا۔ "تم اسے بہت LIGHTLY لے رہے ہو۔ چندا ایک میٹل کیس ہے۔ اس قابل ہے کہ اسے بھی ڈاکٹر عائشہ کے پاگل خانے میں۔"

میں نے کہا "آپ جیٹش اور ہرگز پاگل خانہ نہیں ہے۔ تم جا کے دیکھ لینا۔ تم سے چندا نے ایسی کیا بات کہی تھی کہ تم ابھی تک غصے میں ہو؟"

رخصی نے کہا "ناصر مجھے تو چندا کے بارے میں جو کچھ تم نے بتایا تھا۔ اس سے میں نے اپنے ذہن میں بہت اچھی تصویر بنا رکھی تھی کہ جسے تم اتنا چاہتے تھے وہ کوئی بہت اعلیٰ صفات کی حامل لڑکی ہوگی۔ جنھن سے زیادہ متاثر کرنے والی ہوگی اس کی شخصیت لیکن وہ تو بالکل اس کے برعکس ثابت ہوئی۔"

"تم نے اسے سونی کے بارے میں کیا بتایا تھا؟"

سونی کے لیے اتفاق سے پھر وہی کرا ملا جس میں جنھن نے کچھ دن گزارے تھے۔ وہ خود ڈاکٹر عائشہ کے ساتھ بڑی سب تکلف تھی اور انہیں "نئی کمرہ سی تھی۔"

"میں نے آئی کو سب بتا دیا ہے۔" وہ بولی۔

آئی عائشہ نے کہا "یہ سب وقتی شاک کا نتیجہ ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ دو چار ہفتوں میں سونی بالکل واپس ہی ہو جائے گی جیسی تھی۔"

"دو چار ہفتے" میں نے کہا۔

"ذخیرہوائے اتنا وقت تو جسم کے زخم مندمل ہونے میں لگ جاتا ہے۔ روح کے زخم آسانی سے نہیں جاتے۔"

"میرا مطلب تھا۔ کیا یہ ایسے ہی بڑی رہے گی زمانے سے سب فری؟"

وہ ہنسنے لگی "یہ تو SEDATION کا اثر ہے۔ کل تک نہیں رہے گی پھر اسے ایک OF SECURITY SENSE کی ضرورت ہوگی۔ اس کا اعتماد بحال ہونا چاہیے اور اس کے لیے تم سب کا تعاون چاہیے۔ ابھی تم جاؤ یہاں اس لڑکی کو چھوڑ دو، جنھن کو یہ میری پرانی جینٹل ہے اور سمجھ دار بھی ہے۔"

میں نے کہا "پتا نہیں آپ ایسا کیوں سمجھتی ہیں؟ خیر میں پھر کل آؤں گا۔"

رخصی خانے میں صورت حالات کچھ معمول پر دیکھ کے مجھے تسلی ہوئی۔ اندر کمرے میں رخصی کوئی بھڑکاٹے کراری تھی جس کے فرق حسب سابق نہیں بارخان اور چھوٹی تھے۔ رخصی خان گھر پہنچے ہی بڑی جگت میں کہیں تشریف لے گئے تھے اور مجھے فرید نے بتایا کہ کسی نے ایک ٹایپ جسم کے مرغ کا سراغ لگایا تھا جو ہنوز زیر تربیت تھا مگر اس کے تو رہتے تھے کہ اس میں ورلڈ چیمپئن بننے کی صلاحیت ہے۔ عرصہ دراز سے رخصی کسی جوہر قابل کی تلاش میں تھا جو عمران خان ثابت ہو سکے چنانچہ وہ منہ مانتی قیمت پر سودا کر کے نکل کر آ ہوا تھا۔

فرید قانون کی موٹی موٹی کتابوں کی ورق گردانی میں مصروف تھا اور بی ایل ڈی کے ذخیرے سے کوئی ایسی نظیر تلاش کرنے میں ناکام تھا جس سے رب نواز کی منانیت قبل از گرفتاری کی توثیق نہ ہو۔

"اس کی منانیت کی توثیق ہو جائے گی" اس نے مجھے مایوسی سے مطلع کیا۔

"کوئی بات نہیں۔ کس تو رجسٹر ہو گیا ہے نا" میں نے کہا۔

میں نے کہا "تیری طرح میرے لیے بھی زندگی کا ایک مشن ہے۔"

"شادی اس مشن کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔ مجھے دیکھ لے، قمر شادی کی تو کیا میرے اس اسپتال والے پروڈیٹ میں میری ازدواجی زندگی حائل ہوئی؟ اس کے برعکس قمر میری بہترین معاون اور مددگار ثابت ہوئی۔ اب ہم دونوں کا ایک ہی مقصد اور مشن ہے۔"

"ٹھیک ہے میں سوچوں گا۔"

"تم سے کچھ اندازہ اس فیصلے کاظم ہونا چاہیے۔ مگر وہ لاشعوری طور پر بھی کسی جھوٹی امید سے وابستہ نہ رہے۔ وہ واقعی مجھے بھول جائے بلکہ ایسا ہو کہ جیج نفرت کرنے لگے تھے۔"

میں نے کہا "ہو جائے گا یہ بھی۔ تو ایبوریٹس کا انتظام کر۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے کہا "یار مجھ سے ناراض مت ہونا۔ دنیا میں تو میرا ایک ہی دوست ہے۔"

میں نے ہنس کے کہا "پاگل ہو گیا ہے کیا تو بھی۔ تجھ سے ناراض ہو سکتا ہوں میں؟"

سونی کو ایبوریٹس میں شفٹ کرنے کے بعد میں نے پوچھا "چندا کہاں ہے؟"

"اسے میں نے زبردستی انجنشنگ لگا کے سلا دیا تھا۔"

میں نے کہا "اس کا خیال رکھنا یار مجھے فکر رہے گی۔"

ایک بار پھر میں ڈاکٹر عائشہ کے کلینک پہنچا۔ یہاں ایک زمانے میں جنھن زیر علاج رہی تھی۔ کلینک کا ماحول وہی تھا۔ لان پر پہلے کی طرح دو بزرگ خطرے کی بساط جمائے بیٹھے تھے۔ یہ تصویر پرانی تھی مگر کدوائے تھے جنھن بڑی دلچسپی سے ڈاکٹر عائشہ کے ساتھ پھر رہی تھی اور مریضوں سے ملاقات کر رہی تھی۔ یہ لوگ پاگل نہیں تھے ان کے رویے اصلاح طلب تھے انہیں سبکی یا فطی ہونے کی اس انتہا پر سمجھا جاسکتا تھا جس کے بعد پاگل پن کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ ان کے ری ایکشن مارل میں رہتے تھے یا غیر معینی ہو گئے تھے۔ وہ کسی فضول سی بات پر مشتعل ہو سکتے تھے یا بے سبب ہنسنا شروع کر سکتے تھے کسی وجہ کو نہیں دیتے تھے مثلاً کہ شام سات بجے زمین کی گردش رک جائے گی۔ یہ بی بی بتایا ہے اور تمہیں کے لیے ریڈیو پر وائس آف امریکا کا کچھ ہے رہتے تھے وہ کسی خیالی اور غیر موجودہ حقوق سے باتیں بھی کر سکتے تھے عمران کا رویہ کسی طرح بھی ضرر رساں یا VIOLANT نہیں تھا۔

کسی بھی حد کو پار کر سکتی تھی۔ سوال اب یہ تھا کہ میں اس کو کیسے روک سکتا ہوں۔ میں آنکھیں بند کر کے فرض نہیں کر سکتا کہ خطرہ کوئی نہیں۔

رات کو کھانا پر رخصتی مجھ سے نظرس نہیں ملا رہی تھی لیکن نارمل تھی۔ فرید نے یہ بات نوٹ کی لیکن اہمیت نہیں دی۔ اس نے سمجھا ہوگا کہ چندا کی بکواس نے اس کو ذہنی انتشار میں مبتلا کر دیا ہے۔ ہمارا سونی کو کمال اسپتال لے جانا ایک بہت بڑی غلطی بن گیا تھا۔ مجھے اب آنندہ کی فکر تھی۔

کیا چندا سے دور رہ کے میں اس کے انتقام کی آگ کو سرد کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا جو اندر ہی اندر پھیل رہی تھی۔ جسے میں نے آج تک محسوس نہیں کیا تھا۔ دیکھا نہیں تھا۔ کتنا فرق تھا چندا کے ظاہر اور باطن میں۔ وہ کیا تھی اور کیا نظر آتی تھی۔

اصل بات یہ تھی کہ دس سال تک میں نے اس کی شخصیت کا صرف ایک روپ دیکھا تھا۔ میں اس شخص کی طرح تھا جس نے اپنی تمام زندگی ایک ہاڑ کے دامن میں گزار دی تھی جہاں سرسبز شادابی تھی۔ گھلوں کے رنگ تھے اور ہاڑی ندی کا گیت گاتا ہوا تھا۔ میں نے کبھی ہاڑ کے دوسری طرف دنیا دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ میں کیسے سوچ سکتا تھا کہ دوسری طرف پتھر کی چٹانیں ہیں اور بے شمار دریا۔ گیس اگے ہیں اور ویرانی کا بیڑا ہے۔

میں چاندنی کے ساتھ تھا۔ چاندنی کا تھا اور اپنے خوابوں دنیاوں میں اس کے سوا کسی کو دیکھتا ہی نہیں تھا مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا تھا کہ حد رقاوت اور نفرت کے جذبات میں چاندنی کی دلناؤ غصہ کی کیسے بدل کے جلتے والی اور جلادینے والی آگ بن جاتی ہے۔ یہ تجربہ مجھے اب ہوا تھا تو میں ڈر گیا تھا۔

میرے ڈرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ مجھ سے زیادہ رخصتی کی اور شہنم کی دشمن تھی جو اس کی نظریں میری گمراہی اور بے وفائی کا سبب تھیں۔ مجھے پھر اپنانے کی ضد میں وہ ان دونوں کو نقصان پہنچانے کے ہر موقع سے فائدہ اٹھا سکتی تھی اور یہ موقع اسے ہمارے اعتماد کی ایک غلطی نے فراہم کر دیا تھا۔ ابھی تک چندا تو کیا کمال فاروقی اور قمر نے بھی رخصت خانہ نہیں دیکھا تھا جہاں اکیلا میں نہیں رہتا تھا۔ چندا کے مطابق تو یہ بدکردار بچہ مومن کا اڈا تھا۔ وہ سونی کو دیکھنے کمال کے ساتھ یہاں آچکی تھی۔

رخصتی نے اسے سونی کے بھرانہ ماضی کی کمانی بنا کے

گی نہیں۔ سب کو بتا دوں گی اس کی دھوکے بازی کا حال۔" روتے روتے رخصتی کا پھر برا حال ہو گیا تھا۔ یہ سب بتاتے ہوئے اس کے اعصاب پھر جواب دے گئے تھے۔ میں نے اسے پانی پلایا اور بڑی مشکل سے اس کی حالت سنبھلنے میں نے کہا۔ "رخصتی، پلیز، خود کو قابو میں رکھو۔"

رخصتی سسکیاں لیتی رہی "وہ عورت بہت خطرناک ثابت ہو سکتی ہے تمہارے لیے ماصوبہ وہ زخم خوردہ ناخن ہے۔" "وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتی ہمارا۔ کون یقین کرے گا اس کی بات پر اور پھر کمال اسے کچھ کرنے دے گا؟"

"تمہیں ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔" میں نے کہا "کیا یہ سب تم نے فرید کو بھی بتایا تھا؟" اس نے نفی میں سر ہلایا "مجھ میں بہت نہیں تھی۔ میں ڈرتی تھی کہ کہیں وہ بگمائی کا شکار نہ ہو جائے۔" "فرید تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہیں اس پر اعتماد رکھنا چاہیے۔"

"وہ مجھے میں پاگل ہو کے۔ اور کچھ بھی کر سکتا تھا۔" وہ بولی۔

میں نے کہا "او کے۔ تم نے اچھا کیا لیکن اب ایسا نہ ہو کہ فرید آجائے اور تمہاری یہ حالت دیکھ کے پریشان ہو۔ جاؤ مت دھوکے فریش ہو جاؤ۔"

"وہ اپنے کام میں مصروف ہیں" رخصتی اٹھ کے واش روم میں چلی گئی۔

میں اپنا سر تھامے بیٹھا رہا۔ یہی سب کچھ چندا نے میرے سامنے کیا تھا مجھے اندازہ نہ تھا کہ رخصتی کے سامنے وہ اس حد تک جا چکی تھی۔ یہ بالکل ناقابل یقین تھا کہ چندا نے ایسی باتیں خود اپنی زبان سے کہی ہوں گی مگر رخصتی کی رد واد کا ہر لفظ خود اپنی صداقت کا گواہ تھا۔ میں نے اس وقت کا تصور کیا جب سونی بے ہوش پڑی تھی اور اس کی تیمارداری پر مامور دو عورتیں اپنے اپنے جذباتی ہسٹری کے دورے میں ایک دوسرے کے خلاف زہرا افشانی کر رہی تھیں۔ ان کی سننے والا کوئی نہیں تھا مگر جو کچھ انہوں نے کہا وہ اتنا خطرناک تھا کہ دہرایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ وہ ایک دوسرے پر حملہ کر سکتی تھیں۔ ایک دوسرے کے کپڑے پھاڑ سکتی تھیں۔ اگر ایسا ہوتا تو کتنا برا ہوتا۔ قمر کیا سوچی کمال کیا کرتا۔ اسپتال کی کتنی بدنامی ہوتی۔

جو آج شام ہوا وہ بھی کم نہ تھا اور بلاشبہ میرے لیے خطرے کی گھنٹی کے مترادف تھا۔ چندا کے لیے رخصتی کے اندیشے بے بنیاد نہ تھے۔ وہ پاگل پن میں کچھ بھی کر سکتی تھی۔

"وہ ایک سازش تھی۔ شاہ عالم کو قتل کر کے اس کی جگہ ناصر عظیم کو لانے کی" رخصتی رونے لگی۔

"اور یہ سازش کامیاب ہو گئی تھی۔" "مگر مجھے ناصر عظیم نے بتا دیا تھا کہ وہ شاہ عالم نہیں ہے۔ تم مجھ پر شک کر سکتی ہو مگر ناصر وہ تو فرشتہ ہے۔" چندا ابس پڑی "مجھ کی روح ویسے فرشتہ۔"

"چند ا۔ میں خدا رسول کی قسم کھا سکتی ہوں۔" "جھوٹی قسمیں کھانے کا عذاب مت لو۔ تم ایک ہی بیڑ روم میں بلکہ ایک ہی بیڑ پر سو تھے کیا یہ ممکن ہے۔"

"خدا کے لیے میری بات سنو چندا۔ بے شک وہ جانتا تو فائدہ اٹھا سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ میں کیا بتاؤں تمہیں میں اس جیسے مضبوط کردار کی عورت نہیں ہوں۔ میں اپنے شوہر سے کبھی خوش نہیں تھی۔ اکیلے میں ایسے مواقع آتے جب میں نے بڑی بے شرمی سے اسے درغلانے کی کوشش کی مگر اس نے ہر ترغیب کو رد کر دیا۔ تمہارے نہ ماننے سے اب کوئی فرق نہیں پڑتا۔ حقیقت یہی ہے۔"

"مجھے بے وقوف مت بناؤ۔ تم ایک آوارہ اور بد چلن عورت ہو اور ناصر کی شخصیت ایک دھوکا ہے۔ وہ ایسا نہیں ہے جیسا میں اسے سمجھتی تھی۔ وہ الیکٹرک ہے۔ ذرا سے باز ہے۔ ہوس پرست اور دولت کا بھوکا ہے اور تمہارا شوہر شاہ عالم۔ وہ تو بے ہی بے غیرت۔ اس نے سب دیکھا اور برداشت کیا۔ وہ عیاش آدمی اب لندن میں عیش کر رہا ہے۔ اور اس کی معشوقہ ناصر عظیم کے ساتھ سو رہی ہے۔ ناصر نے اس فاش کے لیے مجھے چھوڑ دیا۔ اس عورت کے لیے جسے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس کے ساتھ شاہ عالم ہے یا ناصر عظیم۔" رخصتی کا دھوکے برا حال ہو گیا "خدا کے لیے بس کہو چندا!"

"کیوں بس کہوں۔ میں نے سب دیکھا ہے اور برداشت کیا ہے۔ تم سب بد کردار اور بے غیرت ہو۔ رخصتی کیا تھا اور ناصر عظیم کیا تھا۔ یتیم خانے میں چلنے والے بچے جن کے ماں باپ انہیں بارگاہ سمجھ کے وہاں بھیج گئے تھے۔ فقیروں کے ڈیرے پر خیرات کمانے والے۔ آج وہ معزز ہو گئے ہیں مگر میں تو وہی بے نسب غلی کے کپڑے اور وہ شہنم یہ سونی سب کی ایک ہی کمانی ہے۔ میرا تو دادا بھی کرتل تھا۔ اعلیٰ سوسائٹی میں اس کی عزت تھی۔ اس احسان فراموشی ہمارے گلوں پر چلنے والے کتے ناصر عظیم نے اسے بھی قتل کر دیا۔ وہ ویسے ہی مرے والا تھا مگر اس نے اپنے محسن کو سکون سے مرے بھی نہ دیا۔ انہیں اذیت دے کر مار ڈالا۔ میں اسے چھوڑوں

نہیں کی تھی۔" "یہ کیسے ہو سکتا ہے" اسے پورے مواقع حاصل تھے۔ کیا تم ایک ہی بیڑ روم میں نہیں ہوتے تھے؟"

رخصتی۔ "گنا۔ پلیز سٹاپ! تم حد سے بڑھ رہی ہو۔" چندا نے کہا "تم جانتے ہو گے کیوں ڈرتی ہو مجھے تو معلوم ہے۔" "کیا معلوم ہے تمہیں؟" رخصتی بھڑک اٹھی۔

"میں کہ تم میاں بیوی کی حیثیت سے رہتے تھے سب کے سامنے۔" رخصتی نے کہا "تمہارا دماغ خراب ہے چندا۔ دنیا کے سامنے ہم ڈرا کر تھے۔ خود کو میاں بیوی ظاہر کرنے پر مجبور تھے۔"

"اکیلے میں تو کوئی مجبوری نہیں تھی۔ ڈر کس کا تھا؟" رخصتی نے نفرت سے کہا "دیکھو چندا۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارے کندے دماغ میں کیا ہے لیکن میں تمہیں وہ بات بتاتی ہوں جو کسی اور کو معلوم نہیں اور میں نے کسی سے نہیں کہی۔ پہلے میں بھی دھوکا کھاتی تھی۔ مجھے پتا نہیں چلا تھا۔" "دیکھا۔ تم نے مان لیا بالآخر۔"

"میں نے کچھ نہیں مانا۔ ذلیل عورت!" رخصتی نے چلا کے کہا۔

"چلانے سے حقیقت نہیں بدلے گی۔ تم نے ابھی کہا کہ پہلے تمہیں بھی پتا نہیں تھا۔ اس ذلیل آدمی نے تمہیں نہیں بتایا کہ میں شاہ عالم نہیں ناصر عظیم ہوں اور فائدہ اٹھا لیا۔"

"اس نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا" رخصتی رونے کے قریب ہو گئی۔

"بھوت مت بولو۔ تم اعتراف کر چکی ہو کہ تمہیں پہلی بار پتا نہیں چلا تھا۔"

"پہلی بار۔ یہ میں نے کب کہا؟" رخصتی کا دماغ گھوم گیا "میں نے کہا تھا کہ پہلے مجھے واقعی دھوکا ہو گیا تھا۔"

"پہلے کب؟"

"یا میرے خدا! چندا! جب میں نے پہلی بار اسے دیکھا۔"

"میں نے وہ ویڈیو فلم دیکھی ہے۔ وہ تمہارے بیڈ پر تمہارے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔" چندا نے کہا "اس نے ایک جھوٹی کمانی مجھے بھی سنائی سی۔"

"واپس مانی گاڑا۔ جھوٹ نہیں تھا۔"

میرے خدشات کو بڑھا دیا تھا۔ چند اسے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ خود پولیس کو وہاں لے آئے یا خود سائے آئے بغیر ہمارے خفیہ ٹھکانے کا راز فاش کر دے۔ یہ خیال آتے ہی مجھے سونی کی طرف سے حاصل ہونے والے اطمینان کا یہ احساس باقی نہ رہا کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہے اور محفوظ ہے۔ چند اجنبی بھی کہ وہ ڈاکٹر عائشہ کے کلینک میں ہے۔ پولیس اسات وہاں سے گرفتار کر سکتی تھی۔ ہم سب کے منافع میں سونی کے جرائم کی فہرست سب سے لمبی اور خطرناک تھی۔

کھانے کے بعد میں نے رئیس کو اپنے اندیشوں سے آگاہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ فرید اور رخصتی جذباتی تناؤ کی اس انصاف میں سکون اور تھائی چاہتے تھے چنانچہ وہ اپنی خواب گاہ کی غلوٹ میں بند ہو گئے تھے۔ رئیس کو میں نے مرغی خانے میں جا بکرا دیا۔

وہ بہت خوش تھا "پیارے یہ دیکھ۔ قسم اللہ کی کیا چیز لایا ہوں میں۔"

میں نے کہا "مرنا ہے۔ اس کا مطلب ہے کل جین بریانی ہوگی، بھی وہاں!"

وہ ہنسی "اے عقل کے اندھے۔ یہ تیری پیٹ کا دوزخ بھرنے والا مرنا نہیں ہے۔ یہ تو مستقبل کا عمران خان ہے پیارے۔ قسم اللہ کی میں تو بڑا مایوس تھا کہ اس سال "پنجاب و بادشاہ" ٹرائی جی اپنے ہاتھ سے۔ تین سال سے میں ہی جیت رہا تھا۔"

میں نے کہا "یہ بات ہے۔ بہت جیتی مرنا ہوگا بھرتو۔" اس نے پیار سے نعل میں دبا کے مرنے کو کچھ کھلایا "تو اندازہ بھی نہیں کر سکتا اس کی قیمت کا۔"

میں نے سوچ کے کہا "زیادہ دوسو ہوگی۔"

وہ بہت ہنسی ہوا۔ "یار میرا نہیں تو عمران خان کے جذبات کا ہی خیال کر۔ دیکھ اس کی نظر کیسے دیکھ رہی ہے۔" مجھے کہتا ہوگا کہ کیسا جاہل ہے یہ شخص جسے میرے اور چتر کی پہچان نہیں۔ اب پورے دس ہزار میں ہوا ہے سو اچھر بھی اچھا ہوا مجھے وقت پر چا چل گیا ورنہ کوئی اور ہزار دو ہزار اور لگا کے لے جاتا۔ تو غور کر اس مرنے کی افغان پر۔"

میں نے کہا "ابے مرنے کی اولاد۔ میں کچھ اور بات کرنے آیا تھا۔"

"ہاں ہاں بول میں ہمہ تن گوشت ہوں۔"

مجھے ہنسی آئی "گوشت نہیں جاہل کی اولاد۔ ہمہ تن گوشت۔"

اس نے مرنے کو دم کے کہا "اب ہاں دی۔"

میں نے کہا "اس عمران خان کو چھوڑو بھرتے میں ورنہ میں۔ اس کو سونی چھوڑ دوں گا۔ جہاں۔"

اس نے فوراً سرٹے کو بند کر دیا اور اٹھ کھڑا ہوا "اسی کی بات ہے یار کہ تو اس خیر پاکستان کا دشمن ہو رہا ہے۔" میری بات سن کے اس کی ساری خوشی کا فوراً ہو گئی۔

"یار گنیا ایسا کر سکتی ہے وہ تیری چندا کی چاندنی؟"

میں نے کہا "اس کی ذہنی کیفیت کچھ ایسی ہی ہے۔ مجھے تو بڑا دکھ ہوتا ہے یہ سوچ کر کہ اس نے اپنے دل کی بھڑاس جھٹم اور سونی پر بھی نکالی۔"

"دل میں بھڑاس بھی اس کے تو نکالی مگر تیری بات بہت قابل غور ہے۔ اس سے پہلے کہ چندا کچھ کر کر دے، ہمیں اپنی حفاظت کے لیے کچھ کر لینا چاہیے۔"

میں نے کہا "تو ایک آسان طریقہ تو یہی ہے کہ ہم پھر زیر زمین چلے جائیں۔ اپنے بل میں گھس جائیں۔"

"اور سونی کا کیا کریں؟"

میں نے کہا "ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔ سونی کو وہیں رہنا چاہیے۔ ہم اسے یہاں لے آئے تو علاج میں غلط پڑے گا اور ڈاکٹر عائشہ کے لیے یہاں آنا مشکل ہوگا۔"

وہ بولا "یار لاہور شہر میں ایک ڈاکٹر عائشہ ہی تو نہیں ہے۔"

"مگر ہم اور کسی کو نہیں جانتے۔"

وہ بولا "ڈاکٹر عائشہ تو جانتی ہوگی۔ ہم اسی سے پوچھ لیتے ہیں کہ جائیں تو جائیں کہاں۔ وہ پوچھے گی کہ آخر جانے کی ضرورت کیا ہے تو اسے بتا دیں گے نقطہ سونی سے زیادہ اس کی نیک نامی کو نقصان پہنچے گا ہے اور یہ ہم نہیں چاہتے۔ دوسرے مریض بھی ڈسٹرب ہوں گے۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر عائشہ کے مشورے پر ہم سونی کو کسی دوسرے کلینک میں لے جائیں گے۔ وہاں اس کا نام بھی کچھ اور ہوگا اور ہم آئے جانے میں بھی احتیاط کریں گے۔"

رہی یہاں کی بات تو کچھ دن کے لیے ہم اندر گراؤنڈز کے دیکھ لیتے ہیں۔ چندا کا رکی ایکشن سانسے آجائے گا۔ خود کمال فاروٹی سے پوچھ سکتے ہیں کہ اب اس کا کیا حال ہے۔"

میں نے میرے جاننے سے پہلے ہی فرید نکل گیا۔ رخصتی نے بتایا کہ وہ کسی سینئر وکیل سے قانونی مشورہ لینے گیا ہے۔ اسے ایک ساتھ کئی کیس ڈیل کرنے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ سونی کا معاملہ کسی اور کے سپرد کر دے۔ اس کی بیوی کے لیے فوجداری مقدمات کے کسی نامور وکیل کا ہونا ضروری تھا۔

پولیس اور عدالتی معاملات میں جو ڈوڑ۔ ہیرا پھیری اور لین دین کی اہمیت اصول انصاف کے مقابلے میں اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ انصاف کرنا اور انصاف حاصل کرنا جوئے شیر لانے سے زیادہ مشکل ہو گیا ہے۔

میں نے رخصتی کو اپنے خدشات سے آگاہ کرتے ہوئے یہ مشورہ دیا کہ وہ آج ہی ساری گریہستی کو نہ خانے میں منتقل کر دے۔

"اتنا ڈرنے کی کیا ضرورت ہے اس سے؟" وہ بولی۔

میں نے کہا "یہ ہو سکتا ہے کہ میں امکانات کو بہت اگلا کر کے دیکھنے لگا ہوں مگر احتیاط اچھی چیز ہے۔"

"اتنی کمین لڑی میں نے نہیں دیکھی۔ تم اس پر فریفت تھے؟"

میں نے کہا "دیکھو۔ ایسے فیصلے مت دو۔ حالات کے ہیں مگر میں ہم سب اچھے یا برے نظر آتے ہیں۔ یہ فیصلہ کون کرے گا کہ غلطی کس کی تھی۔ میری تمہاری یا چندا کی۔ شاید اس کی جگہ تمہارا بھی ایسا ہی رد عمل ہوگا۔"

اس نے براہ راست کہا "ایسا کتنا بڑی زیادتی ہے خیر تم اپنے جزل خیر میں مار خان کو تباہ کرنا چاہتے ہو؟"

میں نے براہ راست سونی کے کمرے میں آئین ملادی۔ یہ مونچھوں کی پینٹ کر رہے تھے کہ "آپ فکر و غم مت فرمائی۔ ام ایسا بندوبست کرتی کہ حضرت عزرا مکمل بھی تشریف لاتی تو آپ کی تلاش میں خود بخود شرمسار ہوتی۔"

میں نے ڈاکٹر عائشہ کے کلینک میں فون کیا تو کسی آپریٹر نے مجھے براہ راست سونی کے کمرے میں آئین ملادی۔ یہ کلینک میں ایک نئی سولت تھی۔ پہلے ہر کمرے سے مریض کو یا اس کے اغیزمنت کو بات کرنے کے لیے گاؤنٹر تک آنا پڑتا تھا۔

جھٹم نے کہا "رات کیسی مزی؟"

میں نے کہا "بقول قلمی شاعر۔ روتے روتے مگر تیری رات رہے۔ یاد آتی تری ہر بات رہے۔ تم سناؤ سونی کی کیا رپورٹ ہے؟"

وہ ہنسی "آج سونی نے مجھ سے بات کی۔ اس نے پوچھا کہ میں کہاں ہوں اور میں نے اسے بتایا کہ ایک لڑکی ڈاکٹر کے گھر میں۔ وہ بہت نرم اور ڈری ہوئی تھی۔ کتنے نکلی کہ جھٹم بائی یہاں سے نکل چلو۔ وہ لوگ یہاں بھی آجائیں گے۔ جب اس نے آتر کے بجائے کی کو شش کی تو میں نے اس کو بلایا پھر ڈاکٹر کی۔ اسے کچھ کے انکشاف لگا پڑا۔ اب ساری سب۔"

"ایسے کب تک چلے گا جھٹم!"

"ڈاکٹر عائشہ کا کمانا ہے کہ اب اس کو سلائے رکھنا ضروری نہیں۔ اس کا اعتماد بحال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ دوستوں کو دیکھے۔ وہ جی مذاقی سے اس کا دل سلا میں اور خوف دور کریں۔"

میں نے کہا "REHABILITATION کا پروسیس ہے۔ اس میں ڈاکٹر عائشہ کی گائیڈنس اور ہمارا کو آپریشن یکساں ہیں لیکن جھٹم ہمیں سونی کو یہاں سے کہیں اور لے جانا ہوگا۔"

"یہ تم کیا کر رہے ہو؟"

میں نے کہا "اس کی وجہ ہے اور بہت اہم وجہ ہے اس کی صحت کی بحالی سے زیادہ اس کی حفاظت کا مسئلہ اہم ہے۔ PRIORITY رکھنا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں چندا اسے گرفتار نہ کر دے۔"

"چند ایسا نہیں کر سکتی۔"

"یار سمجھاؤ۔ میں یہ بات ایسی ہی نہیں کہ رہا ہوں۔ کل میری چندا کے ساتھ بڑی سخت جھڑپ ہو گئی تھی۔ میں فون پر نہیں بتا سکتا۔۔۔ کہ اس نے کیا کیا تھا۔ رات کو مجھے رخصتی نے کچھ ایسی باتیں بتائیں جو چندا نے اس سے کہی تھیں کہ مجھے لگتا ہے وہ باطل ہو گئی ہے۔"

"ایک ایک کر کے ہم سب پاگل ہوتے جا رہے ہیں۔ میرے بعد سونی پھر چندا۔"

"ڈرا سوچو۔ اگر اس حالت میں سونی کو پولیس نے پکڑ لیا تو کیا حشر کرے گی اس کا۔ اس کے خلاف الزامات اتنے سنگین ہیں کہ ضمانت بھی مشکل ہوگی۔ رب تو آؤ گن گن کے بدلے دیکھائے گا۔ فرید عباسی کیا ہے کسی بڑے وکیل سے بات کرنے لیکن فی الحال ہم خود بھی اندر گراؤنڈز جا رہے ہیں اور میں آ رہا ہوں وہاں۔ ڈاکٹر عائشہ سے پوچھتے ہیں کہ اور کوئی جگہ ہے اکیلا لاہور میں؟"

"جگہ تو ہوگی یقیناً۔ اماںی گاؤں! وہ ایک دم چلائی۔"

میں نے کہا "جھٹم! کیا بات ہے؟"

جھٹم نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا "نامہ۔ تم نے ٹھیک سوچا تھا مگر دیر ہو گئی۔"

"کیا دیر ہو گئی۔ صاف بات کر دو۔"

"وہ۔ وہ یہاں آ گئی ہے۔ چندا! اس نے ایک دم فون لائن بند کر دی۔"

میں بیلو بیلو چلا رہا تھا۔ اس خبر نے خود میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کر دی تھی۔ میں نے پھر غبر ملایا اور

تپہ پڑے کما کہ مجھے فوراً ڈاکٹر عائنہ سے بات کرنی ہے۔
 آپ بڑے کما "پلیز ہولڈ کیجئے" میں دیکھتی ہوں۔"

انتظار کا ایک ایک سیکنڈ ایک گھنٹے کی طرح ہو گیا۔ میں
 بار بار گھڑی کو دیکھتا رہا۔ ایک منٹ بعد آپ بڑے کما "سوری
 سر۔ آپ کچھ دیر بعد فون کر لیں یا نام بتادیں اپنا۔"
 "آپ بڑے ان سے کو ایمر چکی ہے" میں نے چلا کے
 کہا۔

"میں آپ کا پیغام پہنچا دیتی ہوں لیکن وہ پولیس سے
 بات کر رہی ہیں۔"

میں نے سچ کے کما "پولیس پولیس کیوں آئی ہے؟"
 "سوری سرائی مجھے معلوم نہیں اور وہ تو اب بھی میں فون
 پر نہ بتاتی" اس نے کہا۔

میں گھبرا کے باہر دوڑا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ وقت ہاتھ
 سے نکل گیا ہے۔ ہم نے بالکل ٹھیک سوچا تھا اور فیصلہ بھی
 ٹھیک کیا تھا مگر اس فیصلے پر عمل درآمد میں دیر ہو گئی تھی۔ میں
 نے رات کو ریس سے بات کی تھی۔ صبح میں نے رخصتی سے
 بات کرنے میں وقت ضائع کیا پھر جہنم سے بات کی حالانکہ میں
 ٹھیک جا کے بھی اس سے سب بتا سکتا تھا لیکن میں یہ کیسے
 سوچ سکتا تھا کہ صبح ہوتے ہی چندا پولیس کے ساتھ ڈاکٹر
 عائنہ کے ٹھیک پہنچ جائے گی۔

رخصتی نے میری صورت پر وحشت کے آثار دیکھے تو وہ
 بھی پریشان ہو گئی۔ "کیا ہو گیا نا سرائی تو ٹھیک ہے؟"
 میں نے کہا "تیس مارخان۔ گاڑی کی چابی کدھر ہے؟"
 وہ اندر پھونکی کوہدایات دینے میں مصروف تھا۔ میں نے
 اسے اندر جا پکڑا "کیٹ کھولو۔ مجھے جانا ہے اور گاڑی کی چابی
 دو مجھے۔"

چھوٹی گاڑی خرید لے گیا تھا۔ وہاں صرف پے جیرو گھڑی
 تھی۔ پگھلا سن کے ریس بھی نہ تھیں مگر نمودار ہوا "کیا
 شور مچا رہا ہے یا؟"
 میں نے کہا "وہ آلو کی چمچی چندا اسپتال پہنچ گئی ہے
 پولیس کے ساتھ۔"

وہ منہ چھڑ کے جمای لے رہا تھا۔ اس کا منہ کھلا رہ گیا
 "کیا؟"
 میں نے کہا "مجھے جہنم نے ابھی بتایا حالانکہ میں اسے
 یہی سمجھا رہا تھا۔"

"پھر اب کیا ہو گا؟"
 "پتا نہیں جہنم کیسی کیا کرے گی؟" میں نے گاڑی میں
 بیٹھتے ہوئے کہا۔

ابھی میں نے گاڑی اشارت نہیں کی تھی کہ اندر میرے
 سے تیس مارخان نے لاؤڈ اسپیکر کی طرح پکارنا شروع کیا۔
 "نا مر صاحب! آپ کا فون تشریف لاتی۔"

میں یہ سمجھا کہ شاید جہنم نے پریشانی میں فون کیا ہو گا۔
 یہ پوچھنے کے لیے اب میں کیا کروں یا یہ بتانے کے لیے کہ کیا
 ہو رہا ہے؟ میں اتر کے اندر گیا اور ایک طرف پڑا ہوا ریسیور
 اٹھالیا۔

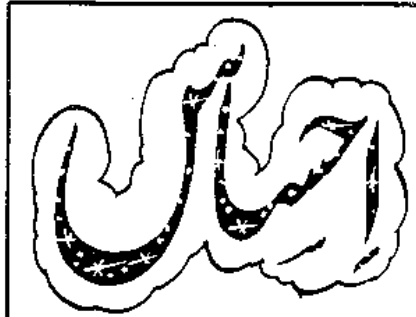
"ہاں۔ پیلو! میں نے کہا۔
 دوسری طرف سے کسی نے کہا "کیا میں مسٹر فرید عباسی
 اینڈ وکیٹ سے بات کر سکتا ہوں؟"
 لہجہ بڑا چونکا لے والا تھا۔ میں نے پوچھا "کون صاحب
 بات کریں گے؟"
 قدرے توقف کے بعد جواب آیا "رب نواز!"

میرے کانوں پر چبھنے کی سی دیر پور رکھ کے فائدہ نہ ہوا۔
 میں نے سنبھل کے مختصر انداز میں "تواز اور لہجہ بدل
 کے پوچھا "کون رب نواز؟"
 غلط نمبر کسی سے بھی ڈائل ہو جاتا ہے اور پہلی بار کوئی
 اجنبی نا آشنا کی کا احساس دلانے تو شریف آدمی فوراً سوری
 کہہ دیتا ہے یا اپنی غلطی کا اندازہ ہوتے ہی فون بند کر دیتا ہے
 مگر نہ وہ شریف آدمی تھا اور نہ عام آدمی۔ ایک نفسیاتی
 احساس برتری کے غرور میں وہ خود کو غلطی کرنے والے
 انسانوں سے بالاتر مخلوق سمجھتا تھا۔

رب نواز نے ناگواری کا اظہار کیا۔ "اوسے ملک رب
 نواز ہمارے سوا اور کتنے ہیں؟"
 ایسا لگتا تھا کہ وہ مجھے گھر کا کوئی ملازم سمجھ رہا ہے۔
 فوری طور پر مجھے اس کے سوا کچھ نہ سوچا کہ میں بھی
 ناگواری سے رنگ نمبر کہہ کے ریسیور رکھ دوں مگر میرے
 لیے شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔ وہ رب نواز
 ہی تھا اور اگر کسی طرح وہ ریس خانے کا فون نمبر معلوم
 کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا تو یہ بات بھی جتنی تھی کہ چند
 سیکنڈ بعد فون کی گھنٹی بھر بجے گی۔

ریس کی شکل پر بارہ رخ گئے تھے۔ "کیا یہ واقعی رب
 نوازی تھا؟"
 میں نے سر ہلایا "ہاں وہی تھا۔"
 "تکرار" سے کیسے معلوم ہو گیا یہاں کا نمبر؟"
 میں نے کہا "ابھی پھر فون آئے گا۔ تو خود پوچھ لینا" میں
 جا رہا ہوں۔"
 اسی وقت گھنٹی پھر بجی اور جاتے جاتے میں نے ریسیور

"اٹھالیا "پیلو!" میں نے زیادہ اعتماد کے ساتھ کہا۔
 رب نواز نے پھر فرید عباسی کو پوچھا۔
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے چھڑ
 کھانے والے انداز میں کہا "HELL ARE YOU"
 WHO THE۔ کیوں مجھے پریشان کر رہے ہو صبح صبح؟ کوئی
 فرید عباسی نہیں رہتا یہاں۔"
 "یہ کس کے گھر کا نمبر ہے؟" وہ شک میں پڑ گیا۔
 "یہ ڈاکٹر محمد علی کا گھر ہے" میں نے کہا اور ریسیور منچ کے
 دوبارہ اٹھالیا اور ایک طرف ڈال دیا۔
 ریس زیادہ پریشان ہو گیا "ابے یار تو نے آواز سنی؟ یہ
 وہی تھا؟"
 میں نے کہا "تواز بنا کے میں بول رہا تھا" وہ نہیں۔ کیا
 اس کی آواز کو بھی میں نہیں پہچانتوں گا؟"
 "ہمارے ساتھ ایسا مذاق کرنے والا بھی کوئی نہیں
 ہو سکتا۔"
 میں نے کہا "ابھی تو میں نے اسے جھوٹ بول کے مال
 دیا ہے مگر اس کا نام ہے ملک رب نواز۔ اتنی آسانی سے وہ
 کیسے قائل ہو گا کہ جو نمبر اس کے حکم کے غلام معلوم کر کے
 لائے تھے وہ غلط تھا۔ اس نے تیسری چوٹی بار بھی یہی نمبر
 ملایا ہو گا اور۔۔۔ اس کی فون سن کے اس کا شک یقین میں بدل
 گیا ہو گا کہ یہ نمبر ٹھیک ہی تھا۔"
 "آخر کسی نے تو اسے دیا ہی ہو گا یہ نمبر؟"
 میں نے کہا "ہاں۔ تصدیق کے لیے بھی رب نواز اسی کو
 بلائے گا اور دو جوتے رسید کر کے کے گا کہ میں نے تجھے
 اینڈ وکیٹ فرید عباسی کا فون نمبر بتا کرنے کا کہا تھا تو نے
 پکڑا دیا مجھے کسی ڈاکٹر محمد علی کا نمبر۔ اور ظاہر ہے جنت کر کے
 اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کرنے والا ملک خوار ہے قصور
 جوتے کھا کے بھی شکایت نہیں کرے گا۔ وہ پھر تصدیق کرے
 گا۔ اس نے ملی فون ایکس پیج میں کسی سے مدد لی ہوگی۔"
 اس نے ملی میں سر ہلایا "وہاں سے کچھ پتا نہیں چل
 سکتا۔ فون نمبر پہلے تو بدل ہی رہتا تھا۔ یہ نمبر ملک خدا بخش
 مندرال کے نام پر ہے۔"
 میں زیادہ مشکور ہو گیا "اسے تو مرحوم ہوئے ایک سال
 ہو گیا۔"
 "ہاں اور اس کے نام پر تو کوئی ایک درجن فون تھے۔
 اس کے بیٹوں کے نام پر۔ بیویوں کے نام پر۔ یہاں تک کہ
 ملازموں کے نام پر فون لگتے تھے اور ختم ہو جاتے تھے۔"
 "ختم کیسے ہو جاتے تھے؟"



حساس دل رکھنے والوں کے لیے حساس کہانی
 مصنف نے اسے ناول میں معاشرے کی
 دھتورے رکھ کر پڑھا رکھا ہے۔

قیمت = ۱۰۰ روپے

براہ راست منگوانے کا پتہ:

ناشر: علی میاں پبلیکیشنز
 ۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور
 فون: ۲۲۲۴۱۲

پھر خود ہی اپنی بات پر شرمندہ ہوا "جائے والا بھی ایسا کوئی نہیں۔"

میں نے کہا "رئیس خان! ابھی وقت ہے غائب ہو جاؤ یہاں سے ورنہ کوئی آگے گھنٹی بجادے گا۔ یقیناً کسی نے فرید عباسی کا پیچھا کیا ہوگا اور اسے یہاں آتے دیکھا ہوگا۔ ایڈریس معلوم ہو تو ایکس پیجنگ والے فون نمبر بتا سکتے ہیں۔ اور فون نمبر ہو تو معلوم ہو جاتا ہے۔"

رئیس پریشان ہو گیا "وقت ہوتا تو باہر ڈاکٹر محمد علی کی سختی لگا دیتے اور تیس مارخان کو باہر کھڑا کر دیتے۔"

میں نے کہا "تاہم واقعی نہیں ہے۔ میں نے رشتی کو بھی سمجھا دیا تھا کہ کچھ عرصے کے لیے ہمارا درپوش ہو جانا ہی بہتر ہے۔"

"کیوں؟ تجھے کیا پہلے سے معلوم تھا کہ رب نواز فون کرے گا؟"

میں نے کہا "اب نہیں یا۔ مجھے خطرہ تھا چند اکا۔ وہ کمال کے ساتھ آجیکی ہے یہاں۔"

رئیس کا منہ غصے سے لال ہو گیا "اس حد تک جاسکتی ہے وہ؟"

میں نے کہا "اب بھی شک ہے تجھے۔ سونی کو پکڑو اور اسے اس نے حالانکہ وہ اچھی طرح سمجھتی ہے کہ سونی کی حالت ٹھیک نہیں۔ اور پولیس جب تفتیش کرے گی تو اس کا کیا حال ہوگا۔ غصہ چھوڑ میں جا رہا ہوں اسپتال۔ تو سب کے ساتھ چلا جاتے خانے میں۔ سامنے والا راستہ بند۔ کچھ عرصہ ہم وہی پرانا راستہ استعمال کریں گے پہلے کی طرح۔ دروازہ توڑ کے زبردستی کوئی اندر نہیں آئے گا لیکن اب نگرانی ضرور کرنی ہوگی اندر آئے جانے والوں کی۔"

رئیس نے سر ہلایا "وہ غصیت مجھے بھی پہچانتا ہے۔ ورنہ میں بن جانا ڈاکٹر محمد علی۔"

میں نے جاتے جاتے کہا "ابے شکل دیکھی ہے اپنی کپاؤنڈر بھی نہیں لگتا۔"

وہ جھنجھپ گیا "صورت کی بات رہنے دے۔ ہم نے بڑے بڑے چڑی مار جیسی صورت کے ڈاکٹر دیکھے ہیں۔"

وہ میرے ساتھ دروازے تک آیا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے میں نے کہا "اب جو تیرا بیچ چاہے کر میرا تو دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ اسپتال جانا بھی بے کار لگتا ہے مجھے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب تک پولیس اپنی کارروائی کر کے جا چکی ہوگی۔"

رئیس بھی افسردہ ہو گیا "میاوس مت ہو یا۔ ہم نہ

لیں گے پولیس سے بھی۔ سونی کو کچھ نہیں ہوگا۔ اور ہوا تو قسم اللہ کی۔" اس نے اپنی بات اور دھوری چھوڑ دی اور ایک ٹکری سانس لی۔

میں نے اس کے شانے پر جھکی دی "میں بھی چند اکا کبھی معاف نہیں کروں گا اس حرکت پر۔"

اس نے اچانک کہا "یار! ایک کام ہو سکتا ہے۔"

میں نے گاڑی اسٹارٹ کی "کیا؟"

"دیکھ بھلے بھلے اب اللہ میاں سے یہ شکایت کرنے کا تو کوئی فائدہ نہیں کہ اس نے مجھے ڈاکٹر محمد علی جیسی صورت کیوں نہیں دی تھی۔ اپنا ایک یا رہے جبر الیڈ ڈرائے باز۔"

میں نے کہا "تو تھانے سے سونی کو چھڑانے کے لیے انسپکٹر نذیر بیگ کو بھیجا جاتا ہے؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا "وہ ذرا مشکل کام ہے اور خطرناک بھی۔ سوچ سمجھ کے قدم نہ اٹھایا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔"

"ہاں پتا چلے کہ سونی کے پکڑ میں وہ بھی پکڑا گیا۔"

رئیس ہوا "میرے دماغ میں کچھ اور تھا۔ جبر الیڈ اگر پولیس انسپکٹر بن سکتا ہے ورنہ پین کے تو ڈاکٹر کا رول بھی کر سکتا ہے۔ اس کے لیے تو ورنہ بھی ضروری نہیں۔ میں اسے بلالیتا ہوں۔"

میں نے کہا "یہ ٹھیک ہے۔ وہ یہاں رہے کچھ دن۔ پھر دیکھیں گے۔"

اس نے کہا "یار! مجھے فون کر کے بتا دینا۔"

ڈاکٹر عائشہ کے کلینک جاتے ہوئے میرے دماغ میں پریشان کرنے والے خیالوں کی آمد سی سی چل رہی تھی۔ یہ نفرت کے رد عمل کی یاد موسم تھی جو میری عمر گزشتہ کی کتاب کے ان اوراق کو آواز کے جھلسا رہی تھی جن پر چند اکا کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کے ان گنت خوبصورت لمحوں کی تحریر تھی۔ ہر لمحہ اپنی شناخت کی الگ کمانی رکھتا تھا اور ایک نقش لا زوال تھا جس میں محبت اور معصومیت کے سارے رنگ محفوظ تھے مگر دیکھتے دیکھتے سب رنگ بے معنی اور بھدے ہوئے اپنا حسن کھو بیٹھے تھے۔ یوں جیسے خوش خطی کے نظروں کو نمونے پر اشک بننے سے ایک بد وضع، ادھورے گلے ہوئے لفظوں کی سیاہی رو جائے۔

میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔ تجربے کی کسوٹی پر دیکھنے سے پہلے جذباتوں کا کھوت بھی نظر نہیں آتا۔ میں نے چند اکا کو کیا سمجھا تھا۔ وہ کیا تھی۔ وقت نے وقت رفتہ مجھے سب سمجھا دیا تھا۔ یہ کچھ میرے جذبات کا اندھا پن تھا تو کچھ

حالات کی ستم گرایی کہ میرے سامنے اس کی تصویر کا ایک ہی رخ رہا۔ میں نے اس کی صرف محبت دیکھی تھی، نفرت نہیں۔ اور آج اگر میں چندا سے نفرت کرنے لگا تھا تو یہ اس کی نفرت کا رد عمل تھا۔ جب تک وہ مظلوم تھی اور میری بے وفائی کے عذاب کو برداشت کر رہی تھی میں خود اپنی نظر میں گنہگار اور شرمسار تھا مگر اب چندا کے رویے نے میرے جذبات کے دھارے کو پلٹ دیا تھا۔ مجھے کچھ اندازہ نہ تھا کہ وہ سامنے آئے گی تو میں اس کے ساتھ کیسے پیش آؤں گا۔"

ڈاکٹر عائشہ نے اپنے نفسیاتی اسپتال کا نام بدل دیا تھا۔ اب یہ صرف عائشہ کلینک تھا۔ اس کی وجہ انہوں نے بعد میں یہ بتائی کہ نام میں نفسیاتی امراض کا حوالہ بھی آنے جانے والوں پر ایک منفی اور ناخوشگوار اثر ڈالتا تھا۔ خود مریض بھی یہ سمجھتے تھے کہ انہیں کوئی دماغی عارضہ لاحق ہے اور ان کی مزاج پر سی کرنے والے سب اتنے سمجھ دار نہیں ہوتے تھے کہ نفسیاتی مسئلے اور باہل بن کے فرق کو سمجھ سکتے۔ مریض تو مریض ہی ہوتا ہے مگر اس کے چہرہ اور خاندان کے قریبی لوگ بھی ایک سبب کیس کا شکار ہو جاتے تھے۔ اور یہ سب جہالت کا کرشمہ تھا۔ نفسیاتی الجھن کے شکار شخص کو تماشا بنایا جاتا تھا اور اس کے مسئلے کو سمجھنے کے بجائے ایسے چھپا دیا جاتا جیسے پرانے وقتوں میں بڑا ام کو۔ مائیں پریشان ہو جاتی تھیں کہ بات مشور ہو گئی تو بیٹیوں کے رشتے نہیں آتیں گے۔ لوگ مریض کا غلط نام لکھا دیتے تھے، ان سے چھپ کر ملنے آتے تھے اور ڈاکٹر عائشہ سے درخواست کرتے تھے کہ کسی غیر متعلقہ شخص کو کچھ معلوم نہ ہو۔ ڈاکٹر عائشہ نے نام بدل کے سب کی مشکل آسان کر دی تھی۔

خجمن سے بات ہوئے آدھا گھنٹا ہو گیا تھا۔ قدرتی طور پر میرا دل اندیشوں اور دوسوسوں میں مبتلا تھا۔ ایک بار میں گیٹ کے سامنے سے گاڑی گزار کے سیدھا چلا گیا۔ میں نے کن انکھیں سے اندر کے ماحول کا جائزہ لیا تو مجھے کوئی بات خلاف معمول نظر نہ آئی۔ پولیس اندر باہر کہیں بھی نہ تھی۔ یہ بڑی مایوسی کی اور اس سے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ شاید اب یہاں میرے کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔

گاڑی کھڑی کرتے ہوئے مجھے اپنے فیصلے پر پشیمانی اور تاسف کے احساس نے گھیر لیا۔ سونی کو ہم نے اس لیے کمال اسپتال میں رکھنے کی اجازت دی تھی کہ وہ ہر لحاظ سے محفوظ ترین جگہ تھی۔ وہاں سونی غیروں کے نہیں اپنوں کے ہاتھوں میں تھی۔ اس وقت میں کیسے سمجھ سکتا تھا کہ چندا کی غاسوش

بہ رندی کے پیچھے عہد کا آزار دینے والا جذبہ کار فرما ہے۔ چندا نہ جانے کب سے اندر رہی اندر سلگ رہی تھی۔ کمزوری کے ایک بے نام سے لمحے میں اس کے وجود کا نوا لکھی ایسے پھٹ گیا جیسے برسوں میں چندا اچھ کر کے والے برقی توڑے ایک تہمت پر پھسل کے تباہ کن طوفان بن جاتے ہیں اور ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت سونی کو ڈاکٹر عائشہ کے کلینک لے جانا ہی ہمارے ڈاکٹر کمال اور قمر کے حق میں سب سے بہتر تھا لیکن یہ فیصلہ بھی بالا خراک پیچھا تو بے کاسب تھا۔ صرف اس لیے کہ چندا کے انتہائی جذبات کا آتش فشاں آسانی سے سرد ہونے والا نہیں تھا۔ وہ تو شاید پولیس کو رئیس خانے بھی لے آتی۔ اس کا دماغ اس حد تک خراب ہو سکتا ہے۔ یہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔

پولیس حراست میں سونی کے ساتھ کیا سلوک کرے گی؟ یہ ایسا سوال تھا جس کا ہر جواب میرے دل کے گرد پھیلے ہوئے مایوسی کے گھپ اند میرے کمزیر گمراہ کردیتا تھا اور اس میں امید کی ایک کرن تلاش کرنے کی کوشش بھی لاجا حاصل محسوس ہوتی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ اس حالت میں سونی تفتیش کے غیر انسانی پرنسپل اور وحشتانہ طریقوں کی تاب نہ لائے گی۔ وہ مرجائے گی اور یہ مارا دے عدالت قتل ملک رب نواز کے ایما پر ہوگا۔ اس کی مرضی اور غشا کے مطابق کیا جائے گا۔ وہ سونی کو تخت ترین اذیت کے ساتھ ہلاک کرنے کا آرزو مند تھا اور پولیس اس کی یہ آرزو پوری کر دے گی۔ اسے رب نواز سے ایچی کار کو دیکھانے پر وا دی نہیں، انعام بھی عطا ہوگا۔ ایسے قتل آئے دن ہوتے ہیں۔ کسی کے وارث بہت رونا پیشا کریں اور جیروں کے دھیلے سے اپنی فریاد و فغاں ایوان اقدار کی بے حس پتھر کی دیواروں سے بھی آگے پنچا دیں تو انصاف میں مساوات کی اسلامی روایات پر عمل پیرا ہونے کے دعوے دار کسی حاکم کاموڈ خراب ہو جاتا ہے۔ وہ جام صحت تجویز کرنے والے کسی قاضی یا کو قاتل شہر پر بس پڑتا ہے۔ "وات از آل دس۔ یہ اخبار میں کیا چھپا ہے۔ مجھے تو کوئی آئیڈیا نہیں تھا۔ ایک ایڈیٹ جرنلسٹ نے سوال کر دیا۔"

اور کو قاتل شہر دست بہت گزارا کرتا ہے۔ "وہ ایسی کوئی خاص بات نہیں سر۔ یہ حشرات الارض عوام تو مرتے ہی رہتے ہیں۔ قتنا آجائے جس کی۔"

"قضا مافی فشد۔ میں تو صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم کیا کر رہے ہو۔ تم ان حشرات الارض کی آواز بھی نہیں دے سکتے۔ اتنے اختیار رکھنے کے باوجود۔"

اور کو تو ال شرپا قاضی کے حکم پر انصاف کا ڈراما پھر پیش کیا جاتا ہے جس کا اسکرپٹ نصف صدی کی آزادی اور ترقی کے دور میں بھی بدلا نہیں ہے۔ خانہ پری کے لیے افسر متعلقہ کو معطل کرنے کی خبر کسی اپنے کراہم رپورٹر کے ذریعے شائع کرا دی جاتی ہے۔ کسی اپنے ایس ڈی ایم کو انکوائری افسر مقرر کرنے کا ڈھول پیٹا جاتا ہے۔ پھر کسی اپنے پولیس سرجن سے اپنی مرضی کی پوسٹ مارٹم رپورٹ مل جاتی ہے کہ مرنے والا سو فیصد طبعی موت مرا۔ گرفتاری تو بس بھانہ بن گئی۔ شرمندہ خواہ انصاف کے رکھوالوں اور قانون کے محافظوں کو بدنام کرنے پر آمادہ ہیں اور غیر ملکی ایجنٹوں کے اشارے پر امن و امان کا مسئلہ پیدا کرنا چاہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

چنانچہ فاکل داخل دفتر کڑی جاتی ہے۔ عزیز واقارب بعد فاتحہ سوگم کے قورمہ بریانی سے منسقی ڈکار لے کر موجود کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور بسمانہ جان صبر جمیل اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک زندگی کے ساتھ ایک ڈراما ختم ہو جاتا ہے۔ دنیا ویسے ہی چلتی رہتی ہے۔ سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات ہر چیز فانی ہے باقی ہے اللہ کا نام۔

گیت تک میں انتہائی دل گرفتہ اور اپنی بے بسی کے احساس اور با نیاں پر دشت خیالوں کی ایک میں تھلتا ہوا گیا۔ میری جذباتی کیفیت اس وارث جیسی تھی جو کسی زندہ اس سے کسی بے گناہ بھائی پائے والے عزیز کی لاش لینے پہنچا ہو۔ قانون سارے نظام انصاف کے جھوٹ سے۔ دنیا سہاں تک کہ خدا سے بھی شاکہ دہانی ہو۔

گیت پر کھڑے ہوئے چھان چوکیدار نے کلا مشکوف اپنے کندھے پر لٹکا رکھی تھی۔ ایک داڑھ میں نسوار کی چنگی دباتے ہوئے اس نے مجھے ملاحظہ کیا اور شاید اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے روک کے تشریف آوری کا مقصد دریافت کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں صورت سے ہی اتنا دمکی نظر آتا ہوں کہ مشکوک نہیں ہو سکتا۔

میں خود ہی اس کے پاس رک گیا "خان۔ ابھی یہاں پولیس آئی تھی؟" اس نے غور سے میرا جائزہ لیا "ام نہیں جانتا۔ تم کیوں پوچھتا ہے؟"

میں نے جواب میں ایک اور سوال کیا "کیا پولیس کسی مریض کو گرفتار کر کے لے گئی ہے؟" "ام بولا نہیں بالوم۔ خواترہ جاکے پوچھو۔ یار۔" اس نے بیزاری سے کہا پھر شاید اسے میری مظلومیت پر ترس آیا

میں نے سکون دینے والی خوشی کو اپنے وجود میں یوں چھپاتا ہوا محسوس کیا جیسے پتھر دھوپ میں دوپہر کے وقت پھل پھل کے خشک کانٹوں بھرے حلق کے ساتھ گھر پہنچنے والے کو ٹھنڈے میٹھے پانی کا پہلا گلاس پینے سے ٹھنڈک اپنے رگ دے میں اتار لی محسوس ہوتی ہے۔ "وہ۔ کوئی مرو تھا؟" میں نے ایک احتقانہ سوال کیا۔

وہ مسکراتے لگی "ظاہر ہے۔ داڑھی والی لڑکی تو ہو نہیں سکتی۔ اس نے کسی دوسرے داڑھی والے کو قتل کر دیا تھا۔ بحث کے دوران میں مشتعل ہو کے۔ پولیس نے بھی کوشش کی تھی کہ ڈاکٹر عائشہ اس کے حق میں رپورٹ دے دیں کہ وہ ماریٹل نہیں ہے۔ ذہنی مریض ہے۔"

میں نے کہا "تھنک یو۔ تھنک یو دیری بچ۔" اور پلٹ کے زینے کی طرف چل پڑا۔ "جینم نے جو دیکھا تھا، وہ مجھے بغیر مجھے بتا دیا تھا۔ چندا کے ساتھ پولیس کا تاحصل ایک

اتفاق تھا جسے جینم کے خوف نے اپنا منہ منہ دے دیا۔ میری اپنی ذہنی کیفیت ایسی تھی کہ میں نے آسانی سے اس پر یقین کر لیا۔ اسے میں بت چکا محسوس کر رہا تھا۔ اندیشوں کا کوہ گراں کسی باول کی طرح غائب ہو گیا تھا۔

سوئی کا خاموشی سے بہتر سوتا دیکھ کے میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ جینم اس کے نزدیک ہی کرسی پر بیٹھی کسی رسالے کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ مسکراتی اور اس نے رسالہ دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ٹیبل پر ڈال دیا۔ میں اس کے ساتھ ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا "کیا صورت حال ہے؟"

"سب ٹھیک ہے ابھی تک" وہ بولی۔ میری آواز پر سوئی نے آنکھیں کھولیں تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پوچھا "ہیلو۔ ہاؤ ڈو یو ڈو؟"

اس نے مسکراتے کی کوشش کی مگر کام نہ رہی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ میں نے اپنی ٹیبل سے انیس صاف کر دیا۔

"اب کیا بات ہے۔ رونے کی۔ بہادر لڑکی! چلو بس اب ٹھیک ہو جاؤ۔ خائف تو گھر چلیں" میں نے کہا۔ سوئی نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا "میں مریضوں کی۔"

میں نے جس کے کہا "ہاں۔ ایک دن میں بھی مریضوں کا۔ جینم بھی، ہم سب بھی مریض ہیں گناہ خراب۔" جینم نے اسے ڈانٹا "ایسی باتیں کرنے سے بہتر ہے، تم چپ لیٹی رہو۔ ہوش آیا نہیں اور مرنے مارنے کی سوچہ لگی۔"

"نہیں باقی۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔" میں نے کہا "باجی کی بہن، آپ کو اس فریادی ہیں۔" جینم نے کہا "تمہیں منع کیا ہے ڈاکٹر نے بولنے سے۔" سوئی نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی حالت میں بہتری یقیناً آئی تھی مگر جسم سے زیادہ ذہنی اذیت کے اثرات باقی تھے اور اسے کم سے کم دو ہفتے تک آرام کے سوا کچھ نہیں کرنا تھا۔

میں نے جینم سے پوچھا "چندا کہاں ہے؟" "وہ چلی گئی۔ دراصل پولیس بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر آئی تھی تو مجھے غلط فہمی ہو گئی۔" جینم نے شرمندگی سے کہا۔

میں نے کہا "وہ مجھے معلوم ہو گیا ہے۔" "چندا تو صرف معافی مانگنے آئی تھی۔ مست نہ امت تھی

اسے اپنے رویے پر۔" میں نے افسوس سے سر ہلایا "اب کیا فائدہ پہلے تو مجھے سب کے سامنے ذلیل کر دیا۔ مجھے کیا، کسی کو بھی نہیں بخشا اور اب اکیلے میں آ کے تم سے معافی مانگ لی۔"

جینم بولی "اور کیا کر لی۔ پہلے اس سب کو جمع کر لی جو اس وقت وہاں موجود تھے اور پھر فرداً فرداً سب سے معافی مانگتی۔ میں معافی کا اعلان کر رہی تھی۔"

میں نے کہا "تم خود سوچو جینم! اس نے جو کچھ کہا تھا، تمہارے اور رخصتی کے بارے میں۔ ہم سب کے لیے، وہ معاف کیا جاسکتا ہے؟ الفاظ کے زخم ایسے مندمل نہیں ہو سکتے۔"

جینم نے کہا "چلو جانے دو۔ اس وقت وہ ہوش میں کہاں تھی۔" میں نے کہا "بے اختیار رچ آوی کب بولتا ہے؟ یا نشے کی حالت میں یا پھر پگل پگل کے دورے میں۔ بھائی ہوش و حواس ہم سب بڑی منافقت سے کام لیتے ہیں۔ وہ چندا کے دل کی بات تھی جو خود ہی زبان پر آئی۔ اب اس پر نہ امت کی جھوٹ کی چادر ڈال کے سچائی کو بدلا نہیں جاسکتا۔"

جینم بولی "اس وقت بھی مجھے ایسا لگا جیسے۔ جیسے چندا جو کچھ کہہ رہی ہے، مجبوری میں کہہ رہی ہے، کسی کے گنے سے سوری کہنے کے لیے اتنا بڑا اسے۔"

"بالکل ایسا ہی ہوگا۔ سب سے پہلے تو کمال نے احساس دلایا ہوگا اسے اپنی غلطی کا۔ ممکن ہے قہر نے بھڑکایا ہو۔" جینم ہنسی "ہاں۔ اس کے بھائی کو کچھ کہہ دے کوئی یہ اس سے کہاں برداشت ہوگا۔"

"تم نے اسے روکا نہیں؟" "یہ کہنے کی کوشش کی تھی۔ یہ بتایا تھا کہ تاہم بھی آنے والا ہے مگر اس پر وہ کچھ زیادہ ہی زور ہو گئی۔ کہنے لگی کہ میں نے حوچا تھا یہاں سب مل جائیں گے۔ مجھے سوئی کی خیریت بھی پوچھنی تھی۔ مگر میں اسپتال سے زیادہ دیر غیر حاضر نہیں رہ سکتی۔ تم بتا دینا رخصتی کو بھی کہ مجھے واقعی بہت افسوس ہے۔ چتا میں مجھے کیا ہو گیا تھا جو میں نے ایسی غلط سلاہاتیں کہہ دیں۔"

میں نے کہا "یہی وہ خود کہنا نہیں چاہتی تھی۔" جینم بولی "ہاں یہ بات مجھے کچھ عجیب لگی۔ بھئی میں کیوں معافی مانگوں تمہاری طرف سے اور تمہارا معافی نامہ اپنے الفاظ میں دوسروں تک کیوں پہنچاؤں۔ جو کہتا ہے خود کو۔ فرصت نہیں ہے تو فون پر کہہ دو۔"

"فرصت نہ ہونے کا محض بہانہ ہوتا ہے ورنہ تو ہی ہر کام کے لیے وقت نکال سکتا ہے اور نکالنا ہے آخر اسے کیا ضرورت تھی اسپتال کے اوقات میں آنے کی؟ وہ شام کے بعد آسکتی تھی۔ اور ایک بار وہ ڈاکٹر کمال کے ساتھ رہیں خانے پہنچتی ہے تو کیا دوبارہ نہیں آسکتی۔ اصل بات یہی ہے کہ وہ ایک فارمیسی پوری کرنے آئی اور تمہارے آنے کا سن کے بھاگ گئی۔"

میں نے کہا "اور کون تھا اس کے ساتھ؟"

"کوئی بھی نہیں۔ وہ کمال اسپتال کی ایمرینس کو خود ڈرائیو کر کے لائی تھی۔ کسی گاڑی کو اندر آنے کی اجازت نہیں ہے مگر ایمرینس دیکھ کر چونک کر اترنے جانے لگا۔ اور میری ہی پورج میں گھڑی کی تھی۔ میں نے اسے اوپر کی گھڑی سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔"

"بھائی مجھے نہیں چاہیے اس کا معافی نامہ۔ میں اس سے کس قسم کا تعلق بھی رکھنا نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کیوں اب مجھے ڈر لگنے لگا ہے اس سے۔ کل کی باتوں سے اس کے عزائم کا اور اس کی نیت کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ احتیاط بہتر ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ سونی کو کیس اور لے جانا چاہیے۔"

وہ یکم حیران ہوئی "کیس اور کہاں؟"

میں نے کہا "یار لاہور میں نفسیاتی کلینک بہت ہے۔" "میں ہرگز اس بات سے اتفاق نہیں کروں گی۔ کسی بھی کلینک میں آپ کو یہ ذاتی توجہ نہیں مل سکتی جو ڈاکٹر عائشہ دیتی ہے۔ میں نے مریض کی حیثیت سے بھی دیکھا تھا اور بیمار وارن کے بھی دیکھے دی ہیں۔ چند اچھے نہیں کرے گی۔"

میں نے کہا "میں صرف چندا کے ڈر سے ایسا نہیں کر رہا ہوں۔ کچھ اور بھی وجوہات ہیں۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے نہیں سے کہا تھا کہ ہمیں کچھ دن کے لیے پھر روپوش ہو جانا چاہیے۔ میرے یہاں آنے سے چند منٹ پہلے رب نواز نے فون کیا تھا۔"

"رب نواز نے فون کیا تھا؟ کیسے؟"

"اس نے رے رئیس خانے کے سربہ فرید عباسی کو پوچھا تھا۔"

جنم بے یقینی سے مجھے دیکھتی رہی "رے رئیس خانے کا نمبر اس کو کس نے دیا؟"

میں نے بھانکے کہا "میں نے یا شاید خود فرید عباسی نے۔ کسی بے وقوفی کی باتیں کرتی ہو تم بعض اوقات۔ کسی کا فون نمبر معلوم کرنا کیا صرف تمہارے لیے آسان ہے؟ تم

کر سکتی ہو یہ کام تو ملک رب نواز بھی کر سکتا ہے۔"

"تم لڑنے کے موڈ میں ہو۔ غصہ ہے چندا کی باتوں کا اور اتار رہے ہو مجھ پر۔"

میں نے ایک گہری سانس لی "آف کورس میں مینشن میں ہوں۔"

وہ بولی "میں چائے منگواتی ہوں تمہاری پسند کی۔ بلکہ خود بنا کے لاتی ہوں۔"

جنم کینٹین گئی ہوئی تھی کہ سونی نے پھر آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا "ناصر مجھے یہاں سے لے چلو۔ پلیز!"

میں نے آہستہ سے اس کے بالوں کو سسلایا "بس تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔"

اس نے اٹھنے کی ناکام کوشش کی "نہیں۔ مجھے گھر لے چلو۔ میں ٹھیک ہو جاؤں گی یہاں مجھے ڈر لگتا ہے۔"

"ڈر کس بات کا بھئی؟" میں نے پیار سے اس کو بھر لٹا دیا۔

وہ روئے گئی "ڈر لگتا ہے بس مجھے میں مریضوں کی یہاں نہیں گھر جانا چاہتی ہوں۔"

اس سے پہلے کہ میں تسلی اور دلاسا دینے والے الفاظ کی مدد سے اسے قائل کرنا، ڈاکٹر عائشہ کا جسم چرو دو اوازے میں نمودار ہوا "ہیلو۔"

میں نے کہا "آئیے سونی ابھی آپ ہی کو یاد کر رہی تھی۔"

"ڈاکٹر کی یاد تو تکلیف میں ہی آتی ہے۔" اس نے جھک کر سونی کا ہاتھ تھام لیا "واٹ از دی پرابلم ٹائی گرل؟ میں تمہیں جلد از جلد چلا پھرتا بلکہ دوڑتا بھاگتا دیکھنا چاہتی ہوں۔"

سونی نے ہلکے جھپکائے بغیر کہا "کیا میں۔۔۔ یہ سب کر کے دکھاؤں آپ کو؟"

ڈاکٹر مسکرائی "تو سنٹ ناؤ ٹھیک ہونے کے بعد۔"

سونی اچانک اٹھ بیٹھی "دیکھو ڈاکٹر۔ میں۔ ٹھیک ہوں۔"

ڈاکٹر عائشہ کو شاید اس کی قوت ارادی نے حیران کیا "ہاں۔ دیسے تو ٹھیک ہو۔"

"پھر ناصر سے کیس مجھے گھر لے جائے۔"

خلاف توقع ڈاکٹر عائشہ نے انکار میں سر نہیں ہلایا "اوکے میں ابھی لکھ دیتی ہوں۔ ناصر تم ڈرا میرے ساتھ آؤ۔"

باہر آتے ہی میں نے کہا "واٹ از دس ڈاکٹر عائشہ اس

نے کہا اور آپ نے مان لیا؟ آپ خود جانتی ہیں کہ ابھی وہ کسی طرح بھی اس قابل نہیں ہے کہ اسے اسپتال سے ڈسچارج کیا جائے۔ نیشنل شاک سے نکلنے میں کچھ وقت لگے گا لیکن جسمانی طور پر بھی وہ فٹ کہاں ہے؟"

ڈاکٹر عائشہ خاموشی سے میری بات سنتی رہی اور چلتی گئی۔

میں نے کہا "ایک بات البتہ مجھے آپ سے کہنی تھی۔ پلیز براہ امت مانتے گا۔ جتنا اعتماد مجھے آپ کی ذات پر اور آپ کی صلاحیت پر ہے، اتنا کسی اور پر ہونے کا سوال ہی نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنم کے کیس میں یہ صرف آپ کا اعجاز سمجائی تھا کہ وہ آج مجھ سے زیادہ نارمل ہے۔ اور دیکھ لیں کیسے تہہ ردا رہی کر رہی ہے۔ مگر میں چاہتا تھا کہ سونی کو یہاں سے لے جاؤں۔ کسی دوسرے کلینک میں۔ آپ RECOMMEND کریں؟"

وہ اپنے آفس کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی اور اپنی کرسی پر بیٹھ کے اس نے مجھے اپنے مقابل بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چشمہ انار کے آئینے میں اسے خاصا RELEIVED محسوس کر رہی ہوں اب۔ حالانکہ ایک گھنٹے سے میں بہت اب سیٹ تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ تم سے کیا کہوں "اور کیسے کہوں؟"

میں نے کہا "یہی کیا بات تھی؟"

اس نے میرے سامنے اخباروں کا ایک بٹڈل رکھ دیا "یہ آج کے اخبار ہیں جو میں نے بہت دیر سے دیکھے، تم نے شاید دیکھے نہیں۔"

میں نے ایک اخبار کھولا "نہیں۔ مجھے وقت نہیں ملا۔"

"اگر بڑی کے ایک اور اردو کے دو اخبارات میں سونی کی تصویر شائع ہوئی ہے۔" وہ بولی۔

"اوہ یہ خطرہ تو تھا۔" میں نے انگلی اخبار کے صفحات پلٹتے ہوئے کہا۔

"اس کی کافی SENSATIONAL ہسٹری ہے۔ تمہاری طرح۔ جیسا کہ مجھے اس WANTED کے اشتہار سے پتا چلا۔ میری اپنی تو کوئی تاج نہیں تھی۔ جو تم نے بتایا وہی معلوم تھا۔"

میں نے تین کالم بندہ سنٹی میٹر کے اشتہار کو غور سے پڑھا۔ اس میں سونی کی ایک اینڈوائٹ تصویر پاسپورٹ سائز میں بہت واضح تھی۔ اس کی تمام قابل تعزیر اور ناکارہ جرائم کی تفصیل مولے حروف میں شائع ہوئی تھی اور یہ اشتہار ملک رب نواز کی طرف سے دیا گیا تھا۔ اس میں بالواسطہ طور

پر میرا حوالہ یوں تھا کہ مجھ پر سونی کا ساسا تھی ہونے کا شک ظاہر کیا گیا تھا۔ میرا طبع بیان کیا گیا تھا کہ قد چھ فٹ و وزن ایک سو ستر پائونڈ کے لگ بھگ، جسم درمیان۔ رنگ صاف، گھنی سیاہ داڑھی اور مونچھیں۔ سر کے بال لمبے وغیرہ وغیرہ۔ منہور سونی اور اس کے ساتھی کی نشان دہی کرنے والے لکے لے دس لاکھ روپے انعام کی پیشکش تھی۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر اخبار میز پر رکھ دیا "اب یہ میری اخلاقی ذمہ داری بن گئی ہے کہ میں آپ کے اعتماد کا جائز فائدہ نہ لوں اور فوراً سونی کو یہاں سے لے جاؤں۔"

"پلیز!" ڈاکٹر عائشہ نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا "میں نہیں جانتی کہ جھوٹ کیا ہے اور سچ کیا۔ میں صرف اپنے کلینک کی مڈڈول اور مریضوں کی WELFARE سے CONCERNED ہوں۔ ابھی کچھ دیر پہلے پولیس ایک اور حشمت کو پکڑنے آئی تھی۔ اس وقت تک میں نے بھی اخبار نہیں دیکھا تھا۔ یو سی اخبار تو آجاتے ہیں صبح گھر دس بجے تک میں رپورٹیں دیکھتی ہوں اور راولپنڈر رہتی ہوں۔

اخبار میرے آفس میں پڑے رہتے ہیں۔ راولپنڈ سے فارغ ہونے کے میں چائے پیتے ہوئے بیڈا کھڑ پر نظر ڈال لیتی ہوں۔ اس کے بعد اخبار ہال میں رکھ دیے جاتے ہیں۔ مریض بھی پڑھتے ہیں اور دوسرے لوگ بھی۔ خدا کا شکر ہے کہ سونی کو ہم نے دیکھا نہیں ورنہ پولیس والے اسے بھی لے جاتے۔ اور خوا مخواہ مجھے بھی ٹھوٹ کرتے کہ میں نے اسے چھپا رکھا تھا۔ وہ بہت برہم تھے کہ میں نے ان کے مریض کو نارمل قرار دے دیا۔ ان کے ساتھ ایک ڈی ایس بی تھا جو کسی دی دی آئی بی کے برسل اشاف میں شامل ہے۔ خورشید کیانی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ان کے خاص بندے کی رپورٹ میں یہ لکھ دوں کہ اس کا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔ یہ تین دن پہلے کی بات ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ میں مریض کو دیکھے بغیر یہ لکھ دوں تو اسے کون جھجھک کرے گا۔ میں نے انکار کر دیا اور کہا کہ مریض کو آہروریشن میں رکھنے کے بعد اس کا بی جیوئر دیکھ کے ہی میں کوئی فیصلہ کر سکتی ہوں۔ تھانے والے اسے لے کر آگئے۔ ایک انسپکٹر جو تھانہ انچارج تھا دو سیاہی اور

لڑمہ اس کی صورت دیکھ کر ہی میں نے جج کر لیا تھا کہ وہ FANATIC ہے۔ اس پر قتل کا الزام تھا مگر جھکڑی نہیں لگائی تھی۔ وجہ یہ کہ وہ ایک دی دی آئی بی کے برسل انسپکٹر کی اشاف آفیسر کا خاص بندہ تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھ کے مجھے ایسے گھورتا رہا کہ میں پہلے تو نروس ہو گئی تھی۔

☆ آٹھواں حصہ

CONTENTS پر۔ یہ ذاتی عداوت کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔

"ہو سکتا ہے نہیں ڈاکٹر مائٹ" ہے۔
"میں تمہیں بھی سو فیصد سچا نہیں مانتی۔ بس شک کا فائدہ دیتے ہوئے تمہیں یہ موقع فراہم کر رہی ہوں کہ اسے نکال کر لے جاؤ۔ اس سے پہلے کہ یہاں کسی اور کو پتا چلے پھر میں مجبور ہو جاؤں گی۔"

میں نے کہا "ٹھیک یویریچ۔ اتفاق ایسا ہے کہ خود سونی بھی یہاں رہتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ گھر جانے کی خد کر رہی تھی اور میں نے بھی اسے صرف آپ کی پوزیشن خراب ہونے سے بچانے کے لیے دوسری جگہ لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔"

"ابھی تک اس کی انٹری بھی نہیں ہے میرے ریکارڈ میں۔ تم جاؤ اور یہ اخباروں کا بڈل بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔ کم سے کم آج میں اپنے اسٹاف کو بے خبر رکھ سکتی ہوں۔ اور پرسکون رہ سکتی ہوں۔"

میں نے کہا "ہمارے جانے کے بعد آپ سارے اخبارات کی چوری کا الزام ہم پر عائد کرنا چاہیں تو کوئی حرج نہیں" میں نے مسکرا کے کہا۔

"تم میری پوزیشن کو سمجھتے ہو؟"
"ہیں" اچھی طرح اور میں کسی طرح بھی احسان فراموش کلمنا نہیں چاہتا" میں نے کہا۔

"تم پر کیا احسان ہے میرا؟"
"آپ کے احسان کا چلتا پھرتا ثبوت ہے ختم!" میں نے کہا۔

وہ کچھ شکر ہو گئی "اوہ نو۔ وہ ٹھیک ہوئی تھی اپنی قوت ارادی سے۔ وہ ٹھیک ہونا چاہتی تھی اس لیے ہو گئی۔ ڈاکٹر کی CONTRIBUTION بہت کم ہوتی ہے ایسے کیس میں لیکن مجھے اب دوسری فکر ہے۔"

"وہ کیا؟"
"ختم اسے ایفڈ کر رہی تھی اور اسٹاف ختم کو جاتا ہے۔ خیر! ایس میں سمجھاؤں گی کہ ہمیں بلاوجہ قانونی الجھنوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک کیس پہلے ہی ہو گیا ہے جس سے سب ڈر گئے ہیں۔ وہ خاموش رہتا ہی پسند کریں گے یہاں سونی زیر علاج نہیں رہی راسٹ!"

"راسٹ" میں نے کہا "وہ تو یہاں بھی آئی ہی نہیں نہ میرے ساتھ اور نہ ختم کے ساتھ۔"

"لیکن۔ فرض کرو کسی نے پولیس کو افکارم کر دیا۔"

میں دم بخود اس فرشتہ سیرت اور ضمیر پرست لیڈی ڈاکٹر کی باتیں سنتا رہا جو دنیا داری کے معیار سے ایک جذباتی حماقت کے سوا کچھ نہ تھیں۔ اس نے واقعی اپنے پاؤں پر کھلاڑی مار لی تھی۔ قانون شاید اسے کوئی تحفظ کی ضمانت دینے سے قاصر تھا۔ لاقانونیت کی بے شمار قوتیں اس کے خلاف صف بندی کر رہی تھیں۔ ان سب کا مقابلہ ایک عورت کیسے کر سکتی تھی۔ شاید کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے دیوی آنی کی تو ناراض کیا تھا جو خود حکومت تھا۔ اس کی سیکورٹی کے انتظام کو ناراض کیا تھا اور خود کو بالکل غیر محفوظ۔۔۔ گریا تھا۔ اس نے ایک جنرل کی ذمیت میں آنے سے انکار کیا تھا اور اس کا یہ جرم بھی ناقابل معافی تھا۔

میں نے ڈاکٹر کے خاموش ہوجانے کے بعد کہا "آئی ایم سوری۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ معاملہ اتنا سنگین ہو گیا ہے آپ کے لیے۔"

"مجھے کوئی زیادہ سے زیادہ مار سکتا ہے لیکن جو رپورٹ میں نے لکھ دی ہے وہ بدل نہیں سکتی" وہ بولی۔

میں نے کہا "یہ بھی خوش قسمتی ہے آپ کی۔ اپیل میں کوئی میڈیکل بورڈ آپ کی رائے کو غلط کر دے گا۔ OVERRULE ہو جائے گا آپ کا فیصلہ۔ خریدے ہوئے جموٹ سے آپ کا جج مسترد ہو جائے گا۔"

"ہوئے دو۔ اس کی مجھے فکر نہیں ہے۔ آگے جو ہوتا ہے وہ میری ذمہ داری نہیں ہے۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔"

میں نے افسوس سے سر ہلایا "اب آپ دیر مت کریں۔ اس نیپ کی ایک کاپی مجھے بھی دے دیں۔ میں ایک وکیل کو پتہ چارتا ہوں۔"

"وکیل کی ضرورت تو شاید ہوگی مجھے" وہ سوچ کے بولی۔
میں نے کہا "بالکل ہوگی۔ بشرط زندگی۔ آج کل لوگ قانونی فیصلے بھی خود ہی کر لیتے ہیں اور اس پر عمل در آمد بھی۔ خیر! میں نے آپ کی بات اچھی طرح سمجھ لی ہے۔ میں سونی کو ابھی یہاں سے لے جاتا ہوں۔"

"میں تمہیں اس سے زیادہ رعایت نہیں دے سکتی" وہ بولی "مولا تو میرا فرض بنتا ہے کہ یہ اشتہار دیکھنے کے بعد پولیس کو بلا کے سونی کو ان کے حوالے کر دوں۔"

"دس لاکھ بھی مل جائیں گے آپ کو۔ جو سو فیصد جائز ہوں گے" میں نے جی سے کہا۔
"نہیں۔ مجھے پورا یقین نہیں ہے اس اشتہار کے

تعلق کس تنظیم سے ہے اور اس کے حامی کیا کر سکتے ہیں اور کیا کر چکے ہیں۔ اس لڑکی نے اڈے کے مجھے بتایا تو میں نے کہا کہ تم اس کی سٹی رہو۔ پھر اپنی رائے لکھ دو بے خوف ہو گے۔ تاہم اپنی احتیاط میں نے ضروری سمجھی کہ ذہرہ کے ساتھ کوئی میل نہ لگے۔ آرڈر لی رہے۔ تیسرے دن ہی اس نے لیڈی ڈاکٹر کو نکاح کا پیغام دے دیا اور کہا کہ گزشتہ دو دن میں وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ وہ ایک اچھی شریک حیات بن سکتی ہے اور یہاں ناخبروں کے درمیان رہ کے اپنی عاقبت خراب کرنے سے بہتر ہو گا کہ وہ اپنی زندگی احکام شریعت کے مطابق اس کی زوجیت میں رہ کے گزارے۔ اگرچہ وہ پہلے ہی شادی شدہ ہے مگر اسے کوئی شبہ نہیں کہ وہ وہ بیویوں کے درمیان بدل کر سکتا ہے اور ان کا فیصل بن سکتا ہے۔ اب یہ ساری باتیں میرے نزدیک ایک تاریکی کی علامت ہیں مگر دوسرے SENSE میں۔ اگر میں ایسا لکھ دیتی اپنی رپورٹ میں تو اس کے دل کی مراد بر آتی۔ اور گناہ ہے اس نے جانتے ہوئے اپنا رویہ ایسا رکھا ہو۔ خیر میں نے جو نیٹ لے لے تھے اور جو آبدوشی تھی اس پر RASE کر کے اپنی رپورٹ میں اسے خطرناک حد تک چالاگ اور عیار لکھ دیا اور یہ کہ وہ بہت ذہین ہے مگر اسے عقلی ذہانت کما جاسکتا ہے۔ ڈی ایس پی نے دوبارہ فون کیا مگر میں نے ریسیو ہی نہیں کیا۔ اسپیکر نے بھی ایک جکر پہلے لگایا تھا۔ آج میں نے اسے رپورٹ دی اور کہہ دیا کہ اپنا بندہ لے جاؤ تو ڈی ایس پی بہت چراغ بٹا ہوا۔ بہت دھمکیاں دیں اس نے مجھے مگر میں نے بھی پیش بندی کر لی تھی۔ اس کے ری ایکشن کا اندازہ کرتے ہوئے میں نے ایک تو اپنے معاون ڈاکٹر رشید کو بطور گواہ ساتھ رکھا تھا جو درمیان میں ڈی ایس پی کو کچھ نا اچھی دہا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے ساری گفتگو پوری طرح ریکارڈ کر لی تھی بلکہ حوالے کے لیے اس میں پرالی باتیں بھی ڈال دی تھیں کہ فلاں دن تم نے ایسا کیا تھا اور تمہارے اسپیکر نے یہ فرمایا تھا۔ اس میں رشوت کی پیشکش کا حوالہ تھا اور دھمکیاں تھیں۔ ڈی ایس پی نے کہا کہ اسپیکر نے کیا غلط کیا تھا۔ وہ دنیا دار آدمی ہے۔ آپ کو ٹھیک سمجھا رہا تھا مگر اب آپ نے اپنے پاؤں پر خود کھلاڑی ماری ہے۔ یہ ایمانداری فرض شناس کا ذرا نامست مگر گڈے کا آپ کو۔ خیر وہ سب ریکارڈ کر لیا ہے میں نے اور پولیس کے جانتے ہی میں نے ایک ملازم کو بھیج دیا تھا کہ اس کی کاپیاں بھالائے مجھے بھی تو اپنے دفاع میں کچھ کرنا ہے۔ میں ایک نقل چیف جسٹس آف پاکستان کو بھی بھیج سکتی ہوں اور پریس کو بھی دے سکتی ہوں۔"

اسپیکر بھی بڑے رعب میں تھا "کنے لاکھ لکھ لوٹی" آپ نے ضد کی تو ہم بندہ لے آئے ہیں۔ اب آپ دیکھ لو اور بنا دو رپورٹ منافست میں نے کہا کہ تم کیا سمجھتے ہو میں کوئی سرکاری اسپتال کی ڈاکٹر ہوں یا پولیس سرجن ہوں جس سے تم اپنی سٹی کی کچھ بھی رپورٹ لے سکتے ہو۔ کس نے کہا تھا تم سے اپنا بندہ یہاں لائے گا۔ بہتر ہے کہ اسے واپس لے جاؤ اور ڈی ایس پی صاحب کو بتادو کہ میں یہ کام نہیں کرتی۔ اسپیکر نے پہلے تو واضح کیا کہ یہ ہائی کورٹ کا حکم ہے اور میں انکار کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ میں نے کہا کہ ہائی کورٹ سے میں منت لوں گی۔ میری مرضی معلوم کیے بغیر عدالت نے یہ حکم کیسے جاری کر دیا۔ عدالت کو کیا معلوم کہ میں یہاں ہوں یا نہیں؟ میرے پاس وقت ہے یا نہیں؟ میں بتا رہی ہوں۔ پھر اسپیکر مجھے سمجھانے لگا کہ اس کیس میں ایک رپورٹ دے کے میں کتنا فائدہ حاصل کر سکتی ہوں۔ وزارت صحت سے مجھے کتنی مراعات حاصل ہو سکتی ہیں اور میں چاہوں تو اس اسپتال کو ایک بہت شاندار اور وسیع جگہ پر منتقل کرنا بھی ممکن ہے وغیرہ وغیرہ۔ جب میں نے اس پیشکش کو بھی ٹھکرا دیا اور کہا کہ مجھے کوئی لالچ نہیں اور اس سے بڑے کسی اسپتال کو صحیح طرح سے چلانا میرے بس کی بات نہیں تو میں اس کی خواہش بھی کیوں کروں۔ اسپیکر بہت بیزار ہوا۔ آخر میں وہ اس پر اٹھیا کہ کسی کی جان بچانے کے لیے جھوٹ بولنا بھی کاروبار ہے۔ وہ مولوی بھی سر ہلانے لگا کہ زندگی اور موت کا سوال ہو تو حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ اب تم خود اندازہ کرو کہ وہ شرع کے احکامات کی کتنی غلط اور ناجائز مداخلت کر رہا تھا۔ خود اس نے اختلاف رائے پر ایک مسلمان کو قتل کر دیا تھا اور اب پھانسی کا پھندا انظر آ رہا تھا تو شرع کی آڑ میں مجھ سے جھوٹ بولنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے تو صاف کہہ دیا کہ تم ملزم ہو! تم اس معاملے میں مت بولو ورنہ میں یہ بھی لکھ دوں گی رپورٹ میں کہ تم تو اتنے صحیح الدماغ ہو کہ ابھی سے فونے دینے لگے ہو۔ حالانکہ تم مجھے نہ عالم دین کہتے ہو اور نہ مفتی۔ وہ تو جب ہو گیا۔ اسپیکر نے اسے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا تھا۔ میں نے اسے ایک وارڈ میں منتقل کر دیا اور اس پر ایک جو نیر ڈاکٹر کو مامور کر دیا۔ اس نے تو ڈاکٹر کی جان عذاب میں ڈال دی۔ پہلے اسے اپنے عقائد کی تبلیغ کرتا رہا۔ یہ بتاتا رہا کہ جسے اس نے قتل کیا تھا وہ اس کا بڑا عزیز دوست تھا مگر گمراہ ہو گیا تھا۔ اور واجب القتل تھا۔ ذہرہ ایک نئی لیڈی ڈاکٹر تھی جو یہاں ابھی چھ مہینے پہلے ہی ہاؤس جاب کر کے آئی تھی۔ اسے ذرا نارہا کہ اس کا

یو سی دس لاکھ کی رقم کالاج کسی کا بھی ایمان خراب کر سکتا ہے۔ اور میرے پاس کچھ غریب لوگ بھی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سب ہی غریب ہیں اپنے اپنے پیانے سے۔

میں نے کہا "دس لاکھ کی ترتیب بت بڑی ہوتی ہے۔ اس سے کتنی بھی اپنے خوابوں کی تعبیر خریدنے کے لیے ملک رب نواز کے پاس پہنچ جائے تو اسے تصور وار نہیں کہا جاسکتا۔"

"اور پھر ایسا کرنا غلط بھی نہیں سمجھا جائے گا۔ تمہیں تو کوئی نہیں جانتا مگر کسی نے بتا دیا کہ اس لڑکی کے ساتھ مس چشم رات بھر رہی تھیں۔ وہ جو کسی اخبار میں رپورٹر ہیں۔ تو چشم کیسے کی؟"

میں نے کہا "وہ کچھ بھی کہے مگر آپ کا نام نہیں لے گی۔ آپ کے دیکھنا اور کچھ نہیں تو قانونی طور پر آپ کی پوزیشن محفوظ ہے۔ آپ کہہ سکتی ہیں کہ کسی نے غلط کچھ نہیں ایسا کیا۔ سونی یہاں ایک رات ہی تو رہی ہے۔ کس کس نے دیکھا ہو گا اسے؟"

ڈاکٹر نے سوچ کے جواب دیا "ایک تو وہی ڈاکٹر زہرہ ہے جس نے ایک قاتل کی زوجیت میں آنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اب بڑی مشکل میں پڑ گئی ہے کیونکہ رپورٹ بھی اسی نے بنائی تھی۔ اس کے علاوہ رات کی ڈیوٹی والی نرس بھی۔ دوسری نرس جو صبح آٹھ بجے آئی تھی۔ کمرے کی صفائی کرنے والا اسٹاف ہے۔ چشم سب کو جھٹکا سکتی ہے مگر ڈاکٹر نرس کو کیسے جھوٹا کرے گی؟"

میں نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں۔ چشم ایسے مسائل سے نمٹنا جانتی ہے۔ وہ کوئی ایسی اسٹوری بنائے گی جس سے آپ کی پوزیشن بالکل محفوظ رہے۔"

واپس کمرے میں جانے کے بعد میں نے چشم سے صرف اتنا کہا کہ ڈاکٹر نے ہمیں جاننے کی اجازت دے دی ہے۔ سونی ہوش میں تھی۔ یہ بات سن کے وہ اٹھ بیٹھی "کیا ہم کمرہ جارہے ہیں؟"

میں نے کہا "ہاں، مگر تم لینی رہو۔ میں اسٹریچر منگواتا ہوں۔"

"نہیں" میں چل سکتی ہوں۔" وہ میرے روکنے کے باوجود بند سے اتر کے کھڑی ہو گئی مگر نیچے قدم رکھتے ہی اسے چکر آیا اور میں نے اسے فوراً ہاتھ بڑھا کے نہ سنبھالا ہوتا تو وہ فرش پر گر جاتی۔

"بس۔ اب اندازہ ہو گیا ہے تاکہ تم کتنی اسڑانگ ہو؟"

میں نے کہا اور اسے بھر لٹا دیا۔

حفظ مقدم کے طور پر میں نے عائشہ کیلنک کی ایمریٹس دستیاب ہونے کے باوجود استعمال نہیں کی۔ میں نے فون کر کے ایک ویلیمر نرسٹ کی ایمریٹس منگوائی اور اس کے دو رضا کار اسٹریچر کے ساتھ اوپر آگئے۔ جب سونی اس پر لٹ گئی تو میں نے انہیں اندر بلانے سے پہلے سونی کے چہرے پر بھی چادر ڈال دی۔ وہ بھی سمجھے ہوں گے کہ قانون بردہ وار ہیں۔ میرا اصل مقصد سونی کی صورت کو چھپانے رکھنا تھا۔ اسپتال میں صرف مریض ہی نہیں ان کے بیمار دار بھی تھے۔ ہال میں اولیٰ ڈی کا وقت ہو گیا تھا اور کچھ لوگ شورے کے لیے باری کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ ان میں سے کوئی اخبار کو جاٹ کے آیا ہو اور سنی نظر میں سونی کو شناخت کر لے۔ کچھ لوگ اخبار صرف دیکھتے ہیں کہ سرخیوں پر نظر ڈالی اور رکھ دیا۔ کچھ لوگ پڑھتے ہیں۔ چائے والے وہ ہوتے ہیں جو ہر خبر کی ہر سطر کا ہر لفظ، ہر اشتہار، کالم، مراٹے اور مینڈر نوٹس پورا پڑھتے ہیں اور ہر تصویر کو ملاحظہ فرماتے ہیں اور پھر ہر جگہ خود کو سب سے زیادہ باخبر ثابت کرتے ہیں۔

جب ایمریٹس روانہ ہو گئی تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ ڈاکٹر عائشہ کی مریانی سے سونی ہال بال بچ گئی تھی اور اس نے بھی مریانی بے سبب نہیں کی تھی۔ ڈاکٹر عائشہ اپنے غیر جگہ دار رویے اور کمپرومائز نہ کرنے کی عادت کی وجہ سے مشکل میں پڑ گئی تھی اور مزید مشکل میں نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ ہمارے اسپتال سے رخصت ہوجانے کے باوجود وہ ہمیں سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس کے مسائل ختم ہو گئے ہیں۔ ریکارڈ پر سونی کے نام کا اندراج نہ ہونے اور اس کے انکار سے بات ختم ہو جاتی اگر پہلے سے پولیس کی مشینری کا ایک بہت اہم پرزہ اس کے خلاف محرک نہ ہوتا۔ ایس بی خورشید کیانی کو زخم تھا کہ یورو کسی کے اہم ترین نمائندے کو وہ اپنی مرضی سے استعمال کرنے کی پوزیشن میں ہے اور انصاف کے پورے عمل کو اپنی خواہش کے مطابق سیوا کر سکتا ہے۔ اور یہی ہمارا المیہ ہے کہ ہم نے ایسے ہی رویے اپنانے کے تمام اداروں کو تیار کر دیا ہے۔ مجموعی معاشرتی انحطاط اور سیاسی عدم استحکام نے بالآخر ہمیں اس مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں ہر شخص مایوس ہے کہ اسے انصاف نہیں مل سکتا۔ نہ عدالت سے، نہ ملازمت میں میرٹ پر۔ نہ کالج یونیورسٹی میں داخلے کے لیے۔ نہ عمل سے پیدا ہونے والی مایوسی کا ازالہ کرنے کے لیے وہ اپنی بساط اور طاقت کے مطابق انصاف خریدتا ہے۔ یہی ہے کی سفارش کی یا بدعاشی کی طاقت کے بل بوتے پر۔ وہ قواعد و ضوابط اور قانون کو اپنی ضرورت اور مرضی کے

مطابق استعمال کر لیتا ہے۔ اور قانون جس کے لیے کہا جاتا ہے کہ کردار کی حفاظت کے لیے بنایا جاتا ہے، بے بسی سے منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔

ڈاکٹر عائشہ بھی خورشید کیانی کا مقابلہ اسی طرح کر سکتی تھی کہ اپنے دفاع میں اس وی وی آئی بی تک ایک ڈی ایس بی سے بڑی سفارش کے ساتھ پہنچ جائے کسی طرح اس ڈی ایس بی کی پوسٹنگ کیس اور کراوے جہاں وہ ایک عام پولیس افسر رہ جائے اور اپنے اختیارات کے ناجائز استعمال سے ڈاکٹر عائشہ کو ہراساں نہ کر سکے۔ صرف قانون پر انحصار کر کے وہ اپنی حفاظت نہیں کر سکتی تھی۔ جب تک وہ خود بھی خورشید کیانی کو ہراساں کرنے کی پوزیشن میں نہ ہو، اس کے لیے خطرہ ہی خطرہ تھا۔

انتہائی افسوس مجھے لیدی ڈاکٹر زہرہ کے لیے تھا جس کی خوش قسمتی ہی اس کی بدبختی بن گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر نہ ہوتی، کوئی عام سی گھریلو لڑکی ہوتی اور اسے خدا نے اچھی صورت نہ دی ہوتی تو وہ ہوتی اسے دوسری بیوی کی حیثیت سے اپنی زوجیت میں لینے کے جنون میں مبتلا نہ ہوتا۔ زہرہ کو عاقبت ستوار نے کامیاب فرما دیا کہ اس کی بات میرے نزدیک ایک گناہ سے کم نہ تھی۔ اس نے اپنی ہوس پرستی کے جذبات کی تسکین کے لیے شرع کو ایک خوف زدہ کرنے والے جھنڈا کے طور پر استعمال کیا تھا۔ اب ان دونوں عورتوں کا اللہ ہی حافظ تھا۔

نہ جانے کیوں رنیں خانے کی طرف جاتے ہوئے مجھے ایسا لگتا تھا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ غلط ہے۔ سونی کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اسے گھر میں رکھا جائے۔ اسے واقعی کسی اسپتال میں مسلسل دیکھ بھال کی ضرورت تھی مگر تمام اسپتال ایک جیسے غیر محفوظ ہو گئے تھے۔ اس کا ذمہ دار میں صرف سونی کو قرار نہیں دے سکتا تھا، بلاشبہ وہ ایک مجرمانہ ماضی رکھتی تھی۔ اس کی زندگی کی کہانی میں گناہ اور جرم کا رنگ بھرنے والے حالات خود سونی کے پیدا کردہ نہیں تھے۔ آسانی کے لیے اسے تقدیر کا نیا دیا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی بہن کے ساتھ ایک غیر اخلاقی اور گناہ کی زندگی کا راستہ اختیار کیا۔ وہ ڈاکٹر کے ساتھ رہی۔ وہ خود ملک رب نواز اور اس کے بیٹے کے استعمال میں رہی۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک خوبصورت گاڑی یا کار۔ پھر ایک بہن اپنی بساط سے بڑھ کر خوابوں کی تعبیر ماننے کے جرم میں سزائے موت کی سزا وار ہوئی اور دوسری نے انتقام کے جذبات میں مصلحت کے تقاضوں کو نظر انداز کر دیا اور یہ نہیں دیکھا کہ رب نواز کے

مقابلے میں اس کی طاقت کیا ہے۔ یہ کیسے ممکن تھا ملک رب نواز کے غمخوار پر پلنے والے تھے فیکے کے ساتھ مل کر وہ رب نواز کو تیار کر دے۔ اس کی ایک بس کو ٹانگ لگا کے سونی نے رب نواز کو اتارنا نقصان بھی نہیں پہنچایا تھا جتنا کہ چکھان کو ڈھانے والا زلزلہ کسی حال میں ہمارے گھر پہنچا سکتا ہے۔ اگر وہ چاہتی تو رب نواز کو گولی مار کے چھانسی چڑھ سکتی تھی مگر اس کو تیار کرنے کا سچا بیٹا بھی سونی کا پاگل بن تھا۔

بس کو ٹانگ لگانے کے بعد بھی وہ روپوش ہو جاتی تو ملک اس حادثے کو بھول جاتا۔ اس کا مایا نقصان انٹر نرس سچینی پورا کر دیتی اور سب کچھ پہلے کی طرح ہو جاتا لیکن تقدیر کی خرابی اسے میرے پاس لے آئی اور اسے پھر رب نواز کے مقابل کر دیا۔ اگرچہ رب نواز کے انو میں میری مدد کرتے ہوئے سونی کے ذہن میں ذاتی انتقام کی خواہش کا خیال بھی تھا مگر میں اس حقیقت سے انحراف نہیں کر سکتا تھا کہ وہاں وہ میری وجہ سے لگی تھی۔ وہ چشم کی رہائی میں میری مددگار نہ بنی تو رب نواز اس کے خلاف دس لاکھ کے انعام کا اشتہار دینے کی ضرورت محسوس نہ کرتا اور سونی کی وہ حالت نہ ہوتی جو اس وقت تھی چنانچہ میرا خود کو سونے دار سمجھتے ہوئے احساس جرم و ذمات کا شکار ہونا ایک فطری بات تھی۔

میں نے سوچا تھا کہ کسی دوسرے نفسیاتی معالج یا علاج گاہ کے بارے میں ڈاکٹر عائشہ کی رائے پر انحصار کرنا ہی سب سے مناسب ہو گا مگر جب بات کا رخ قانونی پے چیدگی اور سونی کی وجہ سے پیدا ہونے والے غیر قانونی مسائل پر پلٹ گیا تو میرا ذہن پریشانی اور پشیمانی کے خیالوں میں الجھنے لگا رہ گیا اور میں اس کے سوا سب کچھ بھول گیا کہ مجھے سونی کو جلد از جلد اپنے ساتھ لے کر نکل جانا چاہیے۔ نکل کے کہاں جانا چاہیے؟ یہ سوال اب اہمیت اختیار کر رہا تھا۔

رنیں خانے کے قریب یہ احساس اچانک شدت اختیار کر گیا کہ سونی کو گھر لے جانے میں اس کی زندگی کے لیے ایک خطرہ مول لینے کی حاکم کر رہا ہوں۔ اگر شام تک یا کل تک اس کی ذہنی کیفیت بگڑ گئی یا اس کی جسمانی حالت خراب ہو گئی تو کیا ہو گا؟ ہم کس ڈاکٹر سے رجوع کریں گے اور اسے کیا مانیں گے؟ اور کون ہے جس پر اتنا ہی اعتماد کیا جائے جتنا ہم ڈاکٹر کمال فاروقی پر رکھتے تھے یا ڈاکٹر عائشہ پر۔

میں نے ایمریٹس ڈرائیور سے گاڑی روکنے کے لیے کہا۔ پھر میں اتر کے پیچھے گیا جہاں ایک بیڈ جیسٹ پیٹ پر دراز سونی کے ساتھ چشم اپنی باتوں میں مصروف تھی۔

میں نے چشم کو بار بار بلایا، کیا سونی کو رنیں خانے میں

”اور کون ہے اچھا ہاں، ٹیکسی میں آئے ہوتا تھا۔ یہ خواتین کون ہیں؟ تمہاری بیوی ہوگی ایک تو۔“

میں نے کہا ”کیا دوسری بھی بیوی نہیں ہو سکتی؟ خیر میں انہیں لاتا ہوں۔ تم ان کی مستقل رہائش کا بندوبست کرو کیونکہ یہ بلائے جان قسم کے سمان ہیں۔ جگہ کی کمی ہو تو خود کہیں اپنے رہنے کا انتظام کرلو۔“

جب میں نے پہلے ان کے نیکم سے ہاتھ ملایا ”میرا نام شبم ہے۔“

”ہو شیار ہو جاؤ۔ یہ وہی روہن گھوش والی شبم ہیں۔ ایک نئے جاواٹر طریقہ علاج نے ان کی عمر کا سفر پیچھے کی طرف شروع ہو گیا ہے۔ تمہارا فلمی مستقبل خطرے میں ہے۔“ میں نے سارا دے کر سونی کو اتارا۔

جب میں نے کہا ”میں ایک جرٹ ہوں۔“

نیکم نے اپنے سر پر ہاتھ مارا ”یہ بات ہے نا۔ میں بھی سوچ رہی تھی کہ تمہارا چہرہ دکھا ہوا کیوں لگتا ہے۔“

”میں نے کہا ”یہ ہے میری چھوٹی بہن سونی آف جاپان!“

نیکم کا چہرہ بل بھر کے لیے سوالیہ نشان بنا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بہن بھائی ہی کیا، مجھے تو اس باپ کا رشتہ بھی میسر نہ تھا۔ چوکیدار نے اتنی دیر میں گیت پورا کھول دیا تھا ”اب وہ بالکل امین بن کر آتا تھا اور مجھ سے نظر نہیں ملتا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے اچھا اور ناقابل فراموش تجربہ تھا کہ کسی ایسے غریب سے لے کر وہی آئی ٹی تک سب کو انکار کر دینے والی نیکم مجھ سے ملنے کے لیے فرط اشتیاق میں دروازے تک دوڑتی چلی آئی تھی اور دیکھنے والوں کی نظریں دیکھتے بغیر میرے گلے لگ گئی تھی۔ یہ صرف محبت کے جذبات کا اظہار تھا جس کی نوعیت رشتے کے ساتھ کہیں نہیں بدلتی۔

ماں اپنے بیٹے سے، بیوی اپنے شوہر سے یا بہن اپنے بھائی سے برسوں بعد ملے تو یہ محبت کا جذبہ ایسے ہی سیلابی ریلے کی طرح اشتیاق اور تکلف کے سارے بند توڑتا ہے اور ہر بار اتنا ہی سچا، خالص اور شفاف ہوتا ہے جتنا قطرہ شبم پانچوں کی برف کے پگھلنے سے وجود میں آنے والے پانی کا پتھر جو کاغان میں ہو یا سوزر لینڈ میں۔ اس کے پانی میں ایک سی پاکیزگی اور طہارت ہوتی ہے۔

جب میں نے سارا دے کر سونی کو ٹیکسی سے اتارا اور گیت تک لائی تو نیکم نے آگے بڑھ کے اسے دوسری طرف سے پکڑ لیا۔ ”کیا ہوا ہے تمہیں کیا تم تیار ہو؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ اسے میں تمہارے پاس علاج کے

چوکیدار سے پہلے میں نے کہا ”ناصر عظیم اور کون۔ تمہاری یادداشت اتنی خراب تو نہیں ہو سکتی۔“

حسب توقع اس نے ایک پرسمار حیرانی سے بھرپور ہستیائی چیخ مار کے میرا نام دہرایا اور پھر اندر فون رکھ دیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ گیت پر خود مجھے لینے آئے گی۔ چوکیدار نے مجھے افسوس ناک سوالیہ نظروں سے دیکھنا جاری رکھا۔

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے سہلایا ”نیکم کا یہ حال کب سے ہے۔ یہ دورے اکثر پڑتے ہیں یا چل پھرتے ہیں؟“

”جی جی۔“ چوکیدار کی آنکھوں کی پتلیاں ٹھہر گئیں۔

”ایسے چیخ پکاری کرتی ہے یا کچھ توڑ پھوڑ بھی؟“ میں نے کہا۔

اسی وقت چھوٹا گیت کھٹ سے کھلا اور نیکم خواہ ناخواہ نمودار ہوئی۔ اندر کہیں اس کا میک اپ ہو رہا تھا جب سیکرٹری نے اسے میرا نام بتایا۔ وہ اسی طرح اٹھ کے باہر چلی آئی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے پھر جلا کے کہا۔ ”ناصر!“ اور مجھ سے پلٹ گئی۔ مجھے معلوم نہیں ہے تکلفی کے اس مظاہرے سے بے چارے چوکیدار کے دل پر کیا گزری اور وہ بیت سے گر کے بے ہوش کیوں نہیں ہوا۔ میں اس کی صورت کے تاثرات نہیں دیکھ سکا۔ تاہم مجھے اندازہ تھا کہ پیچھے ایک ٹیکسی ڈرائیور شبم اور سونی کے علاوہ سارے والی گونیوں کے چوکیدار اور چند غیر متعلقہ لوگ بھی نیکم کو حقیقی زندگی کے ایک ایسے منظر میں دیکھ رہے تھے جو بعض اوقات فلم سنریورڈ کے شریلے اور نابالغ اراکین پر بھی کراں گزرتا ہے۔

نیکم کے منہ پر نہ جانے کس چیز کا منک لگا ہوا تھا اور اس کے بالوں میں گھپ اور بڑوں کے کیل کا ننگے لگے ہوئے تھے۔ میں نے اسے فوراً الگ کر دیا کیونکہ وہ مسلسل پوچھ رہی تھی۔ ”تم ناصر ہی ہو۔“ مجھے یقین نہیں آتا۔“

”معاف کرنا جی! میں تو ناصر عظیم ہوں لیکن مجھے نیکم سے ملنا تھا۔“ میں نے جذبات سے عاری سیٹ لہجے میں کہا۔

وہ ہنسنے لگی ”بد محاش۔ یہ کیا حلیہ بنا کر گھاہے تم نے اپنا؟“

میں نے کہا ”اب مجھے یقین آنے لگا ہے کہ تم نے پہچان لیا ہے مجھے اور تم نیکم ہی ہو۔ میں تو سمجھا تھا کہ غلط جگہ آ گیا۔ خیر میں اکیلا نہیں ہوں۔“

نیکم مجھے ہاتھ پکڑ کے اندر لے جاتے ہوئے رک گئی

کے ساتھ سوال کیا۔

گیت کبیر کو میرے لیے نے اور چلے نے جتنا حیران کیا اس سے زیادہ نا ارض کیا ”اگر میڈم ہیں تو کیا؟“

میں نے کہا ”جی میڈم کو پوچھو کہ ناصر عظیم آیا ہے۔“

”کون ناصر عظیم؟“ بڑے فلم اسٹارز کے سیکورٹی گارڈز کی طرح وہ کسی نام سے متاثر ہونا نہیں جانتا تھا اور اگر میں اسے کہتا کہ میں وزیر اعظم ہوں تب بھی وہ اتنے ہی جارحانہ لہجے میں پوچھتا کہ کون وزیر اعظم؟

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے اوقات یاد دلانے والے سرد لہجے میں کہا۔ ”روز نئے ناصر عظیم اندر جاتے ہیں نیکم سے ملنے؟ اور یہ تو خود نیکم تم سے بعد میں پوچھنے گی کہ اگر یہاں پہلے بھی کوئی ناصر عظیم آیا تھا تو کب؟“

اب وہ واقعی ڈر گیا اور اس نے ایک دیوار پر نصب انٹر کام کا بٹن دبا کے کسی سے بات کی ”کوئی بندہ آیا ہے میڈم سے ملنے۔ ٹیکسی میں۔ دو عورتیں بھی ساتھ ہیں۔ واڈمی سوچیں اور بڑے بڑے بال ہیں۔ ناصر عظیم نام بتا رہا ہے۔ نہیں جی وہ تو کھڑا ہے گیت پر۔ ہاں آپ پوچھ لو۔“

چوکیدار نے ریسپورڈ رکھ کے مجھے حکم دیا ”دوسرے ہٹ جاؤ۔“

میں نے غرا کے کہا ”دوسرے ہٹ کے کہاں جاؤ۔ کیا تمہیں کھڑا ہونا ہے اس جگہ جہاں میں کھڑا ہوں؟“

”وہاں میڈم کے سیکرٹری ابھی بات کر کے بتائیں گے تم کھڑے ہو بالکل گیت کے سامنے۔“

میں نے کہا ”گیت کے سامنے تو تم بھی کھڑے ہو۔ کیا میرے کھڑے ہونے سے ہوا کا راستہ رک رہا ہے یا ٹریفک میں خلل پڑ رہا ہے۔“

چوکیدار کی آنکھوں میں خون اتر آیا ”کیسا عجیب آدمی ہے۔“

”کیا چیز عجیب ہے؟“ میں نے کہا ”مگر مجھے اس طرح میرے سر سے تنگ لگے ہوئے ہیں یا میری دم دھکی نہیں ہے جیسی تمہاری ہے۔ یا میں تمہیں سر کے بل کھڑا ہوا نظر آ رہا ہوں؟“

وہ پریشان ہو گیا ”خدا کے لیے مجھے معاف کر دیا!“

میں نے کہا ”بابا! میں بڑھا بابا لگتا ہوں تمہیں اور اس فضول بات کا مطلب کیا ہے آخر؟ ایسا تو بھیک مانگنے والے فقیر سے کہا جاتا ہے۔“

انٹر کام پر نیکم کی آواز ابھری تو اس کی جان چھوٹی ”کون ہے؟“

شبم سے بھی مراسم رکھے۔ نتیجہ یہ کہ آج چند اچھے سے نفرت کر لی ہے اور جب میں ڈھٹائی سے اس کے سامنے جا کے پھر ناصر عظیم بنتا ہوں تو اس کے حسد اور عناد کی آگ بجڑک اٹھتی ہے۔

شبم نے میری بات پر یقین کیا تھا اور مان لیا تھا کہ شاہ عالم مرا نہیں زندہ جب اس جھوٹ کو تسلیم کرنا اس کی اپنی مجبوری بن گیا تھا۔ اس کے بغیر وہ خود بھی زندہ نہیں رہ سکتی تھی اور میرا یہ جھوٹ خود چند اکی، قہر کی اور ڈاکٹر کمال کی گواہی کی مضبوط بنیادوں پر کامیابی سے استوار تھا۔ میرے ماضی کا ہر حوالہ مسترد تھا۔ یہ محض اتفاق کی بات تھی کہ جب میں نے کبیر پر ناصر عظیم کے ماضی کے بند دروازے کھولے تو کچھ دیر سے چلنے سے روکے کچھ حوالے میں نے غیر اہم سمجھتے ہوئے نظر انداز کر کے تو کچھ غیر ضروری جان کے چھپا لیے۔ ایسا ہی ایک حوالہ ڈاکٹر مشہور کا تھا اور ان کی بیگم سے میرے تعلق کا تھا جنہوں نے پہلی بار مجھے حسن و رعنائی کی اس جگہ دیا کہ مدہوش کن نظاروں سے اور تجربات سے روشناس کرایا تھا جو مرد کے لیے دست قدرت کی مٹائی نے عورت میں جسم کر دیے ہیں۔ آج مجھے اس آغاز بلوغت کے سنسنی خیز دور کے تذکرے پر بھی غائب محسوس ہوتی تھی۔ بس اسی طرح نیکم کے ساتھ میرے تعلق کا ذکر بھی نہیں آیا تھا ورنہ اس میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس پر میں شبم کے سامنے شرمندہ ہوتا۔

ٹیکسی جب ایک قعر عالی شان کے مقابل ٹھہر گئی تو میں نے ڈرائیور کی طرف دیکھا ”کیا ہوا؟“

اس کے نزدیک یہ سوال احمقانہ ہی ہو سکتا تھا ”ہونا کیا ہے۔ تم نے نیکم کے گھر جانے کے لیے کہا تھا نا!“ کیا اس کا گھر۔“

میں نے اس دیہاتی کی طرح محسوس کیا جسے کوئی چڑیا گھر دکھانے لے جائے تو وہ حیران ہو کر یہاں تو شیر جیتے اور باغیچے ہیں۔ کیا کیا ہے چڑیا گھر؟ میں نے اپنی حیرت کے تاثرات کو چھپانے کی ناکام کوشش کی۔ ”اچھا۔ اب یہاں رہتی ہے وہ۔ خیر یہ تو م اپنے پیسے مگر ایک منٹ ٹھہر جاؤ! میں ڈرا معلوم کر لوں۔“

”کیا معلوم کر لوں؟“ ڈرائیور نے بد مزگی سے کہا۔

مگر اسے جواب دینے کے بجائے میں نے گیت کبیر سے رجوع کیا جو خطرناک قسم کا اسلحہ اٹھا لے مجھے زیادہ خطرناک نظروں سے گھور رہا تھا۔

”نیکم ہے گھر؟“ میں نے پراعتاد صحتانہ اور بے تکلفی

لے لایا ہوں۔

نیلیم نے اسے شفقت سے دیکھا "اسے اپنا ہی گھر سمجھو سونی۔ یہ تمہارا ماموقول بھائی تمہیں آج تک یہاں نہیں لایا دیکھا ہوا؟"

سونی مسکراتے ہوئے "شکایت تو مجھے کرنی چاہیے۔" میں نے جینم کی طرف اشارہ کیا "خاتون پوچھ رہی تھیں کہ کیا نیلیم کوئی ڈاکٹر ہے؟"

جینم نے کہا "اور میں کیا سمجھتی؟ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ آپ کو اتنی اچھی طرح جانتے ہیں۔ مجھے انہوں نے بھی بتایا ہی نہیں۔"

نیلیم ہنسی "ایسے ہی ہوتے ہیں یہ پالتو جانور جسے شوہر کہتے ہیں۔ میں نے اسی لیے یہ روگ نہیں پالا۔"

جینم کا چہرہ لال ہو گیا۔ دراصل یہ میرا اور اس کا ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کا انداز تھا جس نے نیلیم کے شک کو یقین میں بدل دیا تھا۔ میں نے جینم کو بڑی بے تکلفی سے خاتون کہا تھا لیکن جواب دیتے ہوئے جینم نے خالص مشرقی بیویوں کے اشاکل میں میرے نام کی جگہ "یہ" اور اس کے بعد "انہوں نے" جیسے الفاظ استعمال کیے تھے وضاحت یا تردید کا موقع ملنے سے پہلے ہم وسیع لان اور باغ کے عین درمیان سے گزرنے کے نیم دائرے میں پورج تک جانے والے صرخے بھرنے والے راستے کو عبور کر چکے تھے اور اس خوبصورت محل میں داخل ہو گئے تھے جس کے باہر صرف چوکیداری نہیں ایک ملازمہ اور ایک باوردی شو فر بھی بھانکا گھڑے ہوئے تھے شو فر پورج میں کھڑی شاہانہ اطوار رکھنے والی ایک لینڈ کروڈر کو شخص ناز پوری کے لیے مزید چکانے کا شوق بھی بھول گیا تھا۔

جب نیلیم نے سونی کو ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر لٹا دیا تو مجھے ٹیکسی ڈرائیور کا خیال آیا کہ شاید وہ ابھی تک کرائے کے انتظار میں ستم کش انتظار ہوگا۔ "اسے تو میں بھول ہی گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور کو۔"

نیلیم نے کہا "نیٹھو آرام سے۔ وہ چلا گیا ہوگا۔" "کراہیے لیے بغیر؟" میں نے کہا "کیا ضروری ہے کہ ہر ٹیکسی ڈرائیور تمہارا ایسا پرستار ہو کہ تمہارے دیدار حسن کو ہی نکالے سمجھو؟"

"افوہ" چوکیدار نے دے دیا ہوگا کراہیے بھی۔ تم نیٹھو چند منٹ میں ڈرائیور ہو کے۔ میرا مطلب ہے چہ صاف کر کے اور کپڑے بدل کے پھر آتی ہوں۔ مجھے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے۔ دس سال بعد نظر آئے ہو؟ میں تو سمجھی تھی۔"

میں نے کہا "مگر کیسے مرکب مجھے؟"

وہ ہنسی "نہیں۔ تم جیسے ذہیت اتنی آسانی سے مرتے بھی کہاں ہیں۔ تم لوگ چائے پو پھلے۔"

وہ اندر غائب ہو گئی اور میں نے اسے کسی سے کہتے سنا "دیکھو اندر چائے کافی سب بھجوا اور فون کرو میں آن نہیں آ سکتی۔"

معلوم نہیں کس نے کہا "لیکن میڈم۔؟" "لیکن ویکن جموڑ۔ تم یہی کہنا چاہتے ہو تاکہ ڈینس کا سارا شیڈول گزیر ہو جائے گا۔ ہونے دو۔ تیار دو کہ میڈم کو ایک سو چار یا چار سو ایک بخار ہے۔" وہ خوشی میں ہنسی۔

میں اٹھ کے اندر چلا گیا "یہ مت کرو۔ ہماری وجہ سے دوسروں کا نقصان کیوں ہو؟"

اس نے پلٹ کے مجھے دیکھا "ناصر، میرا کوئی موڈ نہیں۔"

میں نے کہا "نیلیم کام تو کام ہے اور ہم کیسے جاؤ نہیں رہے ہیں۔ باتیں کرنے کے لیے بہت وقت ہو گا بعد میں۔"

اس کے ساتھ کچھ شکر اور موڈ بکھڑے ہوئے پیاس سال کے معزز اور باوقار شخص نے ممنونیت کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ نیلیم نے کہا "پکا وعدہ" تم جاؤ گے نہیں۔ ویسے تو میں کہ جاؤں گی چوکیدار سے کہ کسی کو باہر نہ جانے دے پھر تم جا کے دکھانا۔"

میں نے کہا "نیلیم سونی یہاں رہے گی۔ مجھے اور جینم کو بھی اسے اپنے کام میں لیں ہم آتے جاتے رہیں گے۔"

"اگر میں شوٹنگ ڈیٹ پر چلی گئی تو پھر رات تک چھٹکارا نہیں ہوگا۔ سیکریٹری صاحبہ سمجھ رہی ہے۔"

سیکریٹری نے کہا "آپ ایک دو گھنٹے بعد جا سکتی ہیں۔" نیلیم نے چٹکی بھائی "ڈیٹ از۔ نیٹھو۔ ناصر، تم نیٹھو یا فریش ہو جاؤ پھر تو تمہاری مرضی۔ گھر دیکھو میرا" اور اپنی بیوی کو بھی دکھاؤ جو چاہو کرو۔"

میں نے کہا "مس نیلیم! یہ غلطی دوسری بار کر رہی ہیں آپ وہ میری بیوی ہرگز نہیں ہے۔"

"چھا! وہ حیران ہوئی اور بس بڑی "پھر لگتی کیوں ہے تمہاری بیوی۔ خیر میں ابھی آتی دس منٹ میں۔ اس طے میں بیٹھ تو نہیں سکتی سب کے سامنے۔"

وہ ایک دروازے کے پیچھے غائب ہو گئی تو سیکریٹری نے مجھ سے ہاتھ ملایا "میرا نام عبدالرحمان ہے سر۔ میں سیکریٹری ہوں میڈم کا چھ سال سے۔"

☆ 144 ☆ آھواں حصہ

"اور میرا نام ناصر عظیم ہے۔ نیلیم اور میں بہت پرانے دوست ہیں۔ صرف دوست" میں نے کہا اور لوٹ کے ڈرائنگ روم میں آیا۔

وہاں جینم کچھ ناخوش سی بیٹھی تھی "تم بہت پراسرار آدمی ہو۔"

میں نے کہا "یہ جینم آج پتا چلا۔" "ناصر! ہم یہاں نہیں رہیں گے" جینم فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

"کیا تم جینس FEEL کر رہی ہو؟" میں نے کہا۔ "ہاں کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ تم نے آج تک اپنے اور نیلیم کے تعلق کو مجھ سے جانتے ہو مجھے چھپائے رکھا۔ آخر کیوں؟"

میں نے کہا "اس کیوں کا میرے پاس واقعی کوئی جواب نہیں۔ رہی جینس ہونے کی بات تو کل پوچھوں گا تم سے کہ اب تمہارا کیا خیال ہے ابھی تم نیلیم سے ملی کہاں ہو۔ صرف دیکھا ہے تم نے اسے۔"

سونی بہت خوش اور کچھ EXCITED تھی "مجھے تو ابھی تک بالکل یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ وہی نیلیم ہے جسے میں نے آج تک صرف سنیما کے اسکرین پر دیکھا تھا۔ اتنی سیدھی سادی اور اتنی عام سی لڑکی۔ کتنی اپنائیت کے ساتھ ملی ہے۔"

میں نے کہا "شاید تمہارا خیال بھی کل تک بدل جائے۔ جینم ضرور جانتی ہوگی کہ وہ کتنی بددماغ آدم بیزار اور منفور سمجھی جاتی ہے۔"

"ہاں۔ میں خود حیران ہوں اسی لیے۔ وہ تو کسی سے بھی نہیں ملتی کام کے بغیر کسی کو انٹرویو نہیں دیتی۔ فلمی صحافی اس کے روپے سے تخت ملاں اور مایوس ہیں کہ نہ کوئی اسکینڈل بنتا ہے اس کا نہ وہ کسی افواہ کی تردید کرتی ہے۔ جس کا جوابی چاہے لکھے۔ اب لکھتا بھی کوئی نہیں۔"

"ہاں" کاغذ کیا لکھنے کا جب نہ کوئی بلیک میل ہو نہ چڑے۔ تم سے کب ملاقات ہوئی تھی کہ اسے تمہاری صورت یاد رہی؟ میں نے کہا۔

جینم بولی "دیکھا ہوگا ایوارڈ کی کسی تقریب میں یا کسی فلسفا کی تقریب میں۔ دو چار مرتبہ گئی ہوں میں صورت پر۔ شو رٹس میرا فیلڈ نہیں تھا۔"

سونی نے حیرانی کا اظہار کیا "پھر بھی پہچان گئی وہ تمہیں؟"

جینم نے کہا "ایکٹریس ہے نا۔ موڈ نہ ہوتا تو ناصر کے چائے تو پینے دو مجھے سکون سے۔ چلو جاؤ" آدھے گھنٹے بعد

☆ 145 ☆ آھواں حصہ

لے بھی اجنبیت کے جذبات طاری کر لیتی اپنے چہرے پر۔ میں نے اسے غصے سے دیکھا "اگر ایسی ہی باتیں کرنی ہیں تمہیں تو بھرے کہ تم جلی جاؤ۔ کیا کاغذ اپنے ساتھ دوسروں کا موڈ خراب کرنے سے۔ شام کو یا کل ملاقات ہوگی۔ آج تو ناممکن ہے کہ نیلیم آئے دے۔"

سونی نے کہا "میں تو اب سیں رہوں گی کچھ دن۔ بڑا مزہ آئے گا۔ نیلیم کے ساتھ شوٹنگ دیکھنے جاؤں گی۔ بہت شوق تھا مجھے مگر یہ معلوم تھا کہ اسٹوڈیو کے اندر کوئی کھٹنے بھی نہیں دیتا۔"

جینم نے کچھ نیکی محسوس کی تھی۔ ڈراما کے لیے اس کا رنگ فنی ہو گیا تھا مگر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا "تمہیں میں ایسے چھوڑنے والی نہیں۔"

"تو پھر یہ سمجھ لو کہ نیلیم کے ساتھ صرف میرے ہی نہیں رہیں گے ابھی اتنے ہی پرانے مراسم ہیں اور مجھ پر بڑے احسان ہیں نیلیم کے۔ جب شاوویہ تیار بھی اور اس کے مرنے کے بعد۔ اگر نیلیم مجھے نہ سنبھالتی تو شاید میں زندہ ہی نہ رہتا۔ میں خود کشی کر لیتا یا آپریشن کا شکار ہو کے نشر کرنے لگتا۔ باگل خانے پہنچ جاتا۔ تم اسے صرف ایکٹریس مت سمجھو یا ویسی ایکٹریس مت سمجھو جیسی تمہارے تصور میں ہے۔"

"اوکے! ای! ایم سوری۔" جینم نے آہستہ سے کہا۔ سونی نے فوراً موضوع بدل دیا "ناصر۔ کتنا خوبصورت ہے یہ گھر۔"

میں نے کہا "گھر نہیں بالکل پریوں کا محل ہے۔" "ہاں۔ ایک پری جو رہتی ہے یہاں۔" جینم نے کہا۔

اچھا ہوا کہ اس وقت ایک ملازمہ چائے کی نرالی کے ساتھ اندر آئی۔ اس نے باری باری ہم سب سے پوچھا کہ ہم چائے پیں گے یا کافی اور ہر ایک کی پسند کے مطابق چینی ڈال کے سترے نقوش والے آسانی رنگ کے چوک مک ہمارے سامنے رکھ دیے۔ یہ انتہائی نفیس اور بیش قیمت سیٹ بھی نیلیم کے حسن ذوق کا مظہر تھا پھر نیلیم بالکل بدلے ہوئے انداز میں ایک خاتون کے ساتھ نمودار ہوئی۔ اس چہرے پر اب کوئی ماتک نہیں تھا اور اس کے کپڑے بھی بدل گئے تھے۔ اس کے بال اب کھلے ہوئے تھے اور شانوں کے اوپر سے کمر تک پھیل گئے تھے۔

ہمارے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس نے پلٹ کر سائے کی طرح ساتھ آنے والی عورت کو ڈانٹ دیا۔ "خدا کے واسطے چائے تو پینے دو مجھے سکون سے۔ چلو جاؤ" آدھے گھنٹے بعد

☆ 144 ☆ آھواں حصہ

گتا ہے کہ تیل جاری ہے۔
میری تشویش میں اضافہ ہو گیا۔ نلیم کی جراتی بھی اب واضح پریشانی میں بدل گئی تھی کیونکہ ہم نے اسے ابھی تک اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ اچھے سے اچھا دوست بھی مشکل وقت میں دھبہ لگاتا ہے۔ پہلے پریشانی کی نوعیت ضرور جاننا چاہیے گا۔ پوچھو کہ آخر معاملہ کیا ہے؟
"رہیں کو میں جانتی ہوں۔ یہ رشتی کون ہے اور تمیں مارخان؟"

"میں نے کہا ناسونی سب بتا دے گی تمہیں، ہم چلے ہیں۔"
"کیسے جاؤ گے؟" ہمارے ساتھ ہی نلیم بھی کھڑی ہو گئی۔
"مل جائے گی کوئی ٹیکسی" جنم نے کہا۔
نلیم نے کہا "میں ٹیکسی میں کوئی نہیں آتا۔ بہت دور جانا پڑے گا اور انتظار میں بہت دیر ہو جائے گی۔ میں شو فر سے گھر دیتی ہوں کہ تمہیں چھوڑ آؤں۔"

میں نے رکی انداز میں انکار کیا "نہیں، ہم چلے جائیں گے۔ تم تکلیف مت کرو۔"
نلیم کا بڑا ماننا جانور تھا "نا صبر مجھے کیا تکلیف ہوگی؟ گھر میں ایک نہیں دو گاڑیاں ہیں اور دو ڈرائیور ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ اپنے ٹھکانے کا پتا نہیں دینا چاہتے مجھے بھی۔ یا شرم آتی ہے بتاتے ہوئے ایسی جگہ رہتے ہو؟"

جنم نے کہا "میں ایک بار پھر فون ملا کے دیکھ لوں۔"
جنم اندر چلی گئی تو نلیم نے السوس سے سر ہلایا "مجھے بہت مایوس کیا ہے تم نے ناصر، تمہیں تو خود چاہی اٹھا کے کتا چاہیے تھا کہ میں تمہاری گاڑی لے جا رہا ہوں۔ خیر جاتے جاتے سونی سے ضرور کہہ جاؤ کہ اس گھر کو واقعی اپنا ہی گھر سمجھو۔ اگر اس نے بھی یہی غیرت والا اجنبیت کا انداز اختیار کیا تو۔ تو مجھے دکھ ہوگا۔"

سونی کیسٹ بیڈ روم میں بڑے سکون کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ تھوڑی سی جسمانی EXERTION اور بہت زیادہ EXCITEMENT نے اسے تھکا دیا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے نہ جانے کیا سوچ کے مسکرا رہی تھی۔

میں نے کہا "سونی۔ مجھے اور جنم کو جانا ہے۔ ہم شام تک ورنہ رات تک پھر آئیں گے۔ تکلف سے بالکل کام بہت لینا۔ یہ سمجھ لو کہ تم اپنی بڑی بہن کے گھر میں ہو۔" اس نے نفی میں سر ہلایا "وہاں مجھے ایسا ہی اتنی بی ٹیٹ منٹ کہاں مل سکتا تھا۔ ایک ملازمہ وقت کر دی گئی ہے میری خدمت کے لیے اور وہ اتنی دیر میں دس بار تو پوچھ چکی ہے مجھ

سے کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دتا۔"
نلیم نے کہا "میں بھی چلی جاؤں گی کچھ دیر میں۔ ڈاکٹر وائی بھی شاید اب رات کو ہی آئیں گے۔ تم اپنی دوا میں کمی رہو اور کسی بات کی بالکل غور مت کرو۔ یہاں تم بالکل محفوظ ہو۔ میں نے سب کو سمجھا دیا ہے کہ کسی سے کوئی بات نہ کریں بلکہ آپس میں بھی بات کرتے ہوئے محتاط رہیں۔ سمجھ لو کہ تم یہاں آئی ہی نہیں تھیں۔"

میں نے کہا "کیا اس سے وہ شک میں نہیں پڑیں گے؟" وہ میرے ملازم ہیں اور ان میں کیا کوئی نہیں ہے۔ جتنی تحفظ میں دیتی ہوں اتنی کیا اس سے آدھی بھی نہیں ملے گی کہیں۔ خیال بھی بہت رکھتی ہوں ان کا اور توکر سمجھ کے بے عزت بھی نہیں کرتی مگر شک ہو جائے تو دو منٹ میں باہر نکال کے بتایا جات ہاتھ پر رکھ دیتی ہوں" نلیم بولی۔

میں نے کہا "یہ بڑے اطمینان کی بات ہے میرے لیے۔"

جنم نے اندر آ کے کہا "ناصر چلو جلدی۔ وہاں سے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے کیا بات ہے؟"

میں نے سونی سے کہا "سونی۔ ہم فون پر رابطہ رکھیں گے لیکن فون نہ آئے تو فکر مند مت ہوتا۔ نلیم کو سب بتا دینا بالکل سچ۔ کچھ بھی چھپانا نہیں ورنہ یہ پہلے ہی ناراض ہے۔ مجھ سے۔ کوئی غلط بیانی ہو گئی تو بہت مارے گی تمہیں بھی اور مجھے بھی۔"

جنم کو یہ بات بھی اچھی نہیں لگی۔ نلیم نے باہر آ کے لینڈ کرڈر کو پار سے چکارنے والے شو فر کو ہدایت کی "مہمانوں کو تے جاؤ۔ جہاں بھی یہ جائیں اور گیٹ کیپر کو سمجھا دینا کہ انہیں بہت وقت بلا روک ٹوک اندر آنے کی اجازت ہے۔ شکایت پر میں کوئی عذر نہیں سنوں گی۔"

شو فر نے بڑے مؤدبانہ طریقے پر "نہیں میڈم" کہا جاری رکھا مگر اس کی آنکھوں میں میرے لیے پائندگی کے جذبات بہت عیاں تھے جنم کو اس نے حسن صورت کی بنا پر قبول کر لیا تھا۔ شاید اس نے یہی سمجھا ہو گا کہ میں اس لڑکی کو میڈم کے پاس سفارش کے لیے لایا تھا کہ اسے کسی فلم میں چاہس دلو اور اس میڈم نے اتنی اہمیت دی تھی تو گویا لڑکی کا فلمی مستقبل روشن ہونے کے واضح امکانات نظر آتے تھے مگر میں اس کے ساتھ بالکل مٹ فٹ تھا۔ جیسے کسی خوبصورت نئے مال کی کار میں پرانے گھسے ہوئے ٹائر اور پرانی ٹوب والا پچھر شدہ اسپرور حمل۔
ہم پیچھے بیٹھ گئے اور مجھے بڑی خوشی ہوئی جب بد قیمری کی

مد تک اکڑ رویہ رکھنے والے خوں خوار چوکیدار نے مجھے ہاتھ اٹھا کے سلام کیا۔

جنم نے آہستہ سے کہا "اس شاہی سواری کو لے جائیں گے ہم گھر کے دروازے تک تو سب دیکھیں گے۔" اور جلیں گے۔ کیونکہ یہ نلیم کی گاڑی ہے۔ لوگ اسے ضرور پہچانتے ہوں گے اس کا نمبر ہی الگ ہے۔"

"پتا نہیں کون لوگ ایسے دیوانے ہوتے ہیں۔ مجھے تو معلوم نہیں تھا کہ تمہاری مس نلیم کے پاس کس رنگ کی کون سی گاڑی ہے اور اس کا کیا نمبر ہے۔"

میں نے قہقہہ مارا "یہ بھی تم نے خوب کہا۔ میری نلیم، السوس تو یہی ہے کہ وہ میری نہ ہو سکی۔"

"شرم آتی چاہیے تمہیں۔ اب مجھے اندازہ ہونے لگا ہے کہ چند اہم سے کیوں نفرت کرتی ہے۔ وہ جانتی ہے تمہاری فطرت کو۔ اس سے پہلے صرف شادوی نہیں تھی۔ نلیم تھی پھر رشتی ہو گئی۔ اب میرا زمانہ ہے۔ وہ کیوں شک نہ کرے کہ سونی کو بھی تم نے دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے بس بنا رکھا ہے۔"

میں اسے دیکھتا رہا۔ یہ ایک ایسی عورت بول رہی تھی جو پار میں دیوانگی کی انتہا تک پہنچ گئی تھی۔ وہ کسی رشتے اور حوالے سے اپنے محبوب پر کسی عورت کا کوئی حق تسلیم کرنے پر راضی نہ تھی۔ اسے حسد اور رقابت کے جذبات نے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے بھی محروم کر دیا تھا۔

میں نے کہا "جنم تم بہت بدل گئی ہو۔ تم وہ پہلے والی جنم نہیں ہو جو شاہ عالم سے بے غرض غیر مشروط اور یک طرفہ محبت کی دعوے دار تھی۔"

"نہیں۔ میں کہاں بدلا ہوں۔ تمہیں تو اب اندازہ ہونے لگا ہے کہ میں وہی پرانا ہوس پرست ناصر عظیم ہوں جس کی مراد انما کو اس بات سے بہت تسکین ملتی تھی کہ وہ ایک کے بعد دوسری لڑکی کو اپنے پار کے جال میں پھانس کے دیوانہ کرے اور پھر اسے ٹھکانے آگے بڑھ جائے۔ میرا یہی چلن تھا اور آج بھی ہے ایسا ہی سمجھتی ہوں تم!"

جنم کچھ ٹھنک نظر آنے لگی "جو کچھ تم خود بتا چکے ہو۔"

تھا۔ اس نے مجھے اپنی قسم دی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد میں نلیم سے شادی ضرور کروں۔ معلوم ہے وہ ایسا کیوں چاہتی تھی؟"

"اسے پتا ہو گا کہ تم نلیم کو پسند کرتے ہو؟"

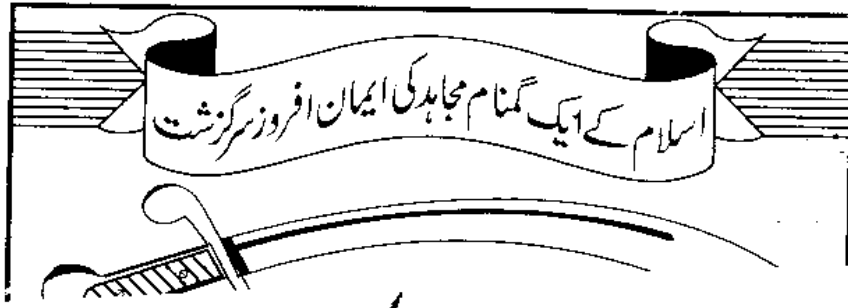
"نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ نلیم مجھے پسند کرتی ہے۔ میں ایک پچھلا وارث اور بے حیثیت شخص تھا۔ شادو ایک فقیر زادی تھی اور عمر میں بھی مجھ سے زیادہ تھی مگر اس خواب عشق کی تعمیر میری دسڑیں میں تھی۔ سوچو آج سے دس سال پہلے نلیم کیا قیامت ہوگی۔ اس کے باوجود شادو نے کیا دیکھا اور کیا سمجھا کے مجھ سے یہ وعدہ لیا۔ دراصل وہ میری طرف سے بہت شکر تھی۔ مرنے وقت بھی اسے یہی خیال تھا کہ بعد میں میرا کیا ہو گا اور اس کے نزدیک صرف نلیم ہی تھی جو مجھے سنبھال سکتی تھی۔ مجھے اتنی توجہ اور پیار دے سکتی تھی جو خود شادو نے دیا تھا۔ آج جب نلیم نے پوچھا کہ شادو کی قبر پر جاتے ہو تو مجھے کتنی عزت ہوئی۔ مجھے یوں لگا جیسے اس نے سرعام میرے منہ پر تمغہ مار دیا ہے۔ وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ اس سوال سے مجھے کتنی اذیت ہوئی ہے۔ میں نے کتنی ذلت محسوس کی ہے اور نلیم کو فوراً اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا تھا کہ میں نے شادو کو بہت جلد بھلا دیا۔ اس سے کیے ہوئے آخری وقت کے وعدے کا بھی پاس نہ کیا۔"

"آخر کیوں؟ جب تم شادی کر سکتے تھے نلیم سے؟"

میں نے کہا "نہیں۔ یہ ممکن نہیں تھا اس لیے نہیں کہ وہ عمر میں یا سماجی حیثیت میں اور دولت مندی میں مجھ سے زیادہ تھی۔"

"پھر کیا بات تھی؟ تمہیں ڈر تھا کہ وہ انکار کر دے گی۔"

میں نے کہا "ڈر تو بے جا تھا۔ میں ایسا سوچتا۔ شادو کا دل رکھنے کے لیے میں نے اس سے جھوٹا وعدہ کر لیا تھا مگر دوبارہ میں نے اس کے بارے میں سوچا تک نہیں حالانکہ اس کے مرنے کے بعد نہ جانے کتنا عرصہ میں نے نلیم کے ساتھ اس کے گھر میں گزارا۔ میں پاگل ہو گیا تھا اور میرا پاگل ہونا غلط بھی نہ تھا۔ نلیم نے مجھے بچالیا۔ وہ مجھے پھر زندگی کی طرف لے آئی۔ اس وقت بھی وہ ایک مصروف ترین اداکارہ تھی۔ آج سے زیادہ کام تھا اس کے پاس۔ فلمیں زیادہ بنتی تھیں اور ہر فلم ساز اسے کاسٹ کرنا چاہتا تھا۔ دراصل نلیم مجھے پسند کرتی تھی یا میں اسے پسند کرتا تھا تو یہ پسند ایسی ہی تھی جیسے میں سونی کو پسند کرتا ہوں یا ریش کو پسند کرتا ہوں۔ یہ دوستی خلوص اور اعتماد کا رشتہ تھا جو عام طور پر ایک جوان عورت اور مرد کے درمیان جنس کے بغیر چلا نہیں۔ وہ بھی



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

بہترین میپوزنگ، سروسز اور دیگر خدمات

براہ راست منگوانے کا پتہ :-

علی میاں پبلیکیشنز

نسبت روڈ، چوک میوہ پستان، لاہور

07247414

تمہارے نقطہ نظر سے وزن رکھتی ہے مگر علمی اور افسانوی زندگی خوابوں کی طرح ہے۔ عملی زندگی میں ایسے ہی ہوتا ہے سب کے ساتھ۔ زندگی کی مصروفیت کے دائرے اتنے پھیل جاتے ہیں اور الگ ہو جاتے ہیں کہ اپنے سوا کوئی کسی کو یاد نہیں رکھ پاتا۔ آنکھ اوچھل پھاؤ جھل والی بات ہے۔

”کل کو میں مریاؤں تو مجھے بھی ایسے ہی بھول جاؤ گے تم؟“

میں نے واڈھی پر ہاتھ پھیر کے بڑی قرات کے ساتھ کہا ”انشاء اللہ۔ تم مرے تو دیکھو تم سے کم ایک بار۔ ان اللہ مع الصابرین۔ یہ بات سچ ہے یا نہیں۔“

”ہوئی لیکن میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

میں نے کہا ”جذباتی ذالیگ مت مارو۔ اگر میں نہ رہوں تو تم کتنے دن رو سکتی ہو؟“ مینہ دو مینہ۔ سال دو سال۔ کسی کی یاد میں قبر پر دیا جلا کے کون ساری عمر بیٹھا رہ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ شادو کے معاملے کا موازنہ نیلم سے نہیں ہو سکتا اور نیلم کا کس باکل مختلف ہے چنڈا کی مثال سے۔ دلائل میں سارا دن دے سکتا ہوں مگر کیا فائدہ۔ تم ایک متعصب سچ ہو۔“

وہ مسکرائی ”تو بین عدالت؟ اس کی سزا معلوم ہے“

ذرا نیور صاحب! گاڑی میں روک لو۔“

ذرا نیور پہلے ہی اس کی ہدایت کے مطابق گاڑی چلا رہا تھا۔ اس نے گاڑی کو ایک کنارے پر روک لیا تو جینم نے ہاتھ ہلا کے کہا ”میںکس“ اب تم جاؤ۔“ اور میرے ساتھ بیول چلنے لگی۔ ذرا نیور حیران ضرور ہوا ہو گا کہ اس میں کیا مصلحت تھی۔ ہم گاڑی کو مین گھر کے دروازے پر بھی روک سکتے تھے۔

میں نے کہا ”کیا تمہیں یہ بات معلوم ہے کہ جب میں عائشہ کلینک آیا تھا تو ریش خاں کی پے جیو تھی میرے پاس۔“

”جہاں؟ پھر کہاں گئی وہ؟“

”جائے گی کہاں۔ وہیں کھڑی ہوگی جہاں میں نے اسے چھوڑا تھا۔“

”پھر ایسٹنس منگوانے کی کیا ضرورت تھی؟“

میں نے کہا ”خاتون۔ آپ نے اس لینڈ کو ذرا دیکھیں واپس کیا؟ اس لیے کہ ایسی گاڑی کو سب مرحوم ہو کے اور کچھ دیکھی سے دیکھتے ہیں۔ ہم تو اب جائیں گے چور دروازے سے۔ ہم بے جیو جیسی گاڑی سے اترتے اور پھر چوروں کی طرح جاتے پھرتے۔ پے جیو کو وہیں کھڑا رکھنا

ایک فطری بات ہے جسے آپ پسند کرتے ہوں وہ عورت ہو تو قریب رہنے سے آپ کا آئیڈیل بن جاتی ہے۔ آپ اسے اپنانے کا سوچتے لگتے ہیں۔ ساری زندگی کے لیے اس کا ساتھ چاہتے ہیں مگر ایسا نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اور میرے درمیان وہ پرانا عداوت کا رشتہ آج بھی ویسا ہی ہے۔ اگر میں اس پر فریفتہ ہو جاتا تو مجھ میں اور ایک عام فلم بین میں کیا فرق رہ جاتا۔ بس میری یہی بات اسے اچھی لگی اور مجھے وہ یوں اچھی لگی کہ اس میں اپنائیت تھی عاجزی تھی۔“

”یہ تو بالکل الٹی بات کہہ رہے ہو تم۔ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ سیدھے منہ بات نہیں کرتی کسی سے۔“

”وہ لوگ بھی دوسری طرح کے ہوتے ہیں۔ اس بات کو تم سے بستر کون سمجھ سکتا ہے کہ فلمی دنیا میں کاسیانی کے افق تک پہنچ کے ایک روشن ستارہ بننے کے لیے کسی عورت کو جس میزج کا سہارا لینا پڑتا ہے اس کے برا سبب پر کوئی مرد اس سے نذرانہ وصول کرتا ہے اور وہ اپنی خواہش پر اپنی عزت نفس کی قربانی دیتی جاتی ہے۔ معمولی لائٹ مین سے ڈائریکٹر تک جو آج اس کی ایک نگاہ کرم کے محتاج ہیں اور ایک انگری منٹ پر سائٹ کرائے کے لیے اس کے در سے دس بار دھتکارے جانے کے باوجود وہیں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ اس وقت نیلم کے ساتھ کیا سلوک کرتے تھے جب وہ ایک گمنام اداکارہ تھی۔ آج تو بس حساب برابر ہو رہا ہے۔ میری بات اس وقت بھی اور تھی۔ میں اسے فلمی ہیروئن کی حیثیت سے جانتا تک نہیں تھا اور ہمارے تعلق کو فلموں کی دنیا سے کوئی نسبت نہ تھی۔ ہم اپنی ذاتی حیثیت میں ایک دوسرے کو جانتے اور پسند کرتے تھے۔ ہمارا رشتہ بے غرض اور بے وسیلہ تھا۔ کیونکہ اسے لاکھوں لوگ جانتے تھے

مگر وہ پھر بھی خود کو اکیلا محسوس کرتی تھی اور میں اس زمانے میں اتنا اکیلا ہو گیا تھا کہ ایک بار بے دھیانی میں سڑک پار کرتے ہوئے اس کی گاڑی سے ٹکرایا تو وہ سمجھی کہ میں خود کشتی کرنا چاہتا تھا۔ وہ خود بھی اس وقت نشے میں گاڑی چلا رہی تھی۔ وہ خود ہی مجھے اپنی کار میں ڈال کے ایک بست بڑے ہسپتال میں لے گئی جہاں میرا علاج کسی وی آئی پی کی طرح ہوا۔ یہ بھی اس تعلق کی بنیاد۔“

”ایک بات کموں نامہ زبانت انا تمہاری سرشت میں وفا داعی نہیں ہے۔ اگر ایسا ہی تھا تو تم نے کیسے بھلائے رکھا نیلم کو دس سال اور آج کس منہ سے اس کے گھر پہنچ گئے؟“

”مجھے آپ پر کوئی ندامت نہیں۔ ہاں تمہاری پہلی بات

پڑا۔

دو دوہ میں روڈ کی فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے ہم نے اگلے ہاتھ کی ایک بائی لین کو کراس کیا۔ اس سے اگلی لین میں رہیں خانہ تھا۔ یہ سب مکان تیرہ تیرہ مرلے پر یوں بنے ہوئے تھے کہ ایک کی بیک دوسرے سے ملتی تھی۔ ایک کا رخ مشرق کی طرف تھا تو دوسرے کا مغرب کی طرف اور ہر گھر کے سامنے چالیس فٹ کی اسٹریٹ تھی۔ دوسری جانب ایسی ہی تین سڑکوں کو کاٹی ہوئی یہ اسٹریٹ سو فٹ کی دوسری ذیل روڈ سے مل جاتی تھی۔

رہیں خانہ تقریباً وسط میں تھا۔ گزرتے گزرتے میں نے بائیں طرف دیکھا تو مجھے گیٹ کے سامنے پولیس نظر آئی۔ کچھ فاصلے پر مجسٹریٹ پنڈت تاشانی جمع تھے اور بظاہر کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا لیکن اس میں شک کی کوئی بات نہ تھی کہ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ ایک ساتھ میری اور جنیم کی سوالیہ نظریں ملیں۔ جنیم نے میرا بازو تھام لیا۔ "نامہ یہ پولیس کیوں آئی ہے اور لوگ کیوں جمع ہیں؟"

میں نے کہا "ہاتھ چھوڑو میرا۔ ہم سڑک پر ہیں۔ کوئی نہ کوئی بات تو ہوئی ہے جلدی چلو۔"

ہم نے تیزی سے قدم بڑھائے اور آگے نکل گئے۔ اس سے اگلی اسٹریٹ میں رہیں خانے کا دوسرا عقی دروازہ تھا۔ آگے پیچھے کے دونوں مکان اب اندر سے ایک تھے اور ان کا مجموعی رقبہ ڈیڑھ کنال تھا مگر یہ ایک بڑی کی صورت میں تھا جو تقریباً سو سو فٹ لمبی اور پچاس فٹ چوڑی ہو گئی تھی۔ رہیں خانے کا اصل دروازہ ایک گلی میں مغرب کی طرف تھا تو پیچھے والا راستہ اگلی گلی میں سڑک کی طرف۔ یہ ڈیڑھ سو فٹ کا فاصلہ طے کرتے ہوئے نکلتے تھے شدید پریشانی کے احساس نے گھیر لیا۔

"شاید اسی لیے کوئی فون ریسیو نہیں کر رہا تھا۔" جنیم نے ڈرتے ڈرتے کہا "فون کی لائن کاٹ دی ہوگی کسی نے۔" میں نے کہا "ہاں۔ لائن تو سامنے سے پیچھے والے گھر میں اور تہ خانے میں گئی تھی۔"

ہم ساتھ ساتھ اگلی گلی میں بائیں طرف مڑ گئے۔ دوری سے میں نے فرید عباسی کی سطور گرے شہزاد کو دیکھ لیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ہائی کورٹ سے واپس آیا تب بھی پولیس باہر موجود تھی اور جائے واردات پر ہر جگہ بے سبب کھڑے رہنے والے بھی گیٹ پر جمع تھے فرید نے گلی میں داخل ہوتے ہی انہیں دیکھ لیا ہوگا اور عکسندی کا ثبوت دیتے ہوئے اس نے گاڑی کو واپس موڑ لیا ہوگا۔

جنیم کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے اسے تسلی دینے کے لیے مسکرائے کہا "یہ عمل از سرگرمی دایلا بند کرو۔ میں نے رب نواز کا فون موصول ہونے ہی سب کو سمجھا دیا تھا کہ غائب ہو جائیں۔ رہیں بہت سمجھ دار ہے۔" "نامہ یہ کچھ تو ہوا ہے نا! اس کا ذکر کم نہیں ہوا۔"

گیراج یعنی دکان کا شریچے گرا ہوا تھا لیکن باہر سے متقل نہیں تھا۔ میں نے جبکہ کراسے اور اٹھانے کی کوشش کی تو مجھے ناکامی ہوئی۔ دکان جس گھر کے سامنے والے حصے میں نکالی گئی تھی اس کا پیرکٹ کھینچا نہیں گیا تھا۔ رنگ خورہ لوہے کا ہر پٹ نیچے جمع ہو جانے والی مٹی اور کوڑے کرکٹ سے جام ہو گیا تھا اور اس میں لگا ہوا قفل بھی برسوں بعد کسی چابی سے نہیں کھل سکتا تھا۔ گیٹ کے اندر مختصر سی گلی میں بھی سوکے پتوں کا ڈھیر تھا اور زمانے بھر کا ڈکے آجانے والا کچرا پڑا ہوا تھا۔ برآمدے میں ٹھکانے والے دونوں دروازوں کا ڈاڑا ہوا رنگ اور ان کی زبوں حالی خود اس گھر کی ویرانی کا افسانہ سناتی تھی لیکن رہیں خانے پر آنے اکثر کام کو ایسے کارآمد بناتا تھا کہ ناظرین آٹکے یہ گھر جس خاتون کی ملکیت تھا اس نے کبھی اپنے نام کی تختی باہر نہیں لگائی تھی اور گزشتہ چند برسوں میں ایک بار بھی کوئی اس سے ملنے نہیں آیا تھا پھر اس خانہ ویران میں ہمارے سوا اپنی آمد کی خبر کون دیتا؟

میں نے کال بیل پر انگلی رکھی تو چند سیکنڈ کے بعد رہیں چمت پر نمودار ہوا اور اس نے مندر پر سے جھانک کے کہا "چھا! میں کھولتا ہوں" اس کی حالت دیکھ کر میرا دل ڈوبنے لگا۔ رہیں کی آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا اور اس کی صورت پر جنون کے آثار تھے۔

جنیم نے پھر میرا بازو تھام لیا "نامہ کوئی بات ضرور ہے۔"

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا جو بالکل ٹھنڈا ہو رہا تھا "حوصلہ رکھو یا رہ۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو گا۔"

لیکن میں جانتا تھا کہ میرے جموٹ سے جنیم بھل نہیں سکتی۔ میرے لیے میں اس کے فتنہ ان کا کھوکھلا پن تھا اور خوف کی بازگشت صاف محسوس ہوتی تھی۔ رب نواز کے فون پر جس خطرے کی گھنٹی بجی تھی وہ کسی نہ کسی صورت میں نازل ہو چکا تھا۔ رہیں نے اندر سے شر کا تالا کھولا اور اسے اوپر اٹھایا۔ جنیم کے ساتھ ہی میں اندر گھس گیا۔ "رہیں کیا ہوا؟" ہم نے ایک ساتھ کہا۔

رہیں شرگرا کے پلٹا "اس۔۔۔ ملک رب نواز کی ماں کا

ہوا اور کیا ہوا" سخت اشتعال میں اس نے جنیم کی موجودگی کا خیال کیے بغیر گالیاں دیں۔

جنیم سائڈ سے دوڑتی ہوئی اندر چلی گئی تو میں نے کہا "آرام سے بتا یا رہ آرام سے" اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

وہ ایک دم رونے لگا "آرام سے کیا بتاؤں یا رہ! ان۔۔۔ نے مجھ سے میرا دوست جھین لیا۔ میرا سب سے وفادار ساتھی جھین لیا۔"

میرا دل بیٹھ گیا "رہیں۔۔۔ کس کی بات کر رہا ہے تو۔۔۔ رو مت یا رہ!"

لیکن رہیں میرے کندھے پر سر رکھ کے رونے لگا "میں مارخان۔۔۔ وہ اپنے فرض پر قربان ہو گیا۔ ان۔۔۔ نے اسے مار ڈالا۔ چھوٹی کو مار ڈالا۔"

"چھوٹی کو بھی" میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا گھرا ہو گیا۔ "سو مائی گاڑا! یہ کب ہوا؟ ہم تو بہت دیر سے فون کر رہے تھے۔ چل اوپر چل۔"

میرے آنسو خاموشی سے بہہ رہے تھے اور مجھے احساس نہ تھا۔ رہیں بالکل بچوں کی طرح رو رہا تھا "ان حرام زادوں نے فون کا تار کاٹ دیا تھا۔ میں نے باہر جاکے تجھے بتانے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر عاتق نے کہا کہ وہ تو طے گئے فرید کی مجھے زیادہ غم نہیں مگر اس سے میں ہائی کورٹ میں کہاں بات کرنا۔۔۔ خیر اللہ نے اسے بچالیا۔"

اوپر جنیم بھی رخصتی کے گلے لگ کر زارو قطار دوری تھی۔ خانے کی فضا کسی مقبرے کی طرح سوگوار اور چر آہیں ہو گئی تھی۔ مرنے والے دو ہی تھے۔ وہ کسی کے رشتے دار نہیں ملازم تھے۔ ان کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ سب کی خدمت کرتے تھے اور سب کی جھاڑ کھاتے تھے۔ سب کے مذاق کا نشانہ بنتے تھے۔ جھوٹے چھوٹے قد والے دو مسکندہ خیر انسان لیکن چانک ان کے نہ ہونے سے ہم خود کو اکیلا اور بہت بے بس محسوس کر رہے تھے۔ یہ گھر خالی لگنے لگا تھا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ ابھی ہم آواز دیں گے تو ان میں سے کوئی نمودار نہیں ہوگا۔ کچن میں ان کی بے مقصد لڑائی کا پکار بھرا ڈراما ختم ہو گیا ہے۔

کچھ دیر میں سب ایک دوسرے کو دلاسا دیتے ہوئے خاموش ہو گئے۔ ان کے لیے بس اتنے ہی آنسو تھے ہمارے پاس۔ کیونکہ ان کے ساتھ ہم کوئی جذباتی وابستگی کا وہ رشتہ نہیں رکھتے تھے جو ماں باپ اپنی اولاد کے لیے یا بہن بھائی اور میاں بیوی ایک دوسرے کے لیے رکھتے ہیں۔ وہ ہمارے گھر

میں رہنے والے دو انہی تھے جنہوں نے اپنی فرض شناسی اور خدمت گزاری سے ہمارے دل میں جگہ بنالی تھی چنانچہ ان کی موت کا صدمہ اور احساس زیاں کم نہ تھا۔ ہم خاموش بیٹھے اپنے خیالوں میں بہت کچھ دیکھتے رہے اور گزرے ہوئے وقت کی ان یادوں کو دہراتے رہے جس کا تعلق تین مارخان سے اور اس کی محبوبہ دلنواز چھوٹی سے تھا۔ وہ ایک دوسرے کو چاہتے تھے اور وقت نے صلت نہ دی ورنہ وہ ایک دوسرے کے شریک حیات بھی بن جاتے۔ ان کی یہ محبت بھی ان کی طرح سارے زمانے سے زالی تھی۔ چھوٹی کے آنے سے پہلے تین مارخان گیٹ پر مستعد کھڑا رہتا تھا۔ اسے اپنی مونچس بڑھانے کا بھی ایسا ہی جنون تھا جیسا اپنے قد کو بڑھانے کا۔ اس کے لیے وہ نہ جانے کیا کیا جن کر تھا۔ مونچوں پر طلسمانی اثر والے ییز تاک اور جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ ٹیکل ملتا تھا اور آہستہ میں ان کی نشوونما کچھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ ڈاکٹر حکیم اویہ اور فقیر شناسی سب کی دوا تھیں خانہ دانی نے انہیں اور ٹوٹنے اس کے قد میں ایک ایچ کا اضافہ نہیں کر سکتے تھے لیکن وہ آئے دن بڑی خوش اعتقادی کے ساتھ کسی کے ہاتھوں بے وقوف بن کے کوئی چیز لے آتا تھا اور کچھ دن ضرور اپنے قد کی پیمائش کر کے اضافہ بھی دیکھ لیتا تھا خواہ وہ ایک سوت ہو یا ایک ٹی میز۔ بشریم حکیم اور فراز لوگ اسے سمجھتے تھے اور بے وقوف بنانے والے اسے راہ کی بڑیا اور ہلدی کی گولی بنانے کے سو دھوپیں کسی عجب خانہ دانی سے گئے نام پر بچ دیتے تھے مگر اس سے تین مارخان کی سسی مسلسل کا جذبہ باپ کی کٹاکار نہیں ہوتا تھا۔ چھوٹی کے آجانے سے اس کی زندگی کے ہزار کن معمولات یکسر بدل گئے تھے اب اس کا بیشتر وقت کچن میں صرف ہوتا تھا۔ چھوٹی بہت چالاک اور تین مارخان جیسے سادہ لوح کے مقابلے میں پختہ انتہائی عیار تھی۔ وہ تین مارخان کو خوب لوتی تھی۔ اس کی زبان قہقہے سے زیادہ تیز چلتی تھی اور اس کی کات کا مقابلہ شاید دنیا کی کوئی قہقہی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنے قصور کی سزا تین مارخان کو دیتی تھی اور تین مارخان آداب عاشقی کی روایات نبھاتے ہوئے اس کے سارے ستم بھی نازد انداز چھوٹی کی طرح یوں اٹھاتا تھا کہ۔۔۔ سر تسلیم خم سے جو حراج یا رہ میں آئے مگر حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ایسی جفا خور ستم پیش نظر آنے والی وہ عورت اپنے محبوب کے لیے دل کی گمرانی میں اپنائیت کے کتنے اصول جذبات کا خزانہ رکھتی تھی۔ کوئی تین مارخان کو دکھ پہنچانے یا اس کے جذبات کو مجروح کرے تو وہ اس کی عزت نفس کے تحفظ کے لیے ایک چٹان کی طرح سامنے

کیس ختم کیے ہو سکتا تھا۔ میرے جاتے ہی علاقہ پولیس یہاں پہنچ گئی۔ انہوں نے قانون کے مطابق ساری ضابطے کی کارروائی عمل کی اور تیس مارخان کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی۔ سرکاری اسپتال میں بھی چھوٹی گوشتی نہ پوچھتا مگر میں نے دو کام کیے۔ ایک تو نوٹ چلائے اور چھوٹی گوشتی ایمرجنسی میں فوراً لے آئی۔ پولیس سرجن آفس کے ایک ہیڈ کلرک کو میں جانتا ہوں۔ اس نے بھی پہچان لیا تھا مجھے مگر حراشی انجان بن گیا۔ جب میں سیاست میں تھا اور ہنگامہ آرائی میں اپنے بندے زخمی ہوتے تھے تو میں ہی ان کو قانونی چکر میں سے بجاتا تھا۔ ذمہ ہوتے تھے چھری چاقو کے یا گولی کے مگر پولیس کی مدد سے ”ضرب خفیف“ قرار دینے سے معاملہ ختم ہو جاتا تھا۔ یہ موقف تسلیم کر لیا جاتا تھا کہ چوٹ سیڑھی سے پھسل کے یا سوز سائیکل کے گرنے سے آئی ہے۔ اس ہیڈ کلرک سے میں نے صاف بات کی کہ ابھی تو میری جیب میں صرف تین ہزار ہیں۔ بالی سات میں شام تک پہنچاؤں گا لیکن میرے لیے کوئی قانونی رکاوٹ پیدا نہیں ہونی چاہیے۔ اس کے بعد میں نے فون کیا خدا بخش مندرال کے بڑے بیٹے کو۔ تجھے یاد ہوگا کہ ایک بار میں نے اس کا ایک کام کیا تھا جس پر اس نے خوش ہو کر کہا تھا کہ کبھی کوئی کام ہو تو بتانا۔“

”مجھے یاد ہے۔ وہ شاید پہلی بیوی سے تھا جو خانہ دانی تھی۔“

”ہاں۔ خدا بخش مندرال کے قتل کے بعد دو سری بیوی کو انہوں نے نکال باہر کیا اور صاف کہہ دیا کہ قانونی وارث بننے کے پتھر میں مت پڑنا۔ جو ہم ازراہ مہربانی دیں وہ لے لو ورنہ کورٹ پکڑی میں جانے کا شوق ہے تو یہ بھی کر کے دیکھ لو۔ ہم سے دشمنی تمہارے بس کی بات نہیں۔ یہ جان بھی گنوا دو کی خواہ خواہ۔ وہ سمجھ دار عورت تھی۔ خدا بخش کی بیوی نے بھی اسے فراخ دلی سے ہمت دے دیا اور وہ پتا نہیں کہاں گئی۔ اب اس خانہ دانی محل میں خدا بخش کا ولی عہد اپنی ماں اور ایک بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ سب زمین جائیداد کی دیکھ بھال پہلے باپ کر رہا تھا۔ یہ سرکاری افسر تھا۔ اب زمینداری اس نے سنبھال لی ہے اور سیاست میں باپ کی جگہ لینے کی تیاری کر رہا ہے۔ سرکاری افسر اب اس سے چھوٹا بھائی کر رہا ہے۔ میری خوش قسمتی کہ وہ موجود تھا اور اسے اپنا وعدہ بھی یاد تھا۔ اس نے مجھے تسلی دی کہ فکر مت کرو۔ رب نواز کو بھی ہم اچھی طرح سمجھا دیں گے کہ تم سے بچا نہ لے۔ اس نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو فون کرا دیا اپنے

آئے مگر اس کو تلاش کرنا مشکل تھا۔ بالی کورٹ بار دوم میں پیغام چھوڑ دیا میں نے اور واپس آ گیا۔ بس اتنی دیر میں سب ہو گیا۔ اوپر سے شور سنائی دے رہا تھا لیکن رخصتی اکیلی بدحواس ہونے کے سوا کیا کرتی۔ وہ تو اور آئے جانے کے راستوں سے بھی پوری طرح واقف نہیں تھی۔ جب میں گلی کا پکڑ کاٹ کے اور یہ گاڑی لے کر گیا تو دروازے پر بہت لوگ جمع تھے۔ وہ سچ پکار رہے تھے آگے تھے لیکن ان میں سے کسی نے بھی حملہ آور کے راستے میں حائل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے پاس صرف بائیاں ہی تھیں۔ ریوالور بھی تھے اور جاتے جاتے انہوں نے ہوائی فائر کئے اور جو لوگ وہاں موجود تھے انہیں دھمکی دی کہ کسی نے پولیس کو بلایا یا پولیس کے سامنے کوئی بیان دیا تو اس کی خیر نہیں۔ نتیجہ یہ کہ مجھے کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ نہ ان کے حیلے کے بارے میں اور نہ مشلوں کے بارے میں۔ کسی نے ان کی گاڑی کا نمبر بھی نوٹ نہیں کیا تھا۔ حد تو یہ ہے کہ کوئی گاڑی کا رنگ تک بتانے کے لیے راضی نہ تھا۔ میں نے پوچھا کہ کار بھی تو کون سی تھی، ماڈل اور رنگ تو دیکھا ہوگا۔ سب انکار میں سہلانے لگے تو میں نے غصے میں گالیاں دیں کہ سالے نامزدوں کی اولاد ہو، پیچھے بن جاؤ۔ یہاں کھڑے تماشا کیا دیکھ رہے ہو۔ تماشا دکھاؤ تاج کا گے بے غیر تو بدوس میں کچھ بھی ہو جائے تم انجان بنے رہو گے۔ سارے حق بھلا دو گے ہمسائیگی کے خیر ایک نے ہمت کر کے بتا دیا کہ وہ بالی پلیئر لگتے تھے اور سفید رنگ کی سوز کی پک اب میں سوار ہو کے آئے تھے جو پیچھے سے کھلی ہوئی تھی۔ آگے ڈرائیور دروازے کے سامنے ہی گاڑی میں بیٹھا رہا تھا۔ سوز کی بغیر سیریلیٹ والی تھی۔ میں اندر گیا تو تیس مارخان لہو لہان پڑا تھا برآمدے میں۔ اس کا سر بالی مار کے پھاڑ دیا گیا تھا۔ باقی جسم بھی نوٹ پھوٹ گیا تھا بے چارے کا۔ وہ زندہ نہیں تھا۔ چھوٹی اندر رہے ہوش بڑی تھی اور مرنے کے قریب نظر آتی تھی۔ میں اسے اپنی گاڑی میں ڈال کے لے جاتا تو وہ راستے میں مرجاتی۔ میں نے اسپرینس کے لیے کہا اور پتا نہیں کون خود لینے چلا گیا۔ ادھر دو گھنٹاں چھوڑ کے ایک اسپتال ہے۔ اس کی ایمبولینس آگئی۔ اب یاد رہے تھا پولیس کیس۔ جو کچھ ہوا تھا میرے گھر میں ہوا تھا چنانچہ مدی میں ہی ہو سکتا تھا۔ میں کیا بتا تا کہ یہ سب کیسے ہوا اور کیوں ہوا؟ میں نے تو یہ ظاہر کیا کہ گھر میں میرے پرانے ملازموں کے سوا کوئی بھی نہیں تھا اور میں نہ حملہ آوروں کو جانتا ہوں اور نہ کسی پر شک کا اظہار کر سکتا ہوں۔ میری کسی سے کوئی دشمنی نہیں۔ ظاہر ہے اتنی آسانی سے

مندرال کے دست راست تھے لیکن آج کل ایک داڑھی والا نوجوان بھی آتا جاتا دکھائی دیتا ہے اور ایک دہلی تپتی بڑی بڑی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی ہے جس کے بال شانوں تک کٹے ہوئے ہیں۔“

”یہ معلومات دینے والا کون تھا؟“

”میرا خیال ہے علی کے کوٹے پر جو بیکری اور جنرل اسٹور والا ہے، وہی صبح سے شام تک آتے جاتے لوگوں کو دیکھتا رہتا ہے۔“

میں نے کہا ”اس نے میرا اور ختم کا حلیہ بتا دیا؟“

”ہاں۔ جب تیس مارخان نے فرید عباسی کے نام سے ہی واقف ہونے کی بات کی تو انہوں نے کہا کہ جھوٹ بولا ہے تو۔ وہ داڑھی والا تیرا باب اور کون ہے۔ حملہ آور شاید یہی سمجھتے تھے کہ داڑھی والا فرید عباسی ہے۔ انہیں کسی نے فرید عباسی کا حلیہ نہیں بتایا تھا۔ باہری سے وہ پوچھ کر آئے تھے کہ یہاں کوئی ڈاکٹر محفل بھی رہتا ہے اور ظاہر ہے اگر آس پاس کسی گھر میں بھی کوئی ڈاکٹر ہو تو لوگ جانتے ہیں۔ اس گلی میں میا اسپتال کا ایک ڈاکٹر رہتا ہے۔ مجھے بھی معلوم ہے۔ حملہ آوروں نے تیس مارخان کو مارنا شروع کیا کہ سچ بتادے وہ داڑھی والا فرید عباسی نہیں تو کون ہے؟ تیس مارخان اپنی بات پر اڑا رہا کہ داڑھی والا تو کوئی نہیں جس کے لیے گے بال بھی ہوں۔ انہوں نے چھوٹی کو پکڑ لیا جو تیس مارخان کی جان بچانے کے لیے اور اسے حملہ آوروں کے قبضے سے چھڑانے کے لیے سچ میں آگے کافی پٹ بجلی تھی۔ حملہ آوروں نے ختم کو رخصتی سمجھا۔ ملک رب نواز نے انہیں بتایا ہوگا کہ فرید عباسی وکیل ہے اور اس کی بیوی اب رخصتی ہے جو پہلے شاہ عالم کی بیوی تھی۔ دونوں کو اغلاؤ۔ ظاہر ہے رب نواز نے حلیہ بیان کرنے یا تصویر دکھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ تجھے اور ختم کو فرید عباسی اور رخصتی سمجھ کے پوچھتے رہے۔“

”تو نے یہ سب دیکھا تھا؟“

”نہیں۔ میں کیسے دیکھ سکتا تھا۔ ہم سب پچھلی طرف اور اندر گر آؤ گے تھے پھر میں اس وقت میں مجھے فون کرنے چلا گیا۔ اوپر نیچے کے سب فون ایک دم ڈبے ہو گئے تھے میں تجھے صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ اب پچھلی طرف سے آتا اور اس پہنچو دو کہیں دور چھوڑنا۔“

”اسے میں نے ناشتہ کھینک کے سامنے لیکن دروازے سے کافی فاصلے پر پارک کیا تھا۔ ابھی تک وہیں کھڑی ہوئی۔“

”میں فرید کو بھی بتانا چاہتا تھا کہ پیچھے والے راستے سے

آ جاتی تھی اور ایک جارحانہ محسوس ہونے والا دفاعی رویہ اختیار کر لیتی تھی۔ اس نے تیس مارخان کی زندگی کے خلا کو ایسے پر کیا تھا کہ وہ اپنی کوئی نامہ قاتلی کے احساس کمتری کے کھینک سے نکل آیا تھا۔ وہ خود کو ایک حملہ مروجہ سمجھنے لگا جسے کوئی عورت مکمل خود پوری کے جذبات رکھتے ہوئے پسند کر سکتی ہے۔ اس نے اپنے قدم میں اضافے کی کوشش اور خواہش کو چھوڑ دیا تھا۔ معلوم نہیں وہ کس حد تک اس نظریے کی توثیق کرتی کہ ہر مرد کی کامیابی کے پیچھے کوئی عورت ہوتی ہے۔

ایک آہ بھر کے میں نے خاموشی کے اس بوجھل سکوت کو توڑا ”یہ سب کیسے ہو گیا رہیں!“

”بس بار۔ تجربے جاتے ہی وہ آگے تھے۔ ٹھیک کہا تھا تو نے کہ جب فون نمبر ہے ان کے پاس تو ایڈریس بھی ہوگا۔ یہ اتفاق ہے کہ ہم سب خانے میں روپوش ہو چکے تھے اور اپنے ساتھ ضرورت کا سب سامان بھی لے جا چکے تھے کہ ہفتہ دس دن کیا مہینہ بھر بھی موقع نہ ملے اور آئے کا تو گزارا ہو جائے وہ دونوں گئے تھے لیکن سے چھوٹا لالہ کیونکہ نیچے والے بچن کا چوٹھا تھا مشکل برز والا۔ اوپر تو اودوں کے پانچ برز تھے مگر اسے اکھاڑ کے لانا مشکل تھا اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ایک ڈبل برز والا چوٹھا نیچے رکھا ہوا تھا۔ چھوٹی کے لیے اودوں والے برز پر تو رکھ کے روٹیاں ڈالنا مشکل ہوتا تھا۔ وہ نیچے والے چوٹھے پر بیٹھ کے آسانی سے کام کر لیتی تھی۔ اس نے تیس مارخان سے کہا کہ ایک برز سے تو کام نہیں چلے گا۔ وہ چوٹھا کھول کے لے آتے ہیں۔ رب کا پائپ کھول کے الگ کرنے میں کیا در لگتی ہے لیکن تھک کے لے کی بھانہ بنا۔ چار افراد ایک ساتھ گھٹ کے اوپر سے کود کے اندر آ گئے۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں بائیاں اٹھا رکھی تھیں اور کپڑے بھی بالی بیسٹروں جیسے پن رکھے تھے۔ شور سن کے تیس مارخان باہر نکلا تو وہ اسے دھکیلے ہوئے اندر لے آئے۔ اس کے پاس ریوالور بھی تھا لیکن اب تو وہ ایک گھریلو قسم کا ملازم بنا ہوا تھا۔ اس کا شور سن کے چھوٹی بھائی۔ تیس مارخان سے حملہ آوروں نے یہی پوچھا کہ فرید عباسی کہاں ہے؟ وہ چلا تا رہا کہ ادھر کوئی فرید عباسی نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر محمد علی صاحب ہوئی لیکن وہ کہاں مانتے والے تھے۔ انہوں نے اندر آنے سے پہلے ہی اس پاس کے رہنے والوں سے معلومات حاصل کر لی تھیں۔ اور انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ اس گھر میں جو رہیں خانہ کھانا ہے، ایک تو خود رہیں خان صاحب رہتے ہیں جو مشہور سیاسی کارکن ہیں اور خدا بخش

گئے۔ جنہم ایک دفعہ بچ گئی تھی مگر دوسری دفعہ ملک صاحب اس کی لاش کو اپنے کتوں کے سامنے ڈال دیں گے مار کے تو پتا چلی نہیں چلے گا کہ کہاں گئی۔

میں دم بخود رہ گیا۔ یہ سب جھوٹ بولا چھوٹی نے؟
”ہاں۔ اس کے دل میں انتقام کی آگ جو بھڑک رہی تھی۔ میں نے اسے لیٹھن دلایا تھا کہ اس کے بیان سے قاتلوں کو پھانسی ضرور ہوگی۔ اللہ مجھے معاف کرے۔ میں نے اسے مرتے وقت جھوٹ بلوایا مگر اس کا بیان قانون کی نظر میں سب سے بڑا سچ بن گیا۔ نزع کی کیفیت میں کوئی شخص بیان دے تو عدالت میں اسے ایک مستند شہادت مانا جاتا ہے۔“

میں نے سوچ کے کہا ”یار، کوئی بھی ایسے وقت میں جھوٹ بولنے پر تیار نہیں ہوتا۔ آخری وقت کی تو یہ قبول نہیں ہوتی لیکن مرنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اب مرتے مرتے تو میں ایک گناہ اور نہ کروں۔ جب چھوٹی نے یہ بیان دیا اس وقت تو وہاں موجود تھا۔“

”تو نے دیکھا ہے وہ بیان!“ میں نے کہا۔
”ہاں۔ مجسٹریٹ کے محرم نے مجھے بڑھ کے سنایا تھا اور ایک گواہ کی حیثیت سے سامنے کرنے کے لیے کہا تھا مگر میں نے انکار کر دیا تھا۔“

”کیوں؟“ میں نے کہا۔
”اس لیے کہ میں تو ایک فریق تھا۔ حملہ میرے گھر ہوا تھا۔ وہ میری ملازمہ تھی بعد میں یہ کہا جاتا کہ بیان میں نے اسے رٹا دیا تھا۔“

”یار یہ الزام تو شاید اب بھی آئے۔ اگر تو نے دستخط کیے ہوتے تو وہ بیان بدل نہیں جاسکتا تھا۔“

”تیرا مطلب ہے۔۔۔ رب نواز؟“
”ہاں۔ وہ بیان خرید لے گا۔ اسے جتنی بھی قیمت ادا کرنی پڑے گا۔ گویا تو یہ اب یہ معاملہ اس کی زندگی اور موت کا بن گیا ہے۔ اس نے قتل خود نہیں کیا مگر ہرے قتل کی یہ واردات اس کے ایما پر اور حکم پر ہوئی اور اس کے مفاد میں تھی۔ اس نے پلاننگ کی اور اس پر عمل درآمد کے لیے لوگ HIRE کیے۔ تو دیکھ لے کہ نوہیت کے اعتبار سے یہ بالکل ویسا ہی الزام ہے جیسا ذوالفقار علی بھٹو کو تختہ دار تک پہنچانے والوں نے عائد کیا تھا اور نوہیت جس شریک نہ ہونے کے باوجود عدالت نے ان کو سزائے موت دے دی ہے۔ شک وہ ایک متنازع فیصلہ تھا اور بیشہ رہے گا مگر

جہاں سے آدھے گھنٹے میں پولیس کا ایک ڈی ایس پی خورشید کیانی وہاں پہنچ گیا۔
”خورشید کیانی!“ میں چونکا۔
”ہاں۔ تو جانتا ہے اسے؟“

میں نے کہا ”آج ہی نام سنا تھا مگر وہ تو کسی وی وی آئی پی کے رسل اسٹاف میں ہے۔ سیکورٹی ڈیوٹی پر مامور ہے۔ کیا کہا تھا اس نے؟“
”میکو کی ہوگی۔ اس کا علاقہ وہی ہے۔ اس کے ساتھ تھانہ انچارج بھی تھا اور ایک مجسٹریٹ۔ اس وقت تک چھوٹی کو ہوش آ گیا تھا۔ میں نے اس سے بات کی تو اس نے مجھے رک رک کے سب بتا دیا۔ اس سے چھوٹی کی حالت پھر خراب ہو گئی۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ اگر اس نے رات گزار دی تو اس کے بچنے کے امکانات روشن ہو جائیں گے مگر مجھے یہ جھوٹی تسلی ہی ملتی تھی۔ وہ خود زندہ رہتا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اس سے جو پوچھا اس نے بتا دیا پھر میں نے اسے کہا کہ تھوڑی دیر میں پولیس اس کا بیان لے گی اور یہ بیان تیس مارخان کے قاتلوں کو سزا دلوانے کے لیے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اس نے کہا کہ مجھے بتا دیں کیا کہوں؟ میں نے اسے کچھ باتیں سمجھا دیں۔ ایک یہ کہ وہ رب نواز کا نام ضرور لے۔ یہ کہیے کہ حملہ آوروں کو بدایت دینے والا ملک رب نواز تھا جو باہر گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اس کو میں دوبارہ دیکھوں گی تو پتہ چلے گا۔“

”وہ کیسے پہنچائی؟“
”میں نے اسے رب نواز کی ایک تصویر دکھادی تھی مگر پہچاننے کی نوبت ہی کہاں آئی یا رہ۔ وہ تو اپنا بیان دیکھ کر ڈرا کے تھوڑی دیر بعد ہی مر گئی تھی۔ مجسٹریٹ نے اس کا بیان لیا اور انکوٹھا لگوا دیا۔ چھوٹی نے یہ بھی کہا کہ وہ گاڑی بہت بڑی تھی۔ ہمارے مالک رئیس خان کی گاڑی جیسی۔ شاید اس سے بھی بڑی۔ اس نے گاڑی کا نمبر آدھا بتایا مگر رنگ بتا دیا۔ اس سے ملک رب نواز بڑا ہر راست شیخ کی زندگی لیا۔ یہ اس کی لینڈ کرڈر کارنگ اور نمبر ہے۔ چھوٹی اگر مائل بتاتی تو معاملہ شاید گریز ہو جاتا۔ اس نے کہا کہ پیچھے وہ جیسی ہے مگر پیچھے وہ کام بھی نہیں لیا۔“

”یہ نہیں بتایا کہ حملہ آور کس کی تلاش میں آئے تھے؟“
”یہ تو پہلے بتایا کہ وہ فرید عباسی کو پوچھ رہے تھے جو کوئی وکیل ہے اور جنہم کو پوچھ رہے تھے جو کسی اخبار میں کام کرتی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ہم دونوں کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

رب نواز اس بیان کی وجہ سے سخت مشکل میں پڑ سکتا ہے اسے غرق ہوئی تو لازمی ہے۔
”یہ تو تمہک کا تو ہے۔“

میں نے کہا ”جب تو نے دستخط کرنے سے انکار کیا تو پھر کس کی گواہی لی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔
”ایک ڈاکٹر کی۔ بعد میں اس نے ذاتہ سرٹیفکیٹ دیا تھا۔“

میں نے کہا ”وہ موجود تھا جب چھوٹی بیان دے رہی تھی؟ یا اس نے بیان سنا تھا۔“
”نہیں مگر مجسٹریٹ نے کہا اور اس نے دستخط کر دیے۔“

میں نے افسوس سے سہلایا ”اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر یا تو بے وقوف ہے یا اس کا کوئی کردار نہیں۔ ورنہ وہ قانونی نوہیت کے ایک بیان پر سن کے بھی دستخط نہ کرتا۔ اسے کیا معلوم کہ ریڈر کیا بڑھ کے سن رہا ہے؟ وہ خود پڑھتا۔“
”یار اس میں کردار کی بات نہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو مجھے بھی شک نہ ہوتا یا مجسٹریٹ اور اس کے ریڈر پر اعتبار کرتے ہوئے سامنے کر دیتا۔“

میں نے کہا ”یار اب فرض کر اس ریڈر نے دو سرا بیان لکھا اور مجسٹریٹ نے ڈاکٹر کو بلا کے کہا کہ یہ اسی بیان کی نقل ہے۔ اس پر دستخط کر دو۔ تو کیا وہ کر دے گا۔ مجسٹریٹ صاحب پر اعتبار کرتے ہوئے؟“

”نہیں پریشان نظر آنے لگا۔ دوبارہ تو شاید نہ کرے۔“
میں نے کہا ”نہیں۔ تو نے پولیس سرجن آفس میں ایک معمولی سے کام کے لیے دس ہزار پیسہ دیے تھے۔ تو جانتا ہے کام ایسے ہی ہوتے ہیں پھر تو نے خدا بخش مندرال کے بیٹے کی سفارش لڑائی ورنہ مجسٹریٹ آتا اتنی جلدی وہاں؟ اس ڈی ایس پی کو بھی ابھی طرح جانتا ہوں میں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تو نے جو محنت کی تھی وہ انکار کی۔ چھوٹی نے مرتے وقت جو جھوٹ بولا وہ گناہ بے لذت ہو گیا۔ نہیں ہوا تو ہو جائے گا۔ یہ کتنی دیر پہلے کی بات ہے؟“

”ایک گھنٹہ تو ہو گیا۔“
”اب تک جو ہونا ہوگا ہو گیا ہوگا۔ ریڈر خود یا مجسٹریٹ صاحب شاید ایسا نہ کرتے مگر ان کے ساتھ تھا ڈی ایس پی خورشید کیانی۔ اس نے پہلے یہ کیا ہوگا کہ ملک رب نواز کو مطلع کیا ہوگا کہ جناب آپ کے خلاف ایک ایف آئی آر درج ہونے والی ہے ایک بیان کی بنیاد پر اور بیان بھی ایسا کہ بعد میں اسے جھٹانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہوگا۔ ابھی وقت

ہے۔ بیان حاصل کر لیں مجسٹریٹ سے۔ دو سرا بیان لکھو الیں۔ ہم تو خیر جناب کے خادم ہیں۔ دوسرے دستخط کر دیں گے لیکن آپ کو پہلے مجسٹریٹ سے بات کرنی چاہیے اور ہو سکے تو اس ڈاکٹر سے بھی۔ یہ کم سے کم دس لاکھ کی ڈیل ہے ڈاکٹر کے لیے کسی اسپتال میں سرکاری نوکری کرنے والے ایک میڈیکل افسر کو صرف ایک دستخط کرنے کے دس لاکھ مل جائیں تو وہ آگے بند کر کے دستخط کر سکتا ہے کیونکہ کھلی آنکھوں سے وہ جو خواب دیکھتا ہے وہ سب دس لاکھ میں پورے ہو جاتے ہیں۔ وہ اسپیشل نر کرنے جاسکتا ہے باہر یا یہاں ایک شاندار کلینک قائم کر سکتا ہے۔ خصوصاً ان حالات میں کہ اسے رب نواز اور مجسٹریٹ جیسے مہل بھی مل جائیں۔ بے شک ہر ڈاکٹر ایسا نہیں ہو تا مگر جہاں ”زمانہ اب وہ پہلے والا نہیں ہے جب آدمی اپنے منہ کی آواز پر کوئی سودا نہیں کرتا تھا اور بڑے سے بڑے لالچ کو ٹھکراتا تھا۔“

”شاید تو تمہک ہی کہہ رہا ہے۔“
میں نے کہا ”جو شخص صرف سوئی کی گرفتاری کے لیے دس لاکھ کا انعام پیش کر سکتا ہے وہ اپنی زندگی کی سیاسی سادھ اور خاندانی نیک نامی کی کیا قیمت دے سکتا ہے؟ وہ دس لاکھ تو ریڈر کو دے سکتا ہے۔ میں لاکھ مجسٹریٹ کو۔ پیاس لاکھ ایک گروڈ خرچ کر کے وہ اس معاملے کو میں ختم کر سکتا ہے۔ تو یقیناً کرے گا بلکہ اب تک کر چکا ہوگا۔ رب نواز خوش ہو کے دس لاکھ انعام کے طور پر ڈی ایس پی کو بھی دے سکتا ہے اور اسے ہی تھانے دار کو بھی۔ مجھے آج اتفاق سے معلوم ہو گیا تھا کہ کیانی کس کردار کا آدمی ہے۔“

”کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟“
میں نے کہا ”فرید عباسی کہاں ہے؟“
”وہ کیا ہے پوسٹ مارٹم رپورٹ لینے۔ وہ میجر ہے جانے کے بعد آیا تو رخصتی نے اسے سب بتا دیا تھا۔ وہ مدفن کے انتظامات بھی کرے گا۔“

مجھے بہت افسوس ہوا ”کتنی بد قسمتی کی بات ہے کہ میرا کسی سے رابطہ نہیں ہوا مگر میں عائشہ کلینک سے سوئی کو نکال کرنے لے جاتا تو ایک اور مشکل ہوتی۔“
”رئیس نے سہلایا ”میں نے دیکھے ہیں آج کے اخبارات۔“

میں نے کہا ”یہ غیبت ڈی ایس پی وہاں گیا تھا۔ عائشہ کلینک۔“
”سوئی کی گرفتاری کے لیے؟“

”نہیں۔ وہ ایک اور معاملے میں ڈاکٹر عائشہ کا دشمن

ہو رہا ہے۔ اس نے مجھ سے کہا کہ سونی کو فوراً لے جاؤ یہاں سے ورنہ دس لاکھ کے لالچ میں کسی نے اسے پکڑا دیا تو میں کچھ نہیں کر سکتوں گی۔ ڈی ایس پی ویسے ہی دھمکیاں دے کر گیا تھا۔ وہ بہت پریشان تھی۔

”پھر میں نے کیا سونی کو نیلیم کے پاس“

”نیلیم کے گھر میں۔ آج نیلیم کا خیال کیسے آیا؟“

میں نے کہا ”اور کوئی ٹھکانا جو نہیں رہا تھا۔ کمال کے اسپتال میں چندا نے مسئلہ پیدا کر دیا۔ ڈاکٹر عائشہ کے کلینک میں اسے رکھنا ممکن نہ رہا۔ میں اسے یہاں بھی نہیں لانا چاہتا تھا۔ رب نواز کا فون آنے کے بعد یہ جگہ بھی مجھے غیر محفوظ لگتی تھی۔ میں نے سوچا کہ کیا حرج ہے اسے بھی آزمائوں اور خدا کا شکر ہے اس نے میرے اعتماد کو ٹھکست نہیں ہونے دی مگر گریبا یہ ہوا کہ اتنی دیر تک میں بھی فون کرتا رہا اور تم بھی کرتے رہے۔“

”نیلیم کے گھر کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ڈاکٹر عائشہ کو فون کیا تھا تو وہاں نہیں تھا۔“

میں نے کہا ”فون کی ایک لائن اس طرف سے بھیج آتی چاہیے۔“

”دراصل جب وہ پیچھے والا مکان لیا تو وہاں کوئی فون نہیں تھا۔ ہو گا بھی حرکت چکا تھا۔ میں نے ریش خانے کے دو ٹیلی فونوں میں سے ایک یہاں شفٹ کر دیا۔ حملہ آوروں نے ریش خانے میں آنے والی دونوں لائنیں پہلے ہی باہر سے کاٹ دی تھیں۔“

”بہت دیر تک خاموش رہنے والی خیمہ نے بلا آخر کہا ”اب کیا کرنا ہے“ پہلے یہ سوچو؟“

”مجھے اب تدفین میں شرکت کے لیے جانا ہے۔“ ریش بولا ”یہاں میں صرف تم دونوں کی وجہ سے رکا ہوا تھا۔ تو اپنے دل سے تدفین میں شرکت کا خیال بھی نکال دے۔“

میں نے کہا ”یار“ خطرہ تو ہے فرید عباسی کو۔“

”نہیں۔ یہاں آنے والوں نے واپس جا کے رب نواز کو رپورٹ دی ہوگی کہ وہاں فرید عباسی کوئی نہیں۔ ایک تو کوئی لیے لیے بالوں اور داڑھی مونچھ والا ہے اور دوسری اس طے کی ایک لڑکی ہے تو رب نواز خود سمجھ جائے گا کہ وہ لڑکی خیمہ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ تجھے وہ خیمہ کے ساتھ اس کے ڈرائیور کے طور پر دیکھ چکا ہے مگر وہ اور دو چار کرنے سے اسے معلوم ہو جائے گا کہ تیرا ہر جگہ خیمہ کے ساتھ نظر آتا اور خیمہ کا یہاں روپوش رہنا کیا ثابت کرتا ہے۔“

یہی کہ ہم سب ایک ہیں۔ فرید عباسی رشتی خیمہ اور تو بانجواں جرم میں جس نے تم سب کو جگہ فراہم کر رکھی ہے سونی کے ساتھ بھی اشتہار میں تیرا حوالہ ہے اس کا مطلب ہوا سونی کو بھی ہم نے چھپا رکھا ہے۔“

”پھر تو خطرہ ہم سب کے لیے برابر ہی ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ تدفین کے وقت کچھ نہ چرے ضرور نظر آئیں گے۔ سادہ کپڑوں میں پولیس والے اور کچھ رب نواز کے بندے یہ دیکھنے کے لیے موجود ہوں گے کہ مطلوب افراد میں سے کون کون نظر آ رہا ہے۔ وہ قبرستان میں تو کوئی کارروائی کرنے سے رہے۔“

ریش نے انکار میں سر ہلایا ”رسک لینے کا فائدہ کیا ہے۔ خود فرید عباسی نے ایسا انتظام کیا ہے کہ تدفین کے تمام اختیارات کفن دفن کرنے والی ایک خیراتی اور فلاحی انجمن کے سپرد کر دیے ہیں۔ اس نے اپنی جان کو خطرہ ظاہر کرتے ہوئے ڈی آئی جی کو ایک درخواست دی تھی جو آج اس نے ہائی کورٹ میں بھی پیش کر دی۔ اس نے ہائی کورٹ کے حکم سے ملک رب نواز کو طریم نامزد کرتے ہوئے اس کا نام ایف آئی آر میں شامل کرنے کی درخواست کی تھی اس پر نوٹس جاری ہو گیا ہے اس نے کہا تھا کہ مرثی خانے میں ہونے والے دو قتل رب نواز کے ایما پر ہوئے اور اس وقت وہ خود بھی مرثی خانے میں موجود تھا لیکن پولیس کی کوئی سی آئی اسے چھپنے اور جانے واردات سے فرار ہونے کا موقع فراہم کیا۔ دہرے قتل کی اس واردات میں ایک کانسٹیبل بھی ہلاک ہوا تھا۔ اس کی موت گردن ٹوٹنے سے واقع ہوئی مگر لاش کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں ایسا نہیں لکھا گیا تھا۔ اس میں موت کی وجہ ویسے بھی جو کانسٹیبل شیر خان کے لیے لکھی گئی

یعنی یہ کہ وہ گولی لگنے سے ہلاک ہوا۔ یہ رپورٹ بعد میں غائب کر دی گئی۔ جانے واردات سے ملنے والا دیوالر ملک رب نواز کی ملکیت تھا اور اس پر فائر پرنٹ تھے جو بعد میں منادیلے گئے۔ مرثی خانہ رب نواز کی ملکیت ہے اور گواہوں نے واردات کے وقت رب نواز کی گاڑی کو شناخت کیا تھا جو باہر موجود تھی۔ چنانچہ اس کا نام طریم میں شامل کیا جائے۔ رب نواز کے دو ملازمین کا پولیس کی تحویل میں اعتراف جرم کوئی معنی نہیں رکھتا۔ رب نواز کی ضمانت قتل از گرفتاری کی درخواست کی توثیق نہ کی جائے ورنہ وہ گواہوں پر اور مقدمے پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرے گا۔ عدالت نے ضمانت قتل از گرفتاری کی توثیق نہیں کی اور فرید عباسی کو گارڈ فراہم کرنے کی ہدایت کی۔“

”ضمانت قتل از گرفتاری کی درخواست تو وکیل دے سکتا ہے مگر فیصلے کے وقت طریم کا عدالت میں موجود ہونا ضروری ہے۔“

”ہاں۔ رب نواز پیش ہوا تھا۔ میں نے خود دیکھا تھا لیکن جیسے ہی عدالت نے درخواست مسترد کی وہ غائب ہو گیا۔“

میں نے کہا ”کہاں غائب ہو گیا؟“

”نہیں ہو گیا۔ ایسا تو عدالتوں میں کئی بار ہوا ہے۔ اس کا انتظام پہلے سے کیا جاتا ہے اور ظاہر ہے پولیس کی مدد سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد خانہ چوری کے لیے باہر موجود پولیس اہلکاروں کو مطلع کیا جاتا ہے۔ وہ بھی راضی خوشی گھر جاتے ہیں اور طریم بھی گھر پہنچ کے طے شدہ انعام کی رقم انہیں بجا دیتا ہے۔ اسے رشوت کون کہہ سکتا ہے۔ رب نواز اپنے گھر میں چاہے نہ ہو مگر کسی نہ کسی ٹھکانے پر ضرور آرام سے بیٹھا کھیلوں سے قانونی مشورے کر رہا ہو گا۔“

میں نے کہا ”وکیل کون ہیں اس کے؟“

”ایک تو ویسے ہیں جو پچھلے سال بار کونسل کی صدارت کے امیدوار تھے“ امین ڈوگر کہہ رہے تھے وہ تھوڑے سے دونوں سے بار گیا تھا کیونکہ مقابلے پر جیتنے والے کی بہت عزت تھی اور امین ڈوگر کے جوڑ توڑ کے باوجود وہی جیتا تھا جو مستحق تھا۔ بار کے انتخابات میں دھاندلی نہیں چلتی۔ وکیل بہت سیانے ہوتے ہیں۔ رب نواز کا دوسرا وکیل اکبر بھانی ہے۔ فوجداری مقدمات کا سب سے نامور وکیل۔ وہ یقیناً سپریم کورٹ میں اپیل کریں گے۔“

”لیکن اس وقت تک تو رب نواز آزاد۔ نہیں پھر سکتا جب تک ضمانت کی درخواست منظور نہ ہو جائے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں لیکن اس کی غیر موجودگی میں سامنے آیا ہے دلنواز۔ اس کا بیٹا وہ آج عدالت میں بھی بہت اکیلا تھا۔ ایک بار اس نے براہ راست دھمکی بھی دی کہ فرید صاحب آپ کے ساتھ ہماری کوئی دشمنی نہیں لیکن ہمارے دشمنوں کا ساتھ دے کے آپ فائدے میں نہیں رہیں گے۔ فرید نے کہا کہ میں تو کالت ہی چھوڑ دوں لیکن لاہور میں سیکینوں وکیل ہیں۔ آپ کس کس کو یہ نفع نقصان کا سوال سمجھائیں گے۔ اس نے فرید کو بتایا کہ اگر ملک صاحب کے خلاف خیمہ کے اغوا کا کیس چھیڑا گیا تو وہ اپنے اغوا کے معاملے میں خیمہ کے ساتھیوں کو فریق بنالے گا۔“

”کون سے فریق؟ آزاد صاحب یا سمائی؟“

”فرید نے کہا کہ اس کیس میں ہم ایک دوسرے کے ساتھ کیے جانے والے معاہدے کا احترام کریں گے مگر رب نواز نے سونی کے خلاف ایف آئی آر درج کرا کے اور آج اخبار میں اپنی طرف سے اشتہار شائع کر کے بدعدی کی ہے۔ رب نواز کو کسی لیے وہاں سے نکلنے کا موقع دیا گیا تھا کہ وہ سونی کے معاملے میں خاموش رہے گا۔ اب اس نے پل کی ہے تو یہ جواب ہے ہمارا۔ ہم بھی اب ثابت کر دیں گے کہ اصل بات کیا تھی۔ فرید عباسی کے ساتھ یہ معمولی سی جھڑپ عدالت کے باہر ہوئی تھی۔ اس وقت تک فرید کو یہ علم نہیں تھا کہ کچھ حملہ آور اس کی تلاش کے نام پر ریش خانے میں کیا خونریزی کر گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”پل تو جا۔ فرید اکیلا پریشان ہو رہا ہو گا مگر تو جائے گا کہاں؟“

”وہیں جہاں ان دونوں کی لاشیں رکھی ہیں۔“ ریش کی آنکھوں سے پھر آنسو نکل آئے۔

میں نے چاہی اسے دے دی ”عائشہ کلینک کے سامنے سے اپنی بے پروا اٹھایا۔ کہاں لے جائے گا تو اسے؟“

”جیرے بلڈ کو دے دوں گا۔ وہ کسی شوروم میں کھڑی کر دے گا۔ کل وہ بھی آئے گا تدفین میں۔“ ریش بولا۔

”اچانک خیمہ اٹھ کھڑی ہوئی“ میں بھی ساتھ چلوں گی۔“

”تم کیوں بلاؤ؟“

”نہیں ریش۔ ایک بار ہو گیا جو ہوتا تھا۔ رب نواز کو بھی سمجھ آئی ہوگی کہ میں اکیلی عورت نہیں ہوں اور صرف عورت نہیں ایک صحافی بھی ہوں۔ میں ڈرے گھر میں بیٹھ گئی تو کام نہیں چلے گا“ وہ بولی۔

میں نے کہا ”تم جذباتی ہو رہی ہو۔“

”نہیں۔ میں زیادہ حقیقت پسندی سے کام لے رہی ہوں۔ اتنی بڑی دکھائی قاتل نام نہ ہونا میرا۔ اب میں اپنی حفاظت کا زیادہ خیال رکھنا کر دیں گی۔ میرے پاس بھرا ہوا ریواں اور رہتا تھا پہلے اب ہر جگہ ساتھ رکھوں گی۔“

میں نے کہا ”ایک ریواں اور سے کیا ہو گا؟“

”یہ ہو گا کہ میں دو چار کو ضرور بارودوں کی اگر موقع ملا۔ میں جہاں جاؤں گی سب کو بتا کے جاؤں گی۔ میرے ساتھ تمہارے علاوہ۔۔۔ کوئی اور بھی ہو گا۔ میرے پیشہ وارتھیوں میں سے کوئی۔ فرید نے اچھا کیا کہ اپنی حفاظت کے لیے گارڈ لے لیا۔ رب نواز کے پتھر کرنے سے پہلے ہی پولیس اور عدالت کو مطلع کر دیا۔ اب آج جو حملہ آور آئے تھے وہ فرید عباسی کو پوچھتے ہوئے آئے تھے۔ اس سے فرید کا کیس کتنا

مضبوط ہو گیا ہے، میں بھی ایسا ہی کروں گی۔“
میں نے کہا ”تم رب نواز کے خلاف کھلی جنگ لڑو گی؟“
”ہاں۔ ٹوٹی ہی پڑے گی۔ میں چھپ کے نہیں بیٹھ سکتی۔ ثبوت شہادت بعد کی بات ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ کیس خارج ہو جائے گا لیکن میں کھینچتی ہوں رب نواز کو ہر معاملے میں۔ میرا اغوا اور میری گاڑی کی چوری۔ میں اس کی بیوی کو ایک گواہ کے طور پر بلوا سکتی ہوں۔ دیکھتی ہوں وہ قرآن پر ہاتھ رکھ کے کیسے جھوٹ بولتی ہے؟“
”نوادرات یا منشیات کی اسمگلنگ کے معاملے کو مت چھیڑنا۔“ میں نے کہا۔

جینم کی حکمت عملی نے مجھے قائل کر لیا تھا لیکن رخصتی کی فرید کی طرف سے تشویش کم نہیں ہوئی تھی۔ وہ شاہ عالم کے ساتھ سیاسی زندگی کے سارے مدد جزر بحیل چکی تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ ایک عام عورت میں جو کسی باپو یا کاندھاری کی بیوی ہوئی ہے اور اس میں جو فرق پہلے تھا وہ آج بھی ہے اور وہ دواچی انداز میں میرا گھر میری جنت کا خواب ضرور دیکھ سکتی ہے مگر یہ گھر اسے ملے گا نہیں۔ وہ اپنے شوہر کو منح بھی نہیں کر سکتی تھی کہ یہ سب چھوڑو اور شرافت سے کیس نوکری کرو یا اپنی وکالت چلاؤ۔ سب سے اچھی سمجھی جانے والی پولیس کی نوکری بھی اسے راس نہیں آتی تھی اور وکالت میں بھی وہ سب سے اچھی چل سکتا تھا۔ اس کی فطرت جو پہلے تھی وہی آئندہ بھی رہے گی اور اسے بدلنے کی کوشش کرنا بھی لا حاصل ہوگا۔ وہ ہمیں بھی اہرام نہیں دے سکتی تھی کہ تمہارا ساتھ دے کے فرید عباسی مشکل میں پڑ گیا ہے۔ اس جیسے شخص کے لیے زندگی آسان ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

جب جینم اور رئیس نے گیارہ بجے میں سے چھوٹی سی سفید رنگ کی آٹو گاڑی نکالی تو میں نے فرید کی شراڈ کو اندر کھڑا کر کے شرک کو لاک کر دیا۔ گھر کا سنا کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ نیلی فون کی گھنٹی بجی تو میں اچھل پڑا۔ میرا خیال تھا کہ لائن ابھی تک کٹی ہوئی ہے مگر پولیس کی مرانی سے یا کسی کی رپورٹ پر لائن جو ڈوئی گئی تھی۔

”بلو!“ میں نے اپنی آواز بدل کے کہا۔
فرید نے پھر بھی آواز پچان لی ”ناصر“ تو آگیا۔ کہاں مرگے تھے تم سب۔“

”وہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ سوئی کو میں نے نلیم کے گھر خشک کر دیا ہے اور وہ بالکل محفوظ ہے۔“
”یہ نلیم کون ہے؟“

میں نے اسے بتادیا ”رئیس کے ساتھ جینم ابھی انکی

ہے۔ وہ وہیں جائیں گے۔ جہاں سے جنازہ اٹھے گا ان دونوں کا۔“

”میں بھی یہی پوچھنا چاہتا تھا۔ فون کب بحال ہوا؟“

”پچاس۔۔۔ بس ابھی پہلا فون تیرا ہی رسیو ہوا ہے۔ کیا تو نے کوشش کی تھی؟“

وہ یوں ”ہاں۔ رخصتی کہاں ہے؟“

”یہ رہی۔“ میں نے رسیور اسے تھما دیا ”بات کر۔“

فرید نے بیوی کا خیال رکھنے والے ایک ایسے شوہر کی طرح اسے تسلی دی کہ وہ بالکل فکر نہ کرے اور تین اثناء

اندھ مغرب تک ہو جائے گی تو ہم سیدھے گھر ہی آئیں گے۔

اس نے اپنی بیوی سے یہ بھی کہا کہ مجھے باہر نہ جانے دے۔

کیس ایسا نہ ہو کہ میں بھی تین میں پہنچ جاؤں۔

رخصتی سخت افسردہ تھی اور بار بار اس کے آنسو نکل آتے تھے۔ میں نے ڈاکٹر عائشہ کو فون کیا۔ وہاں سب خیریت

تھی۔ میں نے اسے صرف اتنا کہا کہ سوئی کا بندوبست ہو گیا ہے اور وہ بالکل مطمئن رہے۔ ہماری طرف سے ایسی کوئی

بات نہیں ہوگی کہ اس کے لیے مشکلات پیدا ہوں پھر اس کا

شکر یہ ادا کر کے میں نے رسیور رکھا اور نلیم کے گھر کا نمبر

ملا۔ وہ اپنے شیڈول کے مطابق شوٹنگ کے لیے جا چکی تھی

اور سوئی شاہانہ انداز میں اپنی بھاری اور اس کی مینیانی سے

پوری طرح لطف اندوز ہو رہی تھی۔ میں نے اسے بھی ریس

خانے میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں چو بھی

نہیں بتایا اور اپنا وعدہ دہرا کے فون رکھ دیا کہ ہم رات کو

ضرور آئیں گے۔

اندھ کی طرف سے میں نے رئیس خانے میں بھانک

کے دیکھا۔ رخصتی نیچے آگئی ڈرتی تھی۔ وہ میرے ساتھ گئی

رہی۔ زینے کا دروازہ کھول کے میں نے پوری احتیاط کے

ساتھ پہلے کمرے میں قدم رکھا پھر دوسرے کمرے کا دروازہ

کھولا اور یہ یقین آجائے کہ بعد کے اندر پولیس نہیں ہے۔

میں نے رخصتی کے ساتھ ”جائے واردات“ کا معائنہ شروع

کیا۔ ابھی شام ہونے میں بھی وقت تھا چنانچہ اندر کوئی لاش

جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کھڑکیوں سے اندر آنے والا

سہا ہوا اجالا ظلم و بربریت کی ساری کمانی خود سنا رہا تھا۔

کمرے میں بہت توڑ پھوڑ کی گئی تھی۔ ٹاٹا کی کے انتقام کا

رد عمل ہر چیز کی تباہی سے عیاں تھا۔ تملہ آوروں نے بیوی

توڑ دیا تھا اور دھماکے سے پھینکے والی پکڑ ٹوب کا شیشہ دیواروں

سے ٹکرا کے سارے کمرے میں پھیل گیا تھا۔ بیوی آرا اور

ڈش رسیور وہ مال غنیمت کے طور پر اٹھا کر لے گئے تھے۔

انہوں نے ڈیکوریشن پس گرائے تھے۔ سینئر فیل کے شیشے

چور چور کر دیے تھے۔ گھڑکیوں، دروازوں پر ہانکیاں ماری

تھیں۔ دوسرے کمرے میں فریج الٹا ہوا تھا اور اس میں

رکھی ہوئی سب چیزیں فرش پر بے گئی تھیں۔

جب میں نے صوفے اٹکے ہوئے دیکھے۔ الماریاں کھلی

ہوئی اور سوٹ کیس خالی دیکھے تو مجھے اپنا خیال بدلنا پڑا۔ حملہ

آورد صرف فرید عباسی کی تلاش میں نہیں آئے تھے۔ وہ اس

منحوس موڑتی کے سر کی تلاش میں بھی تھے جس کی مایت کا

ابھی تک ہمیں صحیح اندازہ نہ تھا۔ وہ کئی لاکھ کی یا کروڑوں کی

بھی ہو سکتی تھی۔ اس تلاش کے دوران میں انہوں نے بی

کھول کے لوٹ ماری تھی۔ وہ بہت سی قیمتی چیزیں بھی اٹھا کے

لے گئے تھے۔ نقصان کی مایت کا صحیح اندازہ شاید خود رئیس

کے لیے بھی آسان نہ تھا۔

ضابطے کی کارروائی کرتے ہوئے پولیس نے باہر سے

دروازوں کو مقفل اور سیل کر دیا تھا۔ ٹوٹے ہوئے شیشوں

سے بھاٹک کے میں نے پر تھے کا منظر دیکھا۔ وہاں فرش پر

تھیں مار خان کے لو کی سرخی اب سیاسی میں بدل رہی تھی۔

خون کے چھینٹے دیواروں پر بھی تھے کمرے کے اندر جو خون

کے دھبے تھے وہ غالباً چھوٹی کا خون تھا۔ یہ پڑا بھیا تک منظر تھا

اور ایک پر تشدد موت کی تصویر اس میں اپنی ساری

جگر خراشی گئے ساتھ نظر آتی تھی۔ مین گیٹ کے باہر شاید

پولیس کا کوئی سیاسی پرے پر مامور تھا لیکن میں اسے دیکھ

نہیں سکتا تھا۔ شاید ابھی پولیس کی کچھ کارروائی باقی تھی۔ وہ

جائے واردات یا ”دوقمہ“ کی تفصیلات اپنے روایتی گورا

شاہی انداز میں اٹھا کرتے ہیں۔ چند تصویریں بنانا خون کے

نمونے لینا اور فکر پرنت حاصل کرنے کے علاوہ وہ خود بھی

نقشہ بناتے ہیں اور ہر چیز کا انداز اپنی رپورٹ میں کرتے

ہیں۔ یہی ابتدائی تفتیش کے مراحل ہیں جس میں ڈنڈی

مار کے وہ پورے مقدمے کی نوعیت بدل سکتے ہیں۔ متاثرہ

شخص یا اس کے لواحقین تو سرکاری کارروائی میں دخل

در معطلات کا جرم کرنے کی بہت نہیں رکھتے۔ وہ خاموشی

سے سب دیکھتے رہتے ہیں۔ بعد میں یہ ثابت ہو جائے کہ خون

کا بلڈ گروپ تو پتہ اور تھاپا وہاں کوئی سرخی ذبح کی گئی تھی اور

یہ کہا جائے کہ اہل خانہ کے سوا کسی کے فکر پرنت نہیں ملے

تو تفتیش الٹی مدعی کے گلے پڑ جاتی ہے۔ یہ بھی ثابت کیا

جاسکتا ہے کہ میاں یا بیوی نے ایک دوسرے سے جان

چھڑانے کے لیے ذہنی کا ڈراما کیا اور حملہ آوروں کی کہانی

گھڑائی۔ ان کے ازدواجی تعلقات خراب تھے اور فلاں کا

فلاں سے یا راند چل رہا تھا۔

یہاں یہ سب ممکن نہیں تھا چنانچہ جو چیز بھی تھی اسی

حالت میں موجود تھی۔ جو لوٹ مار ہوئی تھی وہ حملہ آوروں

نے کی تھی اور جو پہلے ایک قتل کی واردات تھی وہ چھوٹی کے

مرنے سے دہرے قتل کا کیس بن گیا تھا۔ یہ رئیس پر منحصر تھا

کہ وہ کسی چیز کے غائب ہونے کی رپورٹ کرتا ہے یا نہیں۔

بالفرض بحال حملہ آور پکڑے جاتے تب بھی نقصان کی بتلانی

ممکن نہ تھی۔ میرے اندازے کے مطابق مالی نقصان بھی

لاکھوں کا تھا۔ دو انمول جانوں کا تو ذکر ہی کیا۔ اس معاملے

کے دوران میں جو سوال مسلسل میرے ذہن میں موجود رہا تھا

یہ تھا کہ آخر رب نواز کو رئیس خانے کا فون نمبر کیسے معلوم

ہوا تھا۔ بلاشبہ دس سال رکھنے والے کسی بھی شخص کے لیے یہ

کوئی مشکل کام نہیں تھا مگر وہ باتیں ناقابل فہم تھیں۔ ایک یہ

کہ کسی نے فرید عباسی کے لیے یہ محنت کی تھی۔ میرے اور

جینم یا رئیس اور سوئی کا سراغ لگانے کے لیے نہیں کیونکہ

فرید اور رخصتی کو یہاں آئے بعد جمعہ آٹھ دن بھی نہیں

ہوئے تھے کیا ر رئیس خانے کا فون آئرویشن پر تھا؟ اس

سوال کا جواب نفی میں آتا تھا کیونکہ رب نواز آج تک

ہمارے اس خفیہ ٹھکانے کا سراغ لگانے میں ناکام تھا۔ اس

زمانے میں یقیناً رب نواز نے سر توڑ کوشش کی ہوگی جب اس

کا بیٹا دل نواز میاں قید تھا مگر وہ قید خانے تک نہیں پہنچ سکتا تھا

ورنہ اسے ضرور چھڑالے جاتا۔ چنانچہ دو سری غور طلب بات

یہ تھی کہ رب نواز نے کسی کی فون کال سے فرید کا سراغ

لگایا۔

جہاں تک مجھے یاد پڑتا تھا فرید کے نام پر کوئی کال نہیں

آئی تھی۔ اسے کال کرنے والا اس کے پرانے بچے پر فون

کرنا۔ اس گھر کا نمبر ملانا جس کو وہ چھوڑ آیا تھا۔ یقیناً جان

پہچان والے اب بھی وہی نمبر ملا رہے ہوں گے۔ گھنٹی بجتی

رہتی ہوگی تو وہ ماموس ہو جاتے ہوں گے۔ یہ سمجھ لیتے ہوں

گے کہ میاں بیوی کیس گئے ہوئے ہیں۔ کسی کو ابھی تک ان

کی مستقل نقل مکانی کا علم نہیں تھا اور یہ کوئی جان بھی نہیں

سکتا تھا کہ اپنا گھر چھوڑ کے وہ گئے تو کہاں گئے؟ میاں فرید کو یا

رخصتی کو کمال اسپتال سے فون نہ سکتا تھا لیکن چندا، ترقی کمال

میں سے کسی نے بھی اسے فون نہیں کیا تھا اور اگر وہ ایسا

کرتے تو اس سے بھی کچھ معلوم نہ ہوتا۔ کمال اسپتال سے

ہمارے تعلق کا کسی دشمن کو علم نہیں تھا اور وہاں کی فون کال

نہیں کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ تو ایسا ہی تھا

جیسے اتنے بڑے شرمیں کوئی بچہ گم ہو جائے تو نام سے اسے

تلاش کر لیا جائے۔

اس صورت حال میں میرا ذہن دو ہی امکانات کو قبول کرتا تھا۔ ایک یہ کہ کسی نے فرید عباسی کا تعاقب کیا۔ کورٹ سے کوئی اس کے پیچھے لگ گیا اور فرید کو پتا نہیں چلا لیکن ایسا ہو تو ملک رب نواز فون کر کے کیوں پوچھتا۔ یہ ذہنی جن کے ذمے لگا لی گئی تھی وہ اطمینان سے رات کے وقت آتے اور اپنی کارروائی کر کے چلے جاتے۔ وہ تیس مارخان یا چھوٹی کو بلا وجہ اس جرم میں مل کیوں کرتے کہ انہوں نے فرید عباسی کے بارے میں کچھ بتانے سے انکار کر دیا تھا اور یہ سرتے دم تک نہیں مانا تھا کہ وہ اور رخصتی میں رہتے ہیں۔ چنانچہ دوسرا امکان یہ تھا کہ کسی نے بطور خاص رب نواز کو فون کر کے یہ خبر بتایا۔ اس فون نمبر کا سراغ لگائے اس نے اپنے بندے بھیجے اور انہوں نے بھی اس پاس کے لوگوں سے پوچھا۔ ظاہر ہے فرید عباسی یا رخصتی کو کسی نے آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ مستقل آتے جاتے تھے اور جنم کو دیکھا گیا تھا۔ ہمارے نام کوئی نہیں جانتا تھا۔ حملہ آور یہ پوچھتے رہے کہ وہ داڑھی والا فرید عباسی نہیں ہے تو پھر کون ہے؟ اور وہ عورت رخصتی نہیں تو کیا جنم ہے؟

صاف ظاہر تھا کہ وہ فرید عباسی کے اور رخصتی کے دشمن بھی تھے لیکن یہ رب نواز کے خواب و خیال میں بھی نہ ہو گا کہ اس فون نمبر سے میرا جنم کا سراغ مل جائے گا۔ فرید یا رخصتی کا ایسا دشمن کون تھا؟ اس سوال کا جواب ایک ہی تھا کہ رب نواز۔ مگرم پھر کے میرا شک چندا پر جاتا تھا کہ اس نے رب نواز کو یہ فون نمبر دیا۔ نام فرید عباسی کا بتایا مگر درحقیقت اس نے سب کا سراغ دے دیا۔ وہ جنم اور سہی کے ساتھ مجھ سے بھی بدظن تھی اور مجھے بھی جرم ب و فانی کی سزا دینا چاہتی تھی۔ یہ بات جتنی بعید از امکان لگتی تھی اتنی ہی قریں قیاس بھی محسوس ہوتی تھی۔ میرے ذہن میں اس کے خلاف اور اس کے حق میں دلائل کا توازن برابر تھا۔ میں پورے وثوق کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ چندا ایسا نہیں کر سکتی۔ اپنی موجودہ ذہنی کیفیت میں وہ کچھ بھی کر سکتی تھی لیکن اس کی تصدیق کرنے کا کوئی طریقہ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ یہ بات اس سے براہ راست پوچھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگر میں کمال سے پوچھتا تو وہ مجھ سے زیادہ لاعلمی کا اظہار کرتا۔

رخصتی جب چاہ اور بدشت زدہ کھڑی تھی اور نہ جانے کن خیالوں کے گرداب میں غوطہ زن تھی۔ شاید وہ شاہ عالم کی موت کے بعد پیش آنے والے واقعات میں کارفرما

قدرت کی ستم خیزی کے انداز دیکھ رہی تھی۔ اس کی زندگی حالات کے مسلسل قریب کا عنوان بن کے رہ گئی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب شاہ عالم کو پاپا کے اس نے سمجھا تھا کہ اس نے اپنے سارے خوابوں کی تعبیر پائی ہے اور اپنی تقدیر پر رشک کیا تھا ورنہ دنیا میں کون ہے جو اپنی خواہشات کا مشکل لیے نہیں پھر رہا ہے اور جس پر تقدیر بہت مہربان ہوا ہے ابھی ایک اشارے میں عزت، دولت، شہرت کی اس بلندی تک کہاں پہنچاتی ہے جہاں سے دیکھنے پر ساری دنیا یوں لگے جیسے صحن نقش میں آشیانہ رکھنے والی مبل کو گز نہیں رہنے والی حشرات الارض کی ہستی۔ جہاں کبھی خود اس کا گھر تھا پھر کچھ سالوں میں اسے احساس ہوا کہ اس کے خواب کتنے جھوٹے اور دھوکا دینے والے تھے۔ وہ پتھر کی دیواروں کے زنداں سے نکل کے سونے کے بنجرے میں بند ہو گئی تھی۔ اس کی حالت صحرا کے اس مسافر جیسی ہو گئی تھی کہ جس کے پاس پیرے جو اہرات کا خزانہ تھا مگر پانی جیسی بے وقعت چیز نہیں تھی پھر شاہ عالم ایک ناقابل یقین حادثے کا شکار ہوا اور قدرت نے اسے ایک موقع فراہم کیا کہ وہ عزت اور شہرت کی آب و تاب رکھنے والی زندگی کے بدلے گمنامی قبول کرے تو محرومیوں کا آزار بن جانے والی سب خوشیاں اسے مل سکتی ہیں چنانچہ اس نے مجھ سے ایک سودا کر لیا۔ اس نے مجھے شاہ عالم مان لیا اور میں نے اپنے وعدے کے مطابق اسے اس کی ساری دولت کے ساتھ وہ آزادی بھی دے دی جو شاہ عالم کے جیتے جی اسے صرف موت کی صورت میں مل سکتی تھی۔ فرید کا مناس کے لیے محبت کے خواب کی یقینی تعبیر تھا اور اسے یوں لگا جیسے قدرت نے اس کے ساتھ ہونے والے ماضی کے بردھ، برنا انصافی اور محرومی کے عذاب کی ٹھانی کر دی ہے۔ گمنامی کی زندگی وہ پہلے بھی قبول کر چکی تھی۔ دنیاوں کی خدائی دور ہوئی تو گزر جانے والے وقت پر احساس زیاں کا ملال بھی اسے اپنی بے وقوفی لگا۔ ابھی زندگی کی ساری مسافت باقی تھی۔ چند قدم کسی راہزن کو راہرو سمجھنے سے منزل تو کھوئی نہیں ہوئی۔ شاہ عالم کے ساتھ گزارے ہوئے چھ سال تو اس عمر کے سڑکی زکوۃ بھی نہیں جو اس کے سامنے خوشی کے خزانے لیے انتظار میں ہے کہ وہ فرید کا ہاتھ تمام کے آگے بڑھے اور ان خوشیوں کو سمیٹ لے۔

اب شاید اسے یوں لگتا تھا کہ اس کے لیے خوشی ایک سراب ہے۔ شاہ عالم مرنے کے بعد بھی آسیب بن کر اس کی زندگی پر اپنے منحوس سایوں کے ساتھ مسلط ہے۔ پہلے رب نواز اس کے لیے عذاب بن کر نازل ہوا کہ شاہ عالم اگر لندن

میں ہے تو اس کا پتا تو پھر میری اور فرید کی دوستی نے اس کے مستقبل کے اس خواب کو منتشر کر دیا جس میں برعورت خود کو ایک محبت کرنے والے شہر اور اپنے بچوں کے ساتھ کسی گھر کے محفوظ حصار میں دیکھنا پسند کرتی ہے۔

میں نے اسے آہستہ سے بلایا تو وہ چونک پڑی۔ میں نے کہا "تم یقیناً سوچ رہی تھیں کہ میری وجہ سے تم کس مصیبت میں پڑ گئیں۔"

اس نے جھوٹ سے نفی کرنے کی کوشش کی "نہیں۔ ایسی بات نہیں یہ سب تو نصیب کے کھیل ہیں۔"

میں نے کہا "فرید کو اس ایف آئی آر کی وجہ سے ہی رب نواز کی دشمنی بھگتنی پڑ رہی ہے۔ جو اس نے میری طرف سے لکھوائی۔ بلکہ لکھوانے کی کوشش کر دی ہے۔"

"یہ تو ایک وجہ ہو سکتی ہے اس سے پہلے رب نواز میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ اس کے ذمے دار تم تو نہیں تھے۔"

"چلو آؤ۔ سوچ سوچ کے ہلکان ہونے سے نہ دکھ کم ہوتا ہے نہ پریشانی دور ہوتی ہے۔ میں فرید کو قائل کرنے کی کوشش کروں گا کہ تمہارے ساتھ کہیں اور چلا جائے۔"

"بے فائدہ ہے۔ میں تم سے پہلے اس کوشش میں ناکام ہو چکی ہوں۔ اس کا عقیدہ محض زبانی نہیں کہ زندگی اور موت پر خدا کے سوا کسی کا اختیار نہیں۔ نہ ہم بھاگ کے زندہ رہ سکتے ہیں اگر وقت آگیا ہو ورنہ اس وقت سے پہلے یہ کسی انسان کی طاقت میں ہے کہ ہمیں زندہ رہنے کے حق سے محروم کر سکے۔"

"لیکن کوشش تو ضرور کرنی چاہیے اپنی حفاظت کرنے کی۔"

"وہ کہتا ہے کہ کوشش اور فرار میں بہت فرق ہے۔ کوشش ضرور کریں گے ہم یہاں رہ کے۔ قتل سے اور بہت سے مقابلہ کریں گے۔ خود کشی تو ویسے ہی حرام ہے اس لیے جانتے بوجھے موت کے منہ میں نہیں جائیں گے۔ باقی سب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھ لو رزق کے معاملے میں کیا ہوا؟"

"کیا ہوا؟"

"وہ کہتا ہے کہ پولیس کی نوکری سونے کی کان تھی۔ وہ چھن گئی۔ وکالت بڑھی تھی وہ کام نہیں آئی اور گھر بیٹھے خدا نے تم جیسی دولت مند بیوی بھیج دی۔ اب ایسی باتوں کا بھلا کوئی جواب ہے؟" وہ بولا۔

"اوپر آگے میں نے کمال کو فون کیا "تو مصروف ہے؟"

"ہاں۔ فراغت تو مجھے سونے کے بعد بھی نہیں ہوتی۔"

بہت سے خواب ہیں جو ابھی نہیں دیکھے۔ دن میں مریض دیکھتا ہوں یا فائلیں شام کو بیوی اور بیٹی دی۔"

میں نے کہا "آج میں نے سونی کو غائب کر دیا۔"

"اچھا کیا۔ ورنہ دس لاکھ کے انعام کے چکر میں میرا اسٹاف بھی کام چھوڑ کے نکل جاتا اسے تلاش کرنے۔"

"ہاں۔ ان سب نے تو دس لاکھ کے چیک کو دیکھا تھا اور غالباً ایک دیکھنے والا اس چیک کو کیش کرانے کے چکر میں عائشہ کلینک تک پہنچ گیا تھا۔" میں نے کہا۔

"یہ کس کی بات کر رہا ہے تو؟ اپنی بس کی؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "میری بس ایسی ذلیل حرکت نہیں کر سکتی۔ اس کا بھائی ایک کوڑ پڑتی ہے۔ دس لاکھ اس پر ویسے ہی وار کے بجائے سکتا ہے۔ میں چندا کی بات کر رہا تھا۔"

"چند ا کی۔ سور کے بچے! میں وہاں آگے ماروں گا تجھے۔"

میں نے کہا "چند ا وہاں آئی تھی سونی سے سوری کہنے۔"

"تو اس مت کر۔ وہ آج کہیں بھی نہیں گئی اور تو کیا سمجھتا ہے؟" آخر اسے۔ وہ سونی جیسی لڑکی سے معافی مانگ سکتی ہے۔

میں نے کہا "ہاں لگتا تو مشکل ہے۔ اسے کہیں کس ہے آج کل کہ وہ ایک کرل کی بیٹی اور خاندانی ہے۔ سونی میں یا جنم اور رہیں۔ سب حرامی ہیں۔ کسی کے ماں باپ کا پتا نہیں لیکن جو میں کہہ رہا ہوں وہ بھی حقیقت ہے۔ وہ اپنا پتال کی ایسی بیٹس میں آئی تھی۔ جنم سے بھی ملی۔ اس نے اپنے گزشتہ روز کے رویے پر معافی مانگی۔ یہ کہا کہ باقی سب سے بھی کہہ دے کہ اسے بہت افسوس ہے۔ جنم نے کہا بھی کہ تھوڑی دیر رک جاؤ۔ ناصر آنے والا ہے جو کہتا ہے خود کہہ دتا اس سے عمرو بڑی جلت میں بھاگ گئی۔"

"یہ کس وقت کی بات ہے؟" کمال متشکر لہجے میں بولا۔

"تیار سازھے گیارہ بجے کی۔"

"ہسپتال کی ایسی بیٹس کس نے دیکھی تھی؟"

میں نے کہا "خود جنم نے۔ وہ عائشہ کلینک کے اندر لے گئی تھی اور خود ہی ڈاکٹر بھی کر رہی تھی۔"

خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد اس نے کہا "میں تجھے پوچھ کے بتاؤں گا۔"

"مجھے معلوم نہیں؟"

"نہیں کیا وہ سے بارہ کے درمیان میری معلومات کے مطابق وہ بیٹس بھی لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں۔ میں کہیں

اور مصروف تھا۔ شاید کوئی نہ ہوگا تو خود بتا دے گی مگر ایسی نہیں لے کر۔ جسے وہ خود چلا رہی تھی۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

پھر میں نے اسے کمال کو وہ سب بتا دیا جو نہیں خانے میں ہوا تھا۔ اس نے سخت افسوس کا اظہار کیا "یار! میں نہیں مارخان کو جانتا تھا اور پھولی کو لیکن بڑے دکھ کی بات ہے کہ وہ لا قانونیت کی ہیئت چھ گئے اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔"

میں نے کہا "جی تو ہماری انسانیت کے منہ پر طمانچہ ہے۔ دن دھاڑے کچھ لوگ آتے اور سب لوگوں کے سامنے ان کو مار گئے۔ اب لازم کون ہے یہ ہم سب جانتے ہیں مگر انہیں اسی قانون کا تحفظ حاصل ہے جس کا اصل مقصد انہیں سزا دلوانا ہوتا ہے۔ کہنے کو قانون کمزور کی حفاظت کے لیے بنایا جاتا ہے۔"

"رب نواز جیسے لوگ بالآخر اپنے ہی غور کی سزا پاتے ہیں اور سزا دی دیتا ہے جس نے اس کی رسی دراز کر رکھی ہے۔ تو نے اب کیا سوچا ہے؟"

میں نے کہا "کس بارے میں؟"

"اپنے بارے میں۔ اپنے مستقبل کے بارے میں۔ یہ سلسلہ کہاں ختم ہوگا آخر؟" وہ بولا "مجھے تیری طرف سے پریشانی ہوگئی ہے۔ ان لوگوں سے میرا براہ راست کوئی ایسا بندبانی رشتہ نہیں۔"

میں نے کہا "کیا خیال تو قمر کو کچھ مت بتاؤ ورنہ وہ رونا شروع کر دے گی۔ انشاء اللہ بہت جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں رات کے وقت پھر فون کروں گا تجھے۔ ذرا چند اسے پوچھنا۔"

"کیا تجھے چندا پر شک ہے کہ اس نے رب نواز کو سنا رہے گھر کا فون نہر دیا ہوگا؟"

میں نے کہا "نہو وہ انکار کرتی ہے کہ آج عائدہ کلینک میں گئی اور یہ بات تجھ سے چھپاتی ہے پھر شک کی گنجائش کہاں رہے گی۔ یہ بات ثابت ہو جائے گی۔"

"کتنے شرم کی بات ہے یہ بھی کہ آج تو اس پر شک کرتا ہے اور اس سے کہیں زیادہ دکھ کی بات ہوگی اگر تیری بات سچ ہوگی۔ حالانکہ مجھے اس کا ایک فیصد بھی یقین نہیں" اس نے فون بند کر دیا۔

میں کچھ دیر اپنے خیالوں میں گم ہوا رہا۔ ادھر سے ادھر لٹا رہا۔ گھر کے اندر چھپ کے بیٹھے رہنا میرے لیے بڑی مشکل کی طرح شرمندگی کا باعث بن رہا تھا مگر ایک تو میں

رخشی کو اکیلا چھوڑ کے نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرے مجھے نہیں "فرید عباسی یا جنم کی طرف سے کسی اطلاع کا انتظار تھا کہ میں مارخان اور پھولی کی تدفین کب اور کہاں ہوگی۔ میں نے مل کر لیا تھا کہ ریک کتنائی کیوں نہ ہو میں جنازے کے ساتھ قبرستان ضرور جاؤں گا۔

رخشی بالکل گم مسم بھی نہیں تھی اور میں سمجھ سکتا تھا کہ اس کو فرید سے زیادہ کسی کی سلامتی کی فکر نہیں ہوگی لیکن وہ اس کے لیے دعاؤں فرما رہے تھے کہ سوا کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ رسم و رواج کے مطابق جس گھر میں کسی کی موت ہو جائے وہاں سوئم کی فاتحہ تک چولہا نہیں جلتا۔ کھجور والے اور عزیز و اقارب ہی گھر والوں کے کھانے پینے کا خیال رکھتے ہیں۔ اگر اس کی کوئی شرعی حیثیت ہوتی تب بھی مخصوص حالات میں اس روایت کی پابندی لازمی نہ رہتی کیونکہ یہاں ہمارا خیال رکھنے والا کون تھا۔ میں نے رخشی سے کہا کہ انھوں اور بچوں میں جا کے کچھ چائے کافی بناؤ تو وہ کچھ تذبذب میں پڑ گئی۔

میں نے کہا "دیکھو۔ اب چولہا جلانے نہ جلائے سے انہیں کیا فرق پڑتا ہے ہم ان کی مغفرت کے لیے قرآن خوانی کرتے رہیں اور دعا مانگتے رہیں۔ بس یہی ان کے لیے سزا آخرت کا زادہ ہوگا۔"

وہ بولی "وہ۔۔۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔"

"اچھا میں جلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ تم یہاں اکیلی رہو گی پھر بھی ڈرو گی۔" میں نے کہا اور کہن میں بیٹھ کے کئی فون ڈائریکٹری کی ورق گردانی کرتا رہا۔ رخشی نے الیکٹرک کبیل لگے کے کافی بنائی اور مک مجھے پکڑا دیا۔

"کس کا نمبر تلاش کر رہے ہو؟" وہ بولی۔

میں نے اس وقت تک مطلوبہ نمبر تلاش کر لیا تھا۔ میں کافی کامک انھا کے واپس کرے میں آئی۔ ریسور انھا کے میں نے ایک نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف گفتگو بجتی رہی پھر کسی عورت نے کہا "ہیلو!"

میں نے کہا "یہ ڈاکٹر امجد کا گھر ہے۔"

"جی۔۔۔ لیکن وہ تو گھر نہیں آتے ہیں ابھی تک" وہ بولی۔

میں نے شائستگی سے کہا "آپ ان کی وائف ہیں۔"

"جی۔۔۔ آپ کون صاحب ہیں۔"

میں نے کہا "میں ان کا ایک بہت پرانا دوست ہوں۔ کنگ ایڈورڈز" میں ہم ساتھ تھے بلکہ روم میٹ تھے رضوان صدیقی نام سے۔ میرا۔ میں آج ہی لندن سے پہنچا تھا۔ کراچی سے دو تھن پلے لاہور پہنچا ہوں اور مجھے رات کی

فلائٹ سے واپس جانا ہے۔ امجد سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے اس وقت؟"

اس کا جواب بدل گیا "بھائی صاحب! عام طور پر وہ اسپتال سے گھر ہی آتے ہیں اور پھر تھکے ہوئے کھینک جاتے ہیں۔"

"آپ ذرا مجھے گھر کا اور کلینک کا ایڈریس بتھا دیں اور ہاں کلینک کا فون نمبر بھی دے دیں۔ اگر میں آئے سکا تو فون پر ہی بات کروں گا۔"

اس نے مجھے پتا سمجھا دیا اور فون نمبر بھی دے دیا "اتنی جلدی میں آئے ہیں آپ لندن سے؟"

میں نے کہا "جی بھائی۔ مجبوری تھی اس لیے آنا پڑا۔"

اس نے اخلا کا کہا کہ میں رات کا کھانا ان کے ساتھ کھاؤں مگر میں نے معذرت کر لی۔ ایک بار پھر ٹیلی فون ڈائریکٹری کو پچھان کے میں نے دو سرائی نمبر تلاش کیا۔ تھانے میں حسب توقع ڈیوٹی افسر نے فون اٹھایا۔

میں نے کہا "کیا بی صاحب کا ریڈریس ہے؟"

اس نے کہا "کون سر بی اعلیٰ والدین؟"

میں نے ٹھنکی کا اظہار کیا "ان کے کتنے ریڈریس ہیں؟"

وہ کچھ عطا ہو گیا "اعلیٰ والدین آیا تھا سر۔ اپنے انچارج صاحب کے ساتھ نکلا ہے۔"

میں نے اور کچھ کے بغیر فون بند کر دیا۔ میرے ذہن میں اسکاٹس کا تانا بانا جس صورت حال کو واضح کر رہا تھا وہ ایک اہم کامیابی کی ضامن ہو سکتی تھی۔ میں نے تیسرا فون ڈاکٹر امجد کے کلینک میں کیا۔ ابھی پانچ بجے تھے۔ اس کی بیوی نے بتایا تھا کہ وہ چھ بجے تک کلینک جاتے ہیں مگر ریسور خود اس نے اٹھایا۔

میں نے کہا "یہ ڈاکٹر امجد کا کلینک ہے؟"

"جی۔۔۔ میں بول رہا ہوں" اس نے کہا۔

میں نے ریسور رکھ دیا۔ میرا تصور اب ایک حقیقت کا روپ اختیار کرنے لگا تھا۔

"تو فریڈ سب کیا ہے نام؟" رخشی کے ضبط کا حوصلہ جواب دے گیا۔

میں نے کہا "ابھی تو کچھ نہیں لیکن بہت کچھ ہو سکتا ہے۔"

"کیا ہو سکتا ہے؟" مجھے ٹالو نہیں۔ پوری بات بتاؤ کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

مگر اس سے پہلے کہ میں رخشی کو مطمئن کرنے کے لیے جھوٹا بچ کا سارا لیتا فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

فون رخشی نے اٹھایا اور مجھے دے دیا "آواز صاحب

جی۔۔۔" آواز صاحب! میں نے پریشانی سے کہا۔

آواز صاحب ہم سے اتنے خفا تھے کہ کئی دن سے ان کی کسی سے بات نہیں ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ مایوس ہو کے انہوں نے ہم سے قطع تعلق کر لیا ہے اور ہمارے معاملات پر اور ہم پر لعنت بھیج دی ہے۔ ان کی ناراضی برحق تھی لیکن مجھ سے زیادہ یہ جنم کا قرض بننا تھا کہ ان سے جھوٹ بول کر ہی سہی مگر اپنی خیریت کی خبر دیتی رہے اور اخلا کا ان کا حال پوچھتی رہے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا "جی السلام علیکم۔"

وہ بولے "ہاں بھئی" وعلیکم السلام۔ یہ ہماری اشد مجبوری اور سخت بے غیرتی ہے گویا کہ خود ہی پوچھ رہے ہیں تم سے۔ یعنی کہاں ہو تم اس گھر میں؟ اور وہ خاتون۔؟"

میں نے کہا "جی۔۔۔ جنم تو نہیں ہے۔"

"اچھا حقیر! ایک بات گوش گزار کرنی تھی گویا۔ وہ یہاں کچھ پولیس وغیرہ آئی ہے۔ سر دست انہیں باہری روک لیا ہے۔ اس جو ہر لال نسو کے فرزند سبقتی لے گیا۔ اور ہمیں موقع مل گیا ہے تمہیں بتانے کا۔"

میں نے کہا "کیا پولیس ہمارے بارے میں معلوم کرنے آئی ہے؟"

"لا حول ولا قوہ۔" میاں سوال ڈھنگ کا کرو ورنہ مت کرو۔ ہمارے بارے میں کوئی کیا معلوم کرنا چاہے گا گویا؟"

اچانک فون بند ہو گیا۔

عبدالستار کاش کے قلم سے ایک مہر انگیز اور پراسرار ناول

صدیوں بعد

چڑیلوں کی ملکہ اور خون کی رکشش کی خونی ٹکر۔

ایک بہادر انسان جو روحوں کو قید کرنے کا گر جانتا تھا۔

ایک شخص کی داستان جسے انسانی خون چاہیے ہوتا تھا۔

کیا راگابن ملیان اپنے بلیڈ کی جسم کو بچا سکا؟

قیمت 200 روپے

اپنے ہاں کرنا اپنے شیر کے براہ راست کشال سے طلب فرمائیں

شرط کے ساتھ منظور کیے کہ وہ کوئی سوال نہیں کرے گا۔ وہ ذرا سی دیر کے لئے تذبذب کا شکار ہوا پھر رات دس بجے تک ایک ہزار کمالیئے کالاج غالب آگیا اور اس نے صرف اتنا کہا کہ "سری! جیسا حکم۔۔۔ بس آپ ہی خیال رکھنا ہم غیبیوں کا۔"

ڈاکٹر امجد کا کلینک روز ساڑھے بہت شاندار تھا۔ اس کی بنیاد اور آرائش سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اس کی پینٹس اچھی چلتی ہوگی۔ پورے نام کے ساتھ ایم بی بی ایس۔ ایم آر سی بی (ایئر) بھی لکھا ہوا تھا۔ بڑے بڑے شیوش دانے دروازے سے گزر کے میں چھوٹے سے ہال یا بہت بڑے کمرے جیسے وینٹک روم میں داخل ہوا تو مجھے دیوار کے ساتھ ساتھ لگے ہوئے ایک جیسے صوفے نظر آئے۔ درمیانی قالین پر چھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی میز لگی ہوئی تھی اور اس کے گلاس ٹاپ پر ایک فلکس مشین کے ساتھ تین الگ فون نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک انٹرکام ٹاپ تھا اور اندر ڈاکٹر کے ساتھ رابطہ کا ذریعہ تھا۔ میز کے ایک طرف نرم سیاہ چیرے کے کٹن والی کرسی تھیں۔ دوسری طرف کی دو کرسیاں بھی ایسی ہی تھیں مگر وہ چھوٹے والی تھیں تھیں۔ ظاہر ہے یہ ڈاکٹر کی اسٹنٹ یا ریسپنڈنٹ کی ٹیبل تھی دو مریضوں کو اپائنٹ منٹ کے اعتبار سے ترتیب وار اندر بٹھاتی تھی۔

اس وقت ہال میں کوئی بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر کے آنے کا وقت اگر ساڑھے چھ تھا تو مریضوں کی آمد بھی ساڑھے چھ سے پہلے شروع نہیں ہو سکتی تھی اور ڈاکٹر امجد کا اسٹاف بھی چھ بجے سے پہلے نہیں آسکتا تھا۔ میں نے اندر آتے ہوئے پوری کوشش کی تھی کہ کوئی آواز پیدا نہ ہو لیکن بند انٹرکام بند کمرے میں بیٹھے ہوئے ڈاکٹر امجد کو نہ جانے کیسے اندازہ ہو گیا کہ کوئی ہال میں داخل ہوا ہے۔ شاید دروازے پر نظر رکھنے والے کسی خفیہ کلوز سرکٹ ٹی وی کیمرے نے میری تصویر اندر ڈاکٹر کے مانیٹر پر پیش کر دی تھی۔

وہ بڑی برہمی کے ساتھ باہر آیا "کیا بات ہے؟ کہاں تھے چلے آ رہے ہو؟" ابھی نام نہیں ہوا۔

میں اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ "میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔"

"فون کیا توہی ہے۔ سمجھتا ہی نہیں" ڈاکٹر جارجان

انداز میں آگے بڑھا "یار ساڑھے چھ بجے آتا" تم نے نام لیا تھا آج کا؟

اگر میں مضبوطی سے قدم ہما کے نہ کھڑا ہوتا اور ڈاکٹر

میں نے ایک مگر اسانس یا "رکشی" تم کو چلنا ہے تو میرے ساتھ چلو لیکن ایسی دلیلوں سے مجھے قائل کرنے کی کوشش مت کرو۔ حفاظت کرنے والا بس ایک خدا ہے۔ باقی سب دل کی قسلی کے بہانے ہیں۔ محفوظ کوئی بھی نہیں ہے۔ امریکی صدر تک غیر محفوظ ہے جس کی حفاظت کے لئے لاکھوں ڈالر خرچ ہوتے ہیں لیکن کینیڈی کے قاتل نے چند سینٹ کی ایک ہی گولی چلائی تھی "صرف ایک۔"

رکشی نے کہا "پھر تو مجھے تمہارے ساتھ ہی رہنا چاہیے" خدا پر بھروسہ کر کے۔

باہر ہر روز جیسی شام تھی۔ کہیں کچھ بھی خلاف معمول یا بدلا ہوا نہیں تھا مگر میرے دل کے اندر کی افسردگی نے ہر چیز پر اداسی کی ایک تیز چڑھادی تھی جیسے کسی غبار کے طوفان میں زمین آسمان کے درمیان سب گرد آلود نظر آتا ہے۔ ایک بے نام 'برخوف سکوت' نے کائنات پر تسلط حاصل کر لیا تھا اور ہوں لگتا تھا جیسے چلے بھرتے اور اسپتالوں یا قبرستانوں میں لیٹے ہوئے انسان درختوں میں چھپے ہوئے اور آسمان تک اڑتے پرندے، حشرات الارض، فحجر، حجر، سب دم سادھے صورت اسرافیل کے لئے گوش بر آواز ہیں۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں؟" رکشی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

میں نے کہا "یہی سوچ رہا تھا میں۔۔۔ کہ تمہیں کہاں؟ کس کے پاس چھوڑا جاسکتا ہے۔ تمہاری کوئی دوست یا سہیلی ہے؟"

"مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہے۔ بس۔"

"کیا بس۔" میں نے جھنجھلا کے کہا "بلادہ کی خدکیوں کرتی ہو۔"

"خند تم کر رہے ہو؟ آخر ایسی کون سی جگہ ہے؟"

"اوکے اوکے! بحث سے کوئی فائدہ نہیں۔ تم کو نیکی میں جینے کے انتظار کرنا پڑے گا۔ مجھے آدھا گھنٹا بھی لگ سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے ایک گھنٹا لگ جائے۔ میں اکیلا جاتا تو نیکی پیچو ڈیتا۔ نیکی ڈرائیور نہ جانے کیا سمجھے۔"

وہ سر ہٹا کے میرے ساتھ چلتی رہی "ہو اس کا جی چاہے سمجھے" ریو اور ساتھ لائی ہوں میں بھی۔"

میں نے چونک کے اسے دیکھا "ریو اور۔۔۔ چلو اچھا کیا۔"

ڈاکٹر امجد کے کلینک کا پتا بتانے سے پہلے میں نے نیکی ڈرائیور کے ساتھ سودا کر لیا۔ اس نے فاصلے کے حساب سے دوسرو پے نی گھنٹا مانگے جو بہت زیادہ تھے مگر میں نے اس

جینم کی رہائی کے لئے اس کے بیٹے کو اٹھا کر لانے والے کون تھے؟ قانونی طور پر خود آپ نے حالت کا کردار کس حوالے سے ادا کیا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

جواب میں آزاد صاحب اپنے مخصوص انداز بے اشتہائی اور قلندرانہ شان سے نیازی کے ساتھ فضول سوالات کرنے والوں سے زیادہ فضول سوالات کر سکتے تھے کہ بھی یہ کیا کمر افشانی فرما رہے ہیں آپ گویا۔ یہ کیا قصد ہے اور کیا ماجرا ہے؟ کہیں آپ خدا خواست چند خانے سے تو تشریف نہیں لائے ہیں گویا۔ وہاں ایسی ہی بے پرکی اڑائی جاتی ہیں۔ بھی ہم کچھ آشنا محسوس کرتے ہیں اس نام سے۔ ملک رب نواز قزیر سبحان اللہ مگر ان کے ہونہار سپوت و لہواز یا نظروا ہیں تو مزید سبحان اللہ۔

چنانچہ آزاد صاحب کی طرف سے متحقر ہونے کی وجہ ہی مجھے بے وجہ لگی۔ وہ کسی بھی طرم خاں ایس بی یا پائے خاں ذی آئی بی کو صرف اپنی تنگدستی کے بے ضرر اور معصوم انداز سے اس حد تک پائل کر دینے کی بے پناہ صلاحیت رکھتے تھے کہ وہ اپنی مغرور مونچھوں کو تاؤ دیتا آئے تو دیوانہ وار بال نوچتا جائے۔ انہیں انتہائی موقع ملا تھا کہ مجھے مطلع فرما دیں کہ خبردار جو ادھر کارخ کیا تم نے یا جینم نے۔

میں نے گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں جا رہا ہوں۔"

رکشی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "تم بھی جا رہے ہو۔ میں اکیلی رہوں گی یہاں؟"

میں نے اسے قسلی دی "اندر سے سب دروازے بند کرلو۔ یہ جگہ کسی فوجی قلعے سے زیادہ محفوظ ہے، کوئی نہیں آسکتا یہاں۔"

"نہیں۔ ڈر لگتا ہے مجھے۔"

میں سمجھ گیا کہ وہ ماحول کے آسیب سے خوف زدہ ہے۔

"لیکن میں تمہیں اپنے ساتھ بھی نہیں لے جاسکتا۔"

"میں اکیلی نہیں رہوں گی۔ تم رک جاؤ فرید کے آنے تک۔"

میں نے کہا "فرید آئے گا مدفن کے بعد۔ اور مجھے بھی قبرستان جانا ہے۔"

"فرید نے منع کیا تھا تمہیں۔ جانتے ہو جیتے کیوں خطرے میں ڈالتے ہو اپنی جان کو۔ وہ یہاں تمہیں اور جینم کو پوچھتے ہوئے آئے تھے سب سے زیادہ رسک تمہارے لئے ہے۔ جینم اس لئے محفوظ ہے کہ وہ صحافی ہے۔ فرید نے بھی کارڈ لے لیا ہے۔"

ٹیلی فون لائن کے اچانک کٹ جانے سے میری پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آزاد صاحب بھی کسی مشکل میں پڑ گئے ہوں؟ میں نے سوچا۔ غصہ اگر دی اور لا قانونیت کی طاقت کا مظاہرہ کرنے والوں کو صرف رب نواز کی سرپرستی حاصل نہیں تھی؟ پولیس بھی ان کی پشت پناہی میں پیش پیش تھی لیکن آزاد صاحب اپنی ضعیف العلوی، دھما پان، جسم اور مضحکہ خیز شخصیت کے باوجود اتنے کمزور، بے حیثیت اور لاوارث نہیں تھے کہ کوئی دن دباڑے سب کے سامنے ان کے دفتر میں گھس جائے اور انہیں بھی اسی طرح مار دے جیسے تیس مارخان اور اس کے دکھ سکھ کی شریک سفر چھوٹی کو مار دیا گیا تھا۔ وہ ایک طاقت کی علامت تھے اور یہ قلم کی طاقت تھی جو آج بھی تلوار سے زیادہ قوت اختیار رکھتی تھی۔

آزاد صاحب نے تو مجھے بتا دیا تھا کہ دفتر میں پولیس کی آمد سے سبب نہیں ہو سکتی مگر قانون کے رکھوالے کسی وجہ کے بغیر کہیں بھی جا سکتے ہیں اور کسی کی عزت آبرو کا خیال چادر اور چادر پوری کے احترام کا کوئی قانون یا کسی عدالت کا حکم انتہائی بھی انہیں روک نہیں سکتا۔ ان کے پاس تفتیش کے نام پر کسی سے پوچھ گچھ کرنے 'اسے اہل خانہ کو اغوا کر لے جانے اور کسی بھی کیس میں ملوث کر دینے کا کھلا اجازت نامہ ایک بلینک چیک کی طرح ہے جسے وہ اپنی مرضی سے جب چاہیں جہاں چاہیں کیش کرالیں۔

کسی اخبار کے دفتر میں بلیک کی طرح پولیس کو بھی داخلے کا اختیار ہے اور یہ آتا جاتا صبح شام کا معمول ہے مگر میرا قیاس کتنا تھا کہ پولیس شاید انہی معاملات کی نوہ میں ہوگی جن میں میرے ساتھ جینم بھی ملوث ہو چکی تھی۔ وہ کوئی بھی وجہ ایجاد کر کے آزاد صاحب سے پوچھ سکتے تھے کہ ان کی دنیا سے صحافت میں اپنی مجاہدانہ سرگرمیوں سے تھک چکا۔ دینے والی پری چور پوروز آج کل کہاں اور کس کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ وہ کیا کر رہی ہے اور کیوں کر رہی ہے؟

وہ براہ راست آزاد صاحب سے بھی دریافت کر سکتے تھے کہ مجرم ایڈیٹر صاحب کیا یہ سچ ہے کہ کچھ دن پہلے آپ نے اسی دفتر کے اس کمرے میں اسی کرسی پر بیٹھ کے اغوا کے ایک معاملے میں حالت کا کردار ادا کیا تھا۔ کیا یہ بھی سچ ہے کہ پیسہ طور پر آپ کی سہیل پالک 'ریورنر اور دوست راست مس شہنشاہ فاروقی کو ملک رب نواز نے اغوا کر لیا تھا تو جوانی کارروائی کے طور پر ملک رب نواز کے بیٹے لہواز کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ ملک رب نواز کو جینم سے کیا دشمنی تھی اور

بھی نہیں۔ اگر تم اس کاموازنہ اپنے روشن مستقبل کے امکانات سے کرو۔ یہ سوچو کہ تمہاری ایک بیوی ہے۔ وہ بڑھ ہو جائے گی۔ تمہارے بچے ابھی سے تخیم کھلائیں گے۔ بے شک وہ بھوکے نہیں مر سگے۔ جو کچھ تم چھوڑ جاؤ گے وہ ان کو غیرت کے ساتھ زندہ رہنے کے لئے یقیناً کافی ہوگا مگر کیا اتنی محنت تم نے صرف اس لئے کی تھی کہ ایک مجرم کی طرح ہلاک کر دیے جاؤ۔ اپنے فوجی پلان اور مورے چھوڑ کے قبر میں جا لیتو۔ میں دوسری دنیا کی بات نہیں کرتا کہ وہاں تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔

ڈاکٹر امجد کی حالت خیر ہو چکی تھی "میں۔ میں داپس کروں گا وہ چیک۔"

"THAT IS LIKE A GOOD BOY" میں نے کہا "تھیا میں وہ چیک ایک نظر دیکھ سکتا ہوں۔ یہ جاننے کے لئے کہ تم نے اپنا ضمیر اور ایمان کتنے میں بیچا تھا؟" "میں جس میں دلا چکا ہوں کہ۔۔۔ جیسا تم چاہتے ہو دیا ہی ہوگا۔ اب تم جاؤ۔"

میں نے مسکرا کے ریوالتور کی ٹال پر بار سے ہاتھ پھیرا "وہ تو مجھے کوئی ڈر نہیں اس بات کا کہ تم بد عہدی کرو گے۔ تم اتنے بے وقوف نہیں ہو کہ وہاں میں لاکھ کے لیے کتے کی موت مارے جانے کا رسک لو۔ پوری۔ زمانہ بہت خراب ہے۔ راہ چلنے آوی کو پتا نہیں چلتا کہ گولی کدھرت آئی اور گولی اس کے سر میں یا دل میں گھس جاتی ہے۔ جو آس پاس ہوں وہ بھی کچھ نہیں جانتا یا کبھی بے قابو ہو کے کوئی جیب فٹ ہاتھ پر چلنے والے کو کچل جاتی ہے اپنی حفاظت کے لیے کوئی گن مین ساتھ لے چلے۔ بلٹ پروف کار میں بھرے گھر کو قلعہ کی طرح ناقابل تہیہ بنا لے سب بیکار ہے۔"

ڈاکٹر نے نیل پر رکھے ہوئے گلاس سے پانی پیا تو اس کے ہاتھ کباب رہے تھے۔

میں نے اپنی بات جاری رکھی "اور ویسے بھی۔ دس بیس لاکھ کے لیے کوئی اس سے دینی رقم اپنی حفاظت پر خرچ کرے۔ خوف اور پریشانی الگ مول لے۔ ایسا پاگل کون ہوگا؟"

"خدا کے لیے۔ تم صرف اتنا یاد دو کہ میں کیا کروں۔۔۔" ڈاکٹر نے رومال سے منہ صاف کیا اور ماتھے کا پسینہ خشک کیا۔ میں نے کہا "بعد میں تمہارے لیے ہی پریشانی ہو اور میرے لیے بھی یہ میں نہیں چاہتا۔ آدمی کو وقت کی قدر کرنا چاہیے۔ اور اپنا کام کرنا چاہیے سکون ہے۔ میرے جانے

"تمہارا مطلب ہے۔۔۔ یہ خاص معاملہ تھا۔ اس میں مرنے والے نے بھی جھوٹ بولا اور لکھنے والے نے بھی غلط لکھا۔"

میں نے آگے جھک کر اسے غور سے دیکھا۔ "ملک رب نواز کے چیک سے کیا ثابت ہوتا ہے ڈاکٹر امجد۔ اتنی بڑی رقم کا چیک تمہاری فیس کے واجبات اور علاج معاہدے کے اخراجات کا نہیں ہو سکتا۔ ملک رب نواز کبھی بھی تمہارا مریض نہیں رہا۔"

اس کا چہرہ اعتراف جرم کی تصویر بن گیا "تم کون ہوتے ہو مجھ سے یہ سب پوچھنے والے اپنی شناخت کراؤ پہلے۔" میں نے چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد ریوالتور کا سیٹنی کچج ہٹا دیا۔ "یہ ہے میرا شناختی کارڈ۔ کیسا ہے؟ تمہیں پہچان ہے اصلی اور نقلی کی؟ کچھ جانتے ہو ریوالتور کے بارے میں۔ یہ کس کھیتی کا اور کہاں کا بنا ہوا ہے؟ کس کیل پر کا ہے؟" اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری "تم مجھے دہشت زدہ نہیں کر سکتے۔ میرا اسٹاف آئے والا ہے بلکہ آگیا ہے۔"

"اگر ان میں سے کوئی یہاں آ کے دیکھے تو اسے ایسا نظر آتا چاہے جیسے ہم باہمی دلچسپی کے کسی مسئلے پر دوستانہ گفتگو کر رہے ہیں۔ ایسے حالات مت پیدا کرنا کہ میرے لئے تمہیں گولی بار کے رخصت ہونے کے سوا چارہ نہ رہے۔ میں یہاں ہرگز قتل کے ارادے سے نہیں آیا تھا۔ میں تمہیں کچھ سمجھانے آیا تھا۔"

اس نے مردہ لمبے میں کہا "میں سمجھانے آئے تھے؟" "تم نے جس بیان پر گواہی کی حیثیت سے دستخط کیے تھے اس اعتماد کے ساتھ کہ اس میں نہ جھوٹ بولا گیا نہ لکھا گیا۔ وہی بیان عدالت میں پیش ہوگا۔ وہ بیان بدلنا نہیں چاہئے یہ بڑی غیر قانونی غیر اخلاقی اور گناہ کی بات ہوگی کہ مرنے کے بعد اس عورت سے دوسرا بیان منسوب کر دیا جائے اور تم کو ای دو کہ یہی اصل بیان ہے۔ یہاں مسئلہ ضمیر کا نہیں ہے۔ تمہاری زندگی کا ہے۔ اگر تم نے ریڈر کے ہاتھ سے لکھے ہوئے کسی دوسرے بیان پر دوبارہ دستخط کیے اور پہلے بیان کو ضائع کیا یا تو تم خود بھی ضائع ہو جاؤ گے۔ اور یہ دیکھو کہ اس کے ساتھ ہی تمہاری زندگی کے کتنے مواقع ضائع ہو جائیں گے۔ تم ایک سینئر ڈاکٹر ہو۔ اچھی پرنکشن چلتی ہے تمہاری۔ لاکھوں کمالات ہو اور زندہ رہو گے تو موت تری کرو گے۔ کوڑوں کمالات۔ میری بات سمجھ میں آرہی ہے نا؟ بھول جاؤ اس رقم کو جو رب نواز نے دی ہے۔ یہ رقم کچھ

تھی۔۔۔" وہ ایک دم کھڑا ہو گیا "کون ہو تم؟ گٹ آؤٹ۔۔۔!" میں نے جیب سے ریوالتور نکال کے میز پر رکھ دیا "بیٹھ جاؤ۔ اور اپنی آواز کم رکھو۔ میں سہرا نہیں ہوں۔" اس کا رنگ اڑ گیا "تم۔ کیا چاہتے ہو تم؟" میں نے کہا "پلیز سٹ ڈاؤن۔ تمہیں اس ریوالتور سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ ڈرنا چاہئے تمہیں میرے ہاتھوں کی مار سے۔ کیا ثبوت کے لئے میں کوئی عملی مظاہرہ پیش کروں مثلاً ہاتھ مار کے اس میز کو درمیان سے توڑ دوں؟ یا کرسی کے دو ٹکڑے کر دوں۔ تمہاری گردن تو بالکل ٹکڑی جیسی ٹازک ہے ان کے مقابل میں۔" وہ بیٹھ گیا۔ "بولو کیا مسئلہ ہے؟"

میں نے کہا "آج تم نے ایک مری بوٹی عورت کے نزع کی کیفیت میں ویسے بوئے بیان پر گواہی کی حیثیت سے دستخط کیے تھے۔" اس نے سر ہٹا دیا "لیں۔۔۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس میں کیا ہے؟"

"میں فرض کر لیتا ہوں کہ تم کو دستخط کرتے وقت واقعی یہ علم نہیں تھا کہ اس عورت نے بیان میں کیا لکھوایا ہے اور لکھنے والوں نے کیا لکھا ہے؟"

"لکھنے والا ایک ڈی ایس بی کا ریڈر تھا۔ ڈی ایس بی کے ساتھ وہاں مجسٹریٹ بھی بیٹھا ہوا تھا۔"

"صدر خان۔ ڈی ایس بی کی تہا خود رشید کیانی اور بیان لکھا تھا اس کے ریڈر علاؤ الدین نے رائے۔" اس نے اقرار میں سر ہٹا دیا "تم سب کو جانتے ہو؟" میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا "تم ایک بڑے لکھنے آدمی ہو اور شکل سے اتنے بے وقوف بھی نہیں لگتے کہ کسی قانونی دستاویز پر آٹھ پندرہ کر کے دستخط کرو۔ کیا ابھی تم نے کہا نہیں تھا کہ ایسے معاملات میں اعتبار کا رسک نہیں لیا جاسکتا۔"

"میں قسم کھا سکتا ہوں کہ میں نے پڑھے بغیر بیان پر دستخط کر دیے تھے۔ تم اسے غلطی کہہ سکتے ہو لیکن میری جگہ تم ہوتے تو شاید ایسا ہی کرتے۔ خشک کی کوئی گنجائش بھی نہیں تھی وہاں۔ وہ عورت مری تھی اور جو کچھ وہ بول رہی تھی ریڈر ساتھ ساتھ لکھتا جا رہا تھا۔ مرنے والا جھوٹ نہیں بولتا اور مرنے والے کے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کرتا۔"

میں نے سوچ کے کہا "ہاں۔۔۔ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔"

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات نہ کرتا تو شاید وہ مجھے بازو سے پکڑ کے باہر نکال دیتا۔ "میں کوئی مریض نہیں ہوں ڈاکٹر صاحب!"

وہ رک گیا "پھر کیا ہو؟" "مجھے آپ سے کام ہے۔" میں نے کہا۔ "دیکھو اس وقت میں کسی اور کا انتظار کر رہا ہوں تم پھر آ جاؤ۔" میں نے کہا "مجھے معلوم ہے آپ کو کس کا انتظار ہے؟" وہ چونکا "نہیں تم۔۔۔ تمہیں ملک رب نواز تو نہیں سمجھا ہے؟"

میں نے تہمت سے مسکرا کے سر ہٹا دیا "آپ کی بات ہو گئی تھی ان سے؟"

اس نے جواب دیے بغیر پلٹ کے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور اپنے غصے سے آراستہ کمرے میں چلی ہوئی خوبصورت میز کے پیچھے جا بیٹھا۔ میز پر معائنے کے آلات، میڈیکل سٹریچر، دو سائز میٹروں کے اشتہاری آنکھ اور نیبل سیٹ کے علاوہ بھی بہت کچھ ڈھیر ہوا ہوا تھا۔

اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا "تم کیش لائے ہو؟"

میں نے کہا "کیش۔۔۔؟" "ہاں۔ میں نے کہا تھا ملک صاحب سے یہ کیا کاغذ کا ٹکڑا دے رہا ہے آپ نے مجھے۔ میں کیا کروں اس چیک کو۔ اکاؤنٹ میں جمع کراؤں تو کل کو میرے ہی گھگے کا پیندا بن جائے گا۔ ابھی تو یہ بھی بند ہیں اور صبح اگر چیک والیں کر دیا چیک والوں نے تو میں کیا کروں گا؟ وہ خواہ مخواہ چلا رہا تھا کہ کسی کی مجال ہے جو ملک رب نواز کے چیک کو آخر نہ کرے۔ میرے دستخط سادے کاغذ پر ہی ہوں تو کافی ہوتے ہیں۔ تم بے عزتی کر رہے ہو میری۔ میں نے بڑی مشکل سے سمجھایا کہ ایسے معاملات میں اوصاریا اعتبار کا رسک کوئی نہیں لیتا۔"

میں نے کہا "یہ تو ہے۔" وہ بولتے بولتے اچانک رک کر مجھے گھورنے لگا "کتنی کیش لائے ہو تم؟"

میں نے کہا "بتنی مالیت کا چیک تھا۔" "جھوٹ بول رہے ہو تم۔ کہاں ہے وہ کیش؟ تمہیں رب نواز نے نہیں سمجھا ہے۔"

میں نے کہا "ہاں۔ مجھے کسی نے بھی نہیں سمجھا۔ وہ سب جھوٹ تھا جو میں نے کہا۔ میں یہاں خود آیا ہوں اپنی مرضی

کر دو۔ شاید اس بیان پر پہلے سے ڈی ایس پی صاحب کے اور ایس ڈی ایم کے دستخط موجود ہوں گے۔“
”پھر میں کیا کروں۔ اسے انکار کروں؟“
”نہیں۔ تم اس سے دونوں بیان لے لو۔ پہلا بھی اور دوسرا بھی اور اس سے کہو کہ تم بیان کو پڑھ کے دستخط کرو گے۔ ابھی تم مصروف ہوئے ظاہر ہے وہ تم سے زبردستی سانس نہیں کرا سکتا وہ چلا جائے گا۔ تم کہہ سکتے ہو کہ بیان بعد میں اس کو سمجھا دیا جائے گا وہ خود آگے لے جائے۔ رات کو یا کل۔“

وہ پریشانی سے مجھے دیکھتا رہا۔ ”اور اس کے بعد؟“
میں نے کہا ”کچھ دیر بعد تم فون پر کسی سے بات بھی کر لینا۔ رب نواز سے کہہ دینا کہ اپنا چیک منگوا لے یا ڈی ایس پی کو بتا دینا کہ بیان بدلا نہیں جاسکتا کیونکہ تم نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اس کی وجہ تم کچھ بھی بیان کر سکتے ہو مثلاً یہ کہ تم غیر قانونی کام نہیں کر سکتے کیونکہ تمہیں خدا کو بھی منہ دکھانا ہے۔ تمہارا ضمیر اس کی اجازت نہیں دیتا پھر یہ کہ اصل بیان کے بارے میں میں اور لوگ بھی جانتے ہیں۔“
”وہ تو یوں جس گے کہ کون جانتا ہے؟“
”ہاں اور اب میں کیا ہر سوال کا جواب بتاؤں۔ تم خود بیان نہ ہو۔ ابھی ہر اہم خود سمجھ سکتے ہو کہ دنا کہ کسی نے فون پر مجھے دھمکی دی ہے چنانچہ میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔“

ڈاکٹر نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر گھڑی دیکھی ”ٹھیک ہے لیکن فرض کرو وہ نہ مانا۔ اس نے کہا کہ نہیں جی۔ ابھی سانس کر کے دو مجھے۔“
”میری موجودگی میں ایسی ضد اسے متگی پڑے گی اور اگر۔“

میری بات کے مکمل ہونے سے پہلے ہی ایک شخص اندر آگیا۔ جس کے انداز و اطوار ہی نہیں چہرے کے خدو خال بھی گواہی دیتے تھے کہ وہ کڑوا کر ملا ہے جو نیم بھی پڑھا ہے۔ وہ صرف پولیس والا ہی نہیں ڈی ایس پی کا ریڈر بھی ہے۔ اس کی صورت کے انقوش میں برسوں کی شقاوت سے آجانے والی کرنٹنگ تھی اور آنکھوں میں ایک سفاک دشمنانہ چمک جو از خود پکارتی تھی کہ بچ بچھ سے اور میرے عقاب سے کیونکہ میں برا بھلا برا خطرناک اور موذی ہوں۔

اس نے مجھے سخت ٹانپنہ دیدہ نظروں سے دیکھا اور کسی حد تک یہ بیگم بھی دیا کہ اب مجھے شرافت سے انہر جانا چاہیے کیونکہ وہ آگیا ہے۔ میں نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

کے بعد اگر تم نے چیک واپس کیا اور کیش لے لیا تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔ تم مجھے نہیں جانتے۔ حقیقت یہ ہے کہ پولیس بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی کیونکہ میرا سراغ لگانا بالکل ناممکن ہو گا۔ مجھے معلوم ہے اس عورت نے مرتے وقت کیا کہا تھا۔ اگر عدالت میں بدلا ہوا بیان تیا تو میں دیکھ لوں گا۔ اس کے بعد وہی ہو گا جو میں نے کہا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم ایک بے ضمیر آدمی ہو اور لاچ میں بے وقوفی ہی کر سکتے ہو اس لیے میں نہ تمہارے وعدے پر اعتبار کروں گا اور نہ تم سے کوئی ضمانت مانگوں گا۔“

باہر سے کچھ کھٹ پٹ کی آواز سن کے ڈاکٹر چو کنا ہوا ”میرا اٹنا۔“
میں نے مسکرا کر کہا ”آئے دو۔ پہلے کون آتا ہے؟“
”یوں جو صفائی بھی کرتا ہے۔“ وہ ہوا ”چوبیس بیکریز آتی ہے۔“
میں نے کہا ”ابھی جو شخص یہاں آئے گا۔ بدلے ہوئے بیان پر پھر سے تمہارے دستخط کرائے۔ ڈی ایس پی کا ریڈر علاؤ الدین ہو گا۔“

ایک کامیڈین ٹاپ لڑکے نے آواحد دروازہ کھول کے جھانکا اور اندر آیا ”سلام واں سلیم ڈاکٹر سبب۔“ اس نے سوالیہ نظروں مجھ پر ڈالیں۔
ڈاکٹر نے اسے ہاتھ سے اشارہ کیا ”جاؤ باہر صفائی کرو۔ شمانہ آئی ہے؟“

”نہیں سر جی۔ لیکن اس سے بھی زور دار شے آئی جیسی ہے۔“
ڈاکٹر کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں ”ابھی سے؟ خیر جیسی رہے۔ ہوگی کوئی مجبوری کہ وقت سے پہلے آگئی۔“

اسی وقت باہر سے کسی نے کہا ”ہاں جی۔ ڈاکٹر صاحب سے ملنا ہے آپ کو۔“ ”ایمانت منٹ سے تو ساڑھے چھ کے بعد آتا۔“ پھر جواب میں رخصتی کی آواز آئی ”میں یہاں بیٹھ کے انتظار کروں گی۔“ میں نے صورت سے بھی حیرانی کے جذبات کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ شاید نیکی میں انتظار کرنا رخصتی کے لیے مشکل ہو گیا تھا چنانچہ وہ کلینک کے ویننگ ہال میں آئی۔ وہاں اس کے کانوں تک ہماری گفتگو بھی صاف پہنچ رہی ہوگی۔ اس کا میں اندازہ کر سکتا تھا کیونکہ باہر سے اس کی آواز بھی مجھ تک بہت صاف پہنچتی تھی۔

ڈاکٹر نے کہا ”میرا کلرک ہے۔“
میں نے سہلے کے اپنی بات پھر شروع کی ”علاؤ الدین ایک نیا بیان لکھ کر لائے گا اور تم سے کہے گا کہ اس پر دستخط

کہا۔ وہ سلام دعا کیے بغیر میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر احمد نے بے چینی سے پہلو بدلا ”ہاں۔ کیا بات ہے علاؤ الدین۔“

علاؤ الدین نے پھر مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں بتا دیا اور بالآخر فیصلہ کیا کہ حکم ملنے اور اطوار سے میں معمولی آدمی نظر آتا ہوں جسے وہ حکم دے سکتا ہے ”دیکھو بھائی صاحب۔ مجھے ڈاکٹر صاحب سے کام ہے۔“
میں نے کہا ”اور میں کیا یہاں ان کے ساتھ شطرنج کھیل رہا ہوں۔“

”آپ تو ڈی ڈی رہتے آجائے۔“
میں نے کہا ”تمہیں خیال رکھنا چاہیے تھا۔ اندر آنے سے پہلے دیکھ لیتا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کون ہے۔“

اس نے ڈاکٹر کی طرف اور پھر میری طرف دیکھا ”میں ڈی ایس پی کی خوشید کیا پی کا ریڈر ہوں۔“
”میں گورنر کا پی اے ہوں۔ آغا قزلباش۔“ میں نے اس سے اسی کے لیے میں بات کی۔

میرے اعتماد نے اس کے غور کے غبارے کی خاصی ہوا نکال دی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے ڈاکٹر سے کہا ”میں اس کام سے آیا تھا۔“
ڈاکٹر نے ہاتھ آگے بڑھایا ”لاؤ۔ کاغذات مجھے دے دو۔“

علاؤ الدین نے اپنے سینئر مینوں جیسے جڑے کے بریف کیس میں سے فل ایکسپ سائز کے تین کاغذ نکالے ”اس پر اپنے کیا پی صاحب نے بھی دستخط کر دیے ہیں اور دیر اس لیے ہو گئی کہ میں پہلے چلا گیا ایس ڈی ایم صاحب کی طرف مر لکھوائے۔ ان کی شام کو ان پورٹ پر ڈیوٹی تھی۔“
ڈاکٹر نے کاغذات پر ایک نظر ڈالی ”ٹھیک ہے۔ وہ دوسرے سپر ڈکٹاں ہیں؟“

”کون سے دوسرے سپر؟“
ڈاکٹر نے کہا ”پہلے والے۔“
”ان کا کیا کرتا ہے آپ نے؟ وہ تو بیکار ہو گئے۔“
ڈاکٹر نے سخت لہجہ میں کہا ”بیکار ہو گئے ہیں اسی لیے مانگ رہا ہوں اور جب تک وہ نہیں دو گے میں ان پر سانس نہیں کر سکتا۔“

ریڈر کے چہرے پر سخت ناگواری کے آثار نمودار ہو گئے ”یہ بات ہے۔ اگر میں کہوں کہ وہ نہیں ہیں میرے پاس۔“
”تو پھر جاؤ تیش کرو۔“ ڈاکٹر نے بیچہ اپنی دراز میں ڈال دی۔

ریڈر اندر سے یقیناً آتش فشاں کی طرح کھول رہا ہو گا مگر ایک سینئر ڈاکٹر کے مقابلے میں اس کی کیا اوقات تھی کہ وہ اسے اپنے اختیار سے ڈراتا یا اس کی دراز میں سے بیچہ زبردستی نکال سکتا۔ وہ دستخط اور سر تصدیق رکھنے والے اصل بیان کو ڈاکٹر کے حوالے کر کے بالکل بے بس ہو گیا تھا۔ اس نے سخت جبر و کراہیت کے ساتھ پھر اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے مرحومہ چھوٹی کا اصل بیان برآمد کیا۔ ایک لمبے کے لیے میں جذباتی ہو گیا۔ یہ اس کے اپنے الفاظ تھے جو مرتے سے کچھ دیر پہلے اس کے لبوں سے ادا ہوئے تھے اور کاغذ پر یوں تحریر گئے تھے جیسے ہوا کی نمی برف بن کے اتڑی ہے۔

ڈاکٹر نے اس بیان پر بھی ایک نظر ڈالی اور پھر اسے بھی دراز میں پیچیک دیا۔
”یہ کیا پی ڈاکٹر صاحب! سانس کرو۔“ ریڈر نے برہمی سے کہا۔

”ایسے ہی سانس کروں تمہارے حکم پر۔“ ڈاکٹر تجزیمیا ”پڑھو بھی نہیں کہ تم نے کیا لکھا ہے؟“
”جو لکھا ہے اس کی تصدیق فرمادی ہے مجسٹریٹ صاحب نے۔“

”اگر مجسٹریٹ نے تصدیق کی ہو کہ اسپتال میں مرتے والی عورت کو میں نے ہی غلط انجکشن لگا کے ہلاک کیا تھا یا گھاٹ گھونٹ کے مارا تھا تو میں اس اعتراف جرم پر دستخط کر کے بھانسی چڑھ جاؤں؟“ ڈاکٹر کا مارا چڑھ گیا ”تم نے پہلے سے کیوں فرض کر لیا تھا کہ تم جو جی لکھو گے میں سانس کروں گا۔ کیوں دستخط کرا کے لائے ہو ڈی ایس پی سے اور ایس ڈی ایم سے۔“

ریڈر پریشان ہو گیا ”وہ تو ٹھیک ہے جی۔ لیکن ہم ماتحت لوگ کیا کر سکتے ہیں۔ جو افسروں کا حکم ہو وہ کرنا پڑتا ہے۔“
ڈاکٹر نے چنگی بجائی ”او کے مسٹر ماتحت! تم جاؤ۔ میں خود افسران سے بات کروں گا۔“

”مجھے آڈر نہیں ہے بغیر دستخط کرا کے واپس جانے کا۔“
”پھر تم باہر جا کے بیٹھو۔ میں ابھی مصروف ہوں لیکن جو کچھ تم کہہ رہے ہو یا کر رہے ہو وہ آغا صاحب بھی دیکھ اور سن رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

ریڈر کا رنگ قحی ہونے لگا ”ہماری کیا غلطی ہے سر جی؟“
ڈاکٹر نے کہا ”ان کے جانے کے بعد میرے کلینک کا

نام شروع ہو جائے گا۔ مریض تو آئے بیٹھے ہیں۔ دس بجے کے بعد میں پیپر دیکھوں گا اپنے گھر جا کے صبح ڈی ایس بی صاحب کو بجوا دوں گا یا تم خود آ کے لے جانا میرے گھر سے۔ ابھی تم جاؤ۔ میرا دست دقت ضائع ہو گیا ہے پیلے ہی۔

ڈاکٹر امجد میری دھمکی سے واقعی ڈر گیا تھا۔ اس میں یقیناً میری مداخلت کرنے والی اداکاری کا کمال شامل تھا۔ ڈاکٹر نے قائل ہو کے مان لیا تھا کہ میں خود کوئی ایسا خطرناک بد معاش ہوں جس کے لیے ایک دو بندے بھڑکاؤ کوئی مسئلہ نہیں یا پھر میں پیشہ ور قانون کے کسی گروہ کا نمائندہ ہوں جن سے ٹکر لینا اس کے بس کی بات نہیں۔ قانونی طریقے سے وہ اپنی حفاظت کر سکتا تھا اور اپنے اثر رسوخ کو استعمال کرتے ہوئے ایک ڈی ایس بی یا ایس ڈی ایم کے چار جانہ عوام کا مقابلہ بھی کر سکتا تھا مگر قانونیت اور دہشت گردی کی طاقت کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔

ابھی تک ڈاکٹر نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ بظاہر سوسائٹی کے سب سے نچلے طبقے سے تعلق رکھنے والی ایک چھوٹی سی عورت کے ساتھ میرا کیا جذباتی تعلق تھا کہ اس کی موت نے مجھے انہی لوگوں کے خلاف اٹھان جنگ پر مجبور کر دیا جو عام طور پر بد معاشوں کے سر پرست سمجھے جاتے ہیں مگر میری یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ اس کی زندگی کا مول صرف دس بیس لاکھ روپے نہیں ہو سکتا۔ اس کا نام پیشہ صلاحیت اور تجربہ آج سوئے کی کان سے کم نہ تھے جس میں سے بشرط زندگی دس دس لاکھ کر کے ایسے نہ جانے کتنے خزانے برآمد ہو سکتے تھے۔ چنانچہ اس نے میری بات مان لی تھی اور فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ رب نواز کا چیک واپس کر دے گا اور دباؤ کے تحت کسی بدلے ہوئے بیان پر دستخط نہیں کرے گا۔ کوئی رسک نہ ہوتا تو اس جمل سازی کے جرم میں ایک دستخط کے بدلے دس لاکھ برت نہ تھے۔

علاء الدین اپنا رخصت گھڑا کے زخم خوردہ اڑوے کی طرح پھنکارا ہوا نکل گیا۔ باہر کی آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ معمول کے مطابق ڈاکٹر کا اسٹاف ڈیوٹی پر آگیا ہے اور مشورے کے لیے اپائنٹ منٹ رکھنے والے مریض بھی آئے لگے ہیں۔

ڈاکٹر نے تکی سے کہا ”اب آپ مطمئن ہیں آقا قزلباش صاحب؟“

”میرا بھوت اس وقت تمہارے کام ڈھکیا ور نہ وہ تمہارے ساتھ زبردستی بھی کر سکتا تھا۔“ میں نے کہا۔
ڈاکٹر نے حمارت سے برا سامنا بنایا ”اس بات کو جانے

دو۔ بہت سے اعلیٰ پولیس افسران مجھے جانتے ہیں۔ ان کی فلیں گاڑیٹ منٹ کرنا ہوں میں۔ اے ایس آئی کے عدے کا کوئی ریڈر تو کیا خوردہ ڈی ایس بی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“
”بہتر ہوگا کہ تم پہلے ہی ان سے رابطہ کر کے انہیں ساری صورت حال سمجھا دو۔“ میں نے کہا۔
”ایک بات پوچھ سکتا ہوں۔ اس کیس میں تمہاری دلچسپی کے پیچھے کیا ہے؟“ وہ بولا۔

”کچھ نہیں۔ وہ عورت میرے لیے بہن کی طرح تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کے قاتلوں کو قانون کے مطابق سزا ہو۔“

ڈاکٹر مسکرایا ”اور اصل بیان عدالت کے سامنے جائے گا تو کیا ان کو سزائے موت ہو جائے گی۔ قاتل چھانسی چھ جائیں گے؟“

میں نے کہا ”مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں لیکن میں کوشش کروں گا کہ وہ قانون کو اپنی مرضی کے مطابق استعمال نہ کریں۔“

”ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ تک پیروں کے لیے وہ کسی بہت بڑے وکیل کی خدمات حاصل کر لیں گے۔ جو قانونی موڈ گاٹی اور نظام انصاف کی ہر کمزوری سے فائدہ اٹھا کے انہیں باعزت طور پر بڑی کرا لے گا۔“

”ثابت بالآخر یہ ہوگا کہ مرنے والی کا قتل کسی نے بھی نہیں کیا تھا۔ بالکل ٹھیک ہے تمہارا خیال مگر اس خیال سے DISCOURAGE ہو کے میں حوصلہ ہارنے والا نہیں ہوں۔ میں ان کے لیے چھانسی کے پھندے سے بچنے کی جدوجہد کو زیادہ سے زیادہ مشکل بنانا رہوں گا۔ انہیں مسلسل سزائے موت کی دہشت میں جکڑ رکھوں گا۔ انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ اس چھوٹی سی عورت کا قتل کتنی بڑی غلطی تھی۔ وہ لاکھوں خرچ کریں گے اور زندہ رہنے کی پوری قیمت ادا کرنے کے بعد جب انہیں عدالتی فیصلے کی صورت میں بے گناہی کی سند اور اپنی فتح کا غور مل جائے گا تو میں خود انہیں اپنے نظام انصاف کے مطابق وہ سزا دوں گا جس کے وہ مستحق تھے۔ میں اسی طرح انہیں مار ڈالوں گا جیسے انہوں نے خیم۔“

ڈاکٹر دم بخود بیٹھا۔ میری صورت دیکھتا رہا ”اپنی باتوں سے تم کوئی تعلیم یافتہ اور سچے ہوئے آدمی لگتے ہو۔ پیشہ ور مجرم نہیں۔“

”مجرم بھی وہی بنتا ہے۔ نئے اس کا حق نہ ملے۔ جینے کا حق عزت پانے کا حق“ انصاف کا حق۔“

”یعنی ابھی تم مجرم نہیں ہو؟“ وہ مجھے غور سے دیکھ کے بولا۔

میں نے کہا ”ایک DESPERATE آدمی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مایوسی کی انتہا تک پہنچے ہوئے شخص سے ڈرنا چاہیے کیونکہ وہ نہ مرنے سے ڈرتا ہے اور نہ مارنے سے جیسے کہ میں۔“

”مطمئن رہو۔ میں ڈی ایس بی کو اصل بیان واپس کروں گا۔ اپنے پاس ایک فونو کاپی رکھنے کے بعد۔“

میں نے کہا ”اور وہ دوسرا بیان۔ دو ابھی علاؤ الدین لے کر آیا تھا؟“

”میں اس پر سائن نہیں کروں گا۔ اسے ضائع کر دوں گا۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا ”میں چاہتا ہوں کہ وہ تم مجھے دے دو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ میں یہ کر سکتا ہوں کہ تمہارے سامنے اسے جلادوں۔“ اس نے میز کی دراز کھولی۔ ایک جست لگا کے میں دوسری طرف پہنچ گیا ”تم وہی کرو گے جو میں نے کہا۔“

ڈاکٹر میری پھرتی سے خوف زدہ ہو گیا ”اب تک میں نے وہی کیا ہے جو تم نے کہا مگر ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ باہر اتنے لوگ موجود ہیں اس وقت۔“

میں نے معاملے کو مزید طول نہ دینے کا فیصلہ کیا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور مجھے زیادہ در دباؤ ٹھہر کے خطرات کے نازل ہونے کا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اگر ڈاکٹر واقعی شور مچا دیتا تو اس کے نمک خوار اسٹاف کے لوگ سب سے پہلے دوڑتے۔ ان کی چیخ و پکار سے مریض نہ جانے کیا سمجھتے۔ کوئی پولیس کو فون کر دیتا یا باہر سے لوگوں کو بلا لیتا تو کلینک میں ایک مجمع اٹھتا ہو جاتا۔ مجھے اتنا راستہ بتانے کے لیے دو چار بندوں کو لہبا لہبا دینا پڑتا اور پھر خوشی کے ساتھ لے کر فرار ہونا پڑتا۔ وہ نہ جانے کیوں ٹیکسی سے اتر کے اندر آ بیٹھی تھی۔

یہ بھی ممکن تھا کہ ناگامی کا داغ نہ امت لے کر جانے والا ریڈر اپنے آقا ڈی ایس بی صاحب مبارک کو یا علاقہ مجسٹریٹ سے فون پر فریاد کرے کہ ایک دستخط کرنے کے دس لاکھ وصول کرنے والا ڈاکٹر کچھ قابو سے باہر ہوتا لگتا ہے اور اعلیٰ اختیارات رکھنے والے ڈاکٹر کو سمجھانے کے لیے بقلم خود کوئی کارروائی کرنے پہنچ جائیں۔

ان سب امکانات پر ایک سیکنڈ میں غور کرنے کے بعد

میں نے بڑے سکون اور اعتماد کے ساتھ ٹاپ قتل کے ڈاکٹر کی گدی پر کان کے قریب کھڑی بیٹھلی کا ایک وار کیا۔ ڈاکٹر کے لیے اتنا غیر متوقع تھا کہ اسے حیران ہونے کا موقع بھی نہیں ملا۔ وہ اپنی گھونٹ والی کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک طرف جھک گیا اور اسے گرنے سے بچانے کے لیے میں نے کرسی کی اونچی پشت کا سہارا دے کر ایسے ہتھکڑیا کہ کوئی اچانک اندر آ جانا تو اسے یہی نظر آتا کہ ڈاکٹر صاحب آنکھیں بند کیے کچھ سوچ رہے ہیں۔

یوں میں نے وہ کاغذات نکالے جن کے لیے ڈاکٹر نے دراز باہر پہنچی تھی۔ کمرے کے دروازے سے باہر نمائند کر میں نے کلرک کو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ وہ ڈاکٹر کی اسٹنٹ کے سامنے میز پر بہت آگے جھکا ہوا بڑی نیاز مندی سے کچھ عرض کر رہا تھا۔ جس ناز سے وہ عرض حال سن رہی تھی اس سے دیکھنے والوں کو بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا کہ میز پر لیوں کے درمیان ایک فٹ کا فاصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ ان کے دل مل چکے ہیں۔ تاہم انہیں دیکھنے والوں کی پرواہی کہاں تھی۔ امانیہ وہ سب کو بھی دکھانا چاہتے تھے کہ محبت کس کو کتنے میں محبت کیسی ہوتی ہے۔ دیکھنے والے بھی صرف تین تیار ہوڑھے تھے جو اس منظر کو بھی ٹی وی کے خبرنامے کی طرح برداشت کر رہے تھے۔

میرے اشارے پر کلرک بڑی مستعدی سے اُسے آیا۔ ”جی سر؟“

میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ یہ کاغذات فوراً فوٹو اسٹینٹ کرا کے لاؤ اور شہانہ سے کہہ دو کہ ابھی کسی کو اندر نہ بھیجے۔“

”سازھے چھ کی اپائنٹ منٹ کینسل ہو گئی ہے پہلے ہی۔“

”پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں رہا ہو گا۔“ میں نے کہا اور کلرک کو باہر جانا دیکھتا رہا۔

کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کر کے میں نے ڈاکٹر کی درازوں کو دیکھا پھر اس کے کوٹ کی جیب میں سے والٹ نکالا۔ رب نواز کا دیا ہوا چیک بہت سے نوٹوں کے درمیان موجود تھا۔ اس پر دس لاکھ کی رقم لکھی ہوئی تھی اور آج کی تاریخ تھی۔ رب نواز نے اسے کراس کر دیا تھا چنانچہ ڈاکٹر کا دوا دیا جا رہا تھا کہ اسے وہ کاغذات میں بیچ کر اُس کے خود اپنے خلاف ایک ثبوت کیسے فراہم کرے۔

پہلے میں نے چیک اپنے پاس رکھنے کا سوچا۔ یہ کوئی فراز نہ ہوتا۔ چیک ڈاکٹر کے نام پر تھا اور صرف اسی کے اکاؤنٹ

لاکھ واپس کرنے پر اس نے کہا۔ اب یہ صرف ڈاکٹر کے فیصلے پر منحصر ہے کہ وہ دواؤں میں آگے ان کی بات مانتا ہے یا نہیں۔
”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر کسی کو کچھ نہ بتائے۔ یہ سوچ کر مطمئن ہو جائے کہ قانونی طور پر اس کے لیے خطرے کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہ دوسرے بیان پر سامن کر کے ڈی ایس پی کے حوالے کرے اور پہلے بیان کو جلا کے ضائع کر دے۔“

میں نے کہا ”میری خواہش ہوگی کہ وہ ایسا ہی کرے۔ اسے یہ علم نہیں کہ پہلے والے اصل بیان کی فوٹو کاپی ہمارے پاس ہے۔ میں ایک کاپی کسی فوری بیگ سے تصدیق کرا کر بیگ کے الکریم رکھوا دوں گا۔ دوسری تصدیق شدہ کاپی فرید عباسی کے پاس رہے گی۔ مقدمہ قتل کے چالان میں اور تفتیشی افسر کے سامنے دوسرا بیان پیش کیا گیا تو سمجھو تینوں مارے گئے۔ ڈاکٹر بھی خورشید کیانی بھی اور مجسٹریٹ بھی۔“

میانی صاحب کے قبرستان میں داخلے کے کئی راستے تھے۔ کچھ قدیم اور زیادہ استعمال ہونے والے باقاعدہ راستوں پر گیٹ تھے تو کچھ راستے لوگوں نے بنا لیے تھے یا کہیں سے یہودی چار دیواری کا کوئی حصہ گرنے سے آتے جاتے تھے۔ ہر گیٹ کے لیے پھول اور اگر تیاں وغیرہ بیچنے والوں کی دکانوں کا پورا بازار سامن گیا تھا۔ ہر گیٹ کے اندر ایک مسجد بھی تھی۔ شام کے وقت اور جمعرات کو فاتحہ خوانی کے لیے آنے والوں کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہتا تھا۔ جنازے ان راستوں سے دن رات گزرتے دکھائی دیتے تھے۔

ٹیکسی ڈرائیور نے قبرستان کی حدود کا آغاز ہوتے ہی یہ سوال کیا کہ مجھے قبرستان کے اندر جانا ہے تو کس راستے سے جانا ہے۔ اس سوال کا جواب میرے ذہن میں واضح نہیں تھا چنانچہ میں نے اسے آہستہ آہستہ چلنے رہنے کے لیے کہا۔

”رفارم جمنی کم رکھ سکتے ہو رکھو۔ میں دیکھتا جاتا ہوں۔“

اس نے کہا ”کوئی میت آئی ہے؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ لیکن مجھے اندازہ نہیں کہ کس راستے سے اندر لے جانی گئی ہوگی۔ کہیں ساتھ آنے والے لوگ نظر آجائیں گے۔“

ٹیکسی بالکل رکنے لگی۔ ایک ایک کر کے اندر جانے والے گیٹ گزرتے گئے میری نظر ہر راستے پر اندر تک بے مقصد بھٹکتی رہی۔ اتنے بڑے قبرستان کا ٹیکسی میں بیٹھ کے گزرتے ہوئے جائزہ لینا ناممکن تھا۔

”آپ پوچھ لو کسی سے۔“ ٹیکسی والے نے مجھے مشورہ

میں نے دروازہ بند کیا ”ابھی تک تو ہے۔ اب چلو میانی صاحب کے قبرستان۔“

ٹیکسی چلی تو رخصتی نے مجھے فوٹو کاپیاں دکھائیں ”یہ کیا ہے؟“

میں نے کہا ”یہ تحریر پولیس کے رسم الخط میں ہے اور لکھنے والا شاید عمر ہی بھرتی ہوا ہوگا۔ اس جاتی زبان کو ماہرین بھی نہیں پڑھ سکتے۔“

”میں نے بھی کوشش کی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

میں نے اسے مختصر اپنی ڈاکٹر امجد سے ملاقات کا حال بتا دیا ”چیک پر تو ہمارے مہمان ملک رب نواز کے دستخط بھی بہت واضح ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ اب ڈاکٹر دوسرے بیان پر دستخط نہیں کرے گا؟ اور یہ چیک واقعی واپس کر دے گا؟“

میں نے کہا ”داخل ہندی کا قاضی بھی ہے مگر اس نے میری دھمکی کو اہمیت دی اور دس لاکھ نہ چھوڑے تو اس کے ساتھ ہی اور بھی بہت سے لوگ مشکل میں پڑ جائیں گے۔ مثلاً ڈی ایس پی خورشید کیانی اور مجسٹریٹ ڈاکٹر نے رب نواز سے کیش مانگا تھا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ رب نواز اس کا مطالبہ تسلیم کر لے۔ کیش دیکھ کے ڈاکٹر کا ارادہ بدل سکتا ہے۔ وہ سوچے گا کہ آخر وہ دواؤں والا امیر کیا گاڑ سکتا ہے؟ وہ جتنا بڑا بد معاش بن رہا تھا اتنا تنہا نہیں بھونکنے والے کتے کاٹنے نہیں اور کل کو خدا نخواستہ اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو اس سے بھی نمٹا جا سکتا ہے۔ ڈاکٹر کو اپنے تعلقات کا بھی کچھ غور ہے۔ اس جیسے لوگ ذاتی حفاظتی انتظامات پر بھی بہت بھروسہ کرتے ہیں۔“

”اگر اس نے پولیس میں رپورٹ لکھوائی تو میرا اور تمہارا حلیہ بتا دے گا اور اس سے رب نواز فوراً سمجھ جائے گا۔“

میں نے کہا ”اگر وہ دس لاکھ چھوڑنے کا فیصلہ کرتا ہے پھر تو وہ یقیناً رب نواز سے بھی ذکر کرے گا اور دوسرے لوگوں کو بھی بتائے گا کہ اسے کس قسم کی دھمکی دی گئی ہے اور یہ دھمکی کون دے کر گیا ہے۔ ڈی ایس پی خورشید کیانی اور مجسٹریٹ یقیناً اپنی خدمات کا معاوضہ رب نواز سے پہلے ہی وصول کر چکے ہوں گے۔ ان کے لیے ڈاکٹر کے انکار سے سنگین مسائل پیدا ہو جائیں گے چنانچہ وہ سمجھا بھگا کے تسلی دے کے اور دباؤ ڈال کے ڈاکٹر کو دستخط کرنے کے لیے مجبور کریں گے۔ بصورت دیگر انہیں بھی رب نواز کے دس دس

اندر آجی۔ مس شائد کی شک بھری نظر نے اس کا متاع کیا۔ ساڑھے چھ ہو گئے تھے۔ میں نے رخصتی سے کہا ”تم بھی جا کے ٹیکسی میں بیٹھو اور جیسے ہی مجھے دیکھو ٹیکسی والے سے کہنا کہ گاڑی اسٹارٹ کرے۔ یہ فوٹو کاپیاں لے جاؤ اپنے ساتھ۔“

میں نے واپس کرے میں جا کے دیکھا تو ڈاکٹر اسی طرح بیٹھا تھا لیکن اب وہ سر ہلا کے آوازیں نکال رہا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ چند منٹ بعد اسے ہوش آجائے گا۔ دروازہ کھول کے میں نے بیان نمبر ایک اور دو کی اصل کاپی اپنی جگہ رکھی پھر ڈاکٹر کے پرس میں چیک کو نوٹوں کے درمیان رکھ کے اس پر سے اپنے فکر پر پٹ صاف کر دیے اور پرس دوبارہ اس کے کوٹ کی جیب میں ڈال دیا۔

ساری کارروائی سے مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے ڈاکٹر کو ہوش میں لانے کے لیے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ اس نے چند مرتبہ سر کو جھکا اور پھر آنکھیں کھولنے کے بعد مجھے دیکھنے لگا۔

”ڈاکٹر امجد۔ آئی ایم سوری۔ یہ یو پانی پیو۔“

”تمہارا ایسا کیوں کیا۔ تم نے۔“ اس نے ایک ٹھونٹ لے کر کہا۔

میں نے کہا ”اچھی طرح دیکھ لو۔ تمہاری کوئی چیز اور مر سے دھرسیں ہوئی ہے۔“

بے اختیار اس کا ہاتھ پہلے اپنے پاکٹ کی طرف گیا۔ اس نے پرس کو نکال کے دیکھا۔ پھر دروازے میں ہاتھ مارا ”میں کو آپریٹ کر رہا تھا۔ تمہارا اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں غلطی ہو گئی تھی۔ میں کچھ شارٹ سپر ہوں۔ سوری اکیں۔“ میں نے کہا اور اس نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو کہ ٹھیک ہے۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔ اب دماغ ہو جاؤ۔ میں نے دروازہ بند کیا اور اطمینان سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ آہم میں اس کے لیے بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ میرے پیچھے ڈاکٹر شور مچاتا آئے تو میں دوڑنے کے باہر نکل جاؤں۔ شاید ڈاکٹر جسمانی اعتبار سے بالکل فٹ اور مستعد ہوتا تو ایسا کرتا۔ ابھی وہ گردن کو دائیں بائیں ہلانے اور ہوش سنبھالنے میں مصروف تھا۔ میرا اندازہ مٹا تھا کہ وہ مجھ سے ہونے والی گفتگو اور کرے کے اندر پیش آنے والے واقعات کا ذکر اپنے ماتحتوں سے کر کے شرمندہ ہونا پسند نہیں کرے گا۔

جب میں ٹیکسی میں بیٹھ گیا تو ڈرائیور نے پوچھا ”سب خیر ہے نا؟“

میں نے کہا ”جی ہاں۔“

”آپ کا وقت تو پونے سات کا ہے۔“ مس شائد نے جھجکا کے جواب دیا۔

میں اسی وقت رخصتی تیز تیز نموس قدموں سے چلتی

میں جن ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اسے کیش نہیں کر سکتا تھا۔ مزید یہ کہ چیک کے چوری ہونے کی اطلاع ملتے ہی رب نواز اسے ٹیکسیل کر دیتا لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ ہوش میں آنے کے بعد ڈاکٹر امجد کو پولیس کو بلانے کی ضرورت محسوس ہو۔

میں نے پھر باہر جھانک کر دیکھا۔ رخصتی مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر موجود تھی۔ اس کی سوالیہ نظر کے جواب میں میں نے چیک کو کانڈ کے پڑنے کی طرح ہلایا۔ وہ اٹھ کر آگے آئی ”کیا بات ہے؟“

”اس کی ایک فوٹو کاپی بنواؤ۔ فوراً۔ خود جاؤ۔“

وہ کچھ گھبرائی ”میں۔۔۔ مجھے کیا معلوم۔“

میں نے اس کی بات کاٹ دی ”معلوم ہو جائے گا باہر جا کے۔ ہر جگہ ہوتی ہے فوٹو اسٹیٹ مشین۔“

اس نے سر کو شیشی میں اپنی تشویش کا اظہار کیا ”تم اتنی دیر کیوں کر رہے ہو؟“

ڈاکٹر کی ٹیکسی بڑی کی نظر ہم پر تھی چنانچہ میں نے رخصتی کو صرف مسکرا کے دیکھا اور جواب دیے بغیر دروازے کو پھر اندر سے بند کر دیا۔ ابھی تک صورت حال مشکوک نہیں ہوئی تھی۔ لیکن کا دقت ساڑھے چھ بجے شروع ہو رہا تھا اور ہال میں گئے ہوئے کھاک کے مطابق ابھی پانچ منٹ باقی تھے۔ اپنی باری کا انتظار کرنے والے تین سے دو ہو گئے تھے۔ ایک نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ مریض انتظار کے عادی ہو تے ہیں۔ جس کو ٹھک ساڑھے چھ بجے بلایا گیا تھا وہ دس پندرہ منٹ صبر کے ساتھ گزار سکتا تھا۔

دروازے پر ابھی سے ٹاک کرنے کی آواز پر میں نے باہر جھانکا تو کلرک فوٹو کاپیاں لیے کھڑا تھا ”میں نے دو دو کاپیاں بنوائی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو بتا دیں۔“

میں دروازے میں کھڑا رہا ”ٹھیک ہے۔ مس شائد سے کہنا کہ بس پانچ منٹ اور۔“

”آپ فکر ہی مت کرو جناب۔ جلدی کوئی نہیں۔ اٹھا بندہ پونے سات بجے والا ہے۔“ وہ بولا اور پھر اپنے پہلے والے روم انک پوز میں بیروں کے سامنے جا بیٹھا۔ شارٹ کمرشل بریک کے بعد ہی وہ ڈرائیور پر شروع ہو گیا۔

وقت سے پہلے آجائے والے ایک شخص نے بے چینی سے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب تو آتے ہیں نا؟“

”میں نے بتایا نا کہ آگئے ہیں۔ آپ کا وقت تو پونے سات کا ہے۔“ مس شائد نے جھجکا کے جواب دیا۔

میں اسی وقت رخصتی تیز تیز نموس قدموں سے چلتی

وہا۔

میں نے کہا "ہاں۔ تم واپس چلو۔ اور آگے سے پھر دھما کے لاؤ۔"

ٹیکسی ڈرائیور کا مشورہ غلط نہیں تھا مگر میں کسی سے پوچھتا تو کیا پوچھتا۔ میں مار خان اور پھولی کے جنازے میں شرکت کرنے والے غرضی کے چند لوگوں میں رہیں خاں۔ فرید عباسی، ڈاکٹر کمال اور جیڑا بلبل ہو سکتے تھے۔ جنہم بھی تہذیب میں شریک ہونا چاہتی تھی لیکن مجھے اندر باہر کسی کی جھٹک بھی نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے باہر کھڑی گاڑیوں پر غور کیا۔ ان میں فرید عباسی کی سیراز۔ رہیں خاں کی پے جیو یا ڈاکٹر فاروقی کی بانی روف ایسوسی ایٹس مجھے کس دیکھائی نہ دی پھر اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے ٹیکسی کو پسٹ کیٹ پر رکوا لیا۔

گیٹ کے ساتھ والی پہلی پھولیوں کی دکان پر بیٹھے ہوئے پہلوان نے بار پر دتے ہوئے گردن نفی میں پادری "ادھر تو ڈیڑھ سو جنازے آتے ہیں روزہ گزرتے رہتے ہیں۔ ہمیں کماں فرصت کہہ دیکھیں۔"

میں نے کہا "یہ اسی ایمر لینس میں آتی ہوں گی دو تین۔"

اس نے فرا کے کہا "اویار صوفی۔ کمانا نہیں دیکھا کسی اور سے بھی پوچھ لے۔"

میں باؤس نہیں ہوا۔ میں نے دوسرے سے اور پھر تیسرے گیٹ سے یہی معلومات حاصل کرنے کا سلسلہ جاری رکھا اور بالآخر مجھے کامیابی ہوئی۔ ایک لڑکے نے جو قبروں پر چڑھ کے جانے والی پانی کے ڈول لیے کھڑا تھا میری بات سن لی۔ اس وقت میں گیٹ کے دونوں طرف قطار میں بیٹھے ہوئے فقیروں سے یہی سوال کر رہا تھا اور ظاہر ہے وہ آتے جاتے لوگوں کے سامنے اپنی دکھ بھری فریاد کا ریکارڈ بجانے میں اتنے مصروف تھے کہ میری بالکل نہیں سن رہے تھے۔

"ابھی ابھی آتی تھی ایدھی والوں کی گاڑی۔" لڑکا بولا۔

میں نے پسٹ کے دیکھا "دو جنازے لے کر؟"

"آہو۔ جنازے اٹھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ادھر سے کچھ لوگ لے کر گئے۔" اس نے مسجد کی طرف اشارہ کیا۔

"کچھ چاہے کہ کدھر لے گئے تھے انہیں۔"

اس نے سوچ کے کہا "اس طرف سیدھا" آگے کا مجھے نہیں معلوم کسی سے پوچھ لیتا۔"

میں نے تصدیق کے لیے پوچھا "کوئی۔ لڑکی بھی ساتھ تھی۔"

اس کی آنکھیں چمکنے لگیں "ہاں جی۔ بالکل جوی چاول۔"

میں نے جب میں ہاتھ ڈال کے ایک نوٹ نکالا۔ یہ سوکا نوٹ تھا "یہ لو۔ تم نے بڑی مذکی میری۔"

وہ ہکا بکا نوٹ پکڑے کھڑا رہا۔ دو چار روپے میں کسی کے ساتھ پانی کا ڈول لے کر قبر تک جانے والے کو وہیں کھڑے کھڑے سو روپے مل گئے تھے۔ باقی فقیر اسے رشک اور حسد سے دیکھ رہے تھے اور شاید پوچھتا رہے تھے کہ یہ بات انہوں نے مجھے کیوں نہیں بتائی۔ وہ تو میری بات سننے پر بھی راضی نہیں تھے اور میرے سوالات کو کاروباری اوقات میں دخل اندازی سمجھ رہے تھے۔

میں لوٹ کر پتہ فاصلے پر کھڑی ہوئی ٹیکسی تک گیا "رخصی۔ ان کے جنازے ابھی ابھی اندر گئے ہیں۔"

وہ بولی "میں بھی چلتی ہوں۔"

میں نے انکار میں سر ہلا دیا "عورتوں کو قبرستان میں نہیں جانا چاہیے۔ ویسے بھی مجھے اندر انہیں تلاش کرنا ہوگا۔ نہ جانے وہ کہاں ہوں۔ قبرستان بست ہوا ہے۔"

"کیا جنہم ساتھ نہیں گئی؟"

میں نے کہا "جی ہے۔"

"پھر میں کیوں نہیں جا سکتی۔ وہ عورت نہیں ہے کیا؟"

رخصی نیچے اتر آئی۔

"پلیز سمجھنے کی کوشش کرو۔ جنہم کو بھی جانا نہیں چاہیے تھا۔ لیکن اس نے تو رشک لیا ہے اس لیے کہ وہ رپورٹر ہے۔"

رخصی نے میری دلیل کو تیسرے مسترد کر دیا اور ٹیکسی ڈرائیور سے بات کرنے لگی "تم گاڑی کو کہیں کنارے پر لگا دو اور یہ لو۔"

"یہ کیا ہے بی بی جی۔"

"یہ سچ سوئیں۔ دکھ لو۔ ہم واپس آئیں گے ویسے تو۔ کہیں نہیں خیال ہو کہ ہم کسی اور راستے سے نہ نکل جائیں۔"

وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے لگا "تو یہ کہو جی۔ ہم بھی اعتبار کرنے والے بندے ہیں اور ادھر تو بندہ آتا ہے عبرت کے لیے۔ دھوکا کرنے والے کی شکل ہی اور ہوتی ہے۔" اس نے گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔

میں نے ایک بار پھر رخصی کو روکنے کی ناکام کوشش کی

مگر وہ مجھ سے آگے چلے گئے۔ ہماری معاشرتی اقدار اور عقائد کے باعث خواتین پہلے تو قبرستان میں بالکل نظر نہیں آتی تھیں مگر اب یہ روایات بدل چکی ہیں تو عورتیں بھی اگلا کا قبروں پر فاتحہ خوانی کرتی مل جاتی ہیں۔ لوگ اسے اچھا نہ سمجھتے تھے بلکہ وجود ایک جذباتی مجبوری کی غلطی سمجھ کے معاف کر دیتے ہیں یا نظر ہٹا کر گزر جاتے ہیں کہ ہمیں کیا جی۔

میں کچھ دور ہی... گیا تھا کہ مجھے معلومات فراہم کرنے والا لڑکا دوڑتا ہوا آیا "صوفی صاحب۔"

میں رک گیا۔ اس کے پاس یقیناً میرے لیے کوئی مفید اطلاع تھی۔ سو روپے کے انعام نے اسے جذباتی کر دیا تھا اور وہ شکر گزاری کے لیے میری کچھ اور مدد پر آمادہ تھا "کیا بات ہے؟ نوٹ مل گیا؟"

وہ جھنجھپ کے اور شرمندہ ہو کر مسکراتے لگا "وہ جی۔ میں نے ایک بندے سے پوچھ لیا۔ اس نے بھی کدھا دیا تھا۔ آپ تو میرے ساتھ۔"

وہ قبرستان کے جنرا نے سے اس طرح آشنا تھا جیسے اپنے محلے کے بچے کو چوں سے ہوگا۔ اس شہر خوشاں میں رہنے والوں کے بھی یہ نمکناہ تھے اور ان تک پہنچنے کے اتنے ہی بڑے چنچے راستے تھے۔ وہ ہمیں قبروں کے درمیان سے گزرا۔ تہ شارت کٹ لیتا اتنی تیزی سے آگے جا رہا تھا کہ رخصی بار بار پیچھے رہ جاتی تھی۔

بالآخر میں نے ذوقی شام کے دھندلکے میں چار افراد کو دیکھا جو ایک گورکن کو قبر میں مٹی ڈالتا ہوا دیکھ رہے تھے اور سایوں کی طرح ساکت تھے۔ دوسری قبر ایک مٹی کے ڈھیر کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ میں مار خان اور پھولی اپنی اپنی قبروں میں ساتھ ساتھ جا کر لیٹ گئے تھے۔ مجھے یاد آیا کہ انہیں رہیں خانے کے کچن میں ساتھ ساتھ سوتا ہوا دیکھ کے سوتی کس قدر خفا ہوئی تھی اور اس نے ان کو کتنا ڈانٹا تھا کہ شرم نہیں آتی۔ ابھی شادی ہوئی نہیں اور ایسے رہتے ہو۔ وہ بہت شرمندہ ہوئے تھے۔ کچن میں سوتالان کی مجبوری تھی مگر انہوں نے اس سے کبھی فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ پاس رہ کے بھی وہ کچن میں اتنے ہی دور رہتے تھے جتنے اب اپنی اپنی قبروں میں تھے۔

مکمل خاموشی میں صرف پیلے کی مٹی میں گاڑے جانے کی آواز سنائی دیتی تھی پھر گورکن کی ہلکی سی "پاہ" کی آواز جو مٹی کو قبر پر اچھالتے وقت آتی تھی۔ اس کے بعد مٹی کے مگرنے کی خفیف سی دھمک اور پھر وہی پہلی آواز۔ میں ہاتھ باندھ کر رہیں کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ رخصی کچھ پیچھے ایک

درخت سے نیک لگا کے کھڑی ہوئی جنہم کے پاس چلی گئی۔ درختوں کے اوپر پرندے آشیانوں میں لوٹ آئے تھے۔ یہ عجیب بات تھی کہ ان کے شور میں بس خاموشی اور سناٹے کا جھوٹا فائدہ تھا۔

ہم سب کی نظریں مٹی کے ڈھیر پر تھیں لیکن تصور میں ہم سب ایک ہی فلم کے مناظر دیکھ رہے تھے۔ یہ میں مار خان اور پھولی کی پھولی کی زندگی کے وہ سین تھے جو ہم سب کے ذہن میں تصویر کی طرح کھینچے تھے۔ میرے کانوں میں

میں مار خان کی آواز گونج رہی تھی۔ صاب آب کس لیے اتنا زحمت فرمائی۔ ام ہے حد شرمندہ ہوتی کہ آپ کی خدمت سے محروم ہوئی۔ اگر زندہ لگتی ہوئی تو خانہ آبادی ہوئی۔ آپ دعا فرمائی ناچیز کو شش کرتی اور آبادی میں سالانہ اضافہ کرتی انشاء اللہ۔

رہیں نے مجھے شوکا دیا تو میں چونکا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے مگر مجھے کچھ نہ سبھا کہ میں اس کے لیے خدا سے کیا مانگوں۔ خدا سب کی نیت کا اور اعمال کا سب حال جانتا ہے اور پھر مجھے گنگار کو اس سے یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ اداے فرض اور وفاداری میں استقامت کی راہ چلتے ہوئے جان دینے والے اس بوڑھے کی مغفرت فرما اور ایمان داری سے دنیا میں جینے اور خدمت سے حق نمک ادا کر لے۔

جھوٹ نیت اور دل آزاری اور منافقت سے خود کو محفوظ رکھے پھر اسے جنت میں جگہ دے۔ کون کیا ہے۔ کیسا ہے۔ خدا کو تو معلوم ہے۔

قبر پر پانی چھڑکنے کے بعد گورکن نے اپنا رجسٹر نکالا۔ وہ ہم سے زیادہ قانون جانتا تھا۔ اندراج کرنے سے پہلے اس نے ڈ۔ جھ سرٹیفیکٹ مانگا اور پھر پوسٹ مارٹم رپورٹ دیکھ کے بولا "اس کی ایک نقل دے دینا مجھے۔ یہ قانونی معاملہ ہے جناب۔ نقل کا کیس ہے۔"

اس کے بعد اوائسنگ کا معاملہ آیا تو گورکن نے دو قبروں کے دو ہزار مانگے۔ اس کا موقف تھا کہ عام معاوضہ بارہ سو ہے لیکن اس نے پسند کی جگہ دی ہے "آپ تو جانتے ہو۔ یہ قبرستان کب کا بند ہو گیا۔ یہاں جگہ نہیں ملتی کسی کو نہ میں بھی۔"

رہیں نے اسے دو ہزار دے دیے "یہ صرف تسارا کمال ہے کہ تم پھر بھی ہر ایک کے لیے چھ فٹ جگہ نکال لیتے ہو۔"

جنہم نے گورکن کو نیم کے دو پوے دیے "یہ سہانے کی طرف لگا دو اور ان کو پانی دینے رہنا۔ کتنے میں نیم کی

مداری ☆ 179 ☆ آنھواں حصہ

تجارتیں سمجھتی ہوتی ہے۔ ایک دن یہ پورے درخت بن کر سب کو سایہ فراہم کریں گے۔"

گورکن نے اس اضافی خدمت کے سو روپے ماہانہ تناسلے شہنشاہ سے پہلے رخصتی نے اسے ایک نوٹ سمجھا دیا۔ یہ لوہے کے جھونپڑے تھے۔

شہنشاہ نے کہا "میں دیکھنے آؤں گی۔"

میں جانتا تھا وہ جذباتی ہو رہی ہیں۔ ہم سب کے دل پر اس المناک حادثاتی موت کا اثر تھا۔ یہ رات گزر جائے گی اور اگلے دن طلوع ہوگا تو ہمارے معمولات اور ہماری زندگی میں بے حد اہمیت رکھنے والے سارے مسائل ہمیں ہر طرف سے گھیر لیں گے اور ہماری ساری توجہ ہمارے گھر کے چھوٹی اور تھیں مارخان کے نہ ہونے کا کم خود بخود پیچھے ہٹ جائے گا۔ ایک اور دن "اگلا ہفتہ" پھر یہ زمین گزرے گا تو ان کی یاد شعور سے لاشعور کی یاد گاہ میں منتقل ہو جائے گی۔ سوئم کے بعد چھلٹ آئے گا تو گویا سوئم کی تقریبات کا اختتام سچا جھڑپوں تک شاید ہم خود کو شرمندگی سے بچانے کے لیے بھول چڑھانے اور چراغ روشن کرنے آجائیں پھر یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔ نیم کے پورے سوکھ جائیں گے یا کوئی آوارہ بکری اکٹھا کر کے کھا جائے گی۔ تہ کی مٹی بارشوں میں بہہ جائے گی۔ کاروبار کی سمجھ بوجھ رکھنے والا گورکن ایسی لاوارث قبروں کا نشان مٹانے میں خود بھی عناصر قدرت کی مدد کرتے ہیں۔ چوبیس سال بعد وہ پھر کسی کو پند کی بھی جگہ فراہم کرنے کے تین ہزار سالے گا۔ وہ سو گوارا لوہا حقین کے جذبات کو کیش کرانے کا ہنر جانتے ہیں۔

مرنے والوں کو رات کی تاریکی کے حوالے کر کے ہم نے زندہ انسانوں کی دنیا کے راستے پر قدم بڑھائے۔ ایک احساسِ زبانی سے ہمارے دل جو جھلٹ تھے ایسا لگتا تھا جیسے زندگی میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔ شہنشاہ کے ساتھ رخصتی سب سے آگے تھی۔ رئیس کے ساتھ جبرائیل اور ڈاکٹر کمال آہستہ آہستہ باتیں کرتے جا رہے تھے۔ میں فرید کے ساتھ سب کے پیچھے چلا رہا۔ اسے ڈاکٹر امجد کے کلینک میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں بتانا ضروری تھا۔

"کہاں ہیں وہ فوٹو کاپیاں؟" وہ بولا "ان کی تو میں ایسی تھیں کروں گا۔"

"رخصتی کے پاس ہیں۔" میں نے کہا "رب نوازی منانت کی توثیق کب ہوگی۔"

"کل۔ لیکن اب ناممکن ہے۔ اس چیک سے ثابت ہو جائے گا کہ اسے منانت پر چھوڑا گیا تو وہ مقدمے پر اور

گواہوں پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرے گا۔"

"یہ کوشش تو وہ جیل میں رہ کے بھی کرے گا لیکن وہ جیل کیچ جانے کے لیے بھی اہم ہے۔" میں نے کہا۔

"اب تو رب نواز کا نام دوسری ایف آئی آر میں شامل کرنے کی درخواست بھی کی جاسکتی ہے۔ ہم تیس مارخان اور چھوٹی کے قتل میں اسے ملزم نامزد کروں گے۔ ہمارے پاس ثبوت ہے کہ اس نے چھوٹی کا نزع کے وقت کاپیاں بدلوایا ہے کیونکہ مرنے سے پہلے اس نے اپنے بیان میں قتل کا ذمہ دار ملک رب نواز کو بنادیا تھا۔ اگر یہ جھوٹ تھا تو ملک رب نواز کے لیے پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ بیان کو تبدیل کرانے کے لیے دس دس لاکھ ان سب میں بانٹنے کی کیا ضرورت تھی دو ماہ میں ہو جاتے تھے۔"

میں نے کہا "یہ خورشید کیلی بھی رب نواز کا خاص آدمی ہے۔"

"دیکھتے ہیں عدالت میں خاص آدمی کیا کہتا ہے۔ اپنے ساتھ اس نے مجسٹریٹ کو بھی مہر دیا۔"

میں نے کہا "مجھے زیادہ خوش فہمی نہیں ہے۔ نزلہ بر عفو ضعیف بر طرف ہوگا صرف ریڈر ڈی ایس بی زیادہ سے زیادہ زرا سفر ہو جائے گا۔ کچھ عرصہ قتل رہنے کے بعد۔ مجسٹریٹ کو بس ایک شو کا نوٹس ملے گا۔"

"تو دیکھنا جا۔ سارے نمرب کاڑ میرے ہاتھ میں آجئے ہیں۔ معاملہ ہے ہائی کورٹ میں۔ شہنشاہ کے پریس کو سٹیل دے دیا ہے کہ اس کیس کو اچھا نمانے اور چونکہ وہ خود رب نواز کا ٹارگٹ تھی اس لیے پریس خود اس کیس میں شہنشاہ کے ساتھ ہے۔ کسی صفائی کے ساتھ زیادتی ہو تو وہ اپنے انٹرسٹ میں متحد ہو جاتے ہیں۔ یہ سوچتے ہیں سب کے کل کوئی اور ملک رب نواز ہمارے ساتھ بھی کر سکتا ہے۔"

قبرستان کے دروازے سے اب بھی لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک مسجد کے باہر کسی کی میت رکھی ہوئی تھی اور جنازے کے ساتھ آنے والے وضو کر رہے تھے۔ باہر سڑک پر شام کی ٹریفک کا رش بڑھ گیا تھا۔ دکانیں بند گانے لگی تھیں اور دوڑتی بھاگتی گاڑیوں کی بید لائٹس میں زندگی کی گھما گھمی عروج پر نظر آتی تھی۔ اس کے تقاضا میں قبرستان کی حد بندی کرنے والی دیوار کے پیچھے شہر خوشحال کا پرسکوت اندھیرا زیادہ گہرا محسوس ہوتا تھا۔

میں نے سڑک کے پار ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھا۔ وہ ہونٹ پر بیٹھا سرکٹ بی رہا تھا۔ رخصتی اور شہنشاہ اس انتظار میں تھیں کہ ٹریفک کی روانی میں وقفہ آئے تو وہ سڑک پار کریں۔

اچانک میں نے پولیس کی دو گاڑیوں کو ان کے سامنے رکھتے دیکھا۔ ایک میں سے بندو قوں والے چار کانسٹیبل کود کر اترے۔ اس وقت تک رئیس اور کمال بھی قریب پہنچ گئے تھے۔ دوسری گاڑی میں سے اعلیٰ اور ادنیٰ درجے کے دو افسران اترے۔

فرید نے مجھے روک دیا "یہ تو وہی ضیث ہے۔"

"کون۔۔۔ خورشید کیلی؟" میں نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں تھا۔

"ہاں۔ اور اس کے ساتھ جو انسپکٹر ہے۔ راؤ انور علی۔ اسے بھی خوب جانتا ہوں میں۔" فرید نے کہا "تو نمبر میاں میں دیکھتا ہوں۔"

مگر میں نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا "اگر وہ مجھے بھی پکڑنا چاہتے ہیں تو انہیں کون روک سکتا ہے۔" ڈی ایس بی کی شہنشاہ کے گراہری ہو رہی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور انسپکٹر سے کچھ کہا۔ چاروں کانسٹیبل ایک اشارے پر بندوبست اٹھائے اندر دوڑے۔ ملک وٹھے کی اب کوئی بات نہیں رہی تھی۔ وہ مجھے گرفتار کرنے کے لیے آئے تھے۔ میں کیٹ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ میرے لیے چپینے یا فرار ہونے کی تین تین ہی تھیں تھیں۔ عین وقت پر مجھے اس ریو اور کا خیال آیا جو میری جیب میں موجود تھا۔ میں نے وہ فرید کے قدموں میں ڈال دیا "اسے اٹھا لے۔"

فرید نے ریو اور پر پاؤں رکھ دیا اور میرے سامنے آگیا "کیا بات ہے؟"

پولیس والوں میں سے ایک نے اسے دھکا دیا "چل ہٹ پراں۔ بات داپڑ۔"

فرید مضبوطی سے قدم جمائے کھڑا رہا۔ اس نے دھکا دینے والے کا ہاتھ پکڑ لیا "میں فرید عباسی ایڈووکیٹ ہوں۔" دوسرے نے صورت حال کو سنبھالا "اوتی وکیل صاحب ہم آپ کو نہیں۔ اس داڑھی والے کو پکڑنے آئے ہیں۔ آپ ہٹ جاؤ۔"

"خبردار۔ میرے منوکل کو ہاتھ بھی لگا تو۔۔۔ وارنٹ ہے تمہارے پاس گرفتاری کا؟" فرید عباسی نے دھاکے لگائے۔ انسپکٹر راؤ انور علی برعزت سے چلتا ہوا اندر آگیا تھا "میں دیکھتا ہوں وارنٹ وکیل صاحب کو۔ تم پکڑو اس۔" کو۔ "اس نے ہمارا تاجھے گا لی۔"

پولیس والے ہر طرف سے مجھے پھرتے۔ میرا مقابلے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ منٹ میں وہ سب چپ پڑے نظر

آتے۔ باہر ڈی ایس بی کی صرف شہنشاہ سے بحث چل رہی تھی۔ رئیس اور جیسے لہجے کے ساتھ رخصتی سڑک پار کر گئی تھی اور ان سے کسی نے تعرض نہیں کیا تھا۔ مصلحت کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ پولیس سے نہ الجھیں۔ ڈاکٹر کمال پولیس کے نمودار ہونے سے پہلے ہی ہاتھ لاکر رخصت ہو گیا تھا۔ غالباً اس کی گاڑی کہیں اور کھڑی تھی۔

ایک تخت شہنشاہ کے غم میں پٹی اور تیر کی طرح ہماری طرف آئی۔ سڑک پر بہت سے لوگ اب تجسس سے مجھ رہے تھے۔ یہ تماشا دیکھ رہے تھے جس میں بقا ہر کسی کے لیے دلچسپی کا کوئی پہلو نہیں تھا۔ ڈی ایس بی بڑے باوقار انداز میں چلتا ہوا اس کے پیچھے آیا۔

"فرید صاحب یہ کیا ہے۔ یہ لوگ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں کہ یہ داڑھی والا کون ہے؟" شہنشاہ نے کہا۔

فرید کا چہرہ ایک سالیہ نشان بن گیا "واٹ از دس کیلیانی صاحب۔ آپ کسے پکڑنے آئے ہیں۔ اس وارنٹ میں تو کسی کا نام بھی نہیں ہے۔ یہ بلینک وارنٹ سائن کس نے کیا ہے۔"

"یہ سوالات تم عدالت میں کرنا مسٹر ایڈووکیٹ۔ اور اتنا انجان بننے کی ضرورت نہیں۔ تم جمعی طرح جانتے ہو کہ یہ باسز کون ہے۔"

"میں جانتا ہوں؟" اس کے میں جانتا ہوں۔ لیکن تم کو اس کا نام ولدیت بتا کچھ معلوم نہیں اور تم پولیس کی اتنی نفری کے ساتھ آگے ہواتے گرفتار کرنا۔"

جس کانسٹیبل نے فرید کو دھکا دیا تھا وہ بولا "سری۔"

وکیل صاحب نے ابھی کہا تھا کہ یہ میرا منوکل ہے۔" ڈی ایس بی کی طرف سے مسکرایا "تم سب بڑے ڈرائے باز اور اتنے ایکسٹریورٹ ہیں کہ دس سال پولیس کی نوکری میں جھک نہیں ماری۔ میرے پاس تم سب کی پوری رپورٹ ہے۔ تم سب ملے ہوئے ہو۔"

شہنشاہ نے کہا "کیلیانی صاحب۔ آپ کے لیے بہت مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ یہ لا قانونیت بہت مشکل پڑنے گی آپ کو۔"

"مرگائی کا زمانہ ہے مس شہنشاہ سستی کیا چیز ہے؟" وہ مذاق اڑانے کے انداز میں بولا "آپ بہت بڑی توپ ہو صفات کی۔ میں جانتا ہوں لیکن میں کوئی رسک نہیں لے رہا ہوں۔ میں نے صحیح آدمی کو پکڑا ہے۔ اپنا نام یہ خود بتائے گا۔ ولدیت اسے ہم بتائیں گے پھر یہ بلینک وارنٹ نہیں رہے گا؟" اس نے اشارہ کیا اور پولیس فورس حرکت میں آگئی۔

تھے۔ مالش اور مساج کے بعد چند منٹ میں مجھے گرم پانی میں بھگوئے ہوئے تولیے سے رگڑ کر صاف کیا گیا۔ کپڑے پنا کے میرے بال ٹھیک کیے گئے اور زبردستی میرے حلق میں سیاہ کائی کے ساتھ اسپرٹن اتاری گئی۔ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ تفتیش صرف میں منٹ جاری رہی اور دس منٹ میں مجھے "فٹ فٹ" کر کے ایس ایچ او صاحب کے کمرے میں پیش کر دیا گیا۔

مجھ پر ابھی تک شدید غمازت طاری تھی اور میرا سارا بدن درد سے ایسے ٹوٹ رہا تھا کہ میں سیدھا کڑا نہیں رو سکتا تھا۔ دو سپاہی مجھے سنبال کے لائے اور انہوں نے مجھے ایک کرسی میں فٹ کر دیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر نیچے کیا اور گھری لمبی سانس لینے لگا۔

وہاں تھانہ انچارج کی کرسی پر خورشید کیانی بڑے کدو فر کے ساتھ متمکن تھا۔ وہ تقریباً چالیس سال کا تعلیمت ٹاپ باڈی رکھنے والا گورا پٹنا اور خوب روٹھن تھا۔ وہ یقیناً تعلیم یافتہ اور کسی اچھی فیملی سے تعلق رکھتا تھا اور ڈی ایس بی کے عہدے پر اس عمر میں فائز ہونے کا مطلب یہ تھا کہ وہ ڈائریکٹ آف ایس بی کے عہدے کے لیے منتخب ہوا تھا۔ قدرتی طور پر اس کے انداز میں یورو کریٹک رعوت تھی اور رعیت کی جان و مال اور عزت و آبرو پر اختیار رات کا غور اپنی جگہ تھا۔

حالات کی اس کوٹ نے ہم سب کو ایک ایسے ڈرامے کا کردار بنا دیا تھا جو مصلحت کی مجبوری میں گروت تھے اور جیسے اسٹیج کے اداکار جانتے ہیں کہ ڈراما دیکھنے والے اسے کھیل ہی سمجھ کے دیکھ رہے ہیں۔ ایسے ہی پولیس جاتی تھی کہ ہم جو چہ کہہ رہے ہیں وہ حقیقت نہیں ہے مگر مشکل یہ تھی کہ خود ان کے پاس حقیقت جاننے کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔ وہ سچ اگوائے کے اپنے پسندیدہ اور موثر طریقوں کا استعمال کرنے سے قاصر تھے تو یہ ان کی مجبوری تھی۔

ختم میری حالت دیکھ کے سمجھ گئی تھی کہ آدھے تینے میں پولیس کے ڈرائنگ روم میں میری کس قسم کی خاطر مدارت ہوئی ہے۔ صحافت کے پیشے میں اس سے ہر پیشے اور ٹکھے ہر ادارے اور کاروبار کو اوپر نیچے اور اندر باہر سے سارے پردے ہٹا کے دیکھا تھا اور ظاہر کے پردے میں باطن کی ہر خرابی جو عام آدمی کی نظر سے پوشیدہ تھی "اس پر عیاں تھی۔ پولیس کی حد تک فرید عباس بھی جانتا تھا کہ تھانے میں غلطی رخ سے ڈی آئی جی کے لیول تک کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔

کم ایک رات یہ معلوم نہ ہو کہ مجھے کس تھانے میں رکھا گیا ہے لیکن ان کی یہ کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔

مجھے فوری طور پر تھانے کے چیمپل حصے میں بے ہوئے ایک کوارٹر میں منتقل کر دیا گیا اور وہاں وہی بوجس کا مجھے ڈر تھا مگر میں اب اس کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ ماہرین نے میرے منہ میں کپڑا ٹھوس کے اور مجھے نکال کر کے زبردست قسم کی وہ مار لگائی جس کو وہ اپنی زبان میں "لیڈ ڈکٹ" کہتے ہیں یعنی مخصوص طریقے سے جسم کو یوں کٹا جاتا ہے کہ آدمی اذیت سے مرنے کے قریب ہو جاتا ہے مگر اس کے جسم پر کوئی نشان پڑتا ہے اور نہ کوئی بڑی ٹوٹی ہے۔ وہ بار بار مجھ سے پوچھتے رہے کہ میرا نام کیا ہے جو میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ میں اپنا نام چراغ علی اور باپ کا نام باغ علی بتاتا رہا۔ انہوں نے مجھ سے گھر کا پتہ اور کاروبار یا ملازمت کے بارے میں پوچھا۔ یہ پوچھا کہ میں ختم کو کیسے اور کب سے جانتا ہوں۔ سوئی کہاں سے جس کے ساتھ مل کر میں نے ملک دل نواز کو گھر سے اغوا کیا تھا۔ یہ سب انہوں نے شرافت کی زبان میں نہیں پوچھا تھا۔ تفتیش کے عمل میں گالی گلوچ اور فحش کلامی ڈھنگی لہجہ میں شامل ہے۔

میں نے انہیں کچھ بھی بتانے سے انکار کر دیا "تم بے شک مجھے مارا لو مگر میں اس کے سوا کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں کسی سوئی سے واقف نہیں۔ میرا کسی ختم سے کوئی تعلق نہیں اور میرا نام چراغ علی ولد باغ علی ہے۔ میں نے ملک رب نواز یا دل نواز کا نام بھی کبھی نہیں سنا۔" وہ جانتے تھے کہ یہ جھوٹ ہے اگر میں اپنی شناخت کے دیگر حوالے بتا دیتا تو وہ اپنے ذرائع سے اس کی تصدیق کر سکتے تھے مگر میں اپنی بات پر اڑ گیا تھا کہ اس سے زیادہ وہ میری لاش سے بھی نہیں پوچھ سکتے۔ انہوں نے بہت کم وقت میں مجھ پر ایسے حربے آزمائے تھے جو اذیت کی انتہا تھے۔ انہوں نے مجھے الیکٹرک شاک دیے جن سے میں تقریباً بے ہوش ہو گیا مگر ہوش میں آنے کے بعد میرے دیکارڈ کی سوئی وہاں انکی رہی۔ دراصل مجھے امید بلکہ یقین تھا کہ یہ سلسلہ بہت دیر جاری نہیں رہ سکتا۔ فرید عباس صبح سے پہلے قانونی چارہ چولی نہیں کر سکتا تھا مگر ختم یقیناً آزاد صاحب کو سب سے پہلے مطلع کر سکتی تھی اور پھر اپنے دوسرے جرنل ساتھیوں کے اثر و رسوخ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اعلیٰ پولیس افسران سے اور سیاسی شخصیات سے رابطہ کر سکتی تھی۔

بالآخر میری امید برآئی۔ مجھے دوسرے کمرے میں لے جا کے "ری کنڈیشن" کیا گیا۔ ان کے پاس ہر کام کے ماہرین

تھا۔ اس نے ساری معلومات اکٹھی کر کے اس کھیل کی صورت حال کو سمجھا تھا اور بازی جیتے کا یقین رکھتے ہوئے پانسہ پینک دیا تھا۔ اس نے جانتے بوجھتے ریس خاں کو جانے دیا تھا کیونکہ اسے یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ ملک خدائش مند ال کا خاص آدمی ہے اور جس یورو کرٹ کے فون پر اسے ایک مجسٹریٹ کے ساتھ اپنا پتہ لکھنے کے لیے بلایا گیا تھا وہ فون بھی رکھیں نے ہی کر لیا تھا۔ اس نے فرید عباسی آئیو کیٹ کی بیوی رختی سے بھی کچھ نہیں کہا تھا اور جیسے بلڈ کو شاید وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ اس نے سمجھا ہو گا کہ وہ تیرستان سے نکلنے والے بہت سے لوگوں میں سے ایک ہے جو اتحق سے ڈرامے ساتھ ہے۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے پُر اذیت سفر کے بعد جو میرے لیے آدھے دن کے عذاب سے زیادہ سخت تھا۔ انہوں نے مجھے گھسیٹ کر اتارا اور تھانے کی روایات کے مطابق استعمال کرنے والے مجھے روایتی کتے کی طرح مارے ہوئے اندر لے گئے۔ معلوم نہیں ایسا کیوں ہے مگر اکثر تھانوں میں یہ دستور ایسا ہی ہے کہ گرفتار کر کے لائے جانے والے کو گارڈ آف ڈس آرمیشن کرنے والے اس کا رخ میں بڑے خشوع و خضوع سے حصر لیتے ہیں۔ یہ پوچھتے اور جانے بغیر کہ خرم کون ہے اور کیوں لایا گیا ہے۔ بعض اوقات وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ تھانے کے مسلمان کو بے لباس کرنے میں بھی دیر نہیں لگاتے۔ دراصل یہ ایک عقوت گاہ سے تعارف کا موثر انداز سمجھا جاتا ہے۔ ایسے طرز پر پہلے سے تفتیش کی روش طاری ہو جاتی ہے اور وہ آگے آگے دیکھے ہوئے ہے کیا۔ یہی سوچ کے آدھا حوصلہ ہار دیتا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ رسوا کن اور پر تذلیل استقبال سزا یافتہ مجرم کاحیل میں پہنچنے پر ہوتا ہے۔

میرے کپڑے اس لیے نہیں اتارے گئے کہ قانون اور رائے عامہ کے نمائندے میرے ساتھ تھے اور کچھ دیر بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ فرید عباسی کے ساتھ ختم بھی تھانے پہنچ چکی ہے۔ ریس اور جیسے بلڈ کے ساتھ رختی اس ٹیکسی میں واپس چلی گئی تھی جو میں نے رات دس بجے تک کے لیے ایک ہزار میں لی تھی۔ فرید عباسی اور ختم نے انہیں مطمئن کر کے گھر جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ریس نے "عائشہ کلینک" کے باہر کھڑی ہوئی پہنچو اغوا تھی۔ ختم اور فرید اسی میں ڈی ایس بی کی چپ کا تعاقب کرتے ہوئے پولیس اسٹیشن پہنچ گئے تھے۔ قدرتی طور پر پولیس کی خواہش تھی کہ مجھے غائب کر دیا جائے اور کم سے

فرید سمجھ گیا تھا کہ اس فورس کے سامنے قانون کی کوئی دلیل یا ختم کی کوئی دھمکی کارگر نہیں ہوگی۔ وہ مجھے اٹھا کر لے جانے کے قانونی اختیار کا پینک چیک اس لیے لائے تھے کہ کسی کو میرا نام معلوم نہیں تھا۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر چھ والی گاڑی میں پینک دیا۔ پولیس کی چکر میں آنے سے پہلے ہی میں نے اپنی ہر جیب خالی کر دی تھی۔ مجھے رات کی تاریکی کے علاوہ فرید عباسی کی پناہ حاصل تھی۔ میں نے ہر چیز اس کے چیمپے ایسے کرانی تھی کہ کسی نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ بعد میں فرید عباسی نے ریو اور کے ساتھ وہ سب چیزیں اغوا کیوں گی۔

پولیس والوں نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اور کسی وجہ یا ضرورت کے بغیر مجھے گالیاں دے رہے تھے اور بیروں کی ٹھوکریں مار رہے تھے۔ ان کے نزدیک میں مجرم تھا اور اسی سلوک کا شوق تھا۔ وہ ہر طرز کو مجرم سمجھنے کے مادی تھے اور اس بات سے کوئی سروکار نہیں رکھتے تھے کہ بعد میں عدالت مجھے سزا دیتی ہے یا باعزت طور پر بری کر دیتی ہے۔

میں کچھ بولنے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھا۔ میرے لیے اطمینان کی بات یہ تھی کہ گرفتاری کے وقت میرے ساتھ فرید عباسی کے علاوہ ختم بھی تھی۔ اگر وہ مجھے اکیلے میں چکر لیتے جہاں میری گرفتاری کا گواہ کوئی نہ ہوتا تو وہ وارنٹ بھی نہ نکالتے۔ جب تک چاہتے تھے کسی نامعلوم مقام پر تشدد کا نشانہ بناتے رہتے اور مجھ سے ہر سوال کا جواب اپنی مرضی کے مطابق حاصل کرنے میں ناکام رہتے تو خود مار کے کہیں گاڑ دیتے یا مجھے رب نواز کے حوالے کر دیتے کہ اپنے مجرم کو جو سزا چاہے دے۔ تلاش کرنے والوں کو میدان حشر سے پہلے میں کہیں نظر نہ آتا۔

لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ وارنٹ کی ضرورت اس لیے بڑی تھی کہ ملک رب نواز کے بندے جب فرید عباسی کو پوچھتے ہوئے آئے تھے تو چھوٹی اور تیس مار خاں کی جان لینے کے باوجود انہیں صرف اتنا معلوم ہو سکا تھا کہ وہاں ختم کے ساتھ ایک داڑھی والا نظر آتا ہے۔ اس داڑھی والے کو یعنی مجھے ملک رب نواز نے سوئی کے ساتھ بھی دیکھا تھا۔ اس وقت جب ہم اس کے سینے کو اغوا کر کے لا رہے تھے ملک رب نواز مجھے ختم کے ڈرائیور کی حیثیت سے بھی جانتا تھا مگر وہ میرے نام سے واقف تھا۔ اسے ہر معاملے میں میرا مرکزی کردار نظر آتا تھا لیکن میرے ساتھ ایک فرید عباسی جیسا وکیل تھا تو دوسری ختم جیسی پورنر تھی۔ چنانچہ ڈی ایس بی خورشید کیانی نے اپنا پانسہ اپنے ہاتھ میں رکھا

جہنم کی آنکھوں میں اس کے دل کا سارا درد ایک شرابہ بن کے چکا اور پھر انہیں کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ وہ پھر انجان بن گئی کیونکہ ڈی ایس بی بڑے عورت ہم سب کے جذباتی رد عمل اور تاثرات کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

ڈی ایس بی نے فرید کو مخاطب کیا "اچھی طرح سوچ لو وکیل صاحب۔ اس بندے کو آپ جانتے ہو یا نہیں؟"

"پہلے تم بتاؤ کہ تم اسے جانتے ہو یا نہیں۔" فرید نے کہا "تم نے اسے گرفتار کیا ہے تو یقیناً تمہاری معلومات ہوں گی اس کے بارے میں اور اس کے جرم کے بارے میں۔"

"مجھے پکارت دو۔ قبرستان میں تم نے کہا تھا کہ یہ تمہارا موکل ہے۔ اب تم اس کا نام تک نہیں بتا سکتے پھر یہاں کیوں آئے ہو اس کے پیچھے پیچھے۔ کیوں پریشان ہو ایک اجنبی کے لیے۔"

فرید نے کہا "میں ایک وکیل ہوں۔ کسی کو بھی لا قانونیت کا فائدہ ہوتا ہے۔ مجھوں تو اس کی مدد کر سکتا ہوں۔"

"خدمت خلق پہلے کبھی کی ہے تم نے؟"

"میں ایک ہیومن رائٹس ACTIVIST ہوں۔ کیا آپ جانتے ہیں؟" میرے سامنے آپ نے ایک آدمی کو قبرستان سے پکڑ لیا جس کا آپ نام بھی نہیں جانتے اس کے خلاف الزامات کی ایک لمبی فہرست بتادی اور الزامات بھی وہ جن میں آپ کی کوشش سے اسے سزائے موت بھی ہو سکتی ہے۔ میں کیا اپنی آنکھیں بند کر لوں؟" فرید نے انگریزی میں کہا۔

جہنم نے اس کی تائید میں سر ہلایا "میرے ساتھ تو اس شخص کا زبردستی تعلق جوڑنا چاہتے ہیں آپ۔ جس کا مجھے نام بھی نہیں معلوم ہے۔"

میں نے موقع سے فائدہ اٹھا کے کہا "چراغ علی ولد باغ علی۔"

"شٹ آپ۔ شٹ آپ! اس نے کہا ہے تم سے بولنے کو۔ منہ بند رکھو اپنا کتہ۔" ڈی ایس بی نے غصے میں میز پر مکا مارا۔

افسری خوشنودی کے لیے تھا انچارج نے مجھ پر کموں کی بارش کر دی۔ میں کرسی سے گر گیا لیکن میں نے اپنے دفاع میں ہاتھ نہیں اٹھایا۔

"انسٹاپ آل دس! جہنم نے چلا کے کہا۔

"کو انسٹاپ دس۔ ہم مس جہنم۔ ڈی ایس بی دوازا "تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے اس سے تو تم جاؤ۔ گیٹ آؤٹ بوتھ آف یو۔"

فرید عباسی نے چلا کے کہا "ڈونٹ شواؤٹ ایٹ نی۔ تم قانونی اختیار سے تجاوز نہیں کر سکتے۔ یہ تمہارا گھر نہیں پولیس اسٹیشن ہے۔"

"اور تمہارا یہ لا قانونیت کا مظاہرہ دیکھنے والے اور بھی آ رہے ہیں۔ وہ اب تک تمہارے افسران بالا کو بھی فون کر چکے ہوں گے۔"

"میں کسی آلو کے نیچے کی پروا نہیں کرتا۔ جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں تم جیسے جرنلسٹوں کو اور افسروں کو۔" وہ ہاڑ کے بولا "انسپکٹر۔ یہ کہتا ہے کہ اس کا نام چراغ علی ولد باغ علی ہے۔ ٹھیک ہے۔ لکھ دو یہ نام وارنٹ پر اور اسے لے جاؤ تفتیش کے لیے کسی اور جگہ۔ کوئی پیچھے آئے تو کوئی مار دو اسے۔ جب تک یہ سارا جگہ اگلے دسے اس کو ممان رکھو۔ دو چار دن۔ ایک ہفتہ۔ ایک مہینہ۔ عدالت سے میں نمٹ لوں گا۔"

انسپکٹر نے سر ہلایا "یہ لوگ بات کرتے ہیں شرافت کی۔ شرافت سے کون تعاون کرتا ہے۔"

ڈی ایس بی نے جنگی بجائی "آپ صفائی صاحب۔ ابھی اخبار پولیس میں نہیں گیا ہوگا۔ جاؤ سب جگہ خبر لگوا دو۔ میرے اور تھانے کے خلاف دل کھول کے لکھو اور وکیل صاحب آپ بھی صبح بانی کورٹ میں جس بے جا کایس کرو۔ جس عدالت میں چاہو جاؤ۔"

میں اس وقت جب دو خوں خوار خون آشام اور خوں ریز قسم کے تشدد پیش ور سادہ کپڑوں میں بھی جلاد نظر آتے والے ماتحت مجھے دوج کر لے جا رہے تھے صورت حالات توڑی سی بدل گئی۔ پہلے ایک موٹر سائیکل پر آئے والے دو افراد سیدھے اندر گھر آئے ان میں ایک کوئی ریورنر تھا جسے پولیس والے اچھی طرح جانتے تھے۔ دوسرا فونو گرافر تھا۔ اس کے ساتھ ہی ڈی ایس بی کے موبائل فون کی ہتھی بچتے گئی اور وہ فون اٹھا کے باہر نکل گیا۔

جہنم کا مایوسی کی تصویر بن جانے والا چہرہ ایک دم پر امید ہو گیا "اوہ برادر۔ بڑے وقت پر آگئے تم یہاں تو۔"

"ٹیک ایٹ ایڈری گزل۔" برادر نے ہاتھ اٹھا کے اور مسکرا کر شفقت اور اعتماد کے ساتھ کہا۔ اس کے ساتھ آنے والا فونو گرافر بھی اسی جیسا تھا۔ دونوں کے سر کے بال لمبے اور بے ترتیب تھے اور موٹر سائیکل پر آنے سے ٹھکر کے چہرے پر آ رہے تھے۔ دونوں کی کھنٹی داڑھی اور مونچھیں ٹھیک اور بالوں کے اس جنگل میں ان کے چہرے پر صرف آنکھیں اور ناک واضح نظر آتے تھے۔ دونوں کے کپڑے بد

وضع اور گھٹیا تھے۔ نیز کی برائی بٹوں اور رنگین اسپورٹ شوز جن پر بے ہودہ تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ ایک پامائیکل جیکسن کی شفر جس جینٹ کے مشہور عالم کا اسٹائل پرست تھا تو دوسری پر ایک مرد عورت کا سایہ انہیں ایک جان دو قالب ظاہر کر رہا تھا اور نیچے لکھا ہوا تھا "لوہ راز۔"

میرا انداز فوراً ہی درست ثابت ہو گیا۔ وہ ایک بہت بڑے اخبار کے کرائم ریورنر تھے تھانے والے اگر لحاظ کرتے ہیں تو صرف کرائم ریورنر کا جس کے تعاون کے بغیر کوئی خبر نہ دہائی جاسکتی ہے نہ صبح کی جاسکتی ہے۔ اسے تھانے والا اپنا پتہ دیتے پھر مجبور ہو جاتے ہیں اور اس کی مانی پڑتی ہے۔ میں نے دیکھا نہیں لیکن یقیناً تھانہ انچارج نے کوئی اشارہ کیا ہوگا کہ لے جانے والوں نے مجھے چھوڑ دیا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں دھمکی سے واضح کر کے چلے گئے کہ پتر کسی غلط فہمی میں مت پڑنا۔ قربانی کا بکرا تیا ہے تو ذبح بھی ہوگا۔ آج نہ سنی سلی سلی۔

انسپکٹر کے کے بغیر اور نے جس کا اصل نام ابراہیم درانی تھا پتا خیر ابتدائی حروف ملا کے برادر کر دیا گیا تھا۔ ایک کرسی دیوار کے پاس سے تحیث کے میز کے قریب کر لے۔ اس کے سامنے فونو گرافر نے بھی ایسا ہی کیا پھر اس نے بڑی بے تکلفی سے کہا "راؤ صاحب چائے منگواؤ فائنٹ۔ بڑی دور سے آ رہے ہیں ہم۔"

انسپکٹر نے غالباً ڈی ایس بی کی مودودی کے باعث اس اظہار بے تکلفی کو پسند نہیں کیا "یہ تھانہ ہے۔ چائے خانہ نہیں۔"

برادر کا لہجہ ایک دم بدل گیا "اچھا! تو پھر کیا خبریں ہیں۔ سنا ہے کوئی ایسا بندہ پکڑ لیا ہے آپ نے جس کا نام اپنا نام ہے نہ باپ کا۔ پتا نہ کا کچھ نہیں اور جرم بڑے بڑے ڈال دیے ہیں اس کے کھاتے میں۔"

جہنم نے کہا "میں ہی ہے وہ بندہ۔ تھانے دار صاحب نے اسے جراثیم بندہ بنا دیا ہے اور مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ یہ کون ہے۔"

"وارنٹ بھی ہے مگر بلیٹنگ ملزم سے پوچھ کے نام ڈالیں گے۔" فرید عباسی نے فطرت کہا۔

ڈی ایس بی اندر آیا تو اس کے چہرے سے کچھ بھی ظاہر نہیں ہوتا تھا مگر اس کے لمبے لے بنا دیا کہ کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔ اس نے برادر سے ہاتھ ملایا اور سیٹ پر بیٹھ کے بولا "راؤ صاحب۔ مجھے کچھ چائے وغیرہ منگوائی ہے ان کے لیے یا نہیں۔"

انسپکٹر نے سر ہلایا "ہولا تو ہے جی۔" اور پھر کسی کو آواز دی۔ برادر اور فونو گرافر ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ اب میرے معاملے پر نئے سرے سے بحث شروع ہوئی۔

ڈی ایس بی نے کہا "دیکھو۔ یہ سب بکا رہے ہیں ہم سب ایک دوسرے سے لڑکے اور الزامات عائد کر کے کبھی کی مدد نہیں کر سکتے۔ کوئی جھوٹ کوچ یا جگہ جھوٹ نہیں بنا سکتا اور ہم جیسے بھی کریں مگر جرح بہر حال معلوم کر لیتے ہیں۔ ہم آف دی ریکارڈ بات کریں گے۔"

"اوکے سچ کیا ہے؟" برادر نے میز سے سگریٹ کا پکٹ اٹھا لیا۔

"ہم ان خاتون کے آفس گئے تھے۔ ابو بکر آزاد صاحب کے پاس۔ ہم نے انہیں بتایا کہ مس جہنم اپنے لیے مسائل پیدا کر رہی ہیں۔ وہ ملک رب نواز کے کاروباری اور سیاسی دشمنوں کے ہاتھ میں کھیل رہی ہیں اور یہ برا خطرناک کھیل ہے۔ ایسا نہ ہو کہ انہیں نقصان پہنچ جائے۔ صحابی ہونے کا فائدہ ضرور حاصل ہے انہیں لیکن اس ملک میں جہاں وزیراعظم تک محفوظ نہیں۔ کوئی بھی اپنے PRIVILEGE کو اپنا لائف انشورنس نہیں بنا سکتا۔"

"یعنی ملک رب نواز جس کرا سکتا ہے جہنم کو۔ انو اتوایا ہے ایک بار۔" برادر نے کتنی سے کہا "کیا وہ جانتا نہیں؟"

"ایک مشتبہ پہلے مجھے کئے دو۔" ڈی ایس بی بولا "آزاد صاحب نے کہا کہ جہنم کے خلاف کوئی کیس بنائے تو اسے گرفتار کر لو۔ وارنٹ لے آؤ اور پوچھ لو اس سے کیا پوچھنا ہے لیکن اس کے ساتھ رب نواز کو بھی پکڑو۔ میں نے تو کہا کہ آپ جہنم کو بلا لیں تو ہم آپ کے سامنے بات کریں گے مگر انہوں نے ٹال دیا ہمیں کہ میں کہاں سے بلا دوں۔ وہ اب اخبار کے دفتر آئی ہے۔ ملک صاحب اور جہنم کے درمیان جو جنگ چل رہی ہے ہم اس میں فریق نہیں بن سکتے۔"

"فریق بنے ہو تو تم رب نواز کے ساتھ ہو۔" فرید نے کہا۔

"سوچے کچھ بغیر الزام مت لگاؤ وکیل صاحب۔" ڈی ایس بی برہمی سے بولا۔

"میں بات کرتا ہوں ثبوت کے ساتھ۔" فرید نے کہا۔

"کیا ثبوت سے تمہارے پاس دکھا دیجئے۔"

فرید نے کہا "دکھا دوں گا مگر ابھی نہیں۔ وقت آنے پر۔"

خبرم نے بھی تائید میں سر ہلایا "اس دستاویزی شہادت کو کسی عدالت میں غلط ثابت نہیں کیا جاسکتا۔" ڈی ایس بی نے بے نیازی سے ہاتھ ہلایا "آج سب ہم دہرے قتل کی ایک واردات کے سلسلے میں تفتیش کے لیے مجھے ایک سیاسی کارکن رہتا ہے وہاں رہیں خاں۔ اس کے گھر کا نام بھی رہیں خاں ہے۔ کل اسی کے دو ملازمین کا ہوا تھا۔ وہاں اس پاس کے لوگوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا۔"

خبرم نے کہا "یہ معلوم نہیں ہوا تھا آپ کو کہ قاتل کس کو پوچھتے ہوئے آئے تھے؟ کس کی گاڑی میں آئے تھے؟" وہ فرید عباسی کو پوچھتے ہوئے آئے تھے مگر پتا یہ چلا کہ اسی رہیں خاں نے فرید عباسی کے علاوہ لوگوں نے ایک خاتون کو آتے جاتے دیکھا ہے۔ اب خاتون تو کیل صاحب کی واقف بھی ہیں۔ جو پہلے شاہ عالم کی واقف تھیں مگر پلیر ڈونٹ ہاٹھ۔ ویسے تو یہ تعریف ہے آپ کی۔ لوگوں نے کہا کہ وہ اعظمی قلم اشارہ دینی چالوہ بھی ہیں۔ تو قدرتی طور پر کسی اور کا نہیں مس خبرم کا خیال آیا مجھے بھی اور اپنے راؤ صاحب کو بھی۔ پھر پتا چلا کہ جوی چالوہ کے ساتھ جانی میور بھی ہے۔ بھول کے ساتھ کاٹنا۔"

"آپ کامیاب بننے کی کوشش مت کریں۔" خبرم نے کہا۔

"سوری۔ لوگوں نے اس داڑھی والے کا حلیہ بتایا تھا۔ آپ کہتی ہیں کہ میں اسے جانتی نہیں۔ کیا آپ بھول گئی ہیں کہ اس داڑھی والے کو آپ نے ملک رب نواز کے سامنے اپنا ڈرائیور رکھا تھا۔ یہ پتا نہیں کہاں کہاں آپ کے ساتھ دیکھا گیا۔"

خبرم اپنی بات پر اڑی رہی "یہ غلط ہے!" "ابھی ہم ملک رب نواز کو بلا لیتے ہیں۔ ان کی شناخت کے بعد شک کی کون سی گنجائش رہ جائے گی۔ یہ داڑھی والا ایک دہشت گرد قسم کی لڑکی شینہ عرف سونی کے ساتھ ملک رب نواز کے گھر میں کھسا اور اس کے بل پر بندہ روم میں سے اس کے بیٹے دل نواز کو اغوا کر کے لے گیا۔ ملک صاحب کے گھر کا چڑھ بھی اسے پہچان سکتا ہے۔ بس بات اتنی ہے کہ کوئی نام نہیں جانتا تھا اس کا۔ وہ ہم پوچھ لیں گے۔"

فرید نے کہا "یہ کہیں کہ زبردستی اس سے اعتراف جرم کرا لیں گے۔"

"اگر یہ سچا ہے تو تباہی کے یہ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے اور کیا کرتا ہے؟" ڈی ایس بی نے کہا "بہ قریبستان میں کیا

کر رہا تھا دون ہم اپنے طریقے سے پوچھیں گے۔ صبح تک یہ سب کچھ بتاؤ گے۔"

ڈی ایس بی کے دلایل نے برادر کو قائل کر لیا تھا۔ فرید عباسی اور خبرم کا کس کمزور بن گیا تھا "یار تم بتا کیوں نہیں دیتے کہ تم کون ہو۔ بعد میں بھی تو بتاؤ گے۔ سو بیار اور سو جوتے کھا گے۔"

میں نے کہا "میں چراغ علی ولد باغ علی ہوں۔" برادر نے کہا "شناختی کارڈ بنا ہوا ہے۔" میں نے نفی میں سر ہلایا "ابھی نہیں۔"

"اس شہر میں کوئی ہے جو تمہیں شناخت کر سکے۔ جو کہ سکے کہ پولیس نے تمہیں بے گناہ پکڑا لیا ہے۔ تم شریف آدمی ہو۔"

میں نے محسوس کیا کہ معاملہ جڑیاں اور میرے لیے اپنے موقف پر قائم رہنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا جا رہا ہے۔ پولیس کے سامنے بیک وقت خبرم راہیں خاں اور فرید عباسی سے کسی قسم کے تعلق کو تسلیم نہ کرنا ایسا ہی تھا جیسے میں یہ بات مانتے سے انکار کر دوں کہ دن کے اجالے کا سورج کی روشنی سے تعلق ہے۔ میں ہر جگہ ان کے ساتھ رہتا تھا۔ آتے جاتے مجھے نہ جانے کتنے لوگ دیکھتے تھے۔ پولیس کے پاس ایسے گواہوں کی کمی نہ تھی جو حلف اٹھا کے کہہ سکتے تھے کہ میں رب نواز کے خلاف سارے معاملات میں براہ راست ملوث تھا۔ خبرم کا کچھ سے لا تعلق کا اظہار اور میرا سب سے نا اشنائی کا دعویٰ ایک ایسی غلطی تھی جسے نبھایا نہیں جاسکتا تھا۔ ہم نے سوچے سمجھے بغیر جھوٹ بول کے ہاں جھڑانے کی اطمینان کوشش کی تھی جس کے نتیجے میں اب میرے ساتھ سب ہی پھنس گئے تھے۔ ایک جھوٹ کو نبھانے کے لیے دس اور دس کو نبھانے کے لیے سو جھوٹ بولنے کا سلسلہ ایک دلدل بن گیا تھا جس میں ہم دھستے چلے جا رہے تھے۔

میری سمجھ میں اس مشکل کے دو ہی حل آتے تھے۔ ایک یہ کہ میں اپنی شناخت کے معتبر حوالے پیش کر کے ثابت کر دوں کہ کچھ دہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ دوسرا یہ کہ میں اس جھوٹ پر ڈاڑھوں اور پولیس کو موقع دوں کہ وہ مجھ سے سچ اٹھوا لے۔ مجھے دوسرا حل آسمان لگا جس میں صرف یہ ثابت کرنے کے لیے میں چراغ علی ولد باغ علی ہوں کسی کو بلانا بالکل ضروری نہیں تھا اور میں اپنی مدد آپ کے اصول پر سارا قصہ ہی ختم کر سکتا تھا۔

برادر نے کہا "دیکھو ہم تمہاری مدد کے لیے آئے ہیں

بلکہ بلوائے گئے ہیں۔ پولیس تمہارا کچھ نہیں گاڑ سکتی لیکن یہ تو پتا چلے کہ تم کون ہو۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اپنی بے گناہی کا۔ مجھے بتاؤ۔"

میں نے کہا "دیکھو جی۔ الزام مجھ پر پولیس نے لگائے ہیں۔ اگر میں نے جرم کیے ہیں تو مجھے سزا بھی ہو جائے گی۔ قصہ کرنا تو عدالت کا کام ہے۔ میں نے اپنا نام بتا دیا اور میں کچھ نہیں بتاؤں گا اس لیے کہ میری وجہ سے دوسرے لوگ مشکل میں نہ پڑیں۔"

"کون دوسرے لوگ؟" ڈی ایس بی بولا۔

"میرے گھر والے۔ ماں باپ بھائی بہن۔ بیوی۔ بچے۔ پولیس تو کسی کو نہیں چھوڑتی۔ وہ پہنچ جائیں گے میرے گھر۔ سب کو اٹھالائیں گے۔"

برادر نے کہا "نہیں۔ ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ پولیس ان سے تفتیش ضرور کرے گی لیکن یہ سوال جواب تک محدود رہے گی۔ ان کا صرف بیان لیا جائے گا۔"

میں نے کہا "اجی رہتے دو۔ سب کتنے کی باتیں ہیں۔ پولیس گھر میں کھس کے سب کی ایسی کی تفتیش کرے گی۔ یہ باپ کے سامنے بنی کو بے آبرو کر دیتے ہیں۔ بیٹے کے سامنے ماں کی عزت لوٹ سکتے ہیں۔ وہ سب بریاد ہو جائیں گے۔"

"نہیں! ڈی ایس بی دباؤ!" ابھی کچھ بھی نہیں ہوا۔

"لیکن ہو سکتا ہے۔ ہوتا ہے اور میرے ساتھ بھی ہو گا۔ اس لیے میں ان کو پتیاؤں گا۔ ان کی کھلے اور خاندان میں عزت ہے۔ میری وجہ سے وہ سب کی نظر میں ذلیل کیوں ہوں۔ اگر کوئی جرم میں نے کیا ہے تو اس کی سزا میرے بیوی بچوں کو کیوں ملے گی ٹھیک ہے۔ مجھے ذیل میں ڈال دیں ساری عمر کے لیے۔ بھائی پر لگا دیں۔ میں ہر جرم کا اعتراف کر سکتا ہوں۔ یہ لوگ کرائیں گے لیکن میں چراغ علی ولد باغ علی ہوں تو یہی رہوں گا۔ اسی نام سے ذیل میں رہوں۔ اسی نام سے بھائی بھی چڑھ جاؤں گا مگر کسی سے اپنے تعلق کے بارے میں میری زبان بند رہے گی۔ یہ لوگ بتنا چاہیں تشدد کر لیں۔ مار ڈالیں مجھے مگر میں اور کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

ڈی ایس بی نے کہا "ہم دیکھیں گے۔ ہمارے پاس تو پتھر بولنے لگتے ہیں۔"

میں نے کہا "آزاد لانا ڈی ایس بی صاحب۔ ہاتھ نکھن کو آ رہی کیا۔ میں کہیں کام بھی کرنا ہوں۔ روزگار کے سلسلے میں بہت لوگ مجھے جانتے ہیں۔ میرا گھر گاؤں شہر سب ہے۔ عزیز

رشتہ دار اور دوست ہیں مگر تم تلاش کر سکتے ہو تو کرو۔"

انسپکٹر راؤ انور علی نے ایک بار پھر مجھ پر چڑھائی کی "بھونکتا جا رہا ہے کتنے کی اولاد۔ ہم تیری ایک تصویر شائع کریں گے تو آئے والے خود ہی آجائیں گے تجھے پہچان سکے۔"

میں نے کہا "یہ بھی کر کے دیکھ لو۔"

میری حکمت عملی میں تبدیلی نے فرید عباسی اور خبرم کو کچھ حیران کیا تھا لیکن وہ کچھ سمجھ نہیں پائے تھے۔ مجھے بھی موقع نہیں ملا کہ ان کو آنکھ مار کے یہ بتا سکتا کہ یہ سب میں ایک خاص مقصد کے تحت کر رہا ہوں۔ انہیں مجھ پر بھروسہ تھا۔ میری عقل پر بھروسہ تھا اور قوت فیصلہ پر بھروسہ تھا۔ خطرات سے اور مسائل سے نمٹنے کی صلاحیت پر بھروسہ تھا مگر اس کے باوجود وہ میرے لیے پریشان تھے اور دلچسپی تھی۔ صورت حال بے چیدہ اور ان کے قابو سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔

چائے ختم کر کے ڈی ایس بی نے ایک گھبراہٹ سانس لیا اور اپنی مگر تھ جلائے سے پہلے برادر کو پیش کی "یو سی درانی صاحب اور مس خبرم فاروقی۔ یہ بندہ برا نیڑھا ہے یا نود کو نیڑھا سمجھتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ جھوٹ کو کچ اور سچ کو جھوٹ بنانے میں اس کی مدد کیوں کی جا رہی ہے۔ یہ گفتگو ابھی تک آف دی ریکارڈ ہے۔ میں آپ کو بتانا ہے کہ ہم نے اسے بلا دیا۔ نہیں پکڑا۔ بہت سے جرائم میں اس کا ملوث ہونا صاف نظر آتا تھا۔ مثلاً یہ ایک لڑکی سونی کے ساتھ ملک رب نواز کے گھر گیا تھا اور سونی کا باقاعدہ ریکارڈ ہے۔ وہ ڈاکوؤں کے ایک گروہ میں شامل تھی۔ انہوں نے رب نواز کے بیٹے کو گمراہ پوائنٹ پر اغوا کیا۔"

"اور اس کا کتنا یہ بھی ہے کہ خبرم کو رہا کرانے کے لیے جسے رب نواز نے اغوا کر لیا تھا۔" برادر بولا۔

"اس کا ثبوت کوئی نہیں لیکن فرض کر لیں ایسا ہوا تھا۔ تب بھی اس بندے کا جرم تو اپنی جگہ رہا۔ یہی بندہ مس خبرم اور کچھ دوسرے لوگوں کے ساتھ جن میں سونی بھی شامل ہے ملک رب نواز کے پولیوی فارم بھی پہنچا۔"

"جہاں دو قتل ہوئے۔ ان کا کس الگ ہے۔"

"لیکن اسی پر بس نہیں۔" ڈی ایس بی نے اپنی بات جاری رکھی "یہ بندہ اس میں بھی موجود تھا جو کوئلہ جاتے ہوئے ہائی جیک کی گئی اور جیسا کہ میں نے سنا ہے۔ یہ آپ کے ساتھ تھا مس خبرم اس میں کو سونی نے آگ لگا دی تھی۔"

دار اور ایک صحافت کی علم بردار۔ وہ تو گئے اور شاید لوٹ کر نہ آئیں۔ اب تم کیا کرو گے؟“

”جو کرنا ہے آپ کو کرنا ہے۔ مجھے ماریں یا چھوڑ دیں۔“

وہ بولا ”راؤ بہت حرای ہے۔ تفتیش میں چار بندے مار چکا ہے مگر کتا ہے سات خون معاف ہیں مجھے۔ جو مرنے سے بچ گئے وہ نکلنے لوئے انہوں نے یا نامزد ہو گئے کسی کا اثر رسوخ انہیں بچا نہیں سکا اور اس کیس میں رب نواز ہی پیچھے لگا ہوا ہے۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”اگر ایسے ہی مرنا لکھا ہے نصیب میں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“

”نہیں۔ ہم کر سکتے ہیں۔ اگر تم مجھے بتا دو کہ تم کون ہو۔ تو میں رب نواز کو یقین دلا سکتا ہوں کہ یہ بندہ مجرم نہیں ہے۔ کوئی اور ہے جو دھوکے میں پکڑا گیا۔ تم واقعی نہیں جانتے اس نجری کو۔ جس کا نام خشم ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ خورشید کیانی کچھ تذبذب کا شکار تھا کہ میں وہی داڑھی والا ہوں جو خشم کا ذرا نیور تھا یا کوئی اور۔ خشم کا کتا تھا کہ ذرا نیور اب اس کے ساتھ نہیں ہے۔ غلطی پولیس سے بھی ہو سکتی تھی اور خود ملک رب نواز کے سمجھنے میں بھی۔ وہ مجھ سے دھڑا دھڑا سوال کرتا رہا اور یقین دلاتا رہا کہ بچ بولنے کی صورت میں میرے لیے تفتیش کا کوئی عذاب نہیں ہوگا ورنہ میرے جیسے لاوارث آدمی کو پولیس بلا خمار کے کہیں گاڑ دے گی۔ میرے گھر والوں کو کبھی پتا نہیں چلے گا کہ میں کہاں گیا۔ مجھے اپنی شناخت چھپانی نہیں چاہیے۔ اس نے یہ بھی پوچھ لیا کہ میں فرید عباسی کو نہیں جانتا تو وہ کیوں میری وکالت کے لیے اتنا زیادہ مستعد اور بے چین ہے کہ قبرستان سے پولیس کا تعاقب کرتا ہوا تھانے آیا اور یہاں زبردستی خود کو میرا وکیل کتا رہا۔ اس کا کیا انٹرنٹ تھا؟ پھر خشم نے میرے لیے فون کیوں کروا سکے خورشید کیانی نے تسلیم کیا کہ ابھی اس کو ایس ایس بی نے فون کر کے پوچھا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے لیکن اس نے ایس ایس بی صاحب کو مطمئن کروایا کہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ضابطے قاعدے اور قانون کے مطابق ہو رہا ہے۔

میں نے اسے ہر بات کا ایک ہی جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم فرید عباسی میرے ساتھ کیوں آیا تھا اور خشم نے میری حمایت کیوں کی تھی۔

بلاخراس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ وہ اپنے عہدے کا

کا۔ یہ لڑکی ایسی ہی سرپھری ہے شروع سے۔ ایڈوینر اس کی نیچر میں ہے۔“

”آئی نو۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں مگر برادر اس کو بتاؤ کہ اس ملک میں صحافت کر رہی ہے جہاں محبت کرنے پر بھی عورت کو مار دیا جاتا ہے۔ وہ کرنا چاہتی ہے ایڈوینر ملک رب نواز کے ساتھ۔“

انسپکٹر نے ایک بڑی فٹ بات کی ”ایک رات کے ایڈوینر میں پتا چل جائے گا اپنی اوقات کا۔ قسمت اچھی تھی کہ بچ بچ گئی تھی۔“

”ایک بات بتاؤ برادر۔“ ڈی ایس بی بولا ”اس کا پتہ کیا ہے آج کل۔ یہ کیا کر رہی ہے۔“

”مجھ تو مجھے بھی علم نہیں۔“

”اس کا رابطہ ہو گیا ہے کچھ ایسے لوگوں سے۔ جو مال دوسرے کو اصر کرتے ہیں؟“ ڈی ایس بی نے کہا۔

”سننا ہے میں نے بھی۔ لیکن نہیں آتا کیونکہ وہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔“

”یار ایسی ویسی کیا۔ جیسے آئے سلاطین کی طرح تو یہ اصول پرستی وغیرہ سب کچھ کی طرح بد جاتی ہے۔“ انسپکٹر بولا۔

”یہ تو ہے۔“ برادر نے کہا اور باہر نکل گیا۔

سب کے جاتے ہی تھانہ صرف تھانہ رہ گیا اور میں صرف مجرم ایک دکا مار کے راؤ انور علی نے مجھے نیچے گرا دیا۔ اس کے نزدیک میرا کرسی پر بیٹھے رہنا مست بڑی گستاخی تھی۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے کی گفت و دور کرنے کے لیے میز پر سے وہ بید اٹھالی جس کے ایک نسبتاً موٹے کنارے پر چاندی کی منڈھ کسی بھی اور آخری پتلے حصے پر بھی چاندی چمک رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ میری کھال ادھرتا ڈی ایس بی نے اسے روک لیا ”ایک منٹ۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

انسپکٹر راؤ انور علی کو بادل ناخواست باہر جانا پڑا۔ وہ چھتری میز پر بیٹھ گیا۔ ”آپ جانتا ہوں کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“

خورشید کیانی نے مجھے گری پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ کچھ دیر مجھے نظروں میں تو لٹا رہا۔ ”پتلے کبھی چڑے گئے ہو تھیں کسی جرم میں؟“

میں نے کہا ”جی نہیں۔“

”یعنی تھانے میں ساگ رات ہوگی آج تمہاری۔ جو تمہاری حمایت پر آمادہ تھے۔ ایک ہیومن رائٹس کا دعویٰ

کیانی بننے لگا ”وہ آپ کو ایسا اگر ضرورت پڑے۔ آپ کے لئے کیا مشکل ہے قانون کو سمجھتے ہیں آپ۔“

میں نے کہا ”وکیل صاحب۔ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑیں اور آپ بھی مس خشم اس چکر میں مت پڑیں۔ آپ لوگ جائیں۔“

خشم خود کو بہت کنٹرول کر رہی تھی مگر خوف اور الجھن کے آثار اس کی آنکھوں سے عیاں تھے۔ ظاہر ہے اس کی جذباتی کیفیت کو فرید کے سوا کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن فرید خود آپ سیٹ تھا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ میرے ذہن میں کیا ہے۔ اس کا ایک طریقہ تو یہی تھا کہ وہ مجھ سے کہیں علیحدگی میں بات کرے۔ ایک موکل کے ساتھ مشورے کا قانونی اختیار بروکیل کو حاصل رہتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ تھانے میں کوئی قانون نہیں ہوتا اور کسی کا اختیار نہیں چلتا۔ سوائے تھانے دار کے۔ ابھی تو فرید نے مجھ سے باقاعدہ وکالت نامے پر دستخط بھی حاصل نہیں کرائے تھے۔ اس کے باوجود وہ چاہتا تو شاید ڈی ایس بی اسے فراخ دلانہ رویے کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی اجازت دے دیتا مگر میری بات نے گویا بات ہی ختم کر دی۔

”ٹینک یو جنٹلمین“ ایڈیڈیڈی! ڈی ایس بی اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا ”اب آپ لوگ جا کے سوچیں کہ یہاں آپ نے اپنا کتنا وقت برباد کیا۔ ہمارا وقت تو خیر ہوتا ہی ہے ضائع کرنے کے لئے۔“

”تم بھی چھوڑو سارے چکر۔“ برادر نے خشم کو مشورہ دیا ”اس ٹیڑھی چال والی دنیا کو میں یا تم سیدھا پتلے پر مجبور نہیں کر سکتے۔“

خشم نے آہستہ سے کہا ”ٹھیک ہے برادر۔“

”دیکھو یہ کوئی تمہاری پرستل پر الگ نہیں ہے۔ فارگیت اسٹاب کام کرو۔“ وہ اپنے سامنے فونو گراف کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یا نکل ٹھیک ہے یہ مشورہ ان حالات میں۔“ ڈی ایس بی بولا ”ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ آپ کی پوزیشن محفوظ ہے لیکن اسے محفوظ رکھنا آپ کا اپنا کام ہے۔ صفائی صرف صحافت کرے تو ٹھیک۔“

خشم نے اس کی بات کاٹ دی ”میں اپنا برا بھلا بھی سمجھتی ہوں سراسر اور آپ کا برا بھلا بھی جانتی ہوں۔ مجھے یہ نصیحت کا ٹوکرا مت دیں ختم ہیں۔“

وہ فرید کے ساتھ باہر چلی گئی۔ برادر نے مسکرا کے انسپکٹر سے اور پھر ڈی ایس بی سے ہاتھ ملایا۔ ”ذرا خیال رکھنا اس

خشم نے بڑے اعتماد سے اسے جھٹلایا ”یہ سب جھوٹ اور بکواس ہے۔“

”مس خشم پھر وہ داڑھی والا کون ہے جو آپ کے ساتھ اکثر دیکھا جاتا ہے؟“

خشم نے کہا ”کچھ عرصے ایک ذرا نیور تھا میرے پاس۔ اس کا طبع کچھ ملتا تھا چراغ علی سے۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ نوکری چھوڑ کے چلا گیا۔“ خشم بولی۔

”مس خشم۔ کیا آپ جیسی سمجھ دار اور تعلیم یافتہ عورت بغیر کسی حوالے کے ایک شو فر کو ملازم رکھ سکتی ہے۔ وہ کون تھا اور کہاں سے آیا تھا؟“

”اسے ایک جانے والے نے بھیجا تھا۔ اس جاننے والے کا انتقال ہو گیا۔“

ڈی ایس بی مسکراتے لگا ”مس خشم آپ ایسی باتوں سے خود اپنی پوزیشن کو کتنا مشکوک بنا رہی ہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ شناخت قبیل از گرفتاری کرالیں۔ بیان تو ہم آپ کا بھی لیں گے مگر ابھی مسئلہ ہے اس بندے کا جو خود کو چراغ علی ولد بارغ علی بتاتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہم وارنٹ میں یہی نام لکھ دیتے ہیں۔ نام کا کوئی مسئلہ نہیں۔ غلط ہوگا تو معلوم ہو جائے گا اور عدالت کو یہ خود بتائے گا کہ اس نے جاننے بوجھتے ایسا کیوں کیا تھا۔ ہم تو کس خاں سے بھی پوچھیں گے کہ رکش خاں نے میں جو لوگ رہتے تھے کیا ان میں چراغ علی بھی تھا یا کسی خشم فاروقی بھی وہاں رہتی تھیں؟“

برادر نے پریشانی سے ہاتھ پر ہاتھ پھیرا ”خشم تم خود کو بچاؤ مزید بدنامی سے۔ یہ تم کس چکر میں پڑ گئی ہو صحافت چھوڑ گئے۔“

”برادر۔ نہ میں نے صحافت چھوڑی ہے اور نہ میں ڈرتی ہوں ایسی بدنامی سے۔ میں کبھی نیک نام نہیں تھی ملک رب نواز جیسے لوگوں کی نظر میں“ خشم نے برہمی سے کہا ”میں اپنا دفاع کر سکتی ہوں۔“

ڈی ایس بی اپنی کامیابی سے بہت مطمئن تھا ”ہم اس یقین کے ساتھ قبرستان گئے تھے کہ وہاں مس خشم ہوں گی اور یہ بھی ملے گا۔ ٹیوی ہمارا اندازہ کتنا صحیح تھا۔ اب یہ وکیل صاحب بھی بتائیں مجھے کہ آخر چراغ علی ان کا موکل کیسے ہو گیا۔ یہ کیوں ایک ایسے بندے کی وکالت پر آمادہ ہیں؟“

فرید نے اس کی بات کاٹ دی ”کیا میں اپنی شناخت قبیل از گرفتاری کرالوں؟“

سر کو معطلہ خیز طریقے پر کھڑی میں رکھے سو رہا تھا۔ سر ہا کر دن کی چوٹ نے اسے ہوش سے بیگانہ کر کے تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ مر گیا ہو لیکن تصدیق میرے لیے غیر اہم تھی۔ جو کاشیبل ہوش میں تھا اس کی گھنٹی بھی نیچے گر گئی تھی اور میں نے اس پر ایک پاؤں رکھ دیا تھا۔ میری گرفت میں پھرنے اور کراہنے والا مستقبل کا تھانے دار کو شش کرتا رہا تھا کہ اس کا ہاتھ اپنی جیب میں موجود روپو اور تک پہنچ جائے مگر اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اس کا چہرہ میری طرف تھا اور ٹانگیں ڈیٹس بورڈ کے نیچے کی خالی جگہ میں جھیلی ہوئی تھیں۔

میں نے کہا "مگر تو نے وہی نہ کیا جو میں کہہ رہا ہوں۔ تو تیری یہ گردن ٹوٹ جائے گی۔"

"آہ! آجھہ! آجھہ!" وہ ہانپ کے بولا۔ میں نے نکتے اور مجموعہ کاشیبل کو ٹیکسی کے دروازے سے لگا کے باہر دیا تھا اور تقریباً اس کے اوپر بیٹھا ہوا تھا۔ اس طرح وہ ٹیکسی کا دروازہ کھول کے باہر میں جاسکتا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے قریب آ کے اچانک ایک بالکل بڑا ہوا منظور کیا تو بیٹھے بیٹھے رک گیا۔ وہ میرے لیے بڑا فیصلہ کن لمحہ تھا۔ اگر اس وقت ٹیکسی ڈرائیور پولیس کی بدو کے لیے لوگوں کو متوجہ کرنے کا فیصلہ کر لیتا تو میری ناکامی جتنی ہو جاتی۔ میرے خلاف فرد جرم میں پولیس پارٹی پر مٹے اور اقدام کل کا جرم شامل ہونے کے بعد شاید مجھے جانے کے وارادات پر "پولیس مقابلے" میں مار دیا جاتا۔

لیکن ٹیکسی ڈرائیور نے جو یقیناً پہلے ہی پولیس سے خوش نہیں تھا پولیس کی بدو کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ مگر سے کمانی کرنے لگا تھا کہ پولیس نے ٹیکسی کو پکڑ لیا اور جتنی رقم اس کی جیب میں تھی وہ بھی زبردستی سگریٹ منگوانے پر خرچ کرادی۔ وہ پولیس کے ساتھ یہ نیکی کیوں کرتا۔ اس نے یہ ظاہر کیا کہ جیسے کچھ نہیں دیکھا اور سیدھا آ کے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

میں نے مستقبل کے تھانے دار سے کہا "اسے کو گاڑی چلائے۔"

ٹیکسی ڈرائیور نے گھبراہٹ میں کہا "چلاتا ہوں۔ چلاتا ہوں۔ تم تھانے دار صاحب کی گردن کیوں توڑ رہے ہو۔" یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور کی تشویش کس حد تک جیون تھی۔ جب اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے مجھے آنکھ ماری تو مجھے اندازہ ہوا کہ پولیس کی یہ درگت دیکھ کے اسے دلی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ عوام کی اکثریت پولیس

کے لیے کیا۔ ٹیکسی چلی تو ایک کاشیبل نے ڈرائیور سے کہا "اوتے سگریٹ نکال۔" ڈرائیور نے ساٹ لہجے میں جواب دیا۔ "میں سگریٹ نہیں پیتا۔"

آگے تشریف رکھنے والے مستقبل کے تھانے دار نے اسے عاقلانہ مشورہ دیا "تو یا رگڈی سائڈ میں لگا کے ایک ڈبی لے لو۔ بندہ آپ بے شک روٹی بھی نہ کھائے مگر خاطر تواضع تو کرتا ہے سمان کی۔"

ٹیکسی والا عقل مند تھا۔ وہ اشارہ سمجھ گیا۔ خون کے گھوٹ پی کے اس نے ٹیکسی روکی اور سگریٹ لینے اتر گیا۔ میں صورت سے انتہائی غمگین اور مظلوم ہی نہیں بے وقوف اور بزدل نظر آنے کی کوشش بھی کر رہا تھا تاکہ میرے محافظ ایزی رہیں۔ ٹیکسی کارک جانا بھی میرے حق میں نیک فال ثابت ہوا۔ اب کسی جدوجہد کے نتیجے میں حادثہ ہونے کا امکان بھی نہیں رہا۔

میں نے سر جھکائے ہوئے کن انکھوں سے دائیں بائیں دیکھا۔ سگریٹ کی فرمائش کرنے والا کچھ فاصلے پر پان سگریٹ کی دکان پر کھڑے ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے دوسرے کو اپنا سیلا شکار منتخب کیا۔ وقت بہت کم تھا۔ میں نے ٹیکسی والے کو سگریٹ کا پکٹ لینے دیکھا۔ اسے قیمت ادا کرنے اور باقی رقم واپس لے کر ٹیکسی تک آئے میں زیادہ سے زیادہ دو منٹ لگتے۔

میرے ہتھکڑی میں بندھے ہوئے ہاتھ اٹھے تو زنجیر کھنکی۔ کاشیبل کو میری طرف دیکھنے کی مسلت بھی نہ لی۔ زنجیر سمیت میرے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے۔ دو ہاتھوں کی دس انگلیاں ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے مل گئی تھیں۔ یہ زبردست فولادی مکا کاشیبل کے چہرے پر بھرپور قوت کے ساتھ بڑا۔ شاید اس کی ضرب سے کاشیبل کے دانت اور جڑوں کی ہڈیاں اور ناک سب ٹوٹ پھوٹ گئے ہوں گے۔ وہ اچھل کے پیچھے گیا اور ایک جج کے ساتھ آگے آیا مگر میں اس وقت تک دوسرے کاشیبل کو نشانہ بنا چکا تھا۔ بد قسمتی سے اس کا سر کھڑکی میں تھا۔ اس کی گردن فریم کے نچلے حصے پر لگی اور سر پیچھے گھرا تو اس نے ایک بھیاک آواز نکالی۔

اس وقت تک پہلا بھی ہاتھوں میں چہرہ تمام کے بلبلانے لگا اور مستقبل کا تھانے دار خطرے کو بھانپ چکا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا ہی تھا کہ میں نے اس کی گردن کو زنجیر کے طعنے میں لے کر دبایا۔ یہ گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کا جسم سیٹ سے اوپر اٹھ کر بل کھانے لگا۔ میرے دائیں ہاتھ والا

کارانہ طور پر اپنی خدمات پیش کیں "سرجی آپ کیوں زحمت کرتے ہو۔ ہم سے فرمائیں۔" کیانی کا غصے اور مشقت کے باعث سانس پھول گیا تھا "لے جاؤ اسے مگر یہاں نہیں رکھنا ہے۔ انچارج صاحب کو بولو کہ اس سے اپنی جگہ پر تفتیش کرنی ہے۔" "میں سر۔" ان میں سے ایک نے مجھے بالوں سے پکڑ کے اٹھالیا۔

"ادھر آجائیں گے اس کے حاتی۔ اب کوئی بھی آئے کہہ دو کہ اس بندے کو ہم نے چھوڑ دیا۔ فون کرے کوئی تو ٹر خاد۔ ہمیں نہیں معلوم وہ کہاں گیا۔"

"جیسا ہم جناب عالی۔" "اور دیکھو۔ مجھے بتاؤ تاکہ اسے کہاں رکھا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اپنے ملک رب نواز صاحب اس سے خود کچھ پوچھنا چاہیں۔"

اب میں تھانے والوں کے رحم و کرم پر تھا۔ عام آدمی کے لیے ڈی ایس پی کا فرمان ایک رہشت ناک اور لرزہ خیز حکم تھا۔ اجازت نامہ تھا کہ اب وہ بلا روک ٹوک اور سارے انڈیشوں سے بے نیاز ہو کے مجھ پر مشق ستم کے سارے ارمان نکال سکتے ہیں۔ انہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا لیکن میں نے سب پہلے ہی سوچ لیا تھا اور یہ سب کچھ میری توقعات اور پلاننگ کے مطابق ہو رہا تھا۔

اگلے آٹھ گھنٹے میں میری رخصتی کے انتظامات کو قطعی شکل دی گئی۔ یہ طے ہوا کہ مجھے کہاں لے جایا جائے گا۔ حفاظتی دستے میں کون شامل ہوگا۔ یہ کسی سینئر سرجن کے خصوصی آپریشن کی طرف کی تیاری ہوتی ہے کہ آپریشن میجر ٹرون ساہوگا اور وہاں سرجری میں جو نیرڈ اکثر کون ہوں گے۔ نرس اور ہیلپر کے رکھا جائے گا۔

بالآخر ایک ٹیکسی لائی گئی اور مجھے ہتھکڑی لگا کے دو سیاہی یوں باہر لائے کہ ہتھکڑی کی فولادی زنجیر کا دو سرا سرا ایک کی بیلٹ کے ساتھ منسلک تھا اور دوسرا مجھ سے دو قدم پیچھے اسٹو اٹھا مجھے گولی مارنے کے لیے کسی بہانے کا منتظر نظر آتا تھا۔ بیگار میں ایک ٹیکسی ہی پکڑی گئی تھی۔ مجھے اس کی پچھلی سیٹ پر بٹھانے کے بعد دونوں محافظ دائیں بائیں دروازوں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ تیسرا جو تفتیش کا ماہر تھا۔ بعد میں نمودار ہوا اور آگے بیٹھ گیا۔ لحاظ عدوہ میں قیمتی والا خوالدار تھا جس کے پردوشن آزاد جاری ہونے والے تھے چنانچہ وہ کسی تھانے دار کی طرح BEHAVE کر رہا تھا۔ یہ انکشاف اس نے دوران سفر اپنے ہاتھوں کو امپریس کرنے

و تار بھول کے مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی زبان سے گالیوں کا ایک سیلاب برپا لگا۔ ان میں سے کچھ بڑی SOPHISTICATED قسم کی اور انگریزی میں تھیں لیکن بیشتر دیس کی قومی زبان میں تھیں۔

"یو بلڈی سوان۔" گواہ کر رہا ہے اتنی دیر سے میرے سامنے بھونکتا جا رہا ہے کیا ہے تو۔ میں تیری۔ یہ کر کے۔ وہ کر دے گا۔ تو کیا مجھے۔ سمجھتا ہے۔ وہ دیکل اور وہ۔ جرنلٹ کی۔ وہ جانتے نہیں کہ خورشید کیانی کیا چیز ہے۔ سب کی۔ وہ تیرے ساتھی نہیں تو تم سب قبرستان میں ایک ساتھ کیا کر رہے تھے تو وہاں۔ کیا تھا؟"

میں اس کی ساری گواہی اور بار بار داشت کرتا رہا کیونکہ میرے پلان پر عمل درآمد کے لیے وہ جگہ قطعی نامناسب تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ جلد از جلد مجھے اس تھانے سے کسی نامعلوم جگہ پر منتقل کر دیں گے جہاں کسی دلیل یا صفائی کی مداخلت کا امکان ہی نہ ہو۔ دو چار دن تو عدالتی کارروائی کو اور افسران بالا کے امکانات کو ٹال کے بھی گزارے جاسکتے ہیں۔ ایک معمولی ایس ایچ او عدالت عالیہ کے طلب کرنے پر حاضر نہیں ہوتا اور سن کو ذرا اہمیت نہیں دیتا۔ جب قاتل ضمانت اور ناقابل ضمانت وارنٹ کی فوری آجائے تو افسران بالا بھی کہتے ہیں کہ بس اب ایک بار حاضری دے کے عدالت میں کچھ بھی کہہ دو۔ غیر مشروط معافی مانگ لو اور بات ختم۔ چھ مہینے سال کی جھڑی۔ بندہ غائب ہو جاتا ہے اور عدالت عالیہ میں مختلف ایجنسیوں کے نمائندے حلف نامے داخل کرتے رہتے ہیں کہ بندہ ہماری تحویل میں نہیں۔ ایڈووکیٹ جنرل سے اٹارنی جنرل تک یہاں تک کہ سیکریٹری داخلہ اور وزیر داخلہ کو خبر نہیں ہوتی۔

یہ سب میرے ساتھ بھی ہو سکتا تھا۔ پولیس کے اپنے ذاتی مارچر سیل اور قید خانے میں۔ وہ مجھے کیس بھی شفٹ کر سکتے تھے پھر سارا پر پس دہائی دتا رہے اور بڑے بڑے وکیل عدالتوں میں درخواست لگاتے پھر اس۔ خود افسران بالا اپنی اتارانی پر کسی اور کاروبار پسند نہیں کرتے اور کسی عدالت کا اختیار نہیں مانتے چنانچہ ماتحتوں کو شملتی ہے کہ ہمارے بیانات پر مت جاؤ۔ ہم جو پولیس اور پبلک کے سامنے کیس کے وہ سیاہی بیان ہوگا۔ تم اپنا کام کو بے فکری سے۔ یہ ملک پولیس اسٹیٹ ہے اور رہے گا۔

افسرا علی کی جج کا رپر دو دست نچلے درجے کے ماتحت فوراً نمودار ہو گئے تھے انہوں نے خاموشی سے ڈائریکٹ آئے والے افسر کے طریقہ تفتیش کا جائزہ لیا پھر ایک نے رضا

کو اپنا دشمن سمجھتی ہے کیونکہ پولیس کا رویہ کسی کے ساتھ دوستانہ نہیں ہوتا۔ بے چارے عوام بے بس ہیں۔ وہ پولیس کے ساتھ درجواب اس غریب جیسا کہ تیسرا والا سلوک نہیں کر سکتے لیکن موقع ملے تو وہ اپنے جذبات کا ایسے ہی اظہار کرتے ہیں۔

تقریباً ایک فرلانگ دور آگے میں نے کہا ”ٹیکسی روک لو۔“

ڈرائیور نے قبیل کی ”اویار دیکھو خیال سے تھانے دار صاحب کا قتل نہ ہو جائے تمہارے ہاتھوں۔ تم مارے جاؤ گے۔“

میں نے گالی دے کے کہا ”کیو اس بندہ کہ چالی نکال اس کی جیب سے۔“

ڈرائیور نے کچھ تذبذب کی اداکاری کی ”تم ایک مجرم ہو۔ میں تمہاری مدد نہیں کروں گا۔“

”مدد کے بیچے!“ میں نے دباؤ کے کہا ”کیا میں توڑ دوں اس کی گردن؟ تو اسے موات چاہتا ہے۔“

”نہیں نہیں۔ تم تو بھاگ جاؤ گے۔ میں پکڑا جاؤں گا قتل کے الزام میں۔ میں چالی نکال ہوں۔“ اس نے بے بس خوالداری کی دودی کی جیب کھٹکاتے ہوئے کہا ”خدا کے لیے کسی کی جان مت لو۔ میں اسی لیے تمہاری بات مان رہا ہوں۔“

میں نے چالی اس کے ہاتھ میں دیکھی تو میرا دل خوشی سے اچھلا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے زبردستی کہا ”میرے سولہ کی پے گیا رولا۔۔۔۔۔ اور چالی کو پھنسی کے تالے میں تھموا۔ ایک دم میرے ہاتھ آزاد ہو گئے۔“

میں نے چیخے چلائے اور میرے بچے سے نکلنے کی کوشش کرتے پولیس کا نشیل کو ذرا سی دیر کے لیے آزاد کیا۔ وہ سخت اذیت میں تھا۔ خون اس کی ناک سے دھارے کی شکل میں بہہ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں سے ٹپک رہا تھا۔ میں نے مستقبل کے تھانے دار کو ایک بازو کی گرفت میں رکھا اور کا نشیل کو صحیح جگہ پر ایک ہاتھ مار کے خاموش کر دیا۔ وہ جہاں بیٹھا ہوا تھا وہیں ڈھیلا پڑ گیا۔ میرے ہاتھ والا پہلے ہی چپ تھا۔ اب اس کا سر گھڑی سے نکل کے سیٹ سے ٹک گیا تھا۔

”ٹیکسی آگے بڑھاؤ۔“ میں نے حکم دیا اور ڈرائیور نے بظاہر مجبوراً مکرر حقیقت خوشی خوشی ایسا کیا۔ اس کی نظریں میرے لیے سراسیمہ جذبات تھیں۔

خوالدار صاحب کی حالت بہت غیر تھی۔ اس کی

آہستہ آہستہ سے اٹھنے لگی تھیں اور زبان باہر آگئی تھی۔ وہ علق سے ناقابل فہم قسم کی آوازیں نکالتے ہوئے چل رہا تھا۔ ناخنوں کو دھڑا دھڑکاڑی کے فرش پر مار رہا تھا اور ہاتھ ہوا میں چلا رہا تھا۔ میں نے اسے بھی ناک آؤٹ کیا اور چھوڑ دیا۔ وہ ٹیکسی ڈرائیور پر گرا۔ ٹیکسی تھوڑا سا لڑائی اور سڑک سے اتر گئی۔ اسٹریٹنگ سنبھال کے ہوشیار ٹیکسی ڈرائیور نے اسے دھکیلا ”اچھل براں۔ مصیبت۔“

میں نے کہا ”مجھے اتار کے تم ان تینوں کو کسی تھانے پہنچاؤ۔“

”ہیں۔؟ یہ ٹوٹا پھوٹا سرکاری مال تھانے لے جاؤ گے۔؟“

”تم پر آج نہیں آسکتی۔ تم نے انہیں بچانے کے لیے سب کچھ کیا جو تم کر سکتے تھے۔“

”تم نے کسی کو قتل کیا تھا یا ڈاکا والا تھا؟“

”اگر آج رات میں ان کا سمان رہتا تو صبح تک چور ڈاکو قاتل سب کچھ بن جاتا۔ بنا دیا جاتا۔ میں اعتراف جرم بھی کر لیتا مگر ابھی تکسیر چاچی نہیں کاٹا گیا ہے میرے خلاف اور انہیں میرا نام تک نہیں معلوم۔“ میں نے کہا۔

”کیا ایسے ہی پکڑا گیا تھا نہیں۔ راہ چلتے۔“

”یہ کون سی انجمنی بات ہے۔ یہی ہو نا۔ اصل مجرم یہ خود ہوتے ہیں یا ان کے بالے ہو سکے اب تم ٹیکسی میں روک لو۔“

ٹیکسی رک گئی تو میں نے کہا ”میں کچھ بھی لے کر نہیں جا رہا ہوں۔ نہ سرکاری اسلحہ اور نہ مال۔ تم چاہو تو مال اپنے قبضے میں کر لیا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”ان کا پیسہ مجھے راس نہیں آئے گا۔ تم کو ضرورت ہوگی۔ تم لے جاؤ۔ کہاں جانا ہے تمہیں۔“

میں نے کہا ”ریلوے اسٹیشن۔ جو گاڑی جاری ہوگی اسی میں بیٹھ کے شہر سے نکل جاؤں گا۔ تم تھانے میں بھوٹ بالکل مت ہلانا۔ جو دیکھا یا سنا سب بتاؤ۔ اس سے تمہاری پوزیشن بہت محفوظ ہو جائے گی۔“

اس نے کہا ”چلو میں چھوڑ دوں تمہیں اسٹیشن۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ تمہارا یہ احسان بیشہ یاد رہے گا۔“

”احسان کیسا؟“

”تم چاہتے ہو ٹیکس کو اکٹھا کر سکتے تھے شور مچا کے۔ میں بھنس جاتا۔“ میں نے تماشائی کے دوران میں سب کے ہونے

نکال لیے۔

وہ عیاری سے بولا ”مجھے تو گاڑی میں بیٹھنے کے بعد چاہا کہ معاملہ گزرا ہو گیا ہے۔ ویسے تم نے نکال کر دیا۔ ایسے سین تو میں نے صرف فلموں میں دیکھے تھے کیا تم جوڑو شوڈو جانتے ہو۔“

میں نے صرف مسکراتے پر اکٹھا کیا اور نیچے اتر گیا۔ ٹیکسی رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ میں بہت بڑی مشکل میں پڑنے سے بچ گیا۔ اگر پولیس کو موقع ملتا تو وہ مجھے شناخت کرنے والے ایک سوا ایک گواہ حاضر کر دیتے۔ سب سے بہتر گواہی ملک رب نوازی ہوتی۔ اس کی ٹیکسی کے ہر ممبر کی ہوتی مگر ایک معمولی سے اتفاق نے مجھے بچالیا تھا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ مجھ نے یا سونی نے ایک بار بھی مجھے نام سے نہیں پکارا تھا۔ میرے دشمن مجھے پہچانتے تھے مگر میرا نام نہیں جانتے تھے۔

ابھی رات کے صرف دس بجے تھے۔ مال اور میکاؤ جیسی سڑکوں پر اس وقت بھی ٹریفک کا رش ہو گیا پھر ان علاقوں میں جہاں لوگ رات گئے تک کھانے پینے کے لیے آتے رہتے تھے۔ بازار اور کاروباری ادارے بند ہو گئے تھے لیکن ہوٹل ریسٹورنٹ پوری طرح آباد تھے۔

تھانے میں ہونے والے سلوک کے باعث میرا پیدل چلنا مشکل ہو گیا تھا مگر میں اس لیے دکائیں دیکھتا جا رہا تھا کہ شاید کہیں سے مجھے بدلے کے لیے نئے کپڑے مل جائیں۔ ابھی تک کوئی خالی ٹیکسی بھی میرے قریب سے نہیں گزری تھی۔ بالآخر شباب اسٹوڈیو کے سامنے ایک رکشے میں بیٹھ گیا۔ ریلوے اسٹیشن تک جھکوں اور پچکوں کے باوجود میں تینوں بڑے خالی کرنے میں کامیاب رہا۔ اندازاً یہ دس بارہ ہزار روپے تھے جو ان کم تنخواہ والے پولیس میٹوں کی اوقات سے بہت زیادہ تھے۔

راولپنڈی جانے والی خیبر میل لٹ آئی تھی اور ابھی پلٹ فارم پر کھڑی تھی۔ میں نے بنگ آفس سے رجوع کیا۔

مجھے پشاور کی ایک برتھ چاہیے۔

بیزار کلرک مجھ پر طنز سے مسکرایا ”کون سی دنیا میں رہتے ہو صوفی صاحب۔ اس وقت برتھ دے گا قلی۔ لڑائی کرلو۔“

یہ بات میں جانتا تھا مگر میں بنگ کلرک کو گواہ بنانا چاہتا تھا ”میں دیکھ لیتا ہوں کوشش کر کے۔“ میں نے چلتے چلتے مایوسی سے کہا اور پھر جھک کے ہونے کو اٹھایا ”یہ کس کا گرا ہے؟“ میں نے بنگ کلرک کے سامنے اسے کھولا۔

بنگ کلرک کی نظریں لالچ سے چمکنے لگیں ”ادھر لاؤ۔“ میں نے پرس میں دیکھا ”یہ تو کسی پولیس والے کا ہے۔ چلو آپ دے دیتا ہوں کسی پولیس کے بندے کو۔“

وہ سر پر اس میں نے ایک قلی گواہ جس نے مجھے پشاور کی برتھ دلوانے میں مدد کی تھی۔ تیسرا میں نے ایک بیچ پر چھوڑ دیا جہاں ایک کانشیل اوکھ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب یہ مالکوں تک پہنچ جائیں گے اور یہ معلوم ہو جائے گا کہ سلا ہوا بنگ کلرک کے پاس چھوڑنے والا کوئی صوفی تھا جو آخری وقت میں پشاور جانے والی خیبر میل میں برتھ کی ریزرویشن مانگ رہا تھا۔ بنگ کلرک میرا طیلہ بھی بتا دے گا اور اس کے بیان کی تصدیق قلی کر دے گا جس سے میں نے برتھ خریدی تھی۔ اصل برتھ اس کے فرضی نام پر خالی جاری تھی۔ یہ غیر اہم تھا۔ پولیس کو ثبوت شہادت سے معلوم ہو جائے گا کہ مفور مجرم پشاور جانے والی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ وہ راستے کے سارے اسٹیشنوں پر تلاش کی رسمی کارروائی ضرور کریں گے اور شاید پشاور اور اسلام آباد کی پولیس کو دیگر تفصیلات بھی فراہم کریں گے۔ پولیس کو بے وقوف بنانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ بھی سمجھتے ہیں کہ چالاک ظلم انہیں غلط راستے پر ڈال کے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اسٹیشن سے باہر آگے میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے اور کہاں جانا چاہیے۔ بے شک اب تک ٹیکسی ڈرائیور نے میرے ساتھ جانے والے دو محاذوں اور ایک باہر آفیش کو بے ہوشی کی کیفیت میں تھانے پہنچا دیا ہو گا اور سمجھ داری سے کام لیا ہو گا تو تھانے کے آس پاس ہی کہیں ڈراپ کر دیا ہو گا۔ ظاہر ہے اس کے بعد بہت سستی پھیلی ہوگی اور اس واردات کی اطلاع ایس ایچ او صاحب کو سب سے پہلے دی گئی ہوگی۔ کچھ دیر میں ڈی ایس پی خورشید کیانی کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ ناٹل لوگوں نے اس کے لیے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ تینوں مجرمانہ غفلت کے مرتکب پولیس والوں کو پہلے اسپتال پہنچایا جائے گا اور ہوش میں آتے ہی انہیں سب سے پہلے مطلق کی خوش خبری دی جائے گی۔ ممکن ہے بے بسی کا غصہ اتارنے کے لیے کیانی ان کے خلاف زیادہ سخت قدم اٹھائے مگر اس سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کی جگہ وہ خود تھانہ انچارج بھی ہوتے تو انجام یی ہوتا۔

تاہم میری دوبارہ گرفتاری کے لئے پورے جوش و خروش کے ساتھ مہم صبح سے پہلے شروع تھیں ہوگی۔ ایک نئی خصوصی تقیتی ٹیم تشکیل دی جائے گی جو ہر ممکن جگہ چھاپے مارے گی اور مفور ظلم سے تعلق کے بیٹے میں ان

اور میرے اندازے کے مطابق رئیس کو بھی معلوم تھا۔ وہ میرے پیغام کو سمجھ گئے ہوں گے تو چائیاں بھی ساتھ لائیں گے مگر ان کے آنے تک میں بیک اٹھائے سڑک پر کھڑا رہا تو مشکوک نظر آؤں گا۔

یہ دس کنال سے زیادہ جگہ تھی جہاں کبھی میری کنسرکشن کینی کا دفتر بھی تھا اور میری رہائش بھی تھی۔ اس کے آخری حصے میں قمر اپنا پوتا تیک چلاتی تھی جو بعد میں گردش حالات کے باعث بند ہو گیا تھا۔ یہ ساری جگہ بست عرصے تک متنازعہ اور کورٹ کی تحویل میں رہی پھر مقدمہ

میرے حق میں فیصل ہو گیا اور میں نے یہاں ایک ملٹی اسٹوری شاپنگ پارا پلان کیا۔ اس کا ڈیزائن اور نقشہ بھی منظور ہو گیا تھا اور کام شروع کرنے کے لئے اسٹاف کا انتخاب بھی ہو گیا تھا کہ اچانک ناصر عظیم نے رہا۔ زیادہ مناسب یہ کہنا ہو گا کہ شاہ عالم نے رہا اور ناصر عظیم کو اس کا ذیل رول کرنا پڑا۔ اس کے دوبارہ ناصر عظیم بنے تب تک سب کچھ بدل گیا۔ رائے رشتے پرانے خواب پرانے منصوبے سب پر وقت کی اتنی گردش ہو گئی تھی کہ اپنی اصل صورت میں کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔

میں نے دوبارہ اپنی پہلی زندگی کا سفر نئے حالات میں شروع کیا تو شاپنگ پارا پلان بھی ختم ہو گیا۔ اس کی جگہ میں نے ایک مثالی ٹیم کا ٹیم خانہ تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا جہاں کچھ خوش قسمت ٹیم بچوں کو رہنے کے لئے اچھا ماحول عزت اور خود اعتمادی کا احساس اور اعلیٰ تعلیم کے سب مواقع حاصل ہوں۔ میرا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی ختم ہو چکا تھا میرا کمروں کا سرمایہ بیجوں میں محفوظ تھا۔ اس میں سے کچھ میں نے کمال اسپتال کے لئے وقف کر دیا تھا اور کچھ اس ٹیم خانے کے پروجیکٹ کے لئے۔ یہ سب کر کے بھی میرے پاس اتنا بچتا تھا کہ میں ساری عمر کچھ نہ کروں تب بھی آرام سے زندگی گزار سکوں۔

ٹیم خانے کے بارے میں رئیس شروع سے سب کچھ جانتا تھا اور اس منصوبے میں وہ جذبات کی پوری شدت کے ساتھ میرے ساتھ تھا لیکن میں نے ٹیم کو بھی پوری طرح شریک کر لیا تھا۔ میں نے اسے یہ جگہ بھی دکھائی تھی اور اپنے ماضی کے گم گشتہ اوراق سے میں نے جو کہانی اسے سنائی تھی اس میں میری ٹیم خانے کی زندگی کا عکس بھی تھا اور میرے منصوبوں کا تذکرہ بھی تھا۔ وہ بھی جانتی تھی کہ ایک مثالی ٹیم خانہ میرا مقصد حیات اور ایک ایسا خواب تھا جس کی تعبیر میرا OBSESSION بن گئی تھی۔ ساتھ رہنے سے رشتہ

سنی۔ اس نے بڑے محتاط انداز میں کہا "ہیلو!" میں نے کہا "بھئی خالد غفورن کا گھر ہے نا۔ ہم لڈن میاں بول رہے ہیں۔"

میں نے کچھ سنا تو نہیں مگر تصور میں فرید کے چہرے پر پھیل جانے والی خوشی اور اطمینان کی مسکراہٹ ضرور دیکھ لی جس نے ایک ساتھ شبنم، رئیس اور رشتہ کو یہ خوش خبری سنائی ہوئی کہ میں خیر وعافیت کے ساتھ پولیس کی تحویل سے نکل آیا ہوں۔

فرید نے ہنس کے کہا "رائگ نمبر!" جو بے حد عقلمندی اور دور اندیشی کی بات تھی۔ اس نے آواز پچھان لی تھی۔ میرا نام لے کر کچھ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اگر فون لائن پر کوئی اور یہ گفتگو سن رہا ہو گا جس کا بظاہر کوئی امکان نہ تھا۔ تو وہ اسے واقعی رائگ کال سمجھ کے نظر انداز کر دے گا۔

میں نے پھر نمبر ملایا اور کہا "بھئی یہ کیا ہے ہم بتانا چاہتے تھے کہ ہمارا قیام اس ٹیم خانے میں رہے گا۔" فرید نے کہا "دیکھئے" یہ خالد غفورن کا گھر نہیں ہے۔ "کیوں؟ نمبر تو یہی ہے۔ بھئی ہمیں کراچی سے آتے وقت دیا تھا ماسوں جان نے" میں نے ایک عدد کے فرق سے نمبر بتایا۔

اس نے پھر فون بند کر دیا "آپ نے غلط نمبر ملایا ہے لڈن میاں!"

میں نے پی سی او والے کو پانچ کالوں کے پیسے دیے۔ وہاں میرے علاوہ بھی چار افراد فون پر باتیں کر رہے تھے چنانچہ کسی کو کسی کی بات سننے کی فرصت نہ تھی اور نہ ضرورت۔ میں نے اپنی بات کہہ دی بھی اور فرید نے سمجھ لی تھی۔ اس خیال سے میں نے خود کو بے حد ہلکا چمکا محسوس کیا۔ اچانک مجھے بھوک محسوس ہوئی اور میں اپنی جسمانی اذیت کو بھول کے ان چیزوں کے بارے میں سوچنے لگا جو میں کھانا چاہتا تھا۔ رات کے ساڑھے گیارہ بجے میں وہ شاپنگ بیگ اٹھائے رکشے سے اُتر آیا۔ یہ سب اپنی مکہ سے اشتہار بھانے والی بہت سی چیزوں سے پر تھے جو میں نے لکشی چوک سے خریدی تھیں۔ اپنے پرانے آفس تک میں نے تو مہم کلومینر کا قافلہ پیدل طے کیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اندر کیسے جاؤں گا۔ میرے پاس اندر باہر کے کسی گیٹ کی چابی نہیں تھی۔ نیلی فون پر فرید کو یہ نہیں بتایا جا سکتا تھا کہ چائیاں بریف کیس میں ہیں اور بریف کیس الماری میں۔ یہ بات شبنم بھی جانتی تھی

وہ سوچ رہے ہوں گے کہ مجھے بچانے کے لئے وہ اور کیا کر سکتے ہیں۔ وہ صرف سوچ ہی نہیں رہے ہوں گے۔ انہوں نے میری مدد کرنے کے لئے مشورے اور رابطے جاری رکھے ہوں گے۔

مگر ان کے اضطراب، عذاب اور مایوسی کے گہب اندھیرے میں امید کی ایک کرن کا اجالا یقیناً ہو گا۔ تھانے میں میرا رویہ اچانک بدل گیا تھا۔ میں ان سے ٹھنڈا بدگمان نہیں تھا۔ میں نے کچھ اور سوچ کے ان سب کو رخصت ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ شاید میں خود کچھ کرنا چاہتا تھا۔ روز و شب کی مسلسل رفاقت نے ہم سب کے درمیان ذہن اور فکر کی یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا کر دی تھی۔ شاید وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں اپنی مدد آپ کے اصول پر کیسے عمل کروں گا اور اب بڑی بے چینی سے میری خیر وعافیت کے ساتھ وابستگی کے انتظار میں ہوں گے۔

میں ریلوے اسٹیشن سے سیدھا ان کے پاس جا سکتا تھا مگر میں لیال آباد کے ایک سٹاک ریسٹ کا بھی لینا نہیں چاہتا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ پولیس میرے پیچھے تک نہیں خانے کا محاصرہ کر لے اور آس پاس کی گلیوں میں بھی پھیل جائے۔ وہ رئیس خانے کا فون شیپ کر سکتے تھے یا کالٹ کر سکتے تھے اور آزاد صاحب کی آزادی صحافت کی ایسی جیسی کرتے ہوئے اخبار کے دفتر میں بھی گھس کے بیٹھ سکتے ہیں۔ جب صفائی احتجاج کرے گی تو انتظامیہ کا کوئی اعلیٰ عہدے دار یا وزارت داخلہ کا افسران سے معافی بھی مانگ لے گا۔

چنانچہ آزاد صاحب کے آفس جانا بھی کوئی عقلمندی کی بات نہ ہوئی۔ کسی سے فون پر بات کرنے میں بھی خطرہ تھا لیکن اپنے ساتھیوں کو یہ بتانا بھی ضروری تھا کہ میں آزاد اور محفوظ ہوں۔ تاکہ ان کا فکر تردد ختم ہو۔ اس کے بعد جب مل کر بیٹھیں گے تو سوچیں گے کہ اب کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔

بہت سوچ سمجھ کے میں نے ایک پی سی او سے رئیس خانے کا فون نمبر ملایا۔ وہ سب غالباً فون ہی سے لگے بیٹھے تھے ریسور اٹھانے والی شبنم تھی۔ وہ اپنے لیجے سے اتنی زور اور EXCITED لگتی تھی کہ فوراً میری آواز سننے ہی میں پڑی۔ "وہ ہیلو ہیلو" چلاتی رہی اور میں نے فون بند کر دیا۔ پی سی او والے نے مجھے یاد دلایا کہ رائگ نمبر کی کال بھی چارج ہوتی ہے۔ دو ساری بار فون اٹھانے والی پھر شبنم تھی۔ شاید وہ فون پر قبضہ کیے بیٹھی تھی یا سب سے پہلے سمجھ بڑی تھی۔ تین بار ایسا ہی ہوا۔ چوتھی بار میں نے فرید کی آواز

سب لوگوں سے بوجھ کچھ کر کے گی جو گزشتہ شب قبرستان میں چراغ علی ولد بارغ علی کے ساتھ تھے۔ رئیس اور شبنم رشتہ اور فرید عباسی کے نام طرم سے تعلق رکھنے والوں میں بر فہرست تھے کمال فاروقی اور جیرا بلڈ میری گرفتاری سے پہلے ہی جا چکے تھے اگر یہ سب عام لوگ ہوتے تو پولیس انہیں راتوں رات اٹھا لیتی اور صبح تک مار مار کے ان سے پوچھتی کہ بتاؤ تم نے طرم کو کیسے فرار کرایا اور کہاں چھپا کے رکھا ہے لیکن کسی واضح ثبوت کے بغیر پولیس ان کے خلاف محض شبہ کی بنا پر کوئی کارروائی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ یہ سب قانون کو جاننے والے سمجھنے والے باشعور اور معزز شہری تھے۔

مجھے اندازہ تھا کہ میری گرفتاری سے سب لوگ کتنے پریشان ہوں گے۔ یہ سب بالکل اچانک اور غیر متوقع انداز میں ہوا تھا۔ رب نواز کی فراہم کردہ معلومات کی بنا پر پولیس نے قبرستان پر چھاپا مارا تھا اور مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ یہ کتنا غلط ہوا تھا۔ شبنم اور فرید عباسی کی وجہ سے میں مصیبت میں پڑا۔ انہوں نے فوری طور پر وہ کیا جو انہیں صحیح لگا لیکن ان کے مقابلے پر شاطر سیاست دان کا دماغ رکھنے والا ڈی ایس پی خورشید کیانی تھا جس نے ان کی ہرجال کو ناکام بنا کے بازی پلٹ دی۔

شاید بعد میں وہ پچھتائے ہوں کہ انہوں نے مجھ سے لا تعلقی ظاہر کرنے کی غلطی کیوں کی۔ اس سے تو بہتر ہوتا کہ شبنم مجھے اپنا وہی شو فرمان لیتی جس کی جبراً نہ کارروائیوں کے بارے میں پولیس کو رب نواز نے مکمل معلومات فراہم کر دی تھیں جو فرید عباسی اپنی پوری صلاحیت ہونے کا رالاکے میرے دفاع کی قانونی جنگ کر سکتا تھا اور شبنم اپنے تعلقات کے اثر و رسوخ کو میری ضمانت اور رہائی کے لئے بے خوبی سے استعمال کر سکتی تھی لیکن ایسی صورت میں مجرم صرف چراغ علی ولد بارغ علی نہ رہتا۔ وہ سب بھی برابر کے شریک جرم قرار دیے جاتے اور خورشید کیانی بالآخر ثابت کر دیتا کہ ہم سب معزز کھلانے والے لوگ درحقیقت ایک جرائم پیشہ اور دہشت گرد گروہ کے ارکان ہیں۔

غلط محسوس ہونے کے باوجود میرے ساتھیوں کی حکمت عملی کے صحیح نتائج برآمد ہوئے تھے۔ انت بھلا سو بھلا۔ اب مجرم صرف میں تھا اور باقی لوگ اس لئے محفوظ تھے کہ وہ میرے نام سے بھی نا اشنائی کا اعتراف اور اعلان کر چکے تھے تاہم میں اندازہ کر سکتا تھا کہ اس صورت حال میں ان کے لئے پریشانی سے زیادہ پشیمانی کے خیالات کا مذا اب ہو گا۔

آگیا۔

فرید نے اسے تسلی دی "اسے کچھ نہیں ہو سکتا۔ نہ وہ بے وقوف ہے اور نہ کسی کے قابو آئے والا۔"

رہیں بولا "سلا کہیں پریشان نہ کر رہا ہو ہمیں۔ چھپ گیا ہو؟"

ایک منٹ بعد اس نے وارڈ روپ کا دروازہ کھولا اور میں نے پوری جیتی کی نمائش کی "ہم یہاں تھے، تم پہلے ہی دیکھ لیتے۔"

اس نے ایک گالی دے کے میرے پیٹ میں مکارا اور مجھے باہر ٹھیک لیا۔ "اے ہم بچائے ہیں شر کے ہر حرامی کی رگ رگ کو" رہیں نے کہا۔

میں نے جھنجھ کو دیکھا "بڑے افسوس کی بات ہے خاتون۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ مجھے کچھ ہو سکتا ہے؟"

"ہاں۔ انسانوں کو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن اسے عشق تک۔ بھوتوں کو کیا ہوگا؟" رہیں بولا۔

جھنجھ کو دیکھ کے صاف لگتا تھا کہ وہ فرط جذبات سے رونے کے قریب ہے اور زبردستی مسکرا رہی ہے "خدا کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔"

"کچھ نہیں ہو گا مجھے۔ سب کی دعا میں ہیں میرے ساتھ" میں نے کہا "اب پہلے یہ بتاؤ کہ کھانا کھایا ہے تم لوگوں نے؟ باقی باتیں بعد میں۔"

فرید بولا "کیسی فضول بات ہے۔ کھانے کا ہوش کے تھا۔ سارا دن ویسے ہی خوشی میں گزارا تھا۔"

میں نے کہا "چلو پھر دسترخوان پر" اور بیک کال کے بیڈ پر رکھ دیے "کھانا ابھی گرم ہے۔"

رہیں نے نفی میں سر ہلایا "تم لوگ کھاؤ۔ میرا دل نہیں چاہتا۔"

میں نے کہا "کھانا جاتا ہے پیٹ میں۔ دل کی بات مت کر۔ اگر ہمارا کوئی خاندان ہوتا، دوست اقارب یا محلے دار ہوتے تو سو کم تک میت والے گھر میں کھانا پہنچاتے مگر یہاں تو ایک دوسرے کا خیال رکھنے والے ہم ہی ہیں۔"

فرید نے میری آنکھ کی "نور اداں کچھ کھائے پیے بغیر دوڑ بھاگ اور پریشانی میں گزر گیا۔ کسی کو خیال تک نہیں آیا تھا کہ مگر زندہ رہنے کے لیے سب ضروری ہے۔"

میں نے گھڑی دیکھی اور اسی وقت کسی کار کی گھومتی ہینڈ لائٹس نے ایک لمحے کے لیے شیشوں کو روشن کیا۔ پھر انجن غرا کے بند ہوا اور گاڑی کے دروازے دھڑ دھڑارے لگے۔ میں نے تھوڑی سی تفریح کے لیے شاہجگ بک چھپائے اور خود اپنی پرانی وارڈ روپ میں بند ہو گیا۔ میرے کانوں نے ان سب کی جذباتی باتیں سنیں۔ پہلی آواز جھنجھ کی تھی جس نے پکار کے میرا نام لیا "نامہرا" پھر وہ قریب آئے پریشانی سے آوازیں دینے لگی "نامہرا۔ کہاں ہو تم؟" دوسری آواز رہیں کی تھی۔ اس نے بھی پکار کے کہا "نامہرا۔ ابے ہم آگئے۔"

فرید نے کہا "وہ ہے کہاں جو آوازیں دے رہے ہو؟" رہیں نے کہا "ہاں۔ وہ آیا بھی ہے کہ نہیں؟"

جھنجھ نے تھوڑے لمحے میں کہا "لائٹس جو جل رہی ہیں۔ اور اسے سی جل رہا ہے۔"

فرید نے بھی کہا "یہ دیکھو۔ بیڈ کی چادر سینی منی ہے۔"

"اور بیڈ الٹا گیا ہے" جھنجھ بولی "رہیں، تم باہر دیکھو۔" اگلے پانچ منٹ تک میں ان کی پریشانی سے لطف اندوز ہوتا رہا مگر رفتہ رفتہ ایک الارمی میں بند رہتا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔ یہ کھیل زیادہ دیر جاری نہیں رہ سکتا تھا۔

رہیں بولا "وہ آئے کہیں گیا ہوگا۔"

"کہاں گیا ہوگا؟" جھنجھ کے لیے میں اب پریشانی بہت عیاں تھی۔

"کیا پتا ہمیں پھر فون کرنے گیا ہو" فرید نے اسے تسلی دی "ہمیں آنے میں بہت دیر ہو گئی۔"

"اتنی زیادہ دیر بھی نہیں لگی" پندرہ میں منٹ کا راستہ ہے۔ نکلنے میں بھی وقت لگا" رہیں بولی "ایسے منہ اٹھا کے کیسے آجاتے۔"

جھنجھ نے کہا "رہیں، تم باہر کرو۔"

"کیا؟ میں کہاں سے پتا کروں؟ اگر وہ آواز اسی کی تھی اور فرید نے ٹھیک سمجھا تھا۔"

اور آہستہ سے شیشے پر پریک دی۔ ایک معمولی سا دھماکا ہوا اور سات فٹ اونچا چار فٹ چوڑا شیشہ ٹوٹ کے فرش پر بکھر گیا۔ رات کی خاموشی میں یہ آواز مجھے ہم کے دھماکے جیسی لگی مگر کسی کے کانوں تک نہیں پہنچی یا اسے کسی نے اہمیت نہیں دی۔ میں قلعے کی فیصل میں تحقیق سے راستہ بنانے والے کمانڈر کی طرح دروازے کے خلا سے گزر گیا۔ یو تیک کے بعد دو کمروں پر مشتمل میرا اور قمر کا آفس تھا۔ پھر میرا دو کمروں کا رہائشی پونٹ تھا جس میں ایک بیڈ روم کے ساتھ ڈرائنگ روم، کچن اور باتھ شامل تھے۔

میں اندر سے ملے ہوئے دروازوں اور کھڑکیوں کے راستے اپنے آفس اور پھر رہائشی پونٹ میں پہنچ گیا۔ آفس کا حال بھی تباہ تھا مگر اپنی پرانی رہائش گاہ کو دیکھ کے مجھے دکھ ہوا۔ وہ سب چیزیں جو میں بڑے شوق سے استعمال کرتا تھا، عدم توجہی سے عمارت ہو کے رہ گئی تھیں۔ ٹیلی وژن، ڈش ریسیور، وی سی آر، سب کھاڑی کا سامان نظر آتے تھے۔ میرے شوق سے جمع کیے جانے والے میوزک کے کیسٹ اور میری کتابیں کس چمڑی کا شکار تھیں۔ میں نے ریسور اٹھا کے دیکھا۔ فون ڈیڈ تھا۔ عدم آواز لگی پر اسے نہ جانے کب بند کیا گیا ہوگا۔ حیرت انگیز طور پر لائٹ تھی۔ بجلی کا کنکشن کاٹا نہیں گیا تھا۔

اس جگہ کی صفائی ایک بہت مشکل کام تھا جسے صرف خواتین ہینڈل کر سکتی تھیں۔ اس وقت وہاں کہیں بیٹھنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ میں نے احتیاط کے ساتھ بیڈ پر ت چادر پٹائی اور تمام گردوغبار کے ساتھ سمیٹ دی۔ نیچے بیڈ پر بھی جھنجھ ہوئی دھول بھی مگر میں نے اسے بھی آہستہ آہستہ اٹھایا اور پلٹ دیا۔ نیچے والا حصہ بالکل صاف تھا۔ میں نے کھانے کے ہینڈل اس پر رکھ دیے۔ پھر فریج کھول کے دیکھا۔ اس میں سے ایسی بو آئی جیسی دھوپ میں پکرا خانے سے اٹھتی ہے۔ میں نے اسے فوراً بند کر دیا۔ مناسب صفائی کے بغیر اسے بھی نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ پھر مجھے اسے سی کا خیال آیا۔ میں نے اس کاٹھن آن کیا اور تین منٹ بعد کپیر لیر چلا دیا۔

فرید عسائی سے بات ہوئے آرمے جھنجھ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ اگر اس نے میری بات کا مطلب سمجھ لیا تھا تو اب تک ان سب کو یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ سب میری خوش فہمی ہو۔ فرید نے لڈن میاں کی کال کو بیچ بیچ رانگ نمبر کی کال ہی سمجھا ہو۔ یہاں بیٹھنے کے بعد وہ گیٹ پر کھڑے رہ کر انتظار میں وقت ضائع نہیں کر سکتے۔ لائٹ دیکھتے ہی انہیں معلوم ہو جائے گا کہ تھا جس کا انتظار وہ شاہکار

اور فرید بھی سب جان گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے جیم خانے کا حوالہ دیا تو کسی دشواری کے بغیر فرید نے بھی سمجھ لیا کہ میں انہیں کہاں ملوں گا۔

دس فٹ اونچی فیصل میں لگا ہوا آٹھ فٹ اونچا فولادی گیٹ بند تھا۔ اس کی چوڑائی سولہ فٹ تھی اور اس میں سے بڑا ٹرک بھی آسانی سے گزر جاتا تھا۔ لوگوں کے آنے جانے کے لئے بڑے گیٹ کے ایک پٹ میں تین فٹ چوڑا اور چھ فٹ اونچا چھوٹا گیٹ تھا جو اندر سے بند رہتا تھا۔ کسی کو موجود نہ پانے مجھے باؤسی ہوئی۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میں گیٹ پر چڑھ کے اندر آ جاؤں۔ دیوار سیاہ اور زیادہ اونچی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ میرے ہاتھ میں دو تھیلے تھے جو باہر نہیں چھوڑے جاسکتے تھے۔ انہیں گیٹ کے اوپر سے اندر اچھالا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

اس معاملے کا بڑا گیٹ اس سڑک پر تھا جہاں تعمیراتی کام میں استعمال ہونے والے سامان، الیکٹریک اور سینٹری فٹنگ، پینٹ، ٹائلز اور شیشے وغیرہ کی دکانیں تھیں۔ کچھ چھوٹے انڈسٹریل پونٹ تھے جہاں لکڑی اور جست کی چادری کھڑکیاں دروازے بنے تھے اور بڑی بڑی چٹانوں سے ہر ساز کے ماربل ٹائل کالے جاتے تھے۔ راج مزدور، الیکٹریشن، رنگ و روغن کرنے والے اور پلہریاں صیغ دم پلکار کرتے تھے چنانچہ یہاں کا دوبار صیغ شروع ہوتا تھا۔ سب دن بھر جاری رہتی تھی مگر شام کے بعد گاؤں نہیں آتے تھے چنانچہ آٹھ بجے تک سارا علاقہ سنسان ہو جاتا تھا اور سڑک پر سے وہی گاڑیاں گزرتی تھیں جن کو آگے جانا ہوتا تھا۔

دوسرا گیٹ ساؤنڈ روڈ پر تھا مگر وہاں قمر کے یو تیک کا بڑے بڑے شیشوں والا ہال تعمیر ہو گیا تھا۔ اب یہ ہال خالی اور سنسان پڑا تھا۔ اس کا ایک شیشہ پتھر لگنے سے جھج گیا تھا تو اسے گرنے سے بچانے کے لیے اس پر نیپ سے مزین پی کڑی لگی تھی۔ بالی شیشے گرد سے دھندلا گئے تھے۔ جو فرش کبھی اندر سے شیشے کی طرح چمکتا تھا اس پر بھی دھول جم گئی تھی۔ جیم خانے کی تعمیر کا آغاز ہونے سے پہلے اس کا گرایا جانا لازمی تھا۔ عمارتیں گرانے والے کام کی ہر چیز کو نکال سکتے تھے مگر نوٹے ہوئے شیشے کا کوئی مصرف نہیں تھا۔

میں نے اسی کو راستے کے طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ شیشے کے زخموں پر لگایا جانے والا نیپ بھی بہت پرانا ہو گیا تھا۔ اگر میں اسے اپنے ہاتھوں سے دھکا دیتا تو شیشے کے بڑے بڑے ٹکڑے الگ ہو کے مجھ پر آگرتے۔ میں نے سڑک کے دوسرے کنارے پر پڑی ہوئی آدمی اینٹ اٹھائی

کے برتن تھے مگر استعمال کے قابل نہ تھے چنانچہ کھانے کو شاہک بیک بھاڑ کے پھیلاوا گیا تھا۔ وہاں پینے کے لیے صاف پانی تک نہ تھا۔ فریج میں نہ جانے کتنی پرانی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اوپر والے ٹینک میں بھی میٹھوں پرانا پانی تھا۔ میں نے باہر جا کے چیک کیا تو ڈائریکٹ لائن کے ایک فل میں پانی آ رہا تھا۔

جنہم نے فوراً ایک گلاس دھولیا "یہ تم پہلے دیکھ لیتے تو کھانے کے لیے برتن ہو جاتے۔"

"کھانا تو خیر کھایا ہم نے۔ لیکن اب آپ برتن دھولیں چائے کے لیے۔ لیکن میں ہر چیز موجود ہونی چاہیے۔ گیس بھی آ رہی ہوگی ورنہ الیکٹرک کیبل ہے۔ رشتی ختم کچھ جگہ صاف کرلو" میں نے کہا۔

رشتی نے صاف انکار کر دیا۔ "اس وقت صفائی کسے ہو سکتی ہے۔ اتنی دھول اڑے گی کہ بھوت بن جائیں گے سب۔ بس جننی جگہ ہے وہ کافی ہے۔"

جنہم نے اس کی حمایت میں بیان دیا "ورنہ اپنے لیے خود جگہ صاف کرلو۔ بیٹھو یا لیٹو۔"

"تھوڑی دیر کی تو بات ہے۔ ہمیں کون سا میاں قیام فرماتا ہے؟ رشتی نے کہا۔

میں نے کہا "کیا چاہا اب ہمیں رہنا پڑے۔ وہ جگہ بہت غیر محفوظ ہو گئی ہے۔"

رشتی نے سہلایا "اپنا بھی یہی خیال ہے یہ جگہ بری نہیں۔"

"بہت بری جگہ ہے" رشتی نے فحش سے کہا "آسیب زدہ لگتی ہے" میاں کیسے رہ سکتے ہیں ہم سب؟

میں نے کہا "یہ دس کنال سے زیادہ جگہ ہے۔ اور ہم ہیں پانچ افراد۔ ایک کے حصے میں دو کنال کیا کم ہیں۔ ری آسیب کی بات تو ہم جہاں جاتے ہیں وہاں الو بولنے لگتے ہیں۔"

"جیسے کہ اس وقت بول رہے ہیں" فرید نے کہا۔

رشتی نے اور فرید نے ٹاک پر دھماکا رکھ کر گراسے لائق صفائی کی اور صوفوں پر بیٹھنے کی جگہ بنالیں۔ مجھے انہوں نے کچھ نہیں کرنے دیا۔ میری اپنی جسمانی حالت بھی ایسی نہ تھی کہ میں کوئی مشقت کا کام کر سکتا۔ میں بند پر لیٹا رہا۔ رشتی نے لیکن میں سے چلا کے پوچھا "کیس کیوں نہیں آ رہی ہے؟"

اور پھر خود ہی کہا "آ رہی ہے نیچے سے والو بند تھا۔"

پھر جنہم نے سوال کیا "دودھ کا کیا ہو گا؟"

میں نے کہا "ملک پاؤڈر ہو گا ورنہ قہو چلے گا۔"

اب رشتی کی باری تھی "چائے کی جی کہاں ہے؟"

فرید نے بھانکے کہا "کیا بیک بیک لگا رہی ہے۔ اتنا سا بکین ہے۔ دیکھ لو خود نہیں تو آ کے بیٹھ جاؤ اور۔"

"ہاں" ہم نے صفائی کر لی ہے۔ چائے بھی بنالیں گے۔"

چائے آنے تک رشتی اور فرید کی محنت سے بندہ دم اس حد تک ضرور صاف ہو گیا تھا کہ وہاں سب آرام سے بیٹھ سکتے تھے۔ انہوں نے دھول بھی نہیں اڑائی تھی مگر ان کے اپنے ہاتھ اور کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ میرے کپڑے پر رشتی نے وار ڈوب میں دیکھا اور ایک صاف تولیہ نکال لیا۔

"میاں تو ہر چیز ہے" رشتی نے کچھ تعریفی انداز میں حیرانی ظاہر کی۔

میں نے کہا "ہاں، جب نامہ عظیم یہاں رہتا تھا تو پوری گھر گرہستی چلا آتا تھا۔ اور گھر والی سے زیادہ گھنٹوں کے ساتھ۔"

"اچھا اور گھروالی کیا کرتی تھی؟" جنہم نے پوچھا۔

"وہ بس میرے خوابوں میں آتی تھی۔ اب یہ مت پوچھنا سب کے سامنے کہ خوابوں میں وہ کیا کرتی تھی؟" میں نے کہا۔

چائے کے لیے دودھ دستیاب نہیں تھا۔ اس سے صرف رشتی اور رشتی کو فرق پڑا۔ انہوں نے یہ نہ پرہیز کر دیا جگر جلانے والا مشروب پینے سے معذرت کر لی۔ "ہمیں کوئی مجبوری نہیں۔ چائے کے بغیر رہ سکتے ہیں ہم۔"

فرید نے کہا "مہند تو مجھے بھی تھیں مگر ضرورت ایک مجبوری بن گئی ہے۔"

میں نے اور جنہم نے کالی چائے کو بھی انجوائے کیا۔ ہمیں اس کی عادت تھی۔ پھر میں نے تفصیل کے ساتھ وہ واقعات دہرائے جو پولیس کی تحویل سے میری نجات کا سبب بنے تھے۔ یہ کوئی ایڈونچر اسٹوری نہیں تھی۔ دست غیبی کی دیکھیری اور میری خوش قسمتی کا ایک واقعہ تھا۔ لیکن اس میں مستقبل کے اندیشوں اور خطرات کے سارے امکانات کو دیکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ سننے والے زیادہ فکر مند ہو رہے تھے۔

"یہ ڈی ایس بی خورشید کیانی بڑی خطرناک اور کمیونی چیز ہے۔ وہ پوری طرح کا ہوا ہے ملک رب نواز کے ہاتھوں۔"

اس کے اشارے پر دم ملانے والا کہا ہے۔ اسے میرے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ کوئی ثبوت نہیں تھا میرے خلاف۔ لیکن ملک رب نواز نے کہا کہ ایک راڈ می ڈالا ہے اس طیلے کا اور ہر جگہ وہی نظر آتا ہے۔ کبھی جنہم کے ساتھ تو

کبھی سوئی کے ساتھ۔ اس کو چاند کسی طرح اور کیانی نے بڑا پکا انتظام کر کے مجھے صبح جگ پر پکڑ لیا۔ اسے اندازہ تھا کہ مداخلت کس طرف سے ہوگی۔ وہ وارنٹ کے ساتھ آیا تھا۔ قانونی طور پر اس کی پوزیشن محفوظ تھی۔ افسران بالا سے نشنا اسے آتا تھا۔ اور اخبار والوں کے کرائم رپورٹرز کو اس نے دلا کل سے قائل کر لیا۔"

جنہم نے کہا "برادر نے مجھے سخت یاس کیا۔"

"معاملہ اگر تمہارا ہوتا تو کچھ اور بات ہوتی۔ چراغ علی ولد باغ علی سے تم نے آشنائی کے رشتے کو بھی تسلیم نہیں کیا تو پھر اسے کیا بڑی ہے کہ میری حمایت کرے۔"

جنہم نے کہا "بس وہی بنیادی غلطی ہو گئی مجھ سے۔ کیا ضرورت تھی مجھے انکار کرنے کی۔ کس کا ذکر تھا مجھے میں کہہ دیتی کہ ہاں، میرا شو فر ہے۔"

"تمہاری جگہ میں ہوتا تو شو فر کے بجائے شو ہر کتا۔"

میں نے کہا۔

"تم تو ضرورت پڑنے پر کسی گھومے کو پا بٹا سکتے ہو۔"

رشتی نے کہا۔

میں نے کہا "نہیں۔ تم نے اچھا کیا کہ خود کو الگ رکھا۔ ورنہ میرے فرار ہو جانے کے بعد پولیس تم سب کو پکڑ لیتی کہ بتاؤ چراغ علی کہاں ہے۔ اب یہ سوال کوئی تم سے نہیں کر سکتا۔"

"اب تک میرے فرار کی خبر نہ تھا۔ پنجاب کی نیند حرام کر رکھی ہوگی۔ اب وہ ڈی ایس بی کو کیا جواب دے گا؟"

اور ڈی ایس بی کی کیا کہے گا اپنے آقا ملک رب نواز سے۔ اس نے تو بڑے فکر کے ساتھ اپنی کامیابی کی اطلاع دی ہوگی کہ آپ کا مجرم ہمارے پاس ہے۔ آپ ملنا چاہو تو آ جاؤ۔ اور ابھی ملک نے تیری بھی نہیں کی ہوگی کہ دوسری اطلاع آئی۔ وہ پولیس کی مسلح نفری کو ٹاک ٹوٹ کر کے نکال لیا۔"

رشتی نے کہا "یہ تو ایک طرح سے اچھا ہی ہوا کہ ہم رشتی خانے سے نکل آئے۔"

میں نے کہا "میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ فی الحال کسی کا بھی وہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ کسی نے دیکھ لیا آتے جاتے تو خفیہ راست بھی خفیہ نہیں رہے گا۔ اس کے علاوہ ہم سب کو ایک جگہ بھی نہیں رہنا چاہیے۔"

فرید بولا "میں اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔"

"کیوں؟ ایک جگہ رہتے ہیں کیا ہے؟" جنہم نے کہا۔

رشتی اس کی حمایت میں گئی "ساتھ تھے اسی لیے تو پہنچے رہے۔ ایک دوسرے کی خبر نہ کھینچتے تھے اور ضرورت پڑنے پر

مل کے ہر مصیبت کا مقابلہ کر سکتے تھے۔"

"UNITY IS STRENGTH" جنہم نے کہا۔

"ہاں۔ اچھا ہو گا اگر ایک ساتھ پکڑے جائیں۔ ایک ساتھ سب جیل جائیں۔ ایک ساتھ جنم رسید ہوں" فرید بولا۔

میں نے کہا "صورت حال کا تقاضا یہ ہے خواتین کے ایک کے جرم کی سزا دوسرے کو نہ ملے۔ اب دیکھو ایک معاملہ ہے رب نواز اور سوئی کے درمیان۔ سوئی کی بہن کو اور سوئی کو رب نواز نے حوالہ دیا۔"

"اس کی بیوی نے حوالہ دیا۔" جنہم بولی۔

"چلو ٹھیک کی بیوی اور سوئی کی بہن ماری گئی رب نواز یا اس کے بیٹے کی وجہ سے۔ پھر ٹھیکے نے اشتہار کی کارروائی کی۔ اس نے بس کو اغوا کیا اور الگ لگا دی۔ ہماری بد قسمتی کہ مسافروں میں ہم بھی تھے۔ مزید بد قسمتی یہ کہ ایک جگہ پہچان لیا گیا ہمیں۔ اب رب نواز سمجھتا ہے کہ سوئی کا ساتھ دینے والے ہم بھی تھے یعنی یہ بدبخت گردی کی کارروائی بن گئی جس میں ہم نے ایک گروہ کی حیثیت سے حصہ لیا۔ اب کچھ عرصے کے لیے میں نے سوئی کو غائب کر دیا ہے۔ بہتر یہ ہو گا کہ میں اور جنہم بھی الگ ہو جائیں۔"

"الگ کیسے ہو جائیں؟" جنہم تنگ کے بولی۔

رشتی کھڑے ہوئی "وہ کیا کاٹا ہے۔ جیون کے سفر میں ساتھی ملنے ہیں پھر چھانے کو۔ شادو، ٹیلیم اور چاندنی، جنہم کے بعد بھی کوئی اور مل جائے گا۔"

"انشاء اللہ" فرید نے کہا "خدا شکر خورے کو ہی شکر دیتا ہے۔"

"اور بالآخر ہو جاتی ہے شکر کی تیاری" جنہم بولی۔

میں نے کہا "ابھی سے بد دعائیں مت دو۔ پہلے میری پوری بات سن لو۔ میں چاہتا تھا کہ جنم مصالحت کے شیعے سے اپنا اعتناق پھر بحال کرے۔ وہ جو کہتے ہیں 'اے آکھ او جھل پھاڑ او جھل'۔ برادر ابراہیم درانی کرائم رپورٹرز کے کل کے رویے سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ جو فیملی نہ ہو اسے صفائی بھی بھول جاتے ہیں اور وہ ہو جاتا ہے رہنا نڈھالے دار کی طرح بے اختیار۔"

"یہ تو خیر جگہ کما تو نے پارے؟" رشتی آہ بھر کے بولا۔

"اوپن کو سب سالے سیاست کرنے والے بھول گئے۔ بڑا میسکا تھا اپنا کبھی۔ سب بلا تھے تھے اپنی غرض کے لیے اب کوئی پوچھتا نہیں۔"

میں نے کہا "یہ دنیا کا دستور ہے۔ عزت ہوتی ہے کرسی

کی۔ بڑے بڑے پتے خاں بعد میں ذیل ہوتے ہیں۔ جب کرسی نہیں رہتی۔“
 جینم سوچ میں پڑ گئی ”دنیا کی نظریدی ہوئی تو محسوس ہوتی ہے مجھے۔“
 ”یہی حال رہا تو کسی دن خوردشید کیانی تم پر بھی ہاتھ ڈال دے گا۔“

”اے قسم اللہ کی بار۔ ہاتھ تو زودوں سالے کے ٹانگیں توڑ کے ہاتھ میں پکڑا دوں“ ریشم نے غصے سے کہا۔
 ”میرا مطلب تھا عام لوگوں کی طرح پکڑ لے گا اور پھر وہی ہو گا کہ جو آج ہوا۔ شاید اس سے بھی بدتر۔ سحائی نظریں چرا کے نکل جائیں گے۔ تمہاری سپورٹ میں کوئی آدمی ادھوری آواز اٹھے گی تو غیر موثر ہو جائے گی۔ صرف اس لیے کہ تم نے وہ قلم رکھ دیا ہے جو آگ اٹھاتا تھا اور تمہارے زیادہ کاٹ رکھنے والے الفاظ کی طاقت کا سرچشمہ تھا“ میں نے کہا۔

”شاید ٹھیک ہی کہہ رہے ہو تم!“
 ”چلو ایک تو قائل ہوئی“ فرید مسکرایا ”ابھی دونوں اتفاق میں برکت ہے کا وہ گناہل کے گادی تھیں۔“
 ریشم نے کہا ”وہ بات کیا غلط ہے؟“
 ”اور عملی صحافت میں پھر نام کی ساتھ بحال کرنے کا مطلب یہ کیسے ہوا کہ میں صبح چھوڑ دوں گی“ جینم بولی۔
 ”کوئی کسی کو نہیں چھوڑ رہا۔ میں نے الگ ہونے کی بات کی تھی۔ ہم ملیں گے، روز ملیں گے لیکن سرعام نہیں اور ایسے نہیں کہ کوئی ہم پر بھرا نہ سازش میں ساتھ ہونے کا الزام عائد کر سکے“ میں نے کہا۔
 وہ بولی ”فرض کرو میں نے پہلے کی طرح کام شروع کر دیا۔ پھر تم کیا کو گے؟“

میں نے کہا ”میں بھی پہلے کی طرح کام شروع کر دوں گا۔ بلکہ ہم سب کی یہی حکمت عملی ہوگی۔ ریشم کو بھی اپنے پرانے سیاسی رابطے بحال کرنے میں فائدہ ہے۔ اور دیکھا جائے تو یہ فائدہ بھی ہم تک پہنچے گا بالواسطہ طور پر۔ فرید کو اپنی وکالت جاری رکھنی چاہیے۔ بلکہ بہتر ہوگا اگر یہ کسی سینئر ایڈووکیٹ کو پارٹنر بنائے اپنی لا فرم قائم کر لے۔“
 ”سوچتا تو میں بھی ایسے ہی تھا۔ مگر پھر وکالت کے پیشے کو دیکھا تو اس میں بھی گزارا مشکل ہو گیا۔“
 ”اب کمیس تو گزارا کرنا سیکھو“ ریشم بولی۔
 ”یار تمہارے ساتھ گزارا کرنا سیکھ لیا“ یہ کافی ہے“ وہ

بولی۔

ریشم نے کہا ”گزارا کرتی ہیں بے چاری بیویاں“ مرد تو رہے ہیں اکثر فوں میں۔“
 ”محاذی خدا جو ہوئے“ جینم نے کہا۔
 ”اور ہم پاؤں کی جوتی“ ریشم نے سر ہلایا۔
 ”لا حول ولا قوہ۔ تم کہاں کی بات لے بیٹھیں“ میں نے ناراضی سے کہا۔

فرید بولا ”میں عدالتوں میں بولے جانے والے اور سنے جانے والے جھوٹ کو برداشت نہیں کر سکتا۔“
 میں نے کہا ”یار تو مت جا کسی کیس کی بیروی کے لیے لیکن ایک لا فرم ضرور بنالے اس کا اپنا ٹیکا ہوتا ہے۔ آمدنی الگ ہوتی ہے۔ پولیس اور جرائم کی دنیا سے رابطہ رہتا ہے۔ کسی سینئر وکیل کے ساتھ پارٹنرشپ میں تیرا نام خود بخود بڑا ہو جائے گا۔ کیس لیں دوسرے وکیل جو فرم کے ملازم ہیں۔ تجھے کون کتنا ہے عدالت میں حاضر ہونے کے لیے۔ تو قانونی مشیرین کے کام کر۔“
 ”کس کا قانونی مشیر؟“

”میرا“ ہم سب کا۔ اس جگہ قائم ہونے والے جینم خانے کا۔ یہ کام تجھے کرنا ہے ریشم کے ساتھ مل کے تمہارے ساتھ ہم سب ہیں ویسے تو مگر کرنا دھرتا تم ہی رہو گے۔ ریشم کے ساتھ تم یہاں رہائش بھی اختیار کر لو تو سب سے بہتر۔“
 ریشم نے دلچسپی سے اُدھر اُدھر دیکھا ”یہاں۔۔۔؟“
 ”یہ دس کنال جگہ تمہاری ہے۔ جہاں چاہو رہو“ میں نے کہا ”یہ جگہ پند نہیں تو اسے گرا کے اپنی ضروریات کے مطابق بنا کر بنا لو۔“
 ”نہیں۔ اتنی بڑی جگہ بھی نہیں ہے یہ جگہ۔ ٹھیک ہو جائے گی۔“

میں نے کہا ”مجھے یقین تھا کہ تم میری مخالفت نہیں کرو گے۔ یہ تجویر ایک محسوس پلان ہے۔ ابھی STRATEGY ہے جس میں سب کے لیے سیکورٹی ہے۔ ابھی ہم کوئی طاقت نہیں رکھتے۔ ہم ملک رب نواز جیسے معمولی سیاسی وزیر سے پریشان ہیں۔ پولیس کا ایک معمولی ڈی ایس بی کے عہدے کا افسر ہمارے سامنے فرعون بن کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ کسی سحائی یا وکیل کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ان کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمارے پاس پوری طاقت ہونی چاہیے۔ صحافت کی طاقت جینم سیاست کی طاقت ریشم۔ وکالت کی طاقت فرید عباسی۔“
 ”اور صحافت کی طاقت آپ“ ریشم بولا۔

”تم سب کی طاقت میری طاقت۔ لیکن ایک اور طاقت ہے جو سب سے بڑی ہے۔ وہ ہے دولت کی طاقت جو نہ جانے کب سے میرے پاس ایسے بے مصرف بڑی ہے جیسے زرخیز زمین جسے کاشت کر لی نہ کرے۔ جس کی پیداوار سے کسی بھوکے کا پیٹ نہ بھرے۔“

”تم فضول چیز میرے پاس بھی بہت ہے“ ریشم نے کہا۔
 ”تو جھکو۔ گھرانہ قوت مت کرو۔ خدا نے تمہیں اتنی دولت دی ہے۔ یہ مہربانی ہے اس کی۔ دولت کبھی فضول نہیں ہوتی۔ اس کا استعمال فضول ہوتا ہے۔ دنیا بھر کے غریبوں، بیماروں، فاقہ کشوں کو دیکھو تو احساس ہوتا ہے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اس سے ایک وقت کا کھانا نہیں مناسب کو۔ سب بیماروں کو ایک وقت کی دوائیں مل سکتی۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ ضرور کیا جاسکتا ہے کچھ لوگوں کے لیے۔ ایک نیکی ضرور کی جاسکتی ہے نیک نیتی کے ساتھ۔ کسی اجر یا ثواب کی خواہش کے بغیر۔ خیر تم خود سمجھ دار ہو۔“

ریشم نے نفی میں سر ہلایا ”سمجھ دار ہوتے تو اس وقت یہاں بیٹھے ہوتے اس کا باز خانے میں۔“
 ”یہ تو ج فرمایا آپ نے ریشم خاں صاحب۔“ فرید آہ بھر کے بولا ”ہم نظر آتے کمیس جیس کے پری خانوں میں۔ کبھی یورپ کے شیشاؤں میں۔“

ریشم نے کہا ”تو اب چلے جاؤ۔ رو کا کس نے ہے۔“
 ”وہ کیا کیا ہے شاعر نے قسمت میں قید لکھی تھی فضل بہار میں۔“ فرید نے کہا ”سوال اس وقت یہ ہے کہ کیا فیصلہ ہو گیا؟ اور ہو گیا تو اس پر کب سے عمل درآمد ہو گا؟“
 ”بزرگ فرما گئے ہیں کہ نیک کام میں دیر کیسی۔ اور آج کا کام کل پر مت چھوڑو۔“ ریشم بولا۔
 ”میرے بزرگ اس کے برعکس یہ فرما گئے ہیں کہ جلدی کا کام سلطان کا۔ دیر آید درست آید۔“

جینم ہنسنے لگی ”یہ فیصلہ کیسے ہو گا کہ کس کے بزرگ صحیح تھے۔“
 ”ہو جائے گا کسی دن تمہارا کی دھار پر۔ ابھی کیا کرنا ہے؟ واپس جانا تو بڑے گار ریشم خانے“ فرید نے کہا۔
 ”باب۔ سب کچھ وہیں ہے ابھی تو۔“ جینم بولی۔
 ریشم نے کہا ”یہ سوچ کے تو نہیں آئے تھے ہم گھر سے۔“

میں نے کہا ”سوچ لو۔ میرے نزدیک ابھی ادھر جانا رسک ہے۔ ممکن ہے کچھ نہ ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ جلی کے

باہری دھر لے جائیں۔ ریشم سامان کی بات تو کوئی اور لے آئے گا۔ دو چار دن تو کمیں بھی گزارا کر جاسکتے ہیں۔“
 میری بات سے کسی نے اتفاق نہیں کیا۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ میں اور ریشم یہ راستہ اسی جگہ گزاریں گے۔ ہم اگر واقعی طور پر کمال اور قہر کے گھر چلے جاتے تو وہ ہمیں خوش آمدید کہتے اور انیم کے پاس پہنچ جاتے تو اسے کچھ بتائے بغیر بھی سہائی کے مزے لوٹنے مگر یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگا۔ ہم ایک رات کے لیے کسی ہوٹل میں بھی شفت ہو سکتے تھے مگر اب رات چند گھنٹوں کی رہ گئی تھی۔

”ابھی تو میں جاتی ہوں اپنے اخبار کے دفتر پہلے آزاد صاحب کی سن لوں۔ پھر کچھ اپنی سٹاؤں اور ایک دو خبریں لگوانی ہیں صبح سالے والی۔ انہیں بھی دیکھ لوں۔“ جینم نے اپنی کھائی کی کھڑی دیکھی۔

”تم سے کل ملاقات ہوئی کورٹ میں۔“ فرید عباسی بولا ”مجھے واپس جا کے کچھ کام کرنا ہے۔ رب نواز کے خلاف ایف آئی آر درج کرانے کے لیے کورٹ کے آرڈر لینے ضروری ہیں۔ اس کے لیے میرے پاس کافی مواد ہے۔ اب۔“
 میں نے کہا ”اس کی ضمانت قبل از گرفتاری کی توثیق تو اب مشکل لگتی ہے۔“

سرگرمیوں کے لیے ایک ایسی جگہ تلاش کریں جہاں آپ اپنے دوستوں اور عزیزوں کو مل سکیں۔

دو مہینوں میں مکمل

فرعون

نہایت ہی بد 225 ہے

ایک پراسرار گفتنی کی جگہ تاکہ جان اس کی کہیں ہوئی کتابیں ملتی تھیں۔
 پروفیسر زان کو لڑکا؟ کوئی انسان یا بدعت؟
 ایک ایسی دلچسپ کہانی جس کی قیدی تھی۔
 تو لہجہ جانی اپنے دشمنوں کو رنے کے بعد تاروں میں جانی تھی۔
 وہ بن تھا کہ بدعت تاریخ کا قیدی تھا۔

اپنے ہاتھوں اپنے شوق کے لہجے بکستال سے طلب وصال

ناشر

علی میاں پبلیکیشنز

۴۰ عزیزان کٹ آؤڈ اور ڈائل ہور
 ۶۷۶۷۶۱۶

"جنتی شاد توں کے پیشِ نظریہ مشکل ہی نہیں، نامکن ہے۔"

جنتی نے کہا "کیا وہ پیش ہوگا۔"

"جنتی کے بغیر درخواستی نہیں کی جاسکتی۔" فرید بولا۔

"میں بھی آؤں گا۔" میں نے کہا۔

فرید اور رئیس نے مجھے بے یقینی سے دیکھا "تو آئے گا؟"

"ہاں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔"

فرید نے کہا "وہاں وہ بھی ہوں گے۔ الیگزینڈر راؤ نور علی۔ اور ڈی ایس بی خورشید کیالی۔"

"میں بھی اسی لیے آتا چاہتا ہوں۔ میں انہیں موقع دینا چاہتا ہوں کہ وہ سب کے سامنے مجھے گرفتار کر لیں۔"

جنتی بولی "مگر قاری کا اتنا شوق ہے تو رہائی کیوں حاصل کی تھی۔"

میں نے کہا "مجھے کل قبرستان سے گرفتار کیا گیا تھا۔ وہ میرا بھائی علی ولد باغ علی تھا۔ اس کے بارے میں تم یہ خبر لگوا چکی ہو کہ پولیس نے اسے کوئی الزام عائد کیے بغیر پکڑا تھا۔ پولیس کو اس کا نام تک معلوم نہیں تھا اور وہ خلاف قانون ایک سیلنٹ وارنٹ لائے تھے جس پر نام تھانے میں لکھا گیا۔ ظاہر ہے راؤ اور کیالی دونوں ہی سخت مشغول ہوں گے مجھے دیکھتے ہی وہ ذہنی شیر کی طرح مجھ پر حملہ آور ہوں گے۔"

"اور اس بار وہ کوئی موقع نہیں دیں گے تجھے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں گے۔ زنجیروں میں جکڑ دیں گے۔"

میں نے مسکرا کر کہا "کسے؟ چراغ علی دن باغ علی کی؟"

میں چاہتا ہوں کہ اس موقع پر کچھ صحابی ہوں۔ کچھ وکیل۔ ظاہر ہے ڈی ایس بی کیالی انہیں میرے جرائم کی تفصیل بتائے گا۔ یہ بتائے گا کہ اس نے کتنی محنت اور دیانت سے میرا سراغ لگا کے مجھے گزشتہ رات قبرستان میں پکڑ لیا تھا۔ کس طرح جس جنتی نے اور فرید عباسی نے مجھے جانے کی دھمکی دی تھی اور پھر یہی میں پولیس پابندی پر حملہ کر کے فرار ہوا تھا۔ ممکن ہے یہ سب وہ کسی پریس کانفرنس میں بتائے اور مجھے صحافیوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ آج کل یہ بھی ہو رہا ہے پھر جب میری باری آئے گی تو میں دوں گا اسے ایک موقعی چٹا۔ میں بتاؤں گا کہ میں واقعی چراغ علی ولد باغ علی ہوں ہوں۔ معلوم نہیں ڈی ایس بی نے یہ نام کہاں سے اور کس سے سنا لیا۔ میں تو ناصر عظیم ہوں۔ برٹن مین۔ سپورٹر امپورٹر۔ بلڈر۔ اس شہر میں میری ایک شناخت

ہے۔ میں کچھ ایسے لوگوں کے نام پیش کروں گا جو معتبر سمجھے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کمال۔ علم پر اسٹارٹنگ۔ جناب ابو بکر آزاد اور وہ جنگ فوج جہاں میرے اکاؤنٹ ہیں۔"

رئیس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ مارا "اب وہ کیا بیڑیا ہے۔"

فرید نے بھی سر ہلایا "اس ڈی ایس بی کی تو ہو گئی ایسی تھیں۔"

جنتی نے کہا "یہ خیال نہیں کیا کیسے؟"

میں نے کہا "پہلے میں نے سوچا تھا کہ روپوش ہو جاؤں لیکن روپوشی کتنے دن چل سکتی تھی۔ اس دنیا میں اس شہر میں سب کے درمیان رہ کے کوئی کیسے روپوش رہ سکتا ہے۔ پھر میں نے سوچا کہ گیت آپ بدل لوں۔ جس چراغ علی کو پولیس نے ملک رب نواز کے اشارے پر گرفتار کیا تھا اسے غائب کر دیا جائے۔ میں یہ داڑھی صاف کرتا تو شاہ عالم نظر آتے لگتے۔ وہ زیادہ سنگین مسئلہ ہو جاتا۔ ملک رب نواز سمجھتا کہ میں لندن سے لوٹ آیا ہوں۔ وہ پرانے صاحب چکانے آ جاتا اور میں جس دلدل سے نکل گیا ہوں اس میں پھر ڈوب جاتا۔ بالا خرچہ ناصر عظیم بننے کا خیال آیا تو میں حیران رہ گیا کہ یہ سیدھی سی بات مجھے پہلے کیوں نہیں سوچی۔ کیا ضرورت ہے مجھے پریشان ہونے کی اور اگلے سیدھے راستوں پر بھٹکے کی۔ سیدھا صاف راستہ دی ہے جو چکارا راستہ ہے جسے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ میں ناصر عظیم ہوں تو ہوں۔ کون نفی کر سکتا ہے اس کی اور ناصر عظیم کوئی امیر اغیرا خیر نہیں۔ وہ ایک کورنگی ہے۔ اسے معتبر حوالے رکھنے والا کہ ڈی ایس بی کو نام سن کے پسینے آجائیں گے اور ملک رب نواز کی عقل خبط ہو جائے گی کہ یہ کیا چکر ہے۔"

"آف کورس۔ ناصر عظیم کی شناخت بہت محفوظ ہوگی۔"

میں نے کہا "وہ محفوظ بھی ہوگا۔ وہ چاہے تو اس کے آگے پیچھے ذاتی بازی گاڑا چل سکتے ہیں۔ وہ ہلٹ پروف کار میں پھر سکتا ہے اور یہ ہو سکتا ہے کہ ملک رب نواز بھی اس سے ملنا چاہے تو اسے تلاش اور سیکورٹی چیک کے عمل سے گزرنا پڑے لیکن۔"

"لیکن کیا۔؟" جنتی نے کہا۔

"لیکن ایک تو ناصر عظیم ایسی قید و بند اور پابندیوں کی زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ دوسری بات یہ کہ وہ جنتی کے نام سے صرف اسی حد تک واقف ہے جس حد تک کوئی اخبار کار قاری۔ وہ کسی فرید عباسی رخصتی کو بھی نہیں

جانتا۔"

"وہ جانتا ہے صرف رئیس کو۔" رئیس نے کہا۔

"ڈاکٹر کمال کو اور قمر کو۔" میں نے کہا۔

"اور چندا کو جو کرل خاں کی بیٹی ہے۔" جنتی نے اس اور کسی حد تک تلخ لہجے میں کہا۔

میں ہنس پڑا "بس اتنی ہی حوصلہ تھا۔ ارے بابا یہ تو دنیا کو دکھانے کے لیے ہوگا۔ دنیا میں زندہ رہنے کی طاقت حاصل کرنے کے لیے ہوگا۔ یہ ظاہر کا پردہ ہوگا۔ اندر سے سب دی ہوگا جو آج ہے۔"

"لیکن ہم ایسے ساتھ نہیں رہیں گے۔"

میں نے کہا "ایسے ہی رہیں گے ایک دن۔ یہ تو مصلحت کا شفا ہے کہ فی الحال۔ شہر میں قمر کی سی تربیم کے ساتھ۔ چلو آگ بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم چاروں۔"

"مجھے یہ آئیڈیا بالکل اچھا نہیں لگتا۔" جنتی بولی۔

"دنیا میں ہر جگہ ہر وقت سب کچھ اپنی مرضی اور پسند کا نہیں ہوتا۔ ہم نے ملنے کے پابند نہیں ہیں۔ بس ابھی ہمارے ٹھکانے الگ ہو جائیں گے اور ہم ملنے میں احتیاط سے کام لیں گے۔ رخصتی تو اسی جگہ ملے گی ہر وقت۔ فرید عباسی اپنی قانونی فرم کے آفس میں ہو گیا پھر میاں۔ ویسے بھی تمہارا ٹھکانا اخبار کار قمری ہو گیا پھر آزاد صاحب کے گھر میں۔"

"تم اپنی بتاؤ۔ تم کہاں لو گے؟" فرید نے کہا "رئیس کہاں ہوگا۔"

میں نے کہا "میرا خیال ہے کہ ابھی تو ہم کوئی مکان کرائے پر لے کر سب کے ملنے کا ایک ٹھکانا بنائیں۔ جیسے رئیس خانہ تھا۔ کوئی کسی وقت بھی آئے جائے قیام فرمائے۔"

رئیس نے سر ہلایا "اب یہ بالکل ٹھیک ہے۔ اپنا سارا سامان رئیس خانے سے اٹھا کے وہاں لے جاتے ہیں۔ کرائے کے مکان کا یہ ہے کہ جب خلعو محسوس ہو بدل دو بلکہ ایک جگہ رہتا ہی نہیں چاہیے دو مہینے سے زیادہ اور ٹھکانے بھی دو ہونے چاہئیں ایک وقت میں۔ اپنی بے جیرو بھی میں نے جبرے بلینڈ کے حوالے کر دی ہے۔ اسے کسی شہر میں کھرا کر دو۔"

میں نے کہا "ہم سب کو اپنی گاڑیاں بدل دینی چاہئیں۔"

فرید بولا "گاڑیاں بار بار بدلنا تو مشکل ہوگا۔ احتیاط ٹھیک ہے لیکن اتنا ڈرنا بھی ٹھیک نہیں۔ کچھ قدر پر اور خدا پر بھی بھروسہ کرنا چاہیے۔"

جنتی نے صاف اعلان کر دیا "میں اپنی پیاری کار کسی

اور کے حوالے نہیں کر سکتی۔ اس سے میری ایک جذباتی وابستگی ہے۔ وہ میرے لیے خوش ختی کی علامت ہے۔ کامیابی اور ترقی کے راستے پر سب سے پہلے اسی نے میرا ساتھ دیا۔"

میں نے کہا "آخر ہونا آزاد صاحب کی شاگرد۔ وہ بھی اپنی جلیبی کو رشتہ جیات کی طرح عزیز سمجھتے ہیں۔ اس سے جدا ہونے کے لیے تیار نہیں۔"

"شاید رشتہ جیات ہوئی تو رشتہ نظر آئی کہ میری اوقات تو پاؤں کی جوتی کے برابر بھی نہیں۔ اسے یوں ساتھ نہ رکھتے۔" فرید نے کہا۔

"تم کچھ بھی کہو۔ وقت کی کچھ یادیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ میرے پاس بچپن کی بہت سی چیزیں ابھی تک محفوظ ہیں۔"

جنتی بولی۔

میں نے کہا "سب سے بہتر رہتی ہے کرائے کی کار۔ جیسی ہو یا کوئی عام گاڑی۔"

فرید نے کھڑی دیکھی "ایک بیچ گیا۔ میرا خیال ہے ہم چلتے ہیں۔ میری تو رات لگ جائے گی کس کی تیار کرتے پھر مجھے کورٹ پہننا بھی ضروری ہے۔"

"تم بھی آرام کرو۔ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے نا۔"

جنتی نے پوچھا۔

"نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اپنے لیے دو اتنی بھی لے آیا تھا۔ دو اتنی کیا بس جسم میں کچھ درد تھا۔ صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔"

"تم اب سو جانا۔" جنتی نے مجھے تاکید کی۔

اسے دوسروں کا خیال نہ ہوتا تو وہ مجھ سے پوچھ لیتی کہ میں تمہارے ساتھ ہی ٹھہر جاتی ہوں یہاں۔ یہ خواہش ایک سوال بن کے اس کی نظروں میں چل رہی تھی لیکن میں خود یہ رسک ہرگز نہ لیتا۔ سب کے درمیان ہم ایک خاندان کے افراد کی طرح رہتے تھے۔ یہ ویران شمالی ہمارے جذبات کو بے لگام کر سکتی تھی اور میں اب جنتی کو عزت اور احترام کے اس مقام سے گرا نہیں چاہتا تھا جو شاد کو حاصل رہا تھا اور پھر چندا کو۔

وہ سب چلے گئے تو مجھے اپنی شمالی کا آسیب ڈرانے لگا۔ میں نے پرانی یادوں سے بیجا چٹرا کے سونے کی بہت کوشش کی مگر گزرے ہوئے وقت کے قبرستان سے سارے بچے ہوئے مدفون لمبے نکل کر بدو حوں کی طرح میرے گرد منڈلا رہے تھے۔ بالآخر میں نے فراری میں عاقبت جانی۔ میں نے لائٹ آف کی۔ دوڑا بے بند کیے اور نوٹے ہوئے شیشے کے

مذہ سے باہر نکل آیا۔ اس بات کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا کہ برسوں سے بند جگہ کو ٹوٹا ہوا شیشہ دیکھ کے کوئی چور ڈاکو راتوں رات صاف کر دے۔

میں پہل چلا رہا۔ رات ٹنک اور پڑ سکون تھی۔ سرکوں پر خاموشی تھی۔ آخری دنوں کا ادھر ہوا چاند بے نام سی روکنی کا دھندلا پھیلائے اداس اور شرمندہ لگتا تھا۔ درد کش دواؤں نے بہت کم اثر کیا تھا۔ میرا جسم کھان سے ٹوٹ رہا تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ چلتے چلتے میں اچانک گر پڑوں گا۔ میری توانائی کی بیشتر ذریعہ آجلی تھی۔

اچانک ایک خالی رنگشا میرے قریب سے گزرا۔ ذرا نیورے مجھے سوائے پُر امید نظروں سے دیکھا تو میں دوڑ کے اس میں بیٹھ گیا۔ میں منٹ بعد میں نے اسے کمال اسپتال کے دروازے پر رخصت کیا۔ رکنے کو اسپتال کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ گیٹ پر چوکیدار مستعد کھڑا تھا۔ اس نے فرض شناسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھ لیا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ اس اسپتال میں ایمر جیسی اور CASUALTY کا کوئی سلسلہ نہیں تھا پتا نہ چلے گا کہ بعد نہ کسی کو علاج کے لیے داخل کیا جاتا تھا اور نہ کوئی اسپتال ہوتا تھا۔ رات کے وقت کسی مریض کے تیار دار بھی اسی صورت میں آتے تھے جب کوئی اشد ضرورت کے تحت اپنی ڈیوٹی بدلنا چاہے۔

میں نے چوکیدار سے کہا ”قمر کے گھر جانا ہے مجھے۔“ وہ کچھ حیران ہوا۔ وہ قمر کو مسز کمال کے نام سے جانتا تھا ”کون قمر؟“

میں نے کہا ”میرا مطلب تھا مسز کمال۔ ڈاکٹر کمال بنوٹی ہیں میرے۔“

وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ میرا اعتماد اپنی جگہ ٹھیک تھا مگر اس نے مجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور مجھے سے میں اسپتال کے مالک کا سلا بہر حال نہیں لگتا تھا۔ وہ گیٹ سے میرے ساتھ گھبرکت گیا اور جب کمال مجھے اندر لے گیا تو معذرت کر کے واپس گیا۔

قمر بال بھرے آنکھوں میں غنیمت کا غمار لیے اٹھی ”بھائی۔“

میں نے ہاتھ اٹھا کے کہا ”گھبرا مت۔ سب ٹھیک ہے۔“

”کہا۔ سے آ رہے ہو اس وقت؟“ وہ دوپہر سنبھال کے کھڑی ہو گئی۔

”پریشان کیوں ہوئی ہے۔“ میں نے سوتے ہوئے بچے

کے کمال کو انگلی سے چھو کے کہا ”اب اٹھ ہی گئی ہے تو چائے بنا کے بلا اپنے بھائی کو۔“

کمال مجھے ڈرائنگ روم میں لے گیا ”جھوٹ مت بولنا مجھ سے سؤر کے نیچے۔ بہت ماموں کا قمر کے سامنے۔“

میں جوتے اتار کے صوفے پر لیٹ گیا ”میں پولیس کی تحویل سے فرار ہو کے آ رہا ہوں۔ میں بندے ایسے لگتا تھا تے فائنٹ لٹا کہ“ میں نے ہاتھ ہوا میں چلا کے بتایا ”تو نے یک بیک کی تو چوٹا نمبر تیرا ہو گا۔ ذرا میرا پوسٹ مارٹم کر کے دیکھو۔ میں کتنی صدمہ زدہ ہوں۔“

قمر کے چائے لے کر آنے سے پہلے میں اسے بتا چکا تھا کہ قبرستان سے اس کے آنے کے بعد کیا ہوا تھا۔ اس نے مجھے ادھر ادھر سے ٹھٹھل کے دیکھا اور بولا ”ایسے نہیں مرے گا تو سالے میں انجکشن لگا دیتا ہوں۔“

قمر آئی تو ہم بالکل نارمل تھے اور اسی طرح باتیں کر رہے تھے جیسے بیٹھ کر تھے ”تمہارا ایمان آتا ہے سب تو نہیں ہو سکتا بھائی۔“

میں نے کہا ”یہ کیسی نامقول بات ہے۔ بس۔ کیا مجھے اپناٹ منٹ لے کر آنا چاہیے یہاں۔ پہلے سے ٹائم لینا چاہیے۔ سب کا کیا مطلب ہے آخر۔ جو محبت ہے مجھے تجھ سے۔ گیارہ کالی نہیں ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ پھر توجہ بھر کے بولی ”وہ نہیں جب سے پرانی ہوئی ہے تم بھول چکے ہو اسے۔ خالی ہاتھ آتے تھے پہلے کبھی باہر سے۔“

میں نے کہا ”یا میرے خدا۔ آرمی رات کو میں چاکلیٹ کماں سے لاتا اور پھر میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں شہر بھر کے پاگل کہتے۔“

”میرا خیال تھا کہ تم قبرستان سے کمال کے ساتھ آ جاؤ گے۔“ وہ بولی۔

”خیال تو آیا تھا مجھے لیکن سب ساتھ ہی واپس چلے گئے۔ میں بہت اداس اور پریشان تھا۔“

”مجھے کمال نے سب بتایا۔ بس اب تم ہمیں رہو بھائی۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ کسی دن خدا نہ کرے تمہیں کچھ ہو گیا تو۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ہے نا پاگل۔ اوئے کچھ نہیں ہو تا مجھے تیری جیسی بہن کے دل سے لٹنے والی ہر دعا میری حفاظت کرتی ہے۔“

میں نے کہا ”اور یہاں میں کیسے رہ سکتا ہوں۔ تو نے سنا نہیں۔“

”بہن کے گھر بھائی کتا۔ ویسے ایک کتے کی ضرورت تو

ہے ہمیں۔“ کمال نے کہا ”جو بھونکنے والا ہو۔ کاٹنے والا پس۔“

قمر نے فحش سے کہا ”کمال۔ تمہاری بہن نہیں ہے نا۔ اسی لیے کرتے ہو ایسی باتیں۔“

میں نے کہا ”تمہاری ڈائریکٹر ایڈمنسٹریشن مس چاندنی خان کا کیا حال ہے تم نے اس سے پوچھا۔“

کمال نے مجھے چڑا مت نظروں سے دیکھا۔ شاید وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ بات بھی قمر کے سامنے آجائے ”میری سمجھ میں نہیں آتی یہ بات۔“

”کون سی بات؟“ قمر نے پہلے مجھے اور پھر کمال کو دیکھا۔

کمال نے کہا ”چند اگست ہی ہے وہ کہیں بھی نہیں گئی تھی۔“

میرے ذہن کو صدمہ ہوا ”یہ اس نے کیوں کہا۔ جھوٹ کیوں بولا آخر اس نے۔“

کمال سوچ میں ڈوبا رہا ”ہاں۔ یہی سوال میرے لیے بھی ایک عذاب بنا رہا۔ اگر یہ واقعی جھوٹ ہے۔“

میں نے بکڑ کے کہا ”صرف سونی یا جینم کی گواہی کافی نہیں تو پوچھ لے ڈاکٹر عائشہ سے۔ وہاں کا چوکیدار۔ ریسپشن پر بیٹھی ہوئی لڑکی۔ سب نے دیکھا ہو گا اسے۔“

”میرا دل نہیں مانتا کہ وہ ایسا کر سکتی ہے۔“

”وہ ایسا کر چکی ہے اور اس سے زیادہ کرے گی۔ وہ پاگل ہو گئی ہے کمال۔ تو اسے سمجھاؤ نہ بڑی خرابی ہو گی۔“

قمر نے چلا کر کہا ”یہ کیا باتیں کر رہے ہو آپس میں۔ مجھے اپنی بتاؤ ورنہ میں چائے پیونگ دوں گی تم پر۔“

میں نے کہا ”تمہاری چندا کا دامن تو بے گناہوں کے خون سے آلودہ ہے۔ وہ ڈنٹے دار ہے چھوٹی اور تمہیں مار خان کے قتل کی۔“

”چند۔؟ نہیں بھائی۔!“ قمر بڑی شکل سے بولی۔

”ہاں۔ اس نے رب نواز کو فرید عباسی کا فون نمبر بتا دیا۔ فون نمبر سے پتا معلوم کر کے قاتل وہاں پہنچ گئے۔ چھوٹی اور تمہیں مار خان سے ہمارے بارے میں پوچھتے رہے اور انہوں نے جان بوجھ کر کبھی کچھ نہیں بتایا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا بھائی۔“

”پوچھ لینا تم بھی چندا سے۔ کل دن میں ساڑھے گیارہ بجے وہ اسپتال کی ایمر پینس میں عائشہ کلینک کیوں گئی تھی؟ اور کئی کئی توانکار کیوں کرتی ہے۔“

اچانک میں نے چندا کو دروازے کے قریب میں تصویر کی طرح ساکت دیکھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریو لور تھا۔

ایم اے راحت کی

ایک خوبصورت تحریر



ایک ایسی داستان جو ایک بار شروع کر کے مکمل کیے بغیر نہیں چھوڑی جاسکتی — ایک نوجوان جس کے انداز زندگی کا ہر ڈھنگ نرالا تھا۔ کیونکہ وہ ماں کی آغوش کی بجائے سمندر کی گود میں پلا تھا

سمندر کا بیٹا

سمندر کے اندر کی داستان جو کہ اپنے سینے میں ان گنت راز، داستانیں اور خزانے چھپائے ہوئے ہیں

نشر علی میاں پبلی کیشنز

عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور فون ۳۷۴۴۱۴

حیرانی اور مددے کا ایک لمحہ جو سکوت اور جمود سے عبارت تھا، ایک ہوناک حقیقت کو سمجھنے میں گزر گیا۔ پھر قرعے ایک چیخ ماری "چندا۔ یہ کیا کر رہی ہو تم!" اس کے ساتھ ہی کمال نے چلا کے کہا "چندا۔ یہ کیا پاگل بن ہے۔"

مگر اس سے پہلے کہ چندا کا رد عمل سامنے آتا وہ کوئی جواب دیتی میں نے اپنے قریب سے قرعے کے سینے کا ایک کھلونا اٹھالیا۔ یہ اچھا خاصا بڑا بیٹری سیل سے چلتے وقت مختلف آوازیں نکالتے والا ٹینک تھا۔ شاید وہ سوتے وقت اس سے کھیل رہا تھا کہ ٹینک ابھی تک اس کے ایک ہاتھ کی گرفت میں تھا۔

سوچنے سمجھنے اور نشانہ لینے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اچانک میرا ہاتھ ٹینک پر جم گیا اور میں نے اندازے سے اسے چندا پر کھینچ مارا۔ چندا نے غیر ارادی طور پر سینے کی کوشش کی اور مجھے وہی ایک لمحہ ملا جس سے فائدہ اٹھانا ممکن تھا۔ اس وقت چندا کی ساری توجہ ایک دفاعی پوزیشن لینے پر مرکوز ہو گئی تھی۔

ادھر ٹینک اس کے سر پر توپ کے گولے کی طرح لگا ادھر میں ٹینک کے گولے کی طرح تقریباً اڑتا ہوا گیا اور چندا اسے ٹکرا گیا۔ اس کا ریو اور والا ہاتھ دروازے کی چوکت سے لگا۔ ریو اور کمرے کے اندر رہ گیا۔ میں چندا کو ساتھ لیتا ہوا ہوں باہر گر ا کہ چندا اٹیچے تھی اور میں پوری طرح اس کے اوپر مشطوق ہو گیا تھا۔

سر کھلونے کی چوٹ نے بھی چندا کو چکرا دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ بیچے کے بل فرش پر گر گئی تو اس کا سر زمین سے ٹکرایا۔ اس نے مزاحمت کی واجبی سی کوشش کی تھی اور میں نے اس کے لبوں سے صرف ایک بار سنا تھا "چھوڑو۔ چھوڑو مجھے مرنے دو" پھر وہ خاموش اور ساکت ہو گئی۔ میں نے اٹھنے کے بعد اسے جھنجھوڑا "چندا! ہوش میں آؤ۔"

کمال بولا "اے اٹھالے یار۔ یہ تو بے ہوش ہو گئی ہے۔"

میں نے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں بھر لیا اور بیڈ پر لٹا دیا۔ قرعے مجھے فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کے دی۔ میں نے اس کے منہ پر چھینے مارے اور اسے آوازیں دیں مگر وہ صرف کراہتی رہی۔ قرعہ نروس تھی اور بار بار پوچھ رہی تھی۔ "آخر یہ کیا ہو رہا ہے بھائی؟" مگر ظاہر ہے کہ اس سوال کا مقصد کوئی نہیں تھا چنانچہ میں نے بھی اسے

جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ کمال نے اس کی نبض دیکھی اور مطمئن انداز میں سر ہلایا "ٹھیک کی کوئی بات نہیں۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔" "یہ کانپ کیوں رہی ہے؟" قرعے نے کہا۔

"اس پر ایک کھل ڈال دو اور تو خود سا دودھ گرم کر کے لاؤ" کمال نے کہا۔

"یار اے۔۔۔ کوئی انجنش وغیرہ لگا دے" میں نے کہا۔ "لگا دوں گا اگر ضروری ہوگا۔ ڈاکٹر تو ہے یا میں؟" کمال بولا۔

میں کچھ فاصلے پر دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا اور قالین پر پاؤں پھیلا دیے۔ "ایسا لگتا ہے کہ چندا نے ہماری باتیں سنی تھیں۔"

کمال ایک گاؤٹیکے کے سارے نیم دراز ہو گیا۔ "ہم اپنی باتوں میں مگن تھے۔ پتا بھی نہیں چلا وہ کس وقت اندر آئی لیکن یار یہ تو حد ہو گئی۔"

میں نے کہا "میری سمجھ میں تو اس مسئلے کا کوئی حل نہیں آتا۔"

کمال چھت کو دیکھتا رہا "اب مجھے ہی سمجھ کرنا ہوگا۔ صورت حال قابو سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔"

"یہ ریو اور کمال سے آگیا چندا کے ہاتھ میں؟" کمال نے مجھے یوں دیکھا جیسے میرا سوال انتہائی احمقانہ ہے۔

"کرل صاحب کے پاس ریو اور تھا یا نہیں؟" "تھا تو سہی۔" میں نے کہا "دکھنا مجھے۔"

"میں نے چھپا دیا ہے ڈرائنگ ٹیبل کی دراز میں۔" کمال بولا۔

"یہ چندا نے کیا حرکت کی تھی؟" اور کیوں؟" "کیوں کا میں کیا جواب دوں۔ کیا تو نہیں جانتا الو کے چٹھے۔ اتنا انجان بن کے مجھ سے پوچھ رہا ہے۔"

میں نے کہا "میرا مطلب ہے۔۔۔ چندا اس کی جان لینا چاہتی تھی؟"

"اپنی۔۔۔ اور صرف اپنی۔ تیری زندگی کو اس سے کوئی خطرہ نہیں۔ چندا کے ساتھ جو بھی ہو رہا ہے اس کا خدیا وہ خود ہی بھگت رہی ہے۔"

میں نے غصے سے کہا "تیرے لیے سے الزام کی بو آتی ہے مجھے۔ آخر کیا کرنا چاہتا ہے تو سور کے بچے۔ کیا یہ سب میری وجہ سے ہوا؟"

"نہیں۔ تیرے باپ کی وجہ سے ہوا۔ جس نے تیرے جیسے مداری کو پیدا کیا۔ کل تک چندا کے عشق کی ڈگڈگی تھی

تیرے ہاتھ میں۔ اس سے پہلے شاید تھی۔ آج ختم ہے اور خیر سے آنے والے کل کے لیے نیلم آگئی ہے میرے ان میں۔" میں نے کہا "بکواس مت کرو رند میں ماروں گا ایک چھانیز اور کوئی یہ بات کہتا ہے تو میں معاف نہ کرتا ہوں اسے لیکن تو سب جانتا ہے۔"

وہ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے ایک ٹانگ ہلاتا رہا۔ "نہیں۔ میرے ہاتھ دماغ میں نہیں آتے تیرے دماغ میں۔ میں تجھ سے اتفاق کرتا ہوں اور نہ بحث سے تجھے قائل کر سکتا ہوں۔"

قرعہ کوشش کر رہی تھی کہ گرم دودھ کو پیچے سے چندا کے حلق سے اتار دے اس نے پلٹ کے دیکھا "یوں۔۔۔ بھئی کا کیا قصور ہے اس میں۔ چندا نے جو کیا وہ ٹھیک تھا؟"

کمال نے دونوں ہاتھ جوڑے "تم اور تمہارے بھائی صاحب دونوں بچے۔ جو دے کے ساتھ جو دے کا بھائی ایک طرف تو ساری خدا کی دیل کے دوسری طرف ہونے سے بھی کیا فرق پڑ سکتا ہے مگر یہ بات یہ ہے کہ میرا دل بہت دھکی ہے چندا کے لیے، کس جذبے کے ساتھ وہ شریک ہوئی تھی میرے مشن میں۔ وہ بہت کچھ کرنا چاہتی تھی اور کر سکتی ہے لیکن اپنی موجودہ ذہنی کیفیت میں وہ صرف خود کشی کر سکتی ہے۔"

"وہ بھی میرے سامنے آئے" میں نے افسوس سے سر ہلایا "پہلے ہی اس نے دنیا کی نظریں مجھے مجرم بنا دیا ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے سو فیصد اپنی غلطی کی وجہ سے پیدل چلنے والا کار کے نیچے آجائے تو سب کی ساری ہمدردی اس کے لیے وقف ہونا ایک فطری بات ہے۔ گاڑی والا سب کی نفرت اور عتاب کا نشانہ بن جاتا ہے۔ کوئی سوچتا بھی نہیں کہ کسی انسان کی جان لینا تو دور کی بات ہے، وہ کانوچ کو نہیں مار سکتا۔ وہ خود کتنے ذہنی عذاب میں مبتلا ہے۔ خدا نخواستہ چندا کو موقع مل جاتا میرے سامنے مرنے کا، تو مجھ پر کیا گزرتی۔ میں پہلے ہی ایک تارکدہ گناہ کے احساسِ جرم کا بوجھ لیے پھر رہا ہوں۔"

کمال پر میری بات کا زیادہ اثر نہیں ہوا "چندا کے اعصاب بالکل ہی جواب دے گئے ہیں۔ اب اسے رات کو نیند بھی نہیں آتی۔ میں نے اور قرعے نے کئی بار دیکھا۔ وہ برآمدے میں کھڑی ہے یا باغ کی کسی بیچ پر بیٹھی ہے اور دیکھ رہی ہے ظالمیں۔ ایک بار میں نے کہا تھا کہ تم کام کی بہت مینشن لے رہی ہو۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ تم خدا اپنے پیدا کیے ہوئے حالات کے جذباتی بحران میں مبتلا ہو۔ میں نے

مشورہ دیا تھا کہ اسے کوئی TRANQUILISER استعمال کرنا چاہیے تو وہ ہنسنے لگی کہ میں تو بہت پر سکون ہوں۔ کوئی پریشانی نہیں مجھے۔ خواہ تو وہ دو ایکوں کھادوں۔ وہ خود بھی جانتی ہوگی کہ یہ نجومت ہے مگر خود قرعہ میں جھٹا رہتا ایک انک نفسیاتی بیماری ہے۔" اس نے اٹھ کے چندا کو پھر چیک کیا۔

میں نے کہا "یار تو اسے ڈاکٹر معائنہ کے کلینک میں چھوڑ دے۔"

"ہاں۔ جیسے نی دی خراب ہو جائے تو اسے ورکشاپ میں چھوڑ آتے ہیں۔ چندا کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" کمال نے اب اسے ایک انجنش لگانا ضروری سمجھا۔

"اس میں غلط کیا ہے؟" قرعے پھر میری حمایت کی۔ "چندا اول تو نامتی ہی نہیں کہ اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ

درپیش ہے اور اگر کسی طرح میں اسے قائل کر لوں تو معائنہ کلینک وہ بہر حال نہیں جائے گی۔ وہاں ختم رہی پھر سونی۔ ڈاکٹر معائنہ سے ویسے ہی چلتی ہے وہ۔"

"نفسیاتی معائنہ بہت ہیں شرمیں۔ یہ خالص سائیکاٹریک علاج کا کیس ہے۔"

کمال نے سر ہلایا "میرے ذہن میں اس سے بہتر خیال ہے۔ کیوں نا چندا کو لندن بھیج دیا جائے۔ لندن میں علاج بھی اچھا ہو جائے گا اور ماحول کی تبدیلی سے بہت فرق پڑے گا۔

علاج کی ذمہ داری چندا کے کزن کو سونپی جا سکتی ہے۔ وہ خود بھی پہلے اسی کے پاس جا رہی تھی۔"

میں نے کہا "تو جانتا ہے اس کزن کو؟" "نہیں لیکن وہ بھروسے کے قابل ہوگا ورنہ چندا اس کے بلائے ہے۔"

میں نے اس کی بات کاٹ دی "پہلے کی بات مت کر۔ چندا کا ذرا نا تھا وہ بھی۔ میری توجہ حاصل کرنے کے لیے۔"

"ہر بات اذرا نا نہیں ہوتی" کمال بگڑے بولا۔ "ذرا نا تو چل رہا ہے کب سے۔ پہلے اس نے خود مجھے

نظر انداز کیا۔ خوب ڈیل کیا۔ دھتکار دیا کتنے کی طرح اور جب ایک اتھا کے بعد میں ماپوس ہو کے چلا گیا تو وہ پھر

چاہتی ہے کہ اس کے اشارے پر میں ٹوم ہوتا آجاؤں۔ کس لیے؟ مزید ذلت برداشت کرنے کے لیے۔ تو اسے لندن بھیج دیا کہیں اور۔"

کمال نے دل ٹرختے میں کہا "یار وہ اب میری ذمہ داری ہے۔ میرا لندن کے بہت سے ڈاکٹروں کے ساتھ رابطہ ہے۔ میں سب انتظام کر لوں گا مگر ایک بات تجھ سے بھی کہنی

اس کا مطلب سمجھنے کے باوجود میں نے گول مول لہجے میں کہا "یہ فیصلہ تو ہوتے ہیں آسمانوں پر بسنا!" مجھے وہ بالکل اچھی نہیں لگتی "قرآن نے پھلکے کے کما میں بتا دوں۔"

"میں نے تو اعتراض نہیں کیا تھا میری پسند پر۔ کیا تھا اس میں نہ صورت نہ شکل بھڑا میں سے نکلا۔ پرلے درجے کا بے وقوف تھا۔ نقل کر کے پاس ہوتا ہوا اور ڈاکٹر بن گیا۔ دولت تو ورثے میں مل گئی ورنہ پہلی پانچک والوں کی ڈپنری میں بیٹھا ہوتا یا نسخوں سے بندے مارا کے قبرستان آباد کرتا۔ بس قسمت اچھی ہے کہ پھانس لیا میری سیدھی سادی بھولی بھائی بے وقوف پائل، عقل کی اندھی بن گئی۔" قریش نے لگی "اتنی تعریف صحیح ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ مجھے بھی نمائندہ چاہیے۔ کپڑے چاہئے نہ بلوں۔" "ذرا اپنا طبع دیکھو بھائی۔ لگتا ہے جیل سے نکلے ہو یا جنگوں میں بھٹکتے پھر رہے تھے۔ بو آ رہی ہے تمہارے پاس ت اور ان کپڑوں سے۔"

"کپڑے تو میں نہیں بدل سکتا سوری۔" "کیوں؟ کمال کا اور تمہارا ایک ہی ساڑھے" وہ بولی۔ میں نے نفی میں سر ہلایا "مجھے انہی کپڑوں میں جانا ہے کورٹ۔"

"ان کپڑوں میں؟" اس نے بڑے رنج سے کہا "جنا نہیں کیا ہو گیا ہے جس میں بھائی۔ ایک تو یہ داڑھی رکھی ہے نہ جانے کیوں اور رکھی ہے تو اسے جنگ کی بجائے کیوں بنا رکھا ہے۔ پہلے کتنے فحاشت پسند تھے تب صبح شام کپڑے بدلتے تھے موقع محل کے حساب سے تمہاری چوائس تھی۔ اتنے صاف ستھرے ہو کے جاتے تھے۔ ریلوے کیسی اچھی اچھی استعمال کرتے تھے۔ اب تو بالکل جنگلی اور وحشی لگتے ہو۔"

میں نے تو کیا انھار کے کہا "جینم کو ایسے ہی اچھا لگتا ہوں میں۔"

وہ چراغ یا ہو گئی "بھڑا میں گئی جنم۔ وہ خود تو بڑی چھیل چھیلی بن کے ٹھوس ہے۔ خوب میک اپ کرتی ہے اور کپڑے پہنتی ہے ماڈل جیسے۔"

میں نے ہنس کے کہا "جل جل کے مر جائے گی تو دیکھنا۔ ذیل رول ہو گا تیرا۔ ساس کا کردار بھی مجھے ہی ادا کرنا ہے۔" جب میں نما کے آیا تو شامیہ میرا لگا ہوا تھا مگر چندا سے میں نے ہاتھ روم میں جاتے وقت سونا دیکھا تھا۔ ہنسنے نہیں

ہاتھ روم میں گھسا ہوا تھا۔ میں قر کے پاس کچن میں ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔

اس نے مجھے ایک کپ چائے پکڑادی "تمہارا اب کیا ارادہ ہے بھائی؟"

میں نے جوابی لے کر کہا "یہ چائے پئے گا۔" وہ ہنسنے لگی "میرا مطلب تھا۔ اب کیا کر گے تم؟" "دبی جو پہلے کرتا تھا" میں نے ایک چسکی لے کے کہا "پھر غلط مطلب مت نکالنا میری بات کا۔ میں ایک تو اپنا بزنس پھر شروع کروں گا۔"

"کنسنیشن کا اور اسپورٹ ایکسپورٹ کا" اس نے پراخے ہاتھ ہوئے ایک ٹھنڈی سانس لی "میرا بھی کتنا اچھا بویٹیک تھا کتنا چلتا تھا۔"

میں نے کہا "تیرا یہ اسپتال زیادہ شاندار ہے۔ وہاں میں ایک سیم خانہ بنوا رہا ہوں۔"

"وہ تو برا نا خواب ہے تمہارا۔"

میں نے کہا "اب تغیر ملے گا وقت آگیا ہے۔ یہ کام میں رخصتی اور فرید عباسی کے سپرد کر رہا ہوں۔ میں خود اس روڈ جیک سے لا تعلقی رہوں تو بہتر ہے ورنہ کچھ عید نہیں ملے گی حسی سرے پر کوئی سیم خانے کو نقصان پہنچانے کا سوچ لے تو مارے جائیں معصوم۔"

"تم خود کہاں رہو گے؟"

"میں کسی کے ساتھ نہیں رہوں گا۔ دراصل یہ فیصلہ ہم سب نے کیا ہے۔ سب الگ الگ رہیں گے۔"

"اس رپورٹ سے ختم کے ساتھ رہنے سے تمہاری بہت بدنامی ہو رہی تھی بھائی!"

میں نے کہا "بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا۔ تو اپنے بھائی کو جانتی ہے تو پھر راکرنا چھوڑ دے۔"

"نہیں بھائی۔ مجھے اچھا نہیں لگتا جب کوئی ایسی ویسی بات کے تمہارے بارے میں۔ وہ خود تو بدنام ہے پہلے سے۔ محض صورت پر اتراتی ہے ورنہ کیا ہے نہ خاندان کا پانہ ماں باپ کا۔"

میں نے کہا "تو ایک روایتی ہند کے لہجے میں بات کرنے لگی ہے۔ بہت ذہن اور بہت اچھی لڑکی ہے۔ یہاں جو خاندانی لوگ ہیں نا ان کا حال مجھ سے پوچھو اور پھر ہم خود کیا ہیں نام نسب کے حوالے سے۔ خیر اب میں الگ گھر لے کر رہوں گا۔ خفا مت ہو۔"

"گھر سنانے کی بات کرو بھائی۔ یا فیصلہ کر چکے ہو پہلے ہی۔"

نہ جانے کیوں مجھے ریو الوور کچھ ہلکا لگا۔ میں نے اس کا چیمبر کھول کے دیکھا تو بھونچکا رہ گیا۔ اس میں ایک بھی کوئی نہیں تھی۔ میری حیرانی نے کمال کو متوجہ کیا۔ کچھ گئے بغیر میں نے مسکراتے ہوئے ریو الوور سے دے دیا۔

"یہ۔ یہ تو خالی ہے" کمال نے کہا۔ "قریب لگی" کیا۔ ریو الوور خالی ہے؟"

میں نے سنجی سے کہا "جی جناب! اور یہ خالی ریو الوور انھار کے وہ اتنی بھی میرے سامنے خود نشی کا ڈراما کرنے۔ یہ ظاہر کرنے کہ وہ پاگل ہو گئی ہے اور اسے پاگل کیا ہے میں نے۔"

قریش نے غصے سے کہا "یہ اچھا پاگل بن ہے۔ ہمیں پاگل بناد رہی تھی۔"

کمال کی پریشانی اور بڑھ گئی "کیسی عجیب حرکت کی ہے چندا نے۔"

میں نے کہا "نہیں ڈاکٹر صاحب۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ فارسی میں کہتے ہیں نا۔ دیوانہ بکار خویش ہو شیار۔ دنیا کے لیے پاگل خود اپنے معاملے میں سیانا۔ چندا کا ایسا ہی معاملہ ہے۔ جب یہ ہوش میں آئے تو اسے مت بتانا کہ اس کا راز ہم پر کھل گیا ہے لیکن اس سے قر کے سامنے پوچھنا کہ آخر وہ خود نشی کیوں کرنا چاہتی تھی۔ میں بتا سکتا ہوں کہ چندا جواب میں کیا کہے گی؟"

"کیا کہے گی؟"

"وہ کہے گی کہ تا صبر مجھے جھوٹا سمجھتا ہے۔ میں نے رب نواز کو فرید عباسی کا فون نمبر نہیں بتایا تھا۔ قاتل میری غلطی کی وجہ سے رہیں گے گھر نہیں پہنچے تھے۔ چھوٹی اور نہیں مارخان کے کل کی ڈنٹے دار میں نہیں ہوں لیکن تا صبر سمجھتا ہے کہ میں ایسی گری ہوئی حرکت کر سکتی ہوں۔ میں اسے اپنی نے گناہی کا لیے یقین دلاؤں۔ خود اپنی نظر میں ذلیل ہو گئی ہوں اور ایسی ذلت سے تو بہتر ہے کہ میں مر جاؤں۔"

کمال نے ایک گہری سانس لی "اب وہ کچھ بھی کہے۔"

"نہیں۔ یہی کہے گی چندا۔ انکار تو کر ہی چکی ہے وہ کہ عائدہ کلینک نہیں گئی تھی" میں نے گھڑی دیکھی "صبح ہونے میں دیر ہے ابھی۔"

"ہاں۔ چائے بنا کے لاؤں بھائی؟"

"نہیں۔ میں کچھ دیر آرام کروں گا" میں نے کہا۔

کمال نے کہا "ہم سوچتے ہیں ڈاکٹر انک روم میں۔"

چار گھنٹے بے ہوشی جیسی نیند کے بعد میں اٹھا تو صبح کے آٹھ بجے تھے۔ کمال مجھ سے پہلے اٹھ کے نہانے کے لیے

ہے۔

میں نے کہا "میں جانتا ہوں تو کیا کہے گا۔ فکر مت کرو۔ جب تک چندا یہاں ہے وہ میری صورت نہیں دیکھے گی۔ میں اور نہیں آؤں گا۔"

قریش نے کہا "کیوں نہیں آؤ گے بھائی۔ مجھ سے ملنے آتے ہو تم۔"

کمال نے یو کی کو ڈانٹا "بے وقوفی کی بات مت کرو۔ تا صبر کو دیکھ کر اسے کچھ ہو جاتا ہے۔ وہ جذباتی بحران میں پڑ جاتی ہے۔ جس میں ملنا ہے تو دس بار ملو تا صبر سے۔ میں کوئی دیوار نہیں کھڑی کر رہا ہوں۔ بہن بھائی کے بچ۔ تم سے زیادہ تا صبر کی پروا ہے مجھے مگر تم بھائی بہن کی محبت کا ذہول زیادہ جیتی ہو۔"

قریش نے پر آمادہ ہو گئی "کیا؟ میں۔ میں ذہول جیتی ہوں؟"

میں نے اسے اپنے قریب کر کے پیار سے تسلی دی "برا مت مانا کر چھوٹی چھوٹی باتوں کا ہم سب کا رشتہ ایسا نہیں ہے۔"

وہ آنسو صاف کر کے بولی "پتا نہیں کس کی نظر لگ جی ہے ہمیں بھائی!"

میں نے کہا "دیکھ ڈرننگ ٹیبل میں وہ ریو الوور رکھا ہو گا۔"

قریش نے دراز کھول کے ریو الوور نکالا اور یوں ڈرتے ڈرتے مجھے پکڑا دیا جیسے وہ دسویں ہم ہے جو پھینچے ہی والا ہے۔ یہ خان جی کا ہے۔"

میں نے ریو الوور کا معاملہ کیا "ہاں۔ وہی ہے مگر یہ چندا کے پاس کیوں ہے؟"

قریش نے کہا "خان جی کی ہر چیز اسی کی ہے۔"

میں نے کہا "بے وقوف۔ وہ ایک سینئر آرمی آفیسر تھے۔ ان کا احتفاظ تھا ان کی ذاتی حیثیت میں۔ وہ جیسا اسلحہ چاہیں رکھیں مگر چندا کو ان کا اسلحہ ورنہ میں نہیں مل سکتا۔ ان کے ذاتی استعمال کی چیزوں کی طرح۔"

کمال نے کہا "اس کا لائسنس بھی انہی کے نام پر ہو گا۔"

"ظاہر ہے اور لائسنس TRANSFERABLE نہیں ہوتا۔ چندا کو چاہیے کہ اسے واپس کر دے ورنہ یہ غیر قانونی اسلحہ شمار ہو گا۔"

کمال نے کہا "ابھی تو میں نے ضبط کر لیا ہے لیکن میں اسے قاتلے میں بیچ کر اکرے رسید لے لوں گا۔"

ساتھ ایک ایس ڈی ایم ہے صوفیان میں ہر جانے کا کس کوں گاہ تو کربوں کے لالے پڑ جائیں گے تو میرے پاؤں پکڑیں گے۔
”اور اگر وہ ایسے ہی تمہارے پاؤں پکڑ لیں۔ معافی مانگ لیں تم سے تو تمہاری سلی ہو جائے گی؟“
”ان کا دماغ اور کسی طرح درست نہیں ہو سکتا۔“
”فرض کرو میں سب ٹھیک کر دوں۔“
”تم کیسے ٹھیک کرواؤ گی؟“

وہ ہنسی ”ارے بھئی، کچھ تو ہم بھی ہیں۔ ہمیں پوچھنے والے بہت ہیں ابھی۔ یہ ڈی ایس بی اور مجسٹریٹ کیا پیچھے ہیں۔ تمہیں یہ ثابت کرنا ہے نا کہ تم ناصر عظیم ہو۔ میں تمہیں لے کر چلتی ہوں۔“
میں نے کہا ”نہیں ٹیلیم اس کے لیے مجھے سفارش کی ضرورت نہیں ہوتی چاہیے۔ اگر تم مصوف ہو یا کورٹ میں آگے گواہی دینے سے انڈیڈ ہے کہ تمہاری نیگیٹو پلینٹی ہوگی۔“

”فصل باتیں مت کرو۔ کہاں آتا ہے مجھے اور کہتے بیچے؟“
میں نے کہا ”روئید اودخان کی کورٹ میں۔ بارہ ایک بجے تک۔ میں تو ابھی جا کے بیٹھ جاؤں گا کورٹ روم میں۔“
”ٹھیک ہے۔ کیا میرا نام پکارا جائے گا؟“
میں نے ہنس کے کہا ”نہیں بار، وہاں میرا کس نہیں ہے۔ تمہاری ضرورت تو پڑے گی عدالت کے باہر۔ جب کیانی مجھے پھر پکڑے گا کہ چراغ علی ولد باغ علی۔ دیکھتا ہوں اب تو کیسے نکل کے جاتا ہے۔“

”میں روئید اودخان کے چیمبر میں بیٹھی رہوں گی۔“
میں نے کہا ”تم جانتی ہو انیس؟“
”جس وہ سیشن جج تھے تو پڑے مہربان تھے مجھ پر۔ مجھ پر حملہ کیا تھا کچھ خنزروں نے۔ مجھے اللہ نے محفوظ رکھا۔ میرا ذرا نیو مارا کیا تھا۔ رب نواز بیہاسی ایک وہ تھا۔ کیا کہا تھا ابھی تم نے؟“
”فرعون بے ساماں۔“

”ہاں۔ اپنی قلم کے لیے مجھے سائن کرانا چاہتا تھا۔ میں اسکرپٹ دیکھے بغیر یا صرف فلسفہ کا پیسہ دیکھ کے قلم سائن نہیں کرتی۔ حملہ اسی نے کرایا تھا۔ حملہ کرنے والے اس کے اپنے آدمی تھے وہ پکڑے گئے تو انہوں نے سب بک دیا۔ انیس سات سات سال کی قید ہوئی۔“
”اور وہ فلسفہ؟“

نہیں ہوتیں۔ تم سے میرے بارے میں پوچھا ہو گا ٹیلیم نے۔
”ماں پر سوں رات ہم جاگتے رہے۔ باغ میں بھولے پر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ ایک صوفی ٹائپ بیڈ ہے جو لوہے کے اسٹینڈر رزنجیو سے لٹکا ہوا ہے۔ پورا چاند لٹکا ہوا تھا۔ جج مجھے تو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ خواب نہیں ہے۔ میں نے سب بتا دیا۔“

”یہ بھی۔ کہ میں شاہ عالم تھا۔“
”نہیں۔ یہ نہیں بتایا۔ تم سے پوچھا جو نہیں تھا۔ وہ بولی۔“
”خیر! چھا کیا۔“
سوئی باتھ میں فون لے کر ٹیلیم کے بیڈ روم کی طرف چلتی جا رہی تھی۔ اس نے بیڈ روم کے دروازے پر دستک دی اور پھر چلا کے ”ٹیلیم بائی، ٹیلیم بائی! فون ہے خاص آپ کے لیے ایک خاص آدمی کا جو کوئی خاص پیغام دینا چاہتا ہے۔“
ٹیلیم کی نیند میں ذولی ہوئی آواز آئی ”یہ تم ہو نا صرا۔“
میں نے کہا ”بالکل صحیح اندازہ ہے تمہارا۔“

وہ بولی ”تین دن سے کہاں ہو؟ یہ بلا میرے گلے ڈال کے بھاگ گئے خور؟“
میں نے کہا ”آج آؤں گا۔ پہلے تم بتاؤ کہ کورٹ آ رہی ہوتی۔ میں نے اس لیے بچا کر کہیں سوئی نہ رہ جاؤ۔“
اس نے غالب جمائی لے کر کہا ”نہیں! مجھے یاد تھا۔“
”رہیں سے بات ہوئی تمہاری؟“
”ہاں۔ سب بتایا اس نے۔ خدا کے لیے ناصر۔ نکل آؤ ان خواہ خواہ کے چکروں سے۔ زندگی برباد مت کرو اپنی اور اپنے ساتھ دوسروں کی۔“

میں نے سعادت مندی سے کہا ”بی اچھا۔ ایسا ہی کروں گا لیکن اس سے پہلے جانا ہے کورٹ۔ وہاں رب نواز کی درخواست برائے ضمانت پیش ہوگی توثیق کے لیے۔“
”تمہیں اس کے ساتھ دشمنی پالنے کا بہت شوق ہے۔ کیا ملے گا اس سے تمہیں۔“

میں نے کہا ”ماں باپ کو کیا ملتا ہے اولاد کو پال کے؟ بعض اوقات صرف دکھ۔ بہت سے کام دنیا میں اپنے فائدے کو سامنے رکھ کے نہیں کیے جاتے۔“
وہ بولی ”تمہیں قائل کرنا آج بھی مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔ دیسے ہی ضدی اور خبیثی ہو تم۔ آخر کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“

میں نے کہا ”میں ایسی کی تمہیں کرنا چاہتا ہوں ان کی جو دولت یا اقتدار کے نشے میں خود کو فرعون بے ساماں سمجھے ہوئے ہیں۔ ایک وہ ڈی ایس بی ہے خورشید کیانی۔ اس کے

سنسنی پھیلانے آئے گی ٹیلیم!“
”تم مجھے بے وقوفوں کی طرح دیکھتے ہو گی۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا بھائی۔ یہ کیا پتا چکر ہے۔“
میں نے چائے قسم کی ”یہ چکروں کو ختم کرنے کا پتہ ہے۔ دیکھ تیرا اختہ جگر کیسے دیکھ رہا ہے مجھے۔ کیا اس نے گھر میں انسان پہلی دفعہ دیکھا ہے؟ آخر ہے نا لو کا بھلا۔“

میں نے اسے اٹھایا مگر وہ رات بھر کے اخراج میں شرابور تھا۔ اس نے ایک دلخراش جج ماری۔ میں نے اسے فوراً قمر کے حوالے کر دیا اور ٹیلیم کو فون کرنے بیٹھ گیا۔ اس کی کنیز خاص نے ٹیلیم کو بگائے سے صاف انکار کر دیا۔
”میڈم آدمی رات کے بعد شوٹنگ کر کے آتی تھیں۔“
سوری ہیں۔“

میں نے کہا ”اچھا سوئی سے بات کروں گا میں۔ کیا وہ بھی سوری ہے؟“
”وہ باغ میں بھولا بھول رہی ہیں۔“ کنیز خاص نے مجھے مطلع کیا ”میں فون وہیں لے جا کے انہیں دے دیتی ہوں۔“
وہ کارڈ لیس فون تھا جو سوئی نے بھولے میں ہی ریسیو کیا ”ہاں! ہیلو!“

میں نے کہا ”خوب عیش ہو رہا ہے بھئی۔“
وہ ہنسی ”ہاں۔ برا مزہ آ رہا ہے جج محترم کہاں ہو؟“
میں نے کہا ”وقت کم ہے اس لیے تم سے پھر بات کروں گا۔ مجھے بات کرنی تھی ٹیلیم سے مگر کسی میں بہت نہیں کہ اسے بگائے۔ یہ نیک کام تم کرو۔“

”ابھی جگاتی ہوں“ وہ بولی پھر ایک شرپ سی آواز آئی ”میں بی رہی ہوں فروٹ جوس۔ یہ دوسرا گلاس ہے ناشتے سے پہلے۔ تو بیچے ناشتا ہو گا۔ اس میں کیا ہو گا۔ وہ سب جو آپ سوچ سکتے ہیں۔ انڈے، مکھن، جام، جبلی، پیئر، ملائی۔ بادام والا دودھ۔“
”توبہ! سب مجھے ٹھونس ٹھونس کے کھلایا جاتا ہے۔ صبح دوپہر شام۔ بس کھانا۔ میں تو تھک جاتی ہوں کھاتے کھاتے۔“ وہ ہنسی۔

”تمہاری ہنسی بتاتی ہے کہ تم کچھ ضرورت سے زیادہ صحت مند ہو۔ میرا خیال ہے کہ اپنی بیماری تو یاد بھی نہیں ہوگی تمہیں۔“

وہ مزید ہنسی ”جج برا مزہ آ رہا ہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کوئی اتنی بڑی فلسفہ اتنی اچھی عورت بھی ہو سکتی ہے۔ پتا نہیں کیا چھاتے رہتے ہیں اخبار والے سب کے بارے میں اور خواہ خواہ کی باتیں مشہور ہو جاتی ہیں۔“
میں نے کہا ”سب ایسی نہیں ہوتیں اور سب ویسی بھی

تھی ”وہ جلی گئی؟“
”ہاں۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے کچھ نہیں کہا۔ بس انہی اور جلی گئی۔ کوئی بات ہی نہیں کی مجھ سے یا کمال سے“ قمر نے کہا۔

”اس کو یاد آ گیا ہو گا کہ گزشتہ رات اس نے کیا ہے وقت کا مظاہرہ کیا تھا۔ یہ بھی سمجھ گئی ہو گی کہ ہاتھ روم میں میرے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ ویسے وہ ٹھیک تو ہے نا؟“
”ہاں۔ دیکھتے میں تو ٹھیک ہی ہے۔ تم ناشتا کرو۔ میں ذرا اسپتال کا ایک چکر لگا کے آتا ہوں کچھ دیر میں“ کمال نے جاتے جاتے کہا۔

میں نے چلا کے کہا ”مجھے بھی کورٹ جانا ہے بار۔ میں انتظار نہیں کروں گا۔“
قمر نے کہا ”کورٹ؟ آج کیا بات ہے؟“

میں نے کہا ”مجھے یاد ہو گا۔ ایک بار میں نے عدالت میں گواہ پیش کیے تھے۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ میں ناصر عظیم نہیں شاہ عالم ہوں؟“

”ساری بربادی تو وہیں سے شروع ہوئی تھی۔“
میں نے کہا ”آج میں دوسرے گواہ پیش کروں گا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ میں ناصر عظیم ہوں۔“
قمر مجھے سلاسنی پر مکھن لگا کے دیتی رہی ”یہ ثابت کرنے کی کیا ضرورت ہے بھائی!“

”ضرورت ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ مجھے پھر شاہ عالم نہ سمجھ لیا جائے حالانکہ شاہ عالم تو بھلا بھلا تھا سب کچھ چھوڑ چھاؤں کے سنا ہے لندن میں تھا۔ کسی ماڈل سے شادی کی تھی۔ اس کی تصویر بھی آئی تھی اخبار میں۔ اب سنا ہے کہ مرنے لگا ہے۔“

”پھر تو کوئی وجہ نہیں کہ تمہیں شاہ عالم سمجھا جائے۔“
میں نے کہا ”اب میں کیسے سمجھاؤں مجھے ایک ڈی ایس بی ہے جس نے کل مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میں چراغ علی ولد باغ علی ہوں۔“

قمر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”گوں چراغ علی؟“
”مجھے کیا معلوم بہن۔ اس کم بخت ڈی ایس بی سے جا کے پوچھ۔ میں تو مار دھاڑ کر کے فرار ہو گیا تھا کل رات۔ آج میں کورٹ جاؤں گا تو وہاں وہ بھی موجود ہو گا۔ وہ پھر مجھے پکڑ لے گا۔ میں تین مستبر گواہ پیش کر کے ثابت کروں گا کہ میں چراغ علی نہیں ناصر عظیم ہوں۔ ایک گواہ ہوں گے تمہارے سر تاج من سلامت باشند۔ دوسرے اپنے ابو بکر آزاد صاحب گویا اور تیسری گواہی کے لیے عدالت میں

مجھے چھوڑ کے گئے تھے اور کچھ دیر میری واپسی کا انتظار بھی کیا ہوگا۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ میں چائے پاشے کے لیے قریب کے کسی ہوٹل تک ہی ہوں لیکن آدھے ہونے لگنے بعد ان کو پریشانی لاحق ہوئی ہوگی کہ میں بتائے بغیر کہاں غائب ہو گیا۔ وہ سوجھ بوجھ سے نہیں پوچھیں گے۔ مجھے پھر گرفتار نہیں کر لیا۔ جب عقل پریشانی کے جال میں ہو تو ناممکن بھی ممکن نظر آنے لگتا ہے اور ناامیدی کے خیالات کی یلغار کو روکنا مشکل ہوتا ہے۔

ہسپتال سے نکلنے ہی مجھے رکشائی کیا۔ وہ مریضوں کے آنے کا وقت تھا۔ رات کے تیار دار جا رہے تھے اور صبح سے رات تک ڈیوٹی دینے والے آرہے تھے۔ میں نے رکشے والے کو راست سمجھایا اور دس منٹ بعد وہاں جا پہنچا جہاں میں رات گزارنے کے لیے رکھا مگر گزار نہیں سکا تھا۔ اپنے ایکے بن اور ماحول کی دیرانی سے گھبرا کے میں سونے کے لیے فمر کے گھر چلا گیا تھا۔ میں نے نوٹے ہوئے فیشے کے خلا سے اندر جا کے آنس میں دیکھا تو مجھے اپنی غلطی کا احساس دلانے والا ایک پرچامیڑ موجود تھا۔

پرانے زرد ہو جانے والے روی کاغذ پر جینم نے اپنی لپ اسٹک سے لکھا تھا "این اے۔ ہم ایک گھنٹا انتظار کرتے رہے۔ کورٹ میں کسی پیچھے والے گیت سے آنا۔ ناشر رکھا ہے۔ کپڑے بدل لینا۔ دیر مت کرنا" ایس آر۔

این اے کا مطلب تھا یہ ناچیز اور ایس آر سے جینم اور رئیس۔ ایک پیغام میں شاید اس کی ایک لپ اسٹک ختم ہو گئی تھی۔ ایسا ہی دوسرا پیغام فریج کے دروازے پر گھابی رنگ سے نظر آ رہا تھا۔ تیسری جگہ سینٹ کے فرش پر رئیس خاں نے گردی کی پرائنگی سے مجھے وہ سب کما تھا جو جینم نہیں کہہ سکی تھی۔

ان کی ایک جھٹکے تک موجودگی کے آثار و شواہد بت سی تبدیلی میں نمایاں تھے۔ فریج صاف کر دیا گیا تھا اور اس میں پینے کے لیے پانی کے علاوہ کچھ کچھ بھرا گیا تھا۔ دودھ، انڈے، کھس، ڈبل روٹی، کوک، ریڈی کھانوں کے ٹن۔ سینڈوچ اسپرڈ اور بت سالم غلہ۔ یہ خاتون خانہ کی شاپنگ تھی۔

ایسی ہی امور خانہ داری میں صارت کا نمونہ کچن میں پیش کیا گیا تھا۔ کچن اس حد تک صاف تھا کہ لگتا تھا ہر روز استعمال ہوتا رہا ہے۔ اس پر ہلے ہوئے برتن ترتیب سے

لٹکا تھا کہ چندا کی مسود کن شخصیت کا دوسرا روپ اتنا مکروہ اور بھیا تک بھی ہو سکتا ہے۔ جب تک میں اس کے ساتھ رہا اس کو ایک ہی انداز سے دیکھتا رہا۔ میں اس الزام کو قبول نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی شخصیت کو صبح کرنے میں میرے رویے کو دخل تھا۔ اگر وہ مجھے معاف نہیں کر سکی اور ایک انتقامی رد عمل کا شکار ہوئی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی اپنی فطرت میں معاف کرنے کی صلاحیت ہی نہیں تھی اور وہ ختم مزاج تھی۔ وہ مجھے قبول کر سکتی اور غلطی کو انسانی سرشت سمجھ کے درگزر کر سکتی تو کچھ بھی نہ ہوتا۔

تحریری حمایت میں لڑنے والی سب سے بڑی مہیا اور تھی۔ اپنے بھائی کے لیے اس کا جانبدار ہونا ایک فطری بات تھی مگر اس سے زیادہ برا چندا کا تریا چلنے والا طرز عمل تھا جس نے قمر کو چندا کا دشمن بنا دیا تھا۔ وہ اسے کمال کی وجہ سے برداشت کرنے پر مجبور بھی ورنہ اس کا جینا محال کر دیتی۔ مجھے یقین تھا کہ میرے نکلنے ہی فمر نے اس کو سب بتا دیا ہوگا۔ چندا نے اس کی بات ماننے سے انکار کیا ہوگا اور اس کا نتیجہ ایک جنگ کی صورت میں نکلا ہوگا۔ چندا تو یہ ظاہر کر رہی تھی کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ کیا وہ واقعی نیند میں چٹی ہوئی آئی تھی۔ اگر ایسا تھا تو وہ قابل معافی تھی۔ نیند میں چٹنے والے نہیں جانتے کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور صبح انہیں کچھ یاد بھی نہیں ہوتا مگر اس کے ہاتھ میں ریو الوور تھا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے ریو الوور کو خالی بھی رکھا ہو۔ ہسپتال کے اندر اس کے لیے ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا کہ وہ بھرا ہوا ریو الوور اپنے ساتھ رکھنے کی ضرورت محسوس کرتی لیکن ریو الوور کسی دراز یا الماری میں ہوگا۔ اس نے ریو الوور کیوں نکالا۔ اسے کیسے اندازہ ہوا کہ میں فمر کے گھر میں موجود ہوں؟ کیا وہ میری آواز سن کے اٹھی تھی؟

خدا قمر کو عقل... استعمال کرنے کی توفیق دے۔ میں نے تو اسے سمجھایا تھا کہ چندا اسے اس حرکت کا سبب پوچھتی اور اپنا اندازہ بھی بتا دیا تھا کہ چندا کا جواب کیا ہوگا مگر چندا نے اپنی بے خبری کا انداز اپنا کے میرے اندازوں کے غبارے کی ساری ہوا نکال دی تھی۔ جو شخص یہ جانتا ہی نہ ہو کہ اس نے قمر کیا تھا۔ اس سے یہ پوچھنا حماقت کہ اس نے قمر کیوں کیا تھا۔

گزشتہ رات میں نے ایک غلطی یا بے وقوفی کی تھی۔ میں کسی کو بتائے بغیر فمر کے گھر چلا گیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ صبح کے نو بجے بھی نہ رئیس نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا تھا اور نہ جینم نے۔ شاید وہ سیدھے وہیں بیٹھے ہوں گے جہاں

قمر نے فنی سے کہا "زیادہ بننے کی ضرورت نہیں۔" "تمہاری قسم۔ مجھے بالکل معلوم نہیں۔ شاید میں ہوتے میں چلنے لگی ہوں۔ پلیز، مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا۔" یقین مجھے بھی نہیں تھا کہ چندا جھوٹ نہیں بول رہی ہے مگر بحث میں بد مزگی اور تلخ کھائی کی نوبت آنے سے پہلے ہی میں نکل آیا۔ میں ایسا نہ کرتا تو قمر اس کو وہیں ایسی کھری کھری سنائی کہ چندا سب ڈراما بھول جاتی۔ قمر سخت غصے میں تھی۔

چند ا مجھے دیکھ کے حیران ہوئی "ناصر۔ تم۔؟" مجھے اس کی آنکھوں میں اور اس کی صورت پر حیرانی بالکل جینوس لگی۔ یہ اس کی اداکاری کا کمال بھی ہو سکتا تھا "کیا حال ہے چندا؟" "تم کب آئے؟"

میں نے قمر کو دیکھا۔ اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا اور وہ غصے میں جھٹ پڑنے کے قریب تھی "رات کو آئے تھے بھائی۔ دیکھا نہیں تھا تم نے؟"

چند ا نے فنی میں سر ہلایا۔ وہ کنفیوژن اور شرمندگی کے جذبات سے مضطرب تھی۔ خود کو اس پتھریشن سے آؤٹ کرنے کے لیے میں نے فزرا اختیار کرنا بہتر سمجھا۔ "قمر میں جا رہا ہوں" میں نے موقع پاکے اسے اشارے سے سمجھایا کہ وہ میرے سامنے بنگام نہ کرے۔

باہر آکے میں نے سکون کی گہری سانس لی۔ قمر کا گھر میرا اپنا گھر تھا۔ وہ میری بہن نہ ہوتی تھی بھی کمال کے گھر کو میں اپنا سمجھتا مگر چندا نے اپنائیت کے اس احساس کو ایک تکلف وہ احساسِ ندامت میں بدل دیا تھا۔ شاید مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا۔ خیر، آئندہ مجھے چندا کے سامنے سے بھی بچ کے رہنا ہوگا۔ اس کا رویہ اتنا غیر یقینی، ناقابل اعتبار اور خطرناک ہو گیا تھا کہ میں خود کو غیر محفوظ سمجھنے پر مجبور تھا۔ وہ اپنے مظلومیت کے تاثر سے میرے خلاف مسلسل جارحیت کا انداز اختیار کیے ہوئے تھی۔ انا مجھ پر غلہ کے الزام کو مسلط کرنے کی پالیسی پر عمل پیرا تھی۔ انتہائی ہوشیاری سے وہ اپنی نفسیاتی پے چیدی کو میرے طرز عمل سے منسوب کرنے جا رہی تھی اور مجھے TORTURE کرنے کے کھیل میں مصروف تھی۔

جیسا کہ مشور ہے کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے تو چندا نے محبت کو جنگ میں بدل دیا تھا اور اب ہرے جواز کے ساتھ جھوٹ، خود فریبی، منہی زبانیت اور جذباتی ہلک میلنگ کے سب حربے آزما رہی تھی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں

"اسے میں نے معاف کر دیا۔ اس کا دماغ ٹھکانے گیا تھا۔ میرے پاس دشمنی پالنے کے لیے نہ فرصت تھی نہ بہت۔"

میں نے کہا "یہ روئید ادا خان تمہارا پرستار ہے۔" "بہت برا۔ ایک اشارے کا غلام۔"

میں نے کہا "یعنی تمہارے کہنے سے رب نواز کے خلاف فیصلہ کر سکتا ہے؟"

وہ بولی "دیکھو ناصر۔ پہلی بات تو یہ کہ میں نے کسی اشارے کے غلام کو کبھی غلط اشارہ نہیں کیا کیونکہ غلام تعمیل حکم کے بعد انعام ہاں لگاتا ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔"

"دوسری بات یہ کہ تم تو خود سفارش کے قائل نہیں ہو۔ انصاف کے عمل میں سفارش کا مطلب یہ ہوا کہ تمہیں اپنے حق پر ہونے کا یقین نہیں۔"

میں مزید شرمندہ ہوا "آئی ایم سوری!"

"تیسری بات یہ کہ اس میں رسک ہے۔ وہ مجھے انکار بھی کر سکتا ہے۔ تم اصرار کرو گے تو میں رسک ضرور لوں گی۔"

میں نے کہا "اب زیادہ شرمندہ نہ کرو۔ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی تھی۔ انصاف کے عمل میں رخنہ اندازی اصولی طور پر غلط ہے۔ دشمنی کے جذبات میں یہ بات بھول گیا تھا میں۔"

آزاد صاحب سے بات کرنے کی بہت جگہ میں نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جینم نے انہیں قائل کر لیا ہوگا۔ وہ دیبل سے نہ مانتے تو جینم آنسوؤں سے انہیں مناسکتی تھی۔ وہ آزاد صاحب کو جذباتی طور پر ہلک میل کرنے کی پوزیشن میں تھی اور انہیں سمجھنے کر کورٹ میں لاسکتی تھی۔ ان کے لیے یہ فراغت کا وقت تھا۔ رات بھر جاگنے کے بعد وہ عام طور پر دس بجے تک گھر جا کے سو جاتے تھے۔

میں نکلنے ہی والا تھا کہ چندا آگئی۔ اس نے قمر سے کہا "میں ہسپتال جا رہی تھی، کمال چلے گئے۔"

"ہاں۔ کوئی خاص بات ہے۔"

"ہاں۔ ایک بات پوچھنی تھی تم سے۔ صبح میں یہاں سوری تھی تمہارے بند پر۔" چندا نے کہا۔

"ہاں۔ تمہیں یاد نہیں۔" میں نے قمر کی آواز سنی۔

"نہیں۔ اتنی شرم آئی مجھے صبح آٹھ بجے کے بعد۔ میں تمہارے بندہ میں تمہارے بند پر۔ تو یہ تو یہ سب کیسے ہوا؟"

رکھے تھے اور یہ سب باہر سے لائے گئے تھے میرے لیے استعمال کے صاف ستھرے کپڑے اور تولیے سامنے بیڈ پر رکھ دیے گئے تھے۔

مجھے سخت ندامت ہوئی۔ میں نے کانفہ کا وہ سیلا نکلا اٹھایا جس پر خیمہ کے لبوں کی لالی تھی۔ یہ کسی بیمار بھرے بوسے کی طرح تھا۔ میں نے اسے سوکھا، چروا اور جب میں رکھ لیا۔ باہر رکشے والا وقت گزاری کے لیے جھاڑو دینے والی ایک منہ پھٹ خاتون سے فری ہونے کی کوشش میں ذلیل ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کے اس کی جان میں جان آئی اور وہ رکشے میں مجھے بٹھا کر فرار ہو گیا۔

”سوچی۔ کسی سے سلام دعا کرو“ خیر خیریت پوچھو تو یہ بھی برائی۔“ اس نے چہینے ہوئے وضاحت کی جو عذر گناہ بد تراز گناہ والی بات تھی۔

میں نے کہا ”یار چیمزرا تھا تو چیمزرا تھا۔ شرانے کی کیا بات ہے؟“

وہ ہنس پڑا ”سالی“ بڑی شریف زادی بن رہی تھی۔ ہم تو شکل سے پہچان لیتے ہیں کہ چالو ہے۔“

بچہلی طرف کورٹ کے دو دروازے تھے۔ ان میں سے ایک بانی کورٹ کے جج صاحبان کے آنے جانے کے لیے وقف تھا۔ عام پبلک یہ راستہ استعمال نہیں کر سکتی تھی۔ میں دوسرے گیٹ کی طرف گیا تو ریس وہاں ایک ریزمے والے کی بیچ پر بیٹھا آویسوں لکھا رہا تھا۔ سی سی کر رہا تھا اور کان سمجھا رہا تھا۔

”یہ کوئی شریفانہ حرکت ہے“ میں نے اسے چیمزرنے کے لیے کہا۔

اس کا پارا چڑھ گیا ”قسم اللہ کی بیس جو اتار کے زیادہ خوب کروں گا سب کے سامنے۔“

”زیادہ خوب نہیں جاہل کی اولاد زود کو بے۔“

”اے ہاں وہی۔ کہاں سے آ رہی ہے سواری؟“ قمر کے گھر جاتا تو فون کر کے ہمیں بتائیں سکتا تھا۔“

میں نے کہا ”اس کا مطلب ہے تم نے فون کیا بالآخر قمر کو اور تم بھی ابھی آئے ہو۔“

وہ میرے ساتھ چل پڑا ”ہاں مگر تو نے کپڑے نہیں بدلے۔“

میں نے کہا ”ابھی نہیں۔ پہلے کیانی صاحب سے قتل لیں۔ وہ آیا ہے کہ نہیں؟“

”دونوں آئے ہیں بڑی تیاری سے۔ کیانی اور صہ خان۔“

میں نے کہا ”اور رب نواز!“

”میں نے دیکھا نہیں۔ وہ آئے گا بے شک دس بجے۔“

پیشی کے وقت۔ اندر ہی چھپا بیٹھا ہو گا کہیں۔“

میں نے کہا ”اگر اس کی ضمانت کی توثیق نہ ہوئی تو پولیس اسے فرار کرا دے گی۔“

”فرید اور خیمہ بھی کہہ رہے تھے یہی بات لیکن کیا ہو سکتا ہے رب نواز کا انتظام پکا ہو گا اور وقت سے پہلے یہ پتا نہیں چلایا جاسکتا کہ اس کو فرار میں مدد دینے والے کون ہوں گے اور وہ کس طرف سے نکلے گا۔ ویسے کیا خیال ہے تیرا۔“

میں نے کہا ”میرے خیال کی کوئی اہمیت نہیں۔ یہ معاملات اوپر ہی اوپر طے ہو جاتے ہیں۔“

”یعنی ضمانت بھی ہو سکتی ہے اس کی؟“

”یہ عدالت کے اختیار میں ہے اور اگر سرکاری وکیل مخالفت نہ کرے تو فرید عباسی کیا کر سکتا ہے۔“

”یہ جج کیسا ہے؟“ ریش بولا۔

”جج تو بس جج ہوتا ہے۔ میں کسی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جج ضمانت کی رقم دس بیس لاکھ نقد طلب کرے اور اس سے دہائی کی محض ضمانت مانگے۔“

وہ رب نواز فرما رہا تھا کہ وہ دولت مندی نہیں اثر رسوخ بھی رکھتا ہے۔“ میں نے کہا۔

ہم بائیں کرتے ہوئے عمارت کے پچھلے حصے میں برآمدے تک پہنچ گئے تھے۔ ابھی تک کسی نے مجھے نہیں روکا

نہیں تھا۔ ہر کورٹ میں ایک جج کسی نے کسی کیس کی سماعت کر رہا تھا۔ سنی کورٹ کے مقابلے میں میاں کا ماحول زیادہ

سنجیدہ اور مرعوب کرنے والا تھا۔ میاں شہر بنگامہ ”افرا تفری اور بھاگ دوڑ نہیں تھی۔ لوگ خاموشی سے آ جا رہے تھے۔

وہاں پر موجود۔۔۔ زیادہ تر وکیل پرانے اور عمر رسیدہ تھے اور اپنے موٹوں کو آہستہ لیٹے میں سب سمجھا رہے تھے۔

برآمدوں میں پولیس اہلکار بھی بڑی تعداد میں موجود تھے۔

گیٹ کی سیکورٹی پر مامور عملے کے ایک رکن نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میرے پیچھے آنے والے ریش نے

پولیس والوں کے انداز اور لیٹے میں کہا ”ارے جانے دے۔“

اپنا ہی بندہ ہے۔“ ریش چلے اور قد کاٹھ سے سادہ لباس پولیس یا ایف آئی اے کا آدمی لگتا تھا جو بڑی تعداد میں

عدالت کے اندر بھی گھسے ہوتے ہیں۔ میں جس دروازے سے داخل ہوا وہ عام طور پر عدالتی عملہ استعمال کرتا تھا۔ اگر

میں عام راستے سے آتا تو میری طرف سب کی پشت ہوتی۔ اب میں نے کورٹ روم کا پورا خطر اپنے سامنے دیکھا۔

ہال میں لگی ہوئی بیچوں پر آگے دکیل بیٹھے تھے۔ فرید عباسی اسے ساتھ کسی سینئر وکیل کو لایا تھا۔ وہ سفید بالوں والا

دراز قد شخص تھا جس کی شخصیت بڑی متاثر کن تھی۔ وہ ایک دوسرے سے سرگوشی میں مشورہ کر رہے تھے۔ فرید

عباسی نے مجھے دیکھ کے سر کو خیف سی جنبش دی اور میں نے اشارے سے جواب دیا۔ رب نواز کی طرف سے پیش ہونے

والے معافی کے وکلاء بھی محتاط خاموشی کے ساتھ قائلین دیکھ رہے تھے۔ عدالت میں ابھی کوئی کرایہ داری کا مقدمہ چل

رہا تھا۔

پیچھے والی نشستوں پر ایک طرف میں نے خیمہ کے ساتھ اس کے معاون نوٹرواگربی وی کو دیکھا۔ اس کا نام بار وقار

تھا مگر مختصر اس اے بی وی کہتے تھے۔ میری اس سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی تھی۔ وہ ایک شوخ مزاج لیکن بے حد

ذہین اور سختی توجہ ان تھا جسے خیمہ سے خصوصی عقیدت تھی۔ بی وی کے ساتھ کراٹم پور پور زابرا ایم درانی عرف برادر

کو دیکھ کے مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ چوتھے شخص سے میں باواقف تھا مگر میں نے فرض کیا کہ وہ عدالتی معاملات کی

رپورٹنگ کرتا ہو گا۔

جج کے روسٹرم سے سامنے والے دروازے تک جانے والا راستہ عدالت کی سیٹوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ اس

راستے کے دوسری طرف کی سیٹوں پر مجھے رب نواز کا خاندان نظر آیا۔ مکانی نے مجھے بڑی کینہ توڑ نظروں کے ساتھ دیکھا

اور شاید حیران ہو کے سوالیہ انداز میں دنواز سے کچھ کہا۔ دنواز سہلہ کے اٹھا اور اس نے آگے جبک کے اپنے وکیل

کے کان میں کوئی بات کی پھر وہ دبے پاؤں باہر چلا گیا۔

رب نواز کے کچھ ٹمک خوار اور دوست تیسری قطار میں بیٹھا رہے۔ پیٹھے میں لیکن خود ملک رب نواز کا کہیں پتا نہ

تھا۔ میرے چوتھی لائن کی ایک نشست تک پہنچنے سے پہلے ہی ان سب نے مجھے دیکھ لیا جن کے لیے میری حیثیت ایک

مفہور اور مطلوب مجرم جیسی تھی۔ دنواز کا فوراً اٹھ کے باہر جانا ہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ پولیس کے ڈنٹے دار اہلکاروں کو میری

موجودگی کی اطلاع دیتے گیا ہے۔ اس کی تصدیق فوراً ہی ہو گئی۔

دنواز کی واپسی کے چند منٹ بعد عام سے شلوار قمیص میں ایک شخص اطمینان سے چلتا ہوا اندر آیا اور میرے پیچھے

بیٹھ گیا۔ اپنے چیلے اور اسٹائل سے وہ پولیس یا سی آئی اے

والا نظر بھی آتا تھا۔ چند منٹ کے بعد دو سرا شخص اندر آیا۔ اس نے کچھ رعوت اور بے پروائی کے باعث عدالت میں

داخل ہوتے وقت سگریٹ کا آخری کش لیا اور سگریٹ بجھانے کے بعد دھواں اندر آ کے خارج کیا۔

جج نے اسے عدالتی آداب کے معافی قرار دیتے ہوئے اسے نوک دیا۔ اس نے بڑی ڈھٹائی کے ساتھ ہاتھ جوڑے

”غلطی ہو گئی بانی باپ!“

ہر جج تجربہ اور مشاہدے کی بنا پر ایسے لوگوں کو پہچانتا ہے مگر عام حالات میں وہ عدالتی کارروائی روک کے ان سے

تعرض نہیں کرتا۔ ان کی نظر سادہ لباس میں اندر آ جانے والے پولیس کے اہلکاروں کی شناخت میں دھوکا نہیں کھا سکتی

مگر وہ جانتے ہیں کہ ایک جائے گا تو دوسرا آجائے گا۔ ایسا ہر روز ہوتا تھا اور اگر وہ اپنی توجہ ایسے آنے جانے والوں پر

رکھیں، ان کی شناخت طلب کریں اور انہیں نکالتے رہیں تو عدالتی کارروائی متاثر ہوگی اور ان کی یکسوئی میں فرق پڑے گا

چنانچہ وہ جانتے بوجھے انہیں نظر انداز کر جاتے ہیں لیکن کوئی غلط حرکت برداشت نہیں کرتے۔

اس وقت جج کو یہ ڈھٹائی گراں گزری ”اس غلطی کی سزا یہ ہے کہ آپ فوراً باہر نکل جائیں۔“

وہ رگ گیا ”بناب عالی۔ ہم نے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگ لی۔“

”معافی آپ کا حق نہیں ہے اور یہ معافی ہی ہے ورنہ تو جین عدالت بہت سنگین جرم ہے۔“ جج نے برہمی سے کہا۔

اسے باہر جانا پڑا۔ وہ غالباً کوئی افسر تھا جس نے اسے اپنی بے عزتی سمجھا۔ وہاں اس کے تحت اور اس کے رتبے

کو جاننے ماننے والے بھی تھے۔ وہ احتجاجی انداز میں واک آؤٹ کر گیا لیکن اس کے بعد وقفے وقفے سے چار افراد آئے

اور میرے آس پاس مجھے گھیر کر بیٹھ گئے۔ یہ میری گرفتاری کے انتظامات کی پیش بندی تھی۔ پولیس عدالت کے اندر

نہیں آ سکتی تھی لیکن انہوں نے اندر باہر ایک ایسا حصار قائم کر لیا تھا کہ جو خطرناک مجرم گزشتہ شب مسلح پولیس کی

حراست سے نکل بھاگا تھا وہ عدالت سے نکلنے ہی چلایا جائے۔

میرے ساتھ خیمہ اور فرید عباسی بھی آئے جانے والوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ میں اطمینان سے انجان بنا بیٹھا رہا پھر

مقدمے کی کارروائی شروع ہوئی اور جس راستے سے میں اندر آیا تھا اسی سے رب نواز نمودار ہوا۔ دونوں طرف کے

وکیل مستعد ہو گئے اور فرید عباسی نے رب نواز کو دہرے قتل

کی دو وارداتوں میں ملزم نامزد کرنے اور اس کا نام ایف آئی آر میں شامل کرنے کی درخواست کی۔
 "قتل کی پہلی واردات اسی سال انیس جنوری کو ہوئی تھی۔ اس میں دو افراد گولی لگنے سے ہلاک ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک پولیس کانسٹیبل تھا اور دوسرا ملک رب نواز کا ملازم۔ یہ واردات جس پولیڑی فارم کے خانے میں ہوئی وہ ملک رب نواز کی ملکیت تھی۔"

دیکھل صفائی نے اعتراض کیا "یہ غلط ہے۔ پولیڑی فارم کا مالک قلندر شاہ ہے۔ اس ملک رب نواز کی ملکیت بتانا غلط بیانی ہے۔"

"قلندر شاہ رشتے میں ملک رب نواز کا سالا ہے" فرید عباسی نے کہا "بظاہر یہ کانگریسی کارروائی دیگر مقاصد بھی رکھتی ہے کیونکہ ملک رب نواز نے اپنی تمام غیر متعلقہ شہری اور دیہی زمین جائداد اسی طرح اپنی بیوی اور بچوں کے نام بھی کرادی ہے۔ اس کی ملکیت کے معاملے کو اہم نہیں سمجھتا۔ اصل بات یہ ہے کہ جب قتل کی یہ واردات ہوئی تو ملک رب نواز خود وہاں موجود تھے۔"

دیکھل صفائی نے پھر کہا "یہ بھی غلط ہے۔ اس دن میرے موٹر دو سو میل دور راولپنڈی میں اپنی بس کے گھر میں تھے۔ اس کے معتبر گواہ موجود ہیں۔"

فرید عباسی نے ایک تصویر پیش کی "اس تصویر میں ایک گاڑی نظر آ رہی ہے۔ یہ ملک رب نواز صاحب کی گاڑی ہے۔"

جج نے اس دلیل کو مسترد کر دیا "اس تصویر سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔"

فرید نے کہا "یہ تصویر انارنے والی ایک خاتون رپورٹر مس ختم یہاں موجود ہیں۔ وہ بتا سکتی ہیں کہ یہ تصویر انہوں نے کس دن اور کس وقت لی تھی؟"

دیکھل صفائی نے پھر اعتراض کیا "مس ختم کے بیان طبعی سے بھی صرف یہ ثابت ہوگا کہ قتل نامہ کو اتنے بجے ملک رب نواز کی گاڑی وہاں تھی۔ اس سے ملک صاحب کی موجودگی ثابت نہیں ہوگی۔"

عدالت نے اعتراض کو جائز تسلیم کیا "تپ کے پاس اور کچھ ہے؟"

"میں پور آنرہ جاتے واردات سے جو پستول ملا اور جو قتل کی اس دہری واردات میں استعمال ہوا وہ ملک رب نواز کا ہے۔"

دیکھل صفائی نے کہا "لیکن اس پر ملک صاحب کے ٹنگر

فرید عباسی نے کہا "جناب والا۔ اعتراض جرم کرنے والے دونوں ملزم ملک رب نواز کے پرانے و قاتل ملازم ہیں۔ انہوں نے یہ اعتراض پولیس کی تحویل میں دہرے دباؤ کے باعث کیا۔ ایک دباؤ پولیس تشدد کا تھا اور دوسرا ملک رب نواز کا۔ ان سے کہا گیا تھا کہ وہ جرم اپنے سر لے لیں تو رب نواز انہیں قانونی تحفظ فراہم کرے گا۔ انہیں کوئی سزا نہیں ہوگی اور اگر کچھ عرصہ انہیں جیل میں گزارنا پڑا تو ان کے اہل خانہ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ انہیں اس خدمت اور جان نثاری کا معاوضہ اور انعام ملے گا۔"

"کیا میرے فاضل دوست یہ بات ثابت کر سکتے ہیں؟" دیکھل صفائی نے کہا۔

"میں سب عدالت میں ایک ملزم کی بیوی موجود ہے" فرید عباسی نے کہا "میری استدعا ہے کہ اس کا بیان ریکارڈ پر رکھا جائے۔"

ایک دہلی جلی تھر تھز طرار عورت چادر سنبھال کے اٹھی۔ بہت قریب ہونے کے باعث میں نے ٹکائی کی آواز صاف سنی "حرام زادی۔ اس لے آئی تھی یہ ہمارے ساتھ۔"

ملک رب نواز کی آنکھوں میں جیسے انگارے بھر گئے تھے مگر اس عورت نے کسی کی طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھا۔ اسے فرید عباسی نے ڈمپ کارڈ کے طور پر استعمال کیا تھا۔

حلف اٹھانے کے بعد اس نے کہا "میرا نام صفرائی ہے۔ جی۔ میرے گھر والے کو ملک صاحب نے قتل کے الزام میں بند کر دیا ہے۔ قتل اس نے نہیں کیا تھا لیکن پولیس نے اسے بہت مارا اور کہا کہ تم الزام اپنے سر لو پھر ملک صاحب نے مجھے بلایا اور کہا کہ اپنے ختم کو بچھا۔ تمک حرامی نہ کرے۔"

اگر اس نے ہماری بات نہ مانی تو سزا سارا خانہ انہیں گتے گا۔ انہوں نے مجھے بھی دھمکی دی کہ کیا تو گاؤں کی سیر کرنا چاہتی ہے۔ گاؤں کی سیر دو عورتیں پہلے بھی کرچکی ہیں۔ ان میں سے ایک ملک رب نواز کے حزام نصیب علی کی بیوی تھی۔ دوسری ریو موچی کی بیوی اور صفرائی ماں جو شہر میں کسی افسر کا چھڑا لگ گیا ہے۔ انہیں نگا کر کے گاؤں کی گلیوں میں

بھرا گیا تھا۔ ان کے گلے میں انہی کے ازار بند ڈالے گئے تھے جو ملک رب نواز کے ملازم بھیج رہے تھے۔ وہ ان پر تھوکتے جا رہے تھے اور ایسی ایسی بے شری کی حرکتیں کر رہے تھے کہ دیکھنے والوں نے اپنی آنکھیں اور گھروں کے دروازے بند کر لیے تھے۔ اگر میں انکار کرتی تو میرے ساتھ بھی یہی ہوتا۔ میں نے قاتلے جا کے اپنے گھر والے کو سب بتا دیا۔ ملک نے یہ بھی کہا تھا کہ الزام اپنے سر لینے پر ہمیں ایک مربع زمین دی جائے گی جس کے ہم مالک ہوں گے اور ہمارا گھر بھی نکال دیا جائے گا۔ عدالت میں شہر کا بہت بڑا وکیل ہماری طرف سے پیش ہو گا اور میرے شوہر کو ہوئی تو دو چار سال قید کی سزا ہوگی لیکن جناب یہ سب جھوٹ اور دھوکا تھا۔ میرے گھر والے نے جو بیان دیا ہے وہ اپنی اور میری جان بچانے کے لیے ہے۔ بعد میں کیا ہو گا یہ ہم جانتے ہیں۔ ہمیں کوئی وکیل نہیں دیا جائے گا۔ ملک رب نواز کی مہربانی سے میرا گھر والا چھائی چھہ جائے گا ایسا دوبار پہلے بھی ہو چکا ہے۔ چار سال پہلے ملک رب نواز نے ایک گاڑی کے ڈرائیور کو مار دیا تھا۔ اس کی گاڑی ملک رب نواز کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ وہ کسی سرکاری افسر کا ڈرائیور تھا۔ ملک رب نواز نے اپنے ڈرائیور کو قتل کر دیا اور اس سے یہی کہا جو آج میرے شوہر سے کہا جا رہا ہے۔ اس کی بیوی کو بھی گاؤں کی سیر کرانے کی دھمکی دی تھی۔ اس کے باپ کو بلا کے ڈرایا گیا تھا کہ اس پر چوری کا مقدمہ بنایا جائے گا۔ ڈرائیور نے الزام قبول کر لیا اور چھائی چھہ گیا۔ اس کی مدد کرنے والے وکیل نے ہی اسے موارا۔ ملک رب نواز کے بڑے بھائی حق نواز کے زمانے میں بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ مجھے ایک مربع زمین نہیں چاہیے۔ میں گاؤں کی سیر کرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔ اگر قانون میری حفاظت نہیں کر سکتا اور میرے شوہر کو نہیں بچا سکتا تو۔"

بیان مکمل ہوتے ہوئے عورت نے روٹا شروع کر دیا تھا اور اس کی پچکیاں بندھ گئی تھیں۔ جیس منٹ جاری رہے والے اس بیان کے دوران میں عدالت میں ایک اندوہناک سناٹا طاری رہا۔ بالآخر وہ بے ہوش ہو گئی۔ عدالت میں ایک دم بہت سے لوگوں نے ہونا شروع کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ پہلے کے مقابلے میں حاضرین کی تعداد گئی ہو چکی ہے۔ پیچھے کی ساری خالی سیٹیں اب بھر چکی تھیں۔

جج نے "آرڈر آرڈر" پکار کے سب کو خاموش کر دیا تو دیکھل صفائی اٹھ کھڑا ہوا۔ "جناب والا! اس عورت کے بیان کی صحت مشکوک ہے۔"

جج نے کہا "تپ کو بعد میں جرم کا موقع دیا جائے گا۔" فرید عباسی نے کہا "جناب والا صفرائی کے بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قتل کے اس اعتراف کی کوئی حیثیت نہیں۔"

جج نے کہا "فرید صاحب مسئلہ اس قتل میں ملک رب نواز کو ملزم نامزد کرنے کا ہے اور درخواست ضمانت کی توثیق کا ہے۔"

فرید عباسی نے کہا "میں مشہور صحافی ختم فاروقی کا بیان طبعی عدالت کے ریکارڈ پر رکھنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے تصویر بنانے کے بعد ملک رب نواز کو جائے واردات سے فرار ہوتے دیکھا تھا۔ یہ موقع انہیں پولیس نے دیا تھا۔"

دیکھل صفائی نے کہا "کیا مس ختم بتا سکتی ہیں کہ وہ وہاں کیا کر رہی تھیں؟"

ختم نے کہا "مجھے اجازت دی جائے۔" جج نے اسے روک دیا "فی الحال اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے آپ کا بیان طبعی دیکھ لیا ہے۔ مسٹر فرید عباسی اس کیس میں آپ عدالت کو قائل کرنے میں ناکام رہے کہ اگر تپ جرم کے وقت ملک رب نواز وہاں موجود تھے اور یہ قتل ان کے ایما پر ہوا یا انہوں نے کیا۔ تفصیلی شہادت اور گواہوں پر جرم بعد میں کی جا سکتی ہے۔"

فرید عباسی نے کہا "صفرائی کے بیان کے بعد یہ کتنا غیر ضروری ہو جاتا ہے پور آنرہ کہ ملک رب نواز کو ضمانت پر رہا کیا گیا تو وہ گواہوں پر اثر انداز ہو گا۔"

اچانک ایک شخص نے آگے جا کے دیکھل صفائی کے کان میں کچھ کہا۔ دیکھل صفائی نے کہا "میں عدالت کی معافی چاہتا ہوں جناب عالی لیکن یہ اطلاع شاید عدالت کے لیے اہمیت کی حامل ہے۔ مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا کہ صفرائی کے شوہر نے حوالات میں خودکشی کر لی ہے۔ یہ اطلاع مجھے میرے ڈرائیور نے دی ہے جو کسی کام سے قاتلے تھا۔"

دیکھل صفائی کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی صفرائی نے چیخ ماری۔ ہوش میں آ جانے کے بعد وہ کہیں پیچھے بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ "یہ جھوٹ ہے۔ اسے مار ڈالا ہے۔ انہوں نے اسے بھی قتل کر دیا ہے تاکہ وہ میرے بیان کی تصدیق نہ کر سکے۔ یہ سب قائل ہیں۔ انہیں پھانسی دے دو جج صاحب۔"

ختم نے چلا کے کہا "جانتے ہو مجھے یہ خبریں دی گئی ہیں۔"

جج نے بلند آواز میں کہا "آرڈر آرڈر! مگر عدالت میں

صحافی اور وکیل پولیس سے الجھے گئے تھے اور اس خود کشی کو روایتی طریقے پر پولیس کی تحویل میں قتل قرار دینے کا معاملہ متنازع بن گیا تھا۔ ممبران کو عدالت کے حکم پر باہر لے جایا گیا اور جیمز کو وارنٹ دی گئی۔ نظریہ آتا تھا کہ عبوری ضمانت کی توثیق کے مسئلے پر عدالت آج فیصلہ صادر نہیں کرے گی اور شاید عبوری ضمانت میں ایک دو دن کے لیے توسیع ہو جائے گی۔ رب نواز کے وکیل بھی چاہتے تھے سماعت عارضی وقفے کے لیے ملتوی ہوئی تھی۔ جج اپنے چیئر میں چلا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد پبلک وکیلوں کو طلب کیا گیا۔ پانچ منٹ بعد سب صحافی ملائے گئے۔ میرا خیال ہے کہ جج نے انہیں یہ سمجھانے کے لیے بلایا ہو گا کہ وہ عدالتی آداب کا خیال رکھیں۔ بعد میں جیمز نے مجھے بتایا کہ جج اس کیس کو سیاست اور صحافت کی حاذ آرائی کا تماشا بنانے پر ناراض تھا۔ اس نے کہا کہ یہ عدالت صرف عبوری ضمانت کی توثیق کے سوال پر دلائل سنے گی۔ قتل کے مقدمے سے متعلق ثبوت اور گواہ ان کے بیانات یا دیگر امور جن کا تعلق سیشن کورٹ سے ہے یہاں نہ اٹھائے جائیں۔

سائرس گیارہ بج گئے تھے۔ فرید عباسی نے ابھی تک تیس مارخان اور چھوٹی کے قتل کا معاملہ نہیں اٹھایا تھا مگر میں جانتا تھا کہ ملک رب نواز کے خلاف صرف اس کیس میں ناقابل تردید شہادت موجود ہے جسے عدالت مسترد نہیں کر سکتی۔ ابھی تک جناب ابوبکر آزاد کی صورت بھی نظر نہیں آئی تھی اور نہ علیہ کے بیچنے کی کوئی خبر تھی۔ وہ آئی تو لوگوں کے جوش و خروش اور ان کی باتوں سے مجھے معلوم ہو جاتا۔

رب نواز اپنے وکیلوں سے مشورہ کرتے تھوڑی دیر کے لیے باہر گیا اور پھر نوٹ آیا۔ اب اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔ ڈی ایس بی خورشید کیانی تھا جس نے مجھے غور سے دیکھا اور سہلا کے میرے مفور مجرم ہونے کی تصدیق کی۔ میں اور رئیس انجان بنے آپس میں باتیں کرتے رہے۔

رئیس نے کہا ”ممبران نے بڑی غلطی کی۔ اس کے بیان نے اسے یوہ کر دیا۔“

میں نے کہا ”یہ کیا ظلم اور کیسی اندھیر مگر ہے۔ میں تو بہت باؤس ہوں یا رب! یہ عدالت کچھ بھی نہیں کر سکے گی۔ ممبران کو گاؤں کی سیر سے بھی نہیں بچا سکے گی۔“

رئیس نے سہلایا ”عدالت کیا پولیس کا کام بھی کرے۔ اگر ہم سمجھتے ہیں تو جج بھی سمجھتا ہو گا کہ ممبران کے شوہر کو ایک خاص مقصد کے تحت قتل کرایا گیا اور پولیس نے رب

نواز کے ایما اور اس کی خواہش پر ایسا کیا پھر صرف قانون کی عدالت میں قانون کا مذاق اڑانے اور اس کی بے بسی کو تماشا بنانے کے لیے یہ اعلان بھی کیا گیا۔“

”ہاں۔ اور ممبران نے بیان دیا۔ اور کسی نمک خوار نے رب نواز کے اشارے پر قتلے میں اطلاع کر دی۔ ملک رب نواز صاحب کا حکم ہے کہ ممبران کے بناوٹ کے جرم کی سزا اس کے شوہر کو فوراً دی جائے۔ جسے کل چھاپنی چڑھانا تھا۔ اسے آج ہی مار دیا گیا۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ ملک صاحب کو بتا دو۔“

رئیس نے کہا ”سب صحافیوں اور وکیلوں کے منہ پر یہ اطلاع دے کر غلطی مار گیا ہے کہ اب کرلو جو کر سکتے ہو۔“

”کوئی کیا کر سکتا ہے اس کیس میں۔ ہر روز ہوتے ہیں ایسے واقعات۔ عدالت صرف تحقیقات کا حکم دے گی۔ تحقیقات نہیں کرے گی۔ تفتیشی افسر ہو گا تو کر شاہی کا کوئی حقیر سا رزہ۔ صدر خان جیسا کوئی اور مجسمہ۔ ضابطے کی کارروائی کے مطابق پوسٹ مارٹم رپورٹ دینے کی۔ اس میں تشدد سے ہلاکت کا کوئی ذکر نہیں ہو گا۔ نہ کوئی گواہ سامنے آئے گا نہ کسی کا بیان ہو گا۔ نیچے قتل ہوتے رہتے ہیں ادھر اعلیٰ افسران، حکومت، سپریم کورٹ اور سیاست والے سب دیکھتے رہتے ہیں۔ پولیس، پبلک سب سے بے بس ہیں۔“

رب نواز کی نظریں ہم پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک پر غور پہنچ تھا۔ اس کی مسکراہٹ صاف کسمپرسی کی تھی کہ یہ نظام اس جیسے ہر دی آئی لی کو تحفظ فراہم کرنے کے لیے کسی بھی ممبران کو یوہ بنا سکتا ہے۔ کسی بھی ماں، بہن یا بیٹی کو گاؤں کی سیر کرانے پر قانون اس کا پیٹلے کیا بگاڑ سکا ہے کہ وہ آج ظفر کرے۔ اس ملک میں دو قانون ہیں۔ دو انصاف کے نظام ہیں، دو کلچر ہیں۔ دو نظام تعلیم ہیں۔ دو اخلاقی قدروں کے پیمانے ہیں، ایک غریب کے لیے، ایک امیر کے لیے۔

میرے ساتھ بیٹھے ہوئے ساوہ کپڑوں والے نے اچانک مجھ سے کہا ”اوتے زیادہ کواں نہیں کرنی۔“

دوسری طرف والے نے مجھے گالی دی ”بہت دیر سے سن رہے ہیں، بہ۔“

میں نے بلند آواز میں کہا ”کون ہو تم۔ زبان سنبھال کے بات کرو۔“

وہ کچھ دب گیا ”چراغ علی۔ تھوڑی دیر کی بات ہے چرت۔“

میں نے چلا کے کہا ”واٹ ٹان سینس! کون چراغ علی!

کس بات کی دھمکی دے رہے ہو تم مجھے؟“

دوسرے نے کہا ”ہم نے کون سی دھمکی دی ہے؟“

آگے سے برادر نے پلٹ کر پوچھا ”کیا ہو گیا صوفی صاحب!“

میرے ساتھ بیٹھا ہوا شخص مسکراتے لگا ”اے درانی صاحب! آپ تو بچاتے ہو اسے۔ یہ بے باوری بندہ؟“

درانی نے مجھے غور سے دیکھا ”اسے تو میں نے پہلے نہیں دیکھا۔“

”اوتی۔ کل قتلے میں کیانی صاحب کے سامنے نہیں دیکھا تھا؟ چراغ علی ولد باغ علی۔ یہ پولیس کی حراست سے فرار ہو گیا تھا۔“

جیمز نے کہا ”کیا تمہارا تعلق پولیس سے ہے؟ تم عدالت میں کیا کر رہے ہو؟“

نہ جانے کیسے برادر نے مجھے شناخت کرنے سے انکار کر دیا ”یہ تو وہ بندہ نہیں ہے چراغ علی۔“

میں نے کہا ”میں ناصر عظیم ہوں۔ میں کسی چراغ علی کو نہیں جانتا۔“

اسی وقت جج چیئر سے نکل کے آگیا۔ عدالت کی کارروائی پھر شروع ہوئی۔ اگر میں چاہتا تو جیمز اور دوسرے اخبار والوں کی مدد سے دونوں پولیس والوں کو عدالت سے نکلوا سکتا تھا مگر میں نے عدالت ایسا نہیں کیا۔ قتل از وقت ہنگامہ آرائی سے کچھ حاصل نہیں تھا۔

جج نے پھر فرید عباسی کو مخاطب کیا ”بادی النظر میں ملک رب نواز کا اس قتل میں براہ راست ملوث ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ مس جیمز کے بیان غلطی میں دیگر معاملات بھی اٹھائے گئے ہیں اور یہ شک ظاہر کیا گیا ہے کہ ملک رب نواز بالواسطہ طور پر منشیات کی اسمگلنگ کے ساتھ تاریخی حیثیت کے حامل آثار قدیمہ اور نوادرات بھی باہر بھیجتا ہے اور عورتوں بچوں کو بھی غیر اخلاقی کاروبار کے لیے مل ایسٹ کی مارکیٹ میں چلائی کرتا ہے لیکن کسی ثبوت کی عدم موجودگی میں ایسے الزامات کی حیثیت ذاتی عناد پر مبنی نظر آتی ہے۔ ایک ذلت دار صحافی کی حیثیت سے ان کو کسی باعزت شخص کے خلاف کچھ کہنے سے پہلے تمام امکانات پر غور کر لینا چاہیے۔“

صاف نظر آ رہا تھا کہ جج نے عبوری ضمانت کی توثیق کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ رب نواز کے اطمینان سے بھی یہی عیاں تھا اس نے امین ڈگر اور اکبر سبحانی جیسے صف اول کے وکیلوں کی خدمات ملاوچہ حاصل نہیں کی تھیں۔ میں نے سنا تھا کہ بار کے صدر اور سیکرٹری ان ججوں پر دباؤ ڈالتے ہیں جو

ذاتی طور پر مضبوط GROUND نہیں رکھتے تھے۔ وہ نااہل یا سفارشی ہوں یا کسی پیشہ ورانہ اخلاقیات کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوتے ہوں تو وکیل برادری انہیں اسی طرح ہلک میل کر سکتی ہے جیسے صحافی برادری بد عنوان سیاست دانوں کو کرتی ہے۔

اچانک فرید عباسی نے کہا ”جناب والا! میرے دلائل ابھی ختم نہیں ہوئے۔“

جج نے کہا ”عدالت کے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

فرید نے کہا ”عدالت کے پاس جو وقت ہے وہ انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لیے ہے۔ جگت میں انہیں نظر انداز کرنا انصاف کا خون کرنے کے مترادف سمجھا جاسکتا ہے۔“

”دیکھئے۔ میں آپ کو صرف دس منٹ اور دوں گا“ جج نے کہا۔

اب فرید عباسی کے ساتھ بیٹھا ہوا سفید بالوں والا شخص کھڑا ہوا۔ اس نے کہا ”جناب والا۔ میں عزیز باغی ہوں۔“

جج نے مسکرا کر کہا ”ہاشمی صاحب۔ آپ کو تعارف کرانے کی ضرورت نہیں۔“

فرید عباسی نے ایک کانڈ جیمز کی طرف پاس کیا۔ کانڈ مختلف ہاتھوں سے گزرا ہوا بی وی تک پہنچا۔ وہ اٹھ کے پیچھے میرے پاس آیا۔ میرے دائیں بائیں منکر ٹھیکر کی طرح سی آئی اے والے بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی جگہ سے ہلنے کے لیے تیار نہ تھے۔ اگر خود میں اٹھ کر کہیں جاتا تو وہ سائے کی طرح میرے ساتھ رہتے۔ بی وی مجبوراً تیسری سیٹ پر بیٹھ گیا ”اس پر سائن کر دیں ناصر صاحب!“ اس نے غم بڑھایا۔

میں نے کانڈ لے لیا۔ یہ عزیز باغی کا وکالت نامہ تھا۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص نے گردن لمبی کر کے دیکھا ”یہ کیا ہے؟“

بی وی بولا ”نکاح نامہ ہے ناصر عظیم صاحب کل۔“

دوسری طرف والا بولا ”اس کا نام تو چراغ علی ہے۔“

بی وی نے کہا ”اوتی نام میں کیا رکھا ہے۔ لائسنس خان یا بلب دین کرلو مگر نکاح نامے میں جو لکھا ہوا ہے وہی اصل نام ہے۔“

میں نے دستخط کیے ہی تھے کہ بی وی نے فارم اچک لیا ورنہ شاید سی آئی اے والا فارم اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش کرتا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”تو کون ہے اوتے؟“

بابو قار مسکرایا ”سب مجھے بی وی کہتے ہیں۔ آپ بھی

ملک نے تجھ کو لے کے کہا ”اومیں جی! یہ گاڑی کوئی اور نہیں لے جاسکتا۔“

نامعلوم حملہ آوروں کے خلاف درجن کی گئی ہے حالانکہ حملہ آور نامعلوم لوگ نہیں تھے میں دوسری ایف آئی آر فرید عساکر کے بارے میں یہ ذکر کرتا ہوں کہ اس کے خلاف

☆ مدداری

ATTEST کیا تھا۔ اس وقت وہ عورت زندہ تھی مگر یہاں
دستخط نہیں کر سکتی تھی۔ اسے دستخط کرنا آتا ہی نہیں تھا،
اس نے انگوٹھا لگایا تھا۔ اسی مجسٹریٹ نے اپنے ریڈر کے کلمے

ہوئے دوسرے بیان کو بھی ATTEST کر دیا۔ اس مجسٹریٹ کا نام ہے صد خان۔ ان سب کو رب نواز نے اپنی زندگی کی قیمت دی۔ ورنہ یہ بیان پھانسی کا پھندا بن کے اس کے گلے میں پڑ جاتا۔

وکیل صفائی نے شدید احتجاج کیا ”یہ ایک بے بنیاد الزام کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔“

ہاشمی صاحب مسکرائے ”خدا کی لاکھی بڑی بے آواز ہے اصل کو رب نواز نے ضائع کر دیا تھا مگر ایک دست غیب نے اسے محفوظ رکھا۔ آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اصل کی یہ نقل میں نے کیسے حاصل کی۔ اپنے SOURCE کی نشاندہی کرنا قانوناً مجھ پر لازم نہیں۔ یوں سمجھ لیں کہ کوئی تھا جو یہ سب دیکھ رہا تھا اور اس نے اصل کی ایک نقل بنا کے مجھے بھیج دی۔ اصل بیان پر گواہی تھی اس ڈاکٹر کی جو چھوٹی کے مرنے کے وقت وہاں موجود تھا۔ اس نے کچھ نہیں سنا تھا اور کچھ نہیں پڑھا تھا۔ اس نے خوش اعتمادی اور خوش اعتدادی میں بطور گواہ اس پر اپنے دستخط ثبت کر دیے تھے۔ جب بیان دوبارہ لکھا گیا تو اس گواہ کو دو سری بار دستخط کرنے کا معاوضہ دس لاکھ روپے دیا گیا۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ ایک ڈاکٹر نے بھی دس لاکھ میں اپنا ضمیر بیچ دیا۔“

”مجھے نے کہا ”کیا آپ اپنے دعوے کی صداقت ثابت کر سکتے ہیں؟“

”جناب والا۔ میں جانتا ہوں کہ میں کمان کھڑا ہوں۔ کیا کہہ رہا ہوں اور کس سے کہہ رہا ہوں۔ ثبوت اور گواہ ان کے بغیر کوئی جج بھی جج نہیں ہوتا اور ججھٹ اس کی جگہ لے سکتا ہے۔ جائے واردات پر کم سے کم نصف درجن چشم دید گواہ تھے۔ پولیس کے آئے ہی سب غائب ہو گئے کیا پولیس انہیں تلاش نہیں کر سکتی تھی؟ وہ سب آس پاس رہنے والے لوگ تھے مگر وہاں پولیس کا ایک معمولی سب انسپکٹر کانسٹیبل مارا جاتا تو پولیس سب کو گواہی میں گھیر لاتی۔ جو وہاں نہیں تھے وہ بھی شاخیں پڑے میں قاتل کو پہچان لیتے۔ اس ملک کے پہلے سب سے مقبول وزیر اعظم کے قتل کے کتنے گواہ تھے؟ وہ لاکھوں افراد جو اس جلسہ عام میں شریک تھے لیکن ان کے قتل کا سارا انتظام تو خود وزارت داخلہ کی حسن کارکردگی کا نمونہ تھا۔ پولیس قاتل کے ساتھ تھی۔ ثبوت شواہد سب کس نے ضائع کیے؟ خود پولیس نے پھر اس بے چارے لادارث مظلوم گھریلو ملازموں کے جوڑے کی کیا حیثیت تھی مگر جناب والا! قدرت کا نظام انصاف کسی دھاندلے سے معطل یا مفلوج نہیں کیا جاسکتا۔ ملاحظہ فرمائیے

ایک ڈبئی اسپیکر کو ایوان کے اندر قتل کیا گیا۔ ہائی کورٹ کی دیواریں خون سے رنگیں ہوئیں۔ دہشت گردوں نے سجدے میں نمازیوں پر گولیاں برسائیں۔

”ختم نے جج کے کہا ”طرز بھاگ رہا ہے۔“

فرید عباسی چلایا ”رب نواز کو جانے نہ دیا جائے۔“

لیکن میں بھی سمجھتا تھا کہ یہ PANIC اور افرا تفری پھیلائے گا اور کوئی مقصد نہیں تھا۔ فائر کسی کو نشانہ بنا کے نہیں کیے گئے تھے۔ یہ فرار کے طے شدہ منصوبہ کا ایک حصہ تھا۔ ضمانت منظور نہ ہونے کی صورت میں رب نواز کو عدالت سے نکال لے جانے کی STRATEGY تھی اور رب نواز کے ساتھ آنے والے اس کی ہدایات کے مطابق ایک انتظام کر کے آئے تھے۔ وہ رب نواز کے چہنچے کے بعد عدالت میں داخل ہوئے تھے اور آس پاس کے برآمدوں میں پھیل گئے تھے۔ اگر رب نواز کو نکلنے کا موقع نہ دیا جاتا تو مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنانے سے گریز نہ کرتے۔

پولیس حسب توقع رب نواز کے پلان میں اس کی معاون اور مددگار تھی۔ رب نواز اطمینان سے باہر نکلا اور بھگدڑ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے ساتھیوں اور نمک خواروں کی بھیڑ میں گم ہو گیا۔ جانتے بوجھے پولیس در سے حرکت میں آئی اور اسے اپنی گاڑی تک پہنچنے کی صلت فراہم کی۔ اس کا رخیرہ کا معاوضہ یقیناً انہیں پہلے ہی ادا کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کرنے کے بعد بھی رب نواز سے انعام لے سکتے تھے۔

میرے داکٹر بائیں سینے ہوئے منکر نکیر اس افرا تفری سے بالکل متاثر نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے صورت حال کو سمجھتے ہی مجھے دونوں طرف سے دبوچ لیا۔ میں نے بالکل مزاحمت نہیں کی اور وہ مجھے عدالت کے اندر سے گھمبیر کر باہر لے گئے۔ عدالت کا کراہا تقریباً خالی ہو رہا تھا۔ جنم کے ساتھ آنے والے بارود قار نے بڑی ہوشیاری سے تصویر کشی کی تھی جس کی عام حالات میں کورٹ کے اندر اجازت نہیں ہوتی۔

میں نے چلانا شروع کیا ”یہ کیا ہے مجھے کیوں پکڑا ہے تم نے۔ میرا اس بیگامہ آرائی سے کوئی تعلق نہیں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔“

”تمہاری تو شرافت کی ماں ہے۔“ مجھے گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

دوسرے نے میری گردن پر ہاتھ مار دیا ”چپ کر کے چل۔ نہیں تو کوئی مار دوں گا۔“

مداری ☆ 223 ☆ آٹھواں حصہ

کو خیرباد کر دیا تھا کہ اتنا ثبوت ملنے کے بعد بھی اس نے رب نواز کی ضمانت کی توثیق کی تو وہ شریکو جرم سمجھا جائے گا۔

وکیل صفائی نے اٹھ کے کہا ”جناب والا۔ میرے فاضل دوست صریحاً تو بین عدالت کے مرتکب ہوئے ہیں۔“

عزیز ہاشمی نے فوراً جواب دیا ”ہرگز نہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس عدالت کو شک ہے۔ میں نے جو کما وہ اس کے لیے ہے جو طرزم کا دفاع کرے۔“

عدالت میں ایک دم شور مچ گیا تھا۔ ملک رب نواز کی حالت قابل دید تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس پر پارٹ انیک ہونے والا ہے۔ ملکائی زور زور سے رونے لگی تھی اور دلنواز اسے چپ کرانے میں مصروف تھا۔ جنم کے ساتھی صفائی بہ آواز بلند یہ رائے دے رہے تھے کہ رب نواز کو سزا ملنی چاہیے۔ وکیلوں کا تہیہ بھی ضمانت منسوخ کرنے کے حق میں تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ان حالات میں رب نواز کی ضمانت پر رہائی کا امکان باقی نہیں رہا اور اس کے خلاف ایف آئی آر درج کرنے کے احکامات جاری ہو جائیں گے۔

ابھی جج نے یہ آواز بلند ”آؤر آرڈر کما ہی تھا کہ ایک دم صورت حال بدل گئی۔ چیچے کی طرف سے ایک فائر سنائی دیا۔ یہ فائر گمرہ عدالت میں گونجا۔ فائر کرنے والا عدالت میں نہیں تھا کیونکہ سب کے ساتھ میں نے بھی پلٹ کے دیکھا تو سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے چیچے دیکھ رہے تھے اس کے فوراً بعد دوسرا فائر ہوا۔

اب لوگ بدحواس ہو گئے اٹھے۔ باہر بھگدڑ مچ گئی تھی۔ کچھ لوگ ”پکڑو پکڑو“ چلا رہے تھے شاید فائر کرنے والا برآمدے میں کھڑا تھا مگر اس نے فائر کورٹ روم میں کیے تھے۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ اس نے کسے نشانہ بنایا تھا۔

جج کو فوراً محافظوں نے اپنے نرنے میں لے لیا اور وہ فیصلہ صادر کرنے سے پہلے ہی جیمبر میں چلا گیا۔ کچھ لوگ جان بچانے کے لیے سیٹوں کے درمیان چھپ گئے تھے۔ صفائی اور وکیل چلا رہے تھے کہ کورٹ میں یہ کیا دہشت گردی ہو رہی ہے۔ پولیس کورٹ کے باہر فائرنگ کے مجرم کو پکڑنے کی کوشش یا کوشش کا ڈرنا ضرور کر رہی تھی۔

کورٹ کی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت ہیں جب خود پولیس نے عدالت کا احترام پامال کیا اور عدالت کے اندر گھس کر لاٹھی چارج ”شٹنگ“ اور فائرنگ کی۔ مخالف فریقوں کی فائرنگ تو کوئی غیر متوقع بات نہیں ہوتی مگر یہ بھی پولیس کی نااہلی کا منہ پوتا ثبوت ہوتی ہے۔ اس ملک کی تاریخ کے بہت سے باب خون ہیں۔ یہاں تو فی اسمبلی کے

آپ؟

برادر نے سگریٹ کا کش لے کر کہا "ارے بھئی ڈی ایس بی صاحب کی نظریں ناصر عظیم ہی چراغ علی ہے۔ تو بس ہے میں نے بھی کہا تھا ان سے۔"

ہاشمی صاحب بولے "بھئی فریڈ۔ تم چلے جاؤ کیانی صاحب کے ساتھ اور اسے بھی لے جاؤ۔ بار کا سیکورٹی وکیلوں کا صحیح نمائندہ ہوتا ہے۔ اکیلا ہی چار کے برابر ہے۔" ہاشمی صاحب نے جس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا وہ درمیانی عمر کا ذہین اور تیز طرار شخص تھا۔ "آپ کا حکم ہے تو ٹھیک ہے مائی باپ۔"

صورت حالات ہر طرح سے میرے حق میں سازگار ہوتی جا رہی تھی۔ خوردشید کیانی کو رب نواز کیس میں بھی ہزیت اٹھانی پڑی تھی مگر وہ رواجی طور پر یہودیوں کی مشینری کو چلانے والا ایک اہم پرزہ تھا اور ایسی پھونکی پھونکی باتوں سے پریشان ہونا نہیں جانتا تھا۔ رشوت لے کر بیان بدلنے کے الزام کا ثبوت صرف واکٹر امجد کے خلاف پیش کیا گیا تھا۔ اس کا اور مجسٹریٹ کا نام بھی لیا گیا تھا مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ چراغ علی کا معاملہ بھی گزربو گیا تھا۔ وہ برائیاں پولیس افسر ہونے کی وجہ سے اتنا ضرور سمجھتا تھا کہ غلطی اگر ہوئی ہے تو رب نواز سے۔ سارے غلط کام کرنے والے کو اخبار والوں سے اور وکیلوں سے ایک ساتھ چمکا نہیں لینا چاہیے تھا۔ کوئے سیاست کا پارانہ نوز ہونے کے باوجود رب نواز نے ویلو میسی سے کام لیا ہوتا تو یہ نوبت نہ آتی کہ اس کے ساتھ اس کے دوست بھی مورد الزام ٹھہرائے جا رہے تھے۔

ایک شاطر اور معاملہ فہم انتظامی افسر کی طرح اس نے معاملات کو مزید الجھانے کے بجائے سلجھانے کی کوشش کی اور سبلا کام یہ کیا کہ سب کے سامنے انہیں "مطل" کر دیا جو مجھے ہتھکڑی اور بیڑی پہنانے کے ذمے دار تھے اس نے راؤ انور علی سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا اور انور علی صاف کمر گیا کہ میں نے کسی کو یہ حکم نہیں دیا تھا۔ نزل پر غصہ ضعیف افسران بالا کی عزت کا مجرم رکھنے کے لیے مانتی نے الزام قبول کیا اور معطل کے حکم کو بھی بالائین نہیں کیا۔ سب جانتے تھے کہ یہ محض ڈراما ہے۔ اخبار میں کیانی صاحب کے قانونی اقدام کی خبر چھپ جانے کے بعد وہ کسی بھی دن کسی قسم کی شائبے کی کارروائی کے بغیر خود بخود بحال بھی ہو جائیں گے۔

شاید مجھے کورٹ میں دیکھتے ہی کہاں نے میری گرفتاری کو

دوست ہیں۔ کمال اسپتال، کمال کا اسپتال والے۔

"ہاں۔ وہ بھی دوست ہیں میرے۔ انہیں ملاؤ۔ ابو بکر آزاد صاحب مجھے جانتے ہیں" میں نے کہا "فلم انٹارٹیم دس سال سے جانتی ہیں مجھے۔"

اب صورت حال کیانی کے لیے پریشان کن ہونے لگی تھی۔ رائے عامہ پولیس ایکشن کے خلاف پیش رہتی ہے۔ یہاں مخالفت کرنے والے 'معاشرے میں مستتر مجھے جانے والے لوگ تھے۔ ان کے سامنے کوئی بھی غیر قانونی حرکت بعد میں اس کے لیے پریشانی کا موجب ہو سکتی تھی۔ یہ ناممکن تھا کہ ان سب کو جوہر قرار دے کر ان کی گواہی کو مسترد کر دیا جائے۔

بالآخر چالاک خوردشید کیانی نے اس مشکل سے نکلنے کا وہی راستہ تلاش کیا جو آسان اور منطقی تھا۔ "وکیلے" یہاں بحث کرنے کا کیا فائدہ۔ آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ میں سے کچھ لوگ میرے آفس آجائیں۔ میں سب رشتہ داروں کا گالہ ہم نے اس شخص کو نکل رات نکل 'اغوا' اور وکیل کی متعدد وارداتوں میں مطلوب ہونے کی وجہ سے پکڑا تھا۔" برادر نے کہا "جو آپ کے ہتھے چڑھ جائے اس کے کھاتے میں سب ڈالا جاسکتا ہے۔"

"ایسی بات نہیں برادر۔ ثبوت گواہ سب ہیں ہمارے پاس" کیانی نے شکایت کے انداز میں کہا۔

"کون ہے آپ کا گواہ؟" ایک وکیل بولا۔

"چور کا گواہ ڈاکو" جنوں کا گواہ فریڈ" کسی نے مذاق کیا۔

"آپ مطمئن رہیں۔ بہت معزز گواہ ہیں اس کے جرائم کے میں سب کو پیش کروں گا" خوردشید کیانی نے کہا۔

بالآخر اس پر اتفاق رائے ہو گیا۔ چار صحافی اور وکیلوں کے چار نمائندے ڈی ایس بی کے آفس جا میں گئے۔ وہاں ایک پریس کانفرنس میں کیانی میرے جرائم کی تفصیل پیش کرے گا اور مجھے بھی موقع دیا جائے گا کہ میں اپنی صفائی میں جو کتنا چاہوں کہہ سکتا ہوں۔

عزیز ہاشمی نے کہا "میں تو معذرت چاہتا ہوں لیکن فریڈ عباسی کو بھیج دیتا ہوں میں۔ کہاں ہے وہ؟" انہوں نے اُدھر اُدھر نگاہ دوڑائی۔

"فریڈ عباسی تو کل گرفتاری کے وقت بھی موجود تھے اور تھانے بھی آئے تھے۔" کیانی نے کہا "وہ مجرم کو خود شناخت کر سکتے ہیں۔"

فریڈ عباسی پیچھے سے نمودار ہوا "ہاں، لیکن وہ دوسرا آدمی تھا۔ اس کی جگہ ناصر عظیم صاحب کو کیسے پکڑ سکتے ہیں

برادر نے ہاتھ اٹھایا "ایک منٹ عدالت میں بھی کسی نے کہا تھا کہ یہ وہی بندہ ہے۔"

"ہاں جی۔ یہ۔۔۔ کل پولیس کی تحویل سے فرار ہو گیا تھا" راؤ نے کہا۔

برادر نے فحی میں سرھلایا "یہ کوئی غلط فہمی لگتی ہے مجھے۔ یہ ہرگز وہ بندہ نہیں ہے کیانی صاحب اس کا چراغ علی۔"

میں نے پھر شور مچایا۔ "یہ کیا ہو اس ہے۔ میں اس شہر کا ایک بزنس مین ہوں۔"

"پپ کر بزنس مین کے نطفے" راؤ نے مجھے ایک ہاتھ مار دیا۔

وکیل اور صحافی ایک ساتھ بولنے لگے "کیا آپ زبردستی منوائیں گے کہ یہ چراغ علی ہے۔"

"اس بے چارے کی بھی سن لیں۔"

ڈی ایس بی گرم ہو گیا "ہم نے کل اسے قبرستان سے پکڑا تھا۔ وہاں بھی ایسا ہی ڈراما کیا تھا اس نے اپنا نام نہیں بتاتا تھا۔" برادر "آپ کے ساتھ فریڈ عباسی وکیل اور مس شبنم بھی تھے" انہی ملائیں۔"

"وہ تو یہاں نظر نہیں آرہے ہیں" برادر نے کہا۔

پھر کوئی بولا "کوئی ہاشمی صاحب آجائے۔"

ہاشمی صاحب کی شخصیت اور بزرگی کا احترام تھا کہ نوجوان وکیل ایک طرف ہو گئے ہاشمی صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا "بھئی کیانی صاحب کیا مداری کا تماشا ہو رہا ہے یہاں؟"

میں نے کہا "ہاشمی صاحب۔ انہیں سمجھائیں" یہ لوگ بعد میں کہ میں چراغ علی ہوں۔"

ہاشمی صاحب نے کہا "بھئی یہ کہتے ہیں تو مان لو ورنہ یہ تھانے لے جا کے منوائیں گے۔"

"ہاشمی صاحب! یہ حرامی ڈرامے باز ہے" کیانی نے برہمی سے کہا۔

"یہ خیال رکھیں کہ ناصر عظیم صاحب میرے منٹکل ہیں" ہاشمی صاحب نے کہا "مجھے بتائیں کہ انہیں کس جرم میں پکڑا ہے آپ نے؟"

"آپ جانتے ہیں اسے۔ یہ ناصر عظیم ہی ہے؟" کیانی بولا۔

"میں کیا۔۔۔ سارا شہر جانتا ہے۔ یہ پرانے بلڈر ہیں۔ امپورٹ ایکسپورٹ کا پرائیوٹس ہے ان کا۔ کرمل خان کے ساتھ بھی رہتے تھے پہلے۔"

فونوگراف بی وی نے سرھلایا "غالبا واکٹر کمال بھی ان کے

ر نہیں میرے ساتھ ہی اٹھا مگر پھر وہ پیچھے رہ گیا۔ اس نے مجھے مخاطب کیے بغیر کہا "میں دیکھتا ہوں۔ ٹیم آئی ہے کہ نہیں؟"

دروازے سے باہر آتے ہی مجھے وردی پوشوں کی ایک فوج نے گھیرے میں لے لیا۔ ڈرامی دیر میں میرے ہاتھ ہتھکڑیوں میں جکڑ دیے گئے اور پاؤں میں بیڑیاں ڈال کے میرے فرار ہونے کے امکانات ختم کر دیے گئے۔ میں نے برآمدے کی سیڑھیوں کے بعد ڈی ایس بی خوردشید کیانی اور انسپٹر راؤ کو کھڑا دیکھا۔ وہ وہاں میری گرفتاری کی ساری کارروائی کی خود نگہبانی کے لیے موجود تھے۔ گزشتہ رات

داخلی ماتحتوں کی وجہ سے میں نکل گیا تھا۔ دوبارہ وہ کوئی رسک لینے کے موڈ میں نہیں تھے۔ موڈ تو ان کا میں دو منٹ میں ٹھیک کر سکتا تھا مگر میں خود ارادہ خاکے موڈ میں نہیں تھا۔

بہت سے وکیلوں نے پولیس کی اس لاقانونیت کے خلاف احتجاج کیا اور کچھ جوشیے نوجوانوں نے گھرے بھی لگائے۔ دیکھتے دیکھتے کیانی کی جیب کے سامنے کالے کوٹوں والے جمع ہو گئے۔ یہ سب طے شدہ منصوبے کا ایک حصہ تھا

اور پولیس کی کارروائی میں رخسار اندازی کرنے والے زیادہ تر وکیل فریڈ عباسی اور عزیز ہاشمی کے حامی تھے۔ باقی اپنے

ساتھیوں کا ساتھ دے رہے تھے۔

جیب کے پیچھے پولیس کی وہ گاڑی آگئی تھی جس میں ڈال کے مجھے لے جانا مطلوب تھا مگر اب وکیلوں کے ساتھ عام

لوگ اور صحافی بھی راست روکے کھڑے تھے اور اس مجمع پر لاشمی چارج نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ایک وکیل نے کہا "کیانی صاحب" یہ کیا ہو رہا ہے عدالت کے احاطے میں؟"

"ہم نے ایک مفہور مجرم کو پکڑ کے کوئی غیر قانونی کام نہیں کیا" وہ بولا۔

راؤ نے کہا "مجرم اگر عدالت میں گھس کر بیٹھ جائے یا مسجد میں پناہ لے لے تو ہم کیا اسے چھوڑ کے چلے جائیں؟"

اچانک برادر ابراہیم درانی اور بی وی نمودار ہوئے۔ کچھ کے سے بغیر بی وی نے فلیش چمک کے ایک تصویر بنائی۔

اس وقت ہی آئی اے کا ایک اہلکار مجھے ہتھکڑی اور بیڑیوں کے ساتھ گاڑی کی طرف بھیج رہا تھا اور دوسرا مجھے ایسے

وکیل رہا تھا کہ تصویر میں یہ منظر ہسانی زور آزمائی کا نظر آتا۔

"سہری کیا تماشا ہو رہا ہے یہاں؟" برادر نے کہا۔

"کچھ نہیں برادر۔ یہ وہی مجرم ہے" چراغ علی!۔۔۔۔۔

ہے۔ کہ یہ واڈھی والا جو کبھی خود کو چراغ علی اور کبھی ناصر عظیم بتاتا ہے، ڈاکوؤں کے اسی گروہ میں شامل رہا ہو۔
میں سب سنا رہا ہوں۔ اس نے زیب داستان کے لیے اور اپنے مفوضات میں زیادہ سے زیادہ حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے تمام واقعات کو خوب مزج مسالا لگا کے بیان کیا۔ سونی تو اس کے نزدیک ہسٹری شٹر اور اشتہاری مجرم بھی لیکن میرے بارے میں بھی اس نے شک و شبہ کی گنجائش نہیں چھوڑی کہ میں ایک خطرناک قسم کا دہشت گرد ہوں۔ اس نے دنواڑ کے اغوا کا واقعہ ایسے سنایا جیسے وہ خود جائے واردات پر موجود تھا اور کسی فلم ڈائریکٹر کی طرح سب دیکھ اور سن رہا تھا۔ اس نے اتنی ہی رنگ آمیزی کے ساتھ ملک رب نواز کی کوکھ جانے والی بس کے ہائی جیک کیے جانے کی اسٹوری سنائی اور بس کو آگ لگائے جانے سے ڈرائیور کے ہاتھوں نکلنے کے ہلاک ہونے کی ساری تفصیل پیش کی تو ساتھ ساتھ نیکے ملک حرام کی چوری اور سینہ زوری کا ذکر بھی کیا۔ یہ بتایا کہ ملک صاحب کی ساری عیالیت کا بدلہ اس نے کیسے دیا۔ وہ ان کالا کھوں کا مال چوری کر کے لے گیا اور ان کے دشمنوں سے مل گیا وغیرہ وغیرہ۔
کیانی نے کمائی کے بہت سے حصے ضرورت یا مصلحت کے تحت حذف کر دیے۔ مثلاً اس نے ملک رب نواز کے چوری ہونے والے مال کے بارے میں کچھ نہیں بتایا کہ کیا تھا۔ ان کے دشمنوں کے بارے میں نہیں بتایا کہ کون تھے۔ نیکے کے ہائی جانے کی وجہ گول کر دی۔ اس کی بیوی اور سونی کے ساتھ ملک رب نواز اور ان کے دلی عہد کے خصوصی حرام کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ اس تفصیل میں سے سونی اور شبنم کے اغوا کا ذکر خلاف مصلحت سمجھتے ہوئے نکال دیا گیا۔ دنواڑ کے اغوا کی اصل وجہ چھپائی گئی۔
جو حقائق سے ناواقف تھے، وہ بھی سمجھتے تھے کہ کیانی صاحب ڈی ایس پی ہیں۔ پولیس کے نقطہ نظر کی ترجمانی کر رہے ہیں اور ذاتی طور پر بھی کردار کے اعتبار سے کوئی حق آگاہ، حق پرست اور حق گو نہیں ہیں۔ پولیس ترجمان کے بیان، سرکاری پولیس ریلیز اور بی وی کے تجربائے کو سنجیدگی سے کون لیتا ہے؟ سب جانتے ہیں کہ یہ پالیسی اور پروپیگنڈے کا دھرمکاری کھیل ہے جو چاس برسوں سے ایسے ہی جاری ہے اور زمانہ بدل جانے کے باوجود اس کا انداز نہیں بدلا۔ بتانے والے بھی جانتے ہیں کہ اب ان کی باتوں پر یقین کوئی نہیں کرتا اس کے باوجود اپنی ذلتی پر اپنا راک چل رہا ہے۔

فرید کی طرف سے شبنم نے کہا، ”ڈی ایس پی صاحب، آپ کیا ہم سے زبردستی اعتراف کرائیں گے ہم کہہ چکے ہیں کہ یہ بندہ چراغ علی نہیں ہے۔“
کیانی بولا، ”پلیس جی، آپ مت مانیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا نام وی ہو جو یہ اب بتا رہا ہے۔“
”آپ کے پاس وارنٹ ہیں چراغ علی ولد باغ علی کے اور پڑایا ہے آپ نے ایک شریف اور معزز شہری ناصر عظیم کو“ فرید عباسی بولا۔
”ابھی آپ کے سامنے وہ لوگ اسے خود شناخت کریں گے جن کی گواہی اس کیس کی بنیاد ہے۔ میری مراد ہے رب نواز اور اس کی بیوی۔ یہ شخص دن دہارے ملک رب نواز کی کوکھی میں داخل ہوا۔ اس نے چوکیدار کو زخمی کر کے بے ہوش کر دیا۔ مگر پوائنٹ پر اس نے ایک جراثیم پیشہ عورت کے ساتھ مل کے ملک رب نواز کے بیٹے ملک دنواڑ کو اس کے بیڈ روم سے اغوا کیا اور ملک رب نواز کی گاڑی میں لے گیا۔ اس کے خلاف تین کیس بنے ہیں۔ مجرمان عوام کے ساتھ گھر میں داخل ہونا۔“
”پرائے گھر میں“ ایس ایچ او نے کہا۔
”CRIMINAL TRESPASS“ کیانی نے کہا
”چوکیدار پر قحطانہ حملہ۔ اقدام قتل“ پھر اغوا اور گاڑی چھین کر لے جانا“ دیکھتی۔“
”یہ تو چار کیس ہو گئے ایک منٹ میں ایک کیس بڑھ گیا“ پوچھتی بولا۔
”کیا مقصد تھا ان وارداتوں کے پیچھے؟“ بار کا سیکرٹری بولا۔
”دنکنا آدھان مانگا تھا اس نے رب نواز کے بیٹے کی رہائی کے بدلے اور کتنا دیا کیا تھا؟“ برادر نے سوال کیا۔
”میں بتاتا ہوں۔ اس کے ساتھ جو عورت تھی اس کا اصل نام شبنم ہے مگر وہ سوتی کمائی ہے۔ وہ جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی اس کا کردار خراب ہے۔“
شبنم نے کہا، ”کیا یہ صحیح ہے کہ اس کی بہن رب نواز کے ایک ڈرائیور کی بیوی تھی۔ جسے رب نواز نے قتل کر دیا تھا؟“
”ہاں اور سوتی انتقامی جذبات کا شکار تھی لیکن اس کے جرم میں ملوث ہونے کی یہ وجہ نہیں۔ وہ ایک جراثیم پیشہ عورت ہے۔ اس کی زندگی جراثیم پیشہ لوگوں کے ساتھ گزری۔ سب ڈاکوؤں کے ایک گروہ میں شامل تھی۔ ایک ایک کر کے وہ سب ڈاکو مارے گئے یا روپوش ہو گئے۔ یہ ہو سکتا

لے اور آخر میں چ چلا کہ رائی کا پناہ تو کیا پتہ بھی نہیں بنایا جاسکتا۔“
بار کے سیکرٹری کی آواز آئی ”سر جی، کام کی بات کریں۔“
کیانی نے کہا، ”مجھے احساس ہے کہ آپ سب کا وقت قیمتی ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ حقائق کا غیر جانبداری سے جائزہ لیں اور تجزیہ کریں۔ یہ شخص جسے عدالت کے باہر سے گرفتار کیا گیا، آج خود کو ناصر عظیم کہہ رہا ہے، کل جب ہم نے اسے گرفتار کیا تھا۔ آئیے مس شبنم! آپ کی کسی سب کو محسوس ہو رہی تھی۔“
شبنم نے کہا، ”جینے“ اس کی کو میں نے کیسے پورا کیا ہے۔ اب آپ سیں گے یہ زیادتی ہے۔“
کیانی نے کہا، ”زیادتی تو خیر ہے میں نے گزارش کی تھی کہ چار نمائندے ہوں تو اچھا ہے۔ آپ نے اتفاقاً انھیں کر لیا۔“
”مداری تو خوش ہوتا ہے جب اس کی ڈگڈگی پر زیادہ لوگ متوجہ ہوں، یہاں اتنے لوگوں کے بیٹھے کا انتظام نہیں تھا۔“
کسی نے کہا، ”ہم اسکول میں بھی بیچ پر کھڑے رہتے تھے۔ یہاں آپ کے لیے ایک ٹانگ پر بھی کھڑے ہو سکتے ہیں۔“
”جیسی آپ کی مرضی۔ میں عرض کر رہا تھا کہ کل رات کو ہم نے اس واڈھی والے شخص کو قبرستان سے گرفتار کیا۔ اتفاق سے وہاں فرید عباسی اور مس شبنم موجود تھے۔“
”خدا آپ کو ایسے عظیم اتفاقات سے محفوظ رکھے۔ ہم رب نواز کے ہاتھوں ہلاک ہونے والوں کو دفن کرنے گئے تھے“ فرید عباسی نے تکی سے کہا۔
”آپ وکیل ہونے کے باوجود ایسی بات کہتے ہیں۔ آپ کے کہنے سے وہ قاتل نہیں مانا جاسکتا“ کیانی نے ٹاکواری سے کہا، ”آپ کی ذاتی رائے میں مجھے ذاتی عداوتی ہوتی ہے۔“
”اور آپ کی طرف واداری میں مجھے دس لاکھ کے نوٹوں کی خوشبو محسوس ہوتی ہے“ فرید عباسی نے بھی تلخ ہو کے کہا۔
”پلیز، سوچے سمجھے بغیر مت پولیس“ کیانی گرم ہو گیا۔
”میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں پیش کیا گیا۔“
بات بڑھنے سے پہلے دوسرے وکیلوں نے فرید کو روک دیا۔ ”واڈھی“ ایسے تو کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ ”بار کے سیکرٹری نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔

یقینی بنانے کے ساتھ پریس کانفرنس میں مجھے جیش کرنے کے انتظامات بھی کرنے تھے۔ اس نے افسران بالا سے بھی اجازت لے لی ہوگی کہ ایسے خطرناک مجرم کے بارے میں پریس کو بریفنگ دینا ضروری ہوگا۔ اسے یہی یقین ہوگا کہ ملک رب نواز کی شناخت کی توثیق ہو جائے گی تو وہ خود بھی پریس کانفرنس میں موجود ہی ہوگا اور میرے سارے جرائم کی تفصیل خود فراہم کرے گا۔ اس کی یہ امید تو پہلے ہی خاک میں مل گئی تھی پھر کورٹ کے باہر صورت حال غیر متوقع انداز میں پلٹ گئی۔ وہ مشتعل ہو جاتا تو ایک طرف اخبار والے ہاتھ دھو کے اس کے پیچھے پڑ جاتے تو دوسری طرف اس کے غیر قانونی اقدام کے خلاف کیس شروع ہو جاتے۔ افسران بالا کہاں تک سیاسی دباؤ کا مقابلہ کرتے۔ اسے یہاں سے ٹرانسفر ضرور کر دیا جاتا۔ اسے یہاں آنے ہوئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔ یہ ہسٹنگ لینے کے لیے اس نے جو ڈوڑا اور سفارش کے ساتھ اعلیٰ ترین افسران کی ”خدمت“ بھی کی ہوگی اور اس کی جگہ لینے کے لیے اس کا پتا کانٹنے کے خواہش مند بھی بہت ہوں گے جو اس صورت حال سے پورا فائدہ اٹھانا چاہیں گے۔
ڈی ایس پی آفس تک پہنچتے پہنچتے خورشید کیانی نے اپنی دفاعی حکمت عملی طے کر لی تھی۔ مجھے براہ راست پیچھے کی طرف ایک ایسے کمرے میں پہنچایا گیا جو شاید افسران کے آرام کے لیے مخصوص تھا۔ درمیان میں ایک دروازہ تھا جس سے مجھے کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن میں پریس کانفرنس کی ساری کارروائی اور وہاں کیا جانے والا برہنہ صاف سن سکتا تھا۔
آقا ز میں ہی ایک صفائی نے پوچھ لیا، ”ت سامنے کیوں نہیں لایا جا رہا ہے جسے ایک شریف آدمی ہونے کے جرم کی سزا دی جا رہی ہے؟“
کیانی نے کہا، ”آپ نے تو ساعت شروع ہونے سے پہلے ہی مقدمے کا فیصلہ سنایا۔ اسے بھی پیش کیا جائے گا اور آپ اس سے جو پوچھنا چاہیں پوچھیں لیکن پہلے میری عرض سن لیں۔ بلکہ سب سے پہلے تو ایک کپ چائے کا پی لیں۔ ہم سب کورٹ سے تھک کے آئے ہیں۔ بعض دن بڑے تھکا دینے والے ہوتے ہیں۔“
”اور شخص کا فائدہ بھی نہ ہو تو زیادہ افسوس ہوتا ہے“ کسی نے طنز کیا۔
کیانی نے کہا، ”بالکل۔ آپ کا پیشہ الگ ہے مگر ایسا آپ کے ساتھ بھی ہوا ہوگا۔ دن رات ایک کر دیے کسی خبر کے

غیر قانونی دھندوں اور سیاسی کرپشن سے تھا۔ وکیل میرے، سوئی اور ٹیکے پر عائد کیے جانے والے الزامات کے نیچے اوپر رہے تھے اور انہوں نے قتل تک کے واقعات کا پوسٹ مارٹم کر رہے تھے۔

خورشید کیانی کے لیے پرسکون رہنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔ صورت حال میں ایک ڈرامائی تبدیلی اس وقت آئی جب ملک رب نواز اپنی فیملی کے ساتھ وہاں پہنچا۔ اس کی آوازوں کے خود میں اچھل پڑا تھا۔ ایک ساتھ ملی جلی آوازوں میں اس سے بہت سے سوالات کیے گئے۔ اس کی شناخت پر رہائی سے گھر والوں کے سوا کس کو خوشی ہو سکتی تھی۔ یہ حیرت کی انتہا سے جنم لینے والی بے یقینی تھی جو سب کے سوالات میں اتر آئی تھی۔ شبنم اور فرید عباسی کے ساتھ میرے دوست بھی اتنے ہی مایوس تھے جتنے قانون کی روح کو سمجھنے والے۔

کراٹم رپورٹر برادر نے کہا "جناب ملک صاحب، آپ یہاں۔۔۔"

عدالتی رپورٹر نے بھی کہا "یہ تو کمال ہی ہو گیا۔" بار کے سیکرٹری ہائیوں نے صاف پوچھا "آپ کی شناخت منظور ہو گئی ملک صاحب؟" جواب میں ملک نے اپنے مخصوص رعوت آمیز مصنوعی عاجزی کے انداز میں کہا "بس جی دیکھ لو۔ آپ کی دعاؤں سے ہم بھی آگئے ادھر۔"

پھر اس کی بیوی کی آواز آئی "دشمنوں نے تو بہت چاہا تھا کہ ملک صاحب کو ہتھیاریاں پڑ جائیں۔"

پھر دلواؤ بولا "ابھی اتنا بڑا وقت نہیں آیا ہے ہم پر۔" اس سے پہلے کہ مزید تبصرے ہوتے "میں نے ڈاکٹر کمال کی آواز سنی" "میں ڈاکٹر کمال فاروقی ہوں" ڈی ایس پی صاحب!

ڈی ایس پی نے کہا "نام سنا ہے جی آپ کا۔ کیا حکم ہے ہمارے لیے ڈاکٹر صاحب!"

کمال نے کہا "مجھے معلوم ہوا تھا کہ میرے عزیز دوست ناصر عظیم کو آپ نے کسی اور کے شے میں گرفتار کر لیا ہے کماں ہے وہ؟"

"آپ تحریف رکھیں ڈاکٹر صاحب" کیانی نے بڑے طنز آمیز تسخیر کے ساتھ کہا۔ پھر اس نے اندر کی طرف منہ کر کے بانگ لگائی "اوتے ادھر لاؤ بندے کا چہرہ کراؤ۔ بڑے بڑے لوگ نظر کرنا چاہتے ہیں۔"

کمرے میں موجود چار صفت مہانگوں نے مجھے بازو سے

وکیل اور صحافی عقل و فہم اور پیشہ ورانہ مشاہدے اور تجربے کے باعث سرکاری کارکردگی کے دعووں کی اصلیت کو بہتر طور پر سمجھتے ہیں اور کسی حد تک سچ کو باہمی لیتے ہیں۔ کیانی خود بھی جانتا تھا کہ سامنے بیٹھے ہوئے لوگ وہی جذبات رکھتے ہیں جو اسبلی میں حزب اختلاف کے اراکین۔ اس کے باوجود وہ سرکاری بیچ سے اپنی تقریر پیش کرتا رہا۔ یہ ڈھٹائی نہیں "اختیاری رعوت تھی۔ اس کا مطلب کے بغیر ہی بہت واضح تھا کہ سن کے یقین کرتے ہو تو کوہ درہ جنم میں جاؤ۔ جو بگاڑ سکتے ہو میرا بگاڑ لو۔ اپنی نوکری تو جی ہے جو یہاں کر رہے ہیں وہی کہیں اور جا کے بھی کر سکتے تھے۔"

مجھے فکر بھی ایک وقت ان سب کے غیر حاضر ہو جانے کی جو میرے ناصر عظیم ہونے کے گواہ تھے۔ نیکم کے کورٹ نہ پہنچنے کے اسباب ایک سے زیادہ ہو سکتے تھے۔ وہ پہلی اور پرستاروں کے جھوم سے گھبراتی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے لیے کسی سیٹ پر سے شاٹ ادھر اچھوڑے کہ آنا مشکل ہو گیا ہو یا اس نے فون پر ذاتی تعلقات کی ذریعہ ہلا کے خورشید کیانی کو ناصر عظیم سے صحیح انداز میں متعارف کرا دیا ہو۔ جناب ابوبکر آزاد کا معاملہ بھی ایسا ہی تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ انہیں کچھ یا دہی نہ رہا ہو۔ یا ان کی آٹھ لگ گئی ہو لیکن کمال کا نہ آنا کمال تھا۔ نہ وہ بھول سکتا تھا اور نہ کوئی مصروفیت اس کی راہ میں حائل ہو سکتی تھی۔

فرید عباسی اور شبنم نے جو صدمہ چلائی تھی "اس کے نتائج سامنے آ رہے تھے۔ کراٹم رپورٹر ابراہیم ربانی عرف برادر جو گزشتہ رات تھانے میں شبنم کے ساتھ صحافیانہ رشتہ بھانے میں تامل کر رہا تھا اور پولیس کے ساتھ اپنے مراسم سے ہونے والے فائدے کو نظر انداز کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ آج ایک فرض شناس جرنلسٹ بن گیا تھا۔ شاید اس پر صحافی برادری نے اخلاقی دباؤ ڈالا تھا کہ کم سے کم شبنم کے معاملے میں وہ ایمان داری سے کام لے۔ ورنہ کل کو وہ کراٹم رپورٹر نہ رہا یا جرنلسٹ ہی نہ رہا تو کسی معاملے میں اسے صحافیوں کی حمایت حاصل کرنا مشکل ہو جائے گا۔"

فرید عباسی نے امین ڈوگر اور اکبر سبحانی جیسے بڑے وکیلوں کے مقابلے پر عزیز ہاشمی کی مدد حاصل کر لی تھی۔ اس سے نفسیاتی دباؤ بڑھ گیا تھا اور یہاں بار کونسل کے سیکرٹری کا موجود ہونا کیانی کے لیے مشکلات پیدا کر سکتا تھا۔ اس نے بڑی ذہانت اور قانونی سمجھ بوجھ کے ساتھ اپنا کیس پیش کیا تھا مگر اس کی بات ختم ہوتے ہی اس پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ شبنم کے زیادہ تر سوالات کا تعلق ملک رب نواز، اس کے

بچوں کے اٹھایا تو میں نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑا لیا "میں تمہارے سارے کا محتاج نہیں ہوں۔" پھر میں دروازے سے گزر کر ڈی ایس پی کے سامنے پہنچ گیا۔

"ناصر! کیا ہوا۔۔۔ تجھے کیسے پکڑ لیا انہوں نے؟" ڈاکٹر کمال نے کسی کی پردا کیے بغیر آگے بڑھ کر مجھ سے ہاتھ ملا لیا۔ برادر نے کہا "ڈاکٹر صاحب! یہ۔۔۔ ناصر عظیم۔ آپ کے دوست ہیں؟"

"آپ کو شک کیوں ہو رہا ہے آخر؟" کمال بولا۔ کیانی نے فوراً مداخلت ضروری سمجھی "چلو جی آپ بنو ادھر ڈاکٹر صاحب ابھی سب معاملہ صاف ہو جائے گا۔"

کمال کی نظر نہیں پر مٹی "رکھیں۔ تم نے بتایا نہیں؟" رکھیں مسکرائے گا "اوجی ہماری کون سنتا ہے یہاں۔ اتنے بڑے بڑے لوگ بیٹھے ہیں۔"

اندر سے ایک پرانی کرسی لائی گئی جس کے درمیان سے بید کی پٹائی نکل گئی تھی۔ اس کے اوپر ایک تختہ ٹھوک دیا گیا تھا اور یہ غالباً ڈرائنگ دوم یعنی تفتیش کے کمرے سے لائی گئی تھی۔ میں اس پر تک گیا "خدا کا شکر ہے کہ آپ سب لوگ موجود ہیں یہاں۔"

کیانی نے مجھے روک دیا "ابھی سے بک بک کرنے کی ضرورت نہیں۔ جب کہا جائے تب بولنا۔ ملک صاحب، آپ جانتے ہو اس بندے کو؟"

ملک نے بڑے غصیلے انداز میں سر ہلایا "بہت اچھی طرح۔"

شبنم نے کہا "نام ہی کیا پورا شجرہ نسب معلوم ہو گا آپ کو؟"

"نام تو اس نے بھی کچھ بتایا کچھ۔ مگر یہ اس حرام زادی کا خاص یا رہا۔ وہ اتنا ہرجہ ساتھ لے کر پھرتی ہے۔"

"اسی نے انہوں کو کہا تھا آپ کے بیٹے کو؟"

ملک نے کہا "ہاں۔ اسے میں بھول سکتا ہوں؟" مٹائی ہوئی "اسے تو میں لاکھوں میں بچاؤں لوں۔ اور میں کیا میرا بیٹا دلواؤں۔ اس کی بیوی دلواؤں کے بچے سب نے دیکھا تھا اسے۔"

باری باری کیانی نے ان سب سے شناسکتی کی تائید میں بیان حاصل کیا۔ شبنم اور فرید عباسی نے سب سے پوچھا کہ لازم کا نام چراغ علی ہے یا کچھ اور۔ مگر نام کے بارے میں ان سب کا موقف ایک ہی رہا کہ چراغ علی کے علاوہ بھی میرے

بہت سے نام ہیں جو سوئی جانتی ہے۔

"سوئی کو بولیں گے ہم انشاء اللہ۔"

اب فرید عباسی نے احتجاج کیا "یہ کیا ہے ساری کارروائی یکطرفہ ہو رہی ہے۔ لازم کو بولنے میں دیکھنا۔ شہر کا اتنا مہتر ڈاکٹر اس سے ملے آیا ہے۔ اس کی بات نہیں سنی جا رہی۔ آپ بعد میں کہ یہ چراغ علی ہے۔"

ڈاکٹر کمال نے کہا "واٹ ٹان سنس۔ میں اور ناصر عظیم بچپن کے دوست ہیں۔ میں ناصر اور رئیس خان ایک ہی تیم خانے میں تھے۔ پچھلے بائیس سال سے ساتھ ہیں۔"

میں نے گڑبگڑ کے کہا "میں ایک مشہور ملحد رہوں۔ اس شر میں پانچ تیس کتنی عمارات کھڑی کی ہیں میں نے۔ ملک کے اندر اور ملک سے باہر میرے کاروباری مراسم ہیں۔ سارا زمانہ جاتا ہے مجھے۔"

کیانی نے کہا "کون زمانہ؟"

میں نے کہا "رکھیں تو بتائیں۔" رئیس نے کہا "یہ تیم خانے سے لگا تو ڈاکٹر مشہور کے گھر میں رہا کئی سال۔ وہ بہت بڑے اسپیشلسٹ تھے۔ آج کل لندن میں ہیں۔"

کمال نے کہا "نہیں۔ وہ واپس آگئے ہیں۔ میں انہیں فون کرتا ہوں۔"

"ایک منٹ ڈاکٹر صاحب!" کیانی نے کہا "آپ کو یقیناً غلط فہمی ہو گئی ہے کوئی۔ اس لازم کو ہم نے کل قبرستان سے گرفتار کیا تھا۔"

"میں غیر شائستہ زبان استعمال کرنا نہیں چاہتا ورنہ میں کتا کہ دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا۔ یہ کل رات میرے ساتھ حیرے گھر میں تھا۔" کمال نے بڑبڑاتے کہا۔

رکھیں نے کہا "ناصر عظیم جب ڈاکٹر مشہور کے گھر سے لگا تو سترہ سال کا تھا۔ پھر سات سال یہ کرل خان کے گھر میں رہا۔ انہوں نے اسے اپنا بیٹا بنالیا تھا۔ کرل خان چلے اور دوسری جنگ عظیم کے خطاب یافتہ افسر تھے جن سے کئی انگریز جہز بڑی عزت کے ساتھ لے گئے تھے ان کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے لیکن ان کی ایک بیٹی ہے چاندنی خانم۔"

کمال نے غصے سے کہا "میں بلالیتا ہوں اسے۔ کل رات ناصر ہمارے ساتھ تھا۔ ہم نے ایک ساتھ کھا کھا لیا۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر کمال میرے بہنوئی بھی ہیں۔" صورت حال ایک دم بدل گئی تھی۔ خورشید کیانی کچھ پریشان سا بیٹھا تھا۔ ملک رب نواز کی نظرسمجھ پر جم کے وہ لگی تھیں۔ شاید اسے پرانے حوالوں سے یاد آ گیا تھا کہ میں

کون ہوں وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

رکس نے کہا "دس سال سے ناصر کو جاننے والے ایک نہیں سیکڑوں لوگ ہیں۔ کاروباری لوگ۔ بینک منیجرز اس کے ساتھ کام کرنے والے لیکن میں ایک بہت اہم حوالے کے طور پر نیلم کا نام لوں گا۔"

"کون نیلم؟" ملک نے مجھے گھور کے کہا۔

"قلم اسٹار نیلم اگر وہ آسکتی ہیں تو انہیں کہیں کہ ناصر نے بلایا ہے اور دیکھیں وہ کتنی دیر میں آتی ہیں۔"

خشم نے کہا "وہ آپ ان سے فون پر بات کر سکتے ہیں۔"

ملک رب نواز کے لبوں سے بے خیالی میں نکل گیا "تم

... وہ ناصر ہو۔"

اپنی غلطی کا احساس اسے فوراً ہی ہو گیا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ تیرکان سے نکل گیا تھا۔ ملک رب نواز نے مجھے ناصر عظیم کی حیثیت سے شناخت کر لیا تھا۔ میرے معاملے میں وہی مدعی تھا۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا یہ ایک جملہ میری بریت کے لیے کافی تھا۔ ملک کی کچھ حیران اور مایوسی کا شکار بھی اور دلواور کنفیوژ نظر آتے لگا تھا۔

مگر وہ چلاک آدمی تبصر کیا "یہ سب جھوٹ ہے تم وہ ناصر نہیں ہو سکتے۔ وہ ناصر عظیم نہیں ناصر حسین تھا۔ اور اس کی تو شکل ہی دوسری تھی۔"

میں نے کہا "ملک صاحب مجھ سے نظر ملا کے بات کرو۔ میں ہی تھا وہ شخص جسے آپ کے مرحوم بڑے بھائی ایک غیر تاک موت کی سزا دے چکے تھے شاید مجھے درخت سے لٹکا کے بھانسی دے دی جاتی یا پھر آپ کے بھوکے شکاری کتے چموز دے جاتے۔ اس وقت مجھے رکس نے بچالیا تھا۔ اور آپ کی والدہ نے میری جاں بخشی کر لی تھی۔ وہاں نیلم بھی موجود تھی آپ کے ساتھ۔ اسے ملا کے پوچھیں تو وہ سب بتائے گی۔ سب یاد ہو گا۔ یہ ایسی بات نہیں کہ وہ بھول سکے۔ آج یہ آپ مجھے دس برس بعد دیکھ رہے ہیں۔ میری صورت کے نقوش میں تبدیلی آئی ہے۔ شاید میرے چہرے پر یہ داڑھی میری بچان میں رکاوٹ بن گئی ہے۔ یا۔ یا پھر آپ مجھے بچانا نہیں چاہتے۔"

کیانی نے کہا "ملک صاحب کیا خیال ہے نیلم سے بات کی جائے؟"

اسی وقت نیلم نے ایک ڈرامائی انداز میں دیکھا وہ وہیں پردے سے لگی گھڑی تھی اور اس ڈرامائی کیختر تھی جس کے بعد اسے اسٹیج پر آنا تھا۔ اس کی گاڑی پر آج کے

سامنے آکے رکی۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مگن میں نے اس کے لیے دروازہ کھولا اور وہ پچھلے دروازے سے اتری۔ دوسری طرف سے اس کے سیکرٹری نے باہر قدم رکھا۔ پھر ڈرائیور گاڑی کو چلا کے باہر لے گیا۔

چند سیکنڈ کمال سکوت میں گزر گئے۔ وکیل، صحافی، پولیس والے سب اس کے رعب حسن میں جتنا ناقابل یقین نظروں سے نیلم کو دیکھتے رہے۔ قلم کی نامور سٹار، قلمی افق کا سب سے تابناک ستارہ۔ لاکھوں دلوں کی دھڑکن۔ ملک بھر کے سینماؤں میں قماشائیوں کو اپنی جلوہ نمائی سے دیوانہ بنانے والی نیلم خود ہی ایس بی کے آئینہ پنج گئی تھی۔

اس نے قدم آگے بڑھایا تو صحافی سب سے پہلے دوڑے۔ "مس نیلم، آپ اور میاں؟" انہوں نے کھنا کھٹ فلیش چمکانے شروع کیے۔

نیلم رک گئی "جتنی تصویریں اتارنی ہیں آپ کو ابھی اتار لیں۔ لیکن ایک تو میں یہاں کوئی پریس کانفرنس کرنے نہیں آئی۔ میں یہاں کسی کے بھی سوال کا جواب نہیں دوں گی۔"

"پھر کیوں آئی ہیں آپ یہاں؟" بی بی نے پوچھا۔

"مجھے معلوم ہوا تھا کہ میرے پرانے دوست ناصر عظیم کو پولیس نے غلط فہمی کی بنا پر پکڑ لیا ہے۔ نیلم نے کہا۔

"وہ کب سے آپ کے دوست ہیں؟" برادر نے کہا۔

"دس سال سے جانتی ہوں میں انہیں۔ اور ایک وضاحت۔ آپ لوگ دوستی کے لفظ کو بہت خراب کرتے ہیں۔ ناصر عظیم میرے لیے بھائی کی طرح ہے۔ جن کی ہمیش میں گھر میں وہ میری بات کو سمجھ سکتے ہیں اور میرے جذبات کو بھی۔ پلیز، میری درخواست ہے کہ میری زندگی کے اس پرائیویٹ معاملے کو پبلک پرائیویٹ مت بنائیں۔"

پھر وہ آگے آئی اور سب سے پہلے اس نے ملک رب نواز کو دیکھا مگر بڑی صفائی سے نظر انداز کر دیا۔ وہ سیدھی میری طرف آئی "ناصر کیا ہو گیا؟"

میں اٹھ کھڑا ہوا "اب کیا پھر سب ہراؤں۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔"

خوشید کیانی نے فوراً پریس کانفرنس کو ختم کر دیا۔ اب اس کا مقصد کوئی نہیں رہا تھا۔ اس کے لیے مجھے ناصر عظیم نہ ماننے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ اس کے بعد الزامات کا بھی کوئی جواز نہیں رہتا تھا۔ اب مرحلہ درپیش تھا خود کو جو انی کارروائی کے خلاف دفاع فراہم کرنے کا۔ اس غلطی کا راز

کرنے کا جو حادثاتی طور پر ہو گیا تھی۔ ان معاملات کو سمجھانے کا جو غلط فہمی میں حد سے زیادہ گہرے تھے اس صورت حال نے ملک رب نواز کو سخت مایوس کر دیا تھا۔ خوشید کیانی نے صحافیوں اور وکیلوں کے لیے چائے لگانے کا حکم دیا۔ برادر سب سے زیادہ منہ پھٹ تھا۔ اس نے کہہ دیا کہ وقت تو کھانے کا ہے اور خالی پیٹ میں چائے ڈالنا بھی تھوڑا بُری کا طریقہ سمجھا جاسکتا ہے۔ کیانی اتنا پریشان ہو گیا تھا کہ اس نے تھانہ انچارج اور اپنے ماتحت راؤ انور علی سے کہا "ہاں بھی یہ کیسا ہے تمہارا انتظام کھانے کے وقت چائے؟"

انسپکٹر نے پرمانے بغیر کہا "ابھی کھانا ہو گا تو مجھے کھنے میں سب تک چائے چلے گی۔ ٹھنڈا پینا چاہیں تو ان کی مرضی۔"

بیشتر لوگ پولیس کی میزبانی سے معذرت کر کے جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے کچھ بھی پینے سے انکار کر دیا۔ "صرف یہ بتا دیں مائی باپ کہ اب کیا خیال ہے آپ کا۔ یہ لازم چراغ علی ہے یا ایک معزز شہری ناصر عظیم؟" ہمایوں بولا۔

"ہمایوں صاحب۔ میرا سلام کہیں عزیز ہاشمی صاحب کو۔ اور انہیں بتا دیں کہ غلط فہمی کی بنا پر ایسا ہوا۔ بعض اوقات چہرے ملتے جلتے ہوں تو دھوکا ہو جاتا ہے۔ ہم ناصر عظیم صاحب کو چھوڑ رہے ہیں "کیانی نے کہا "معذرت کے ساتھ۔"

خشم بولی "اور وہ تو سنگین الزامات کی فہرست پڑھی تھی آپ نے؟"

"ظاہر ہے الزامات غلط نہیں ہیں۔ اصل بندہ کبھی نہ کبھی ضرور پکڑا جائے گا۔ کیانی نے کہا۔

باقی لوگ رخصت ہو گئے تو وہاں میرے ساتھ نیلم رہ گئی اور کمال رہ گیا۔ کیانی نے خصوصی درخواست کر کے خشم کو روک لیا۔ ملک رب نواز نے اپنی جیلی کو گھر بھیج دیا اور تھانہ انچارج کے کمرے میں گئے چنے لوگ رہ گئے تھے۔ کیانی نے کسی نہ کسی طرح سب کو چائے پینے پر راضی کر لیا۔

"ناصر عظیم صاحب سب سے پہلے تو آپ سے کہا پڑے گا کہ سوری پولیس والے بھی انسان ہیں۔ اوائے فرض میں غلطی کر بیٹھے ہیں۔"

"بات غلطی کی نہیں انسان غلطی کرتا ہے تو مانتا ہے۔ پولیس کو احساس دلایا جائے تب بھی وہ مانتے نہیں۔ اب اس شریف آدمی کو جتنی ذہنی اذیت اور جسمانی تکلیف اٹھانی پڑی "خشم نے کہا "اس کا ہر جائزہ طلب کر سکتا ہے۔"

کیانی نے اس سے اتفاق کیا "بالکل کیا جاسکتا ہے مگر شریف آدمی سوری سن کے فرائض کا ثبوت دیتا ہے۔"

میں نے کہا "میرا ارادہ کسی سے ہر جائزہ طلب کرنے کا نہیں ہے۔ نہ مجھے اس کی ضرورت ہے اور نہ میرے پاس فضول ضائع کرنے کے لیے وقت ہے۔ میں نے کہا۔

نیلم نے کہا "چلے، آپ کی جان سستی چھوٹ گئی ڈی ایس بی صاحب!"

خشم نے کہا "ملک صاحب۔ آپ بہت مایوس لگ رہے ہیں۔ آپ کو تو بہت خوش ہونا چاہیے۔"

ملک نے اپنی خفت کو چھپانے کے لیے چہرے پر بڑی دوستانہ مسکراہٹ سجائی تھی "کس بات پر؟"

"آپ کی ضمانت کی توقع ہو گئی "خشم بولی۔

برادر نے چائے پی کے سکرٹ طلب کی "اپنی سمجھ میں آئی نہیں یہ بات۔"

"بھئی ہم عزت دار اور صاحب حیثیت لوگ ہیں۔ کوئی پیشہ ور مجرم تو نہیں ہیں۔ ایم بی اے ایس بیٹ رہے۔ آئندہ بھی ہوں گے۔ ہم فرار ہو سکتے ہیں، عدالت بھی جانتی ہے یہ بات۔" ملک نے کہا۔

"کیا ضمانت طلب کی تھی عدالت نے پتہ برادر نے پوچھا۔

"اب چھوڑو یار۔ عدالت کہتی کہ ایک کروڑ نقد کی ضمانت چاہیے تو وہ بھی تھا ہمارے کھیسے میں۔ دس کروڑ طلب کیے جاتے تو دلواور دس منٹ میں کروڑا اور مخصوص ضمانت کا یہ ہے کہ کارپوریشن کا ممبر آیا بیٹھا تھا۔ دو دو برہیں ہماری پارٹی سک۔ وہ موجود تھے۔"

خشم نے طنز یہ کہا "پھر آپ فرار کیوں ہوئے تھے عدالت سے؟"

ملک نے تیز ہو کے کہا "یہ کون... کہتا ہے۔" غصے میں اس کی زبان پر عادت کے مطابق گالی آگئی تھی "ضمانت تو ہولی تھی۔"

خوشید کیانی نے سر ہلایا "ملک صاحب کو ضمانتوں کی کیا کمی۔"

ملک نے کہا "مجھے پتا ہے کل آپ لوگ اخبار میں کیا لکھو گے۔ یہی کہ ملک رب نواز کے بندوں نے عدالت میں فائرنگ کرانی اور افراتفری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رب نواز عدالت سے نکل گیا۔"

"یہ تو ہمیں بھی ڈسے دار غصہ کریں گے کہ پولیس ملی ہوئی تھی یا نہ لگنا ہوا۔"

نیلیم نے کہا "ملک صاحب میں شوٹنگ شیڈول پر ضرور جاتی ہوں مگر اس کے سوا کس نہیں جاتی۔ ایوارڈ لینے بھی خود بھی نہیں گئی۔ اور دعوتیں تو ایوان صدر اور پرائم منسٹر ہاؤس سے بھی دی گئیں مگر میں نے ہدایت کر لیا۔ نہ میں نے کبھی کسی کو انشویو دیا اور نہ ہی پریس کانفرنس کی ضرورت محسوس کی۔"

نیلیم نے بڑی ذہانت سے ایک جواب دے کر دو مقاصد حاصل کئے۔ اس نے کسی غور کے مظاہرے کے بغیر کہہ دیا کہ وہ کسی کو گھاس نہیں ڈالتی اور کسی عام ایکٹریس کی طرح شو رولز کی اسکیڈل والی مصروفیات سے دور رہتی ہے۔ اس نے ملک رب نواز سے یہ بھی کہہ دیا کہ ایسی اشتہاری شہرت اس جیسے سیاست داں اور دولت مند مگر بے ہنر لوگ خریدتے ہیں۔

"سب وقت وقت کی بات ہے نیلیم! ملک رب نواز کینہ پرور لہجے میں بولا۔

"ہاں جی۔ وقت سب کا ایک جیسا نہیں رہتا۔ اب میں چلتی ہوں۔ چلو ناصر! تم میرے ساتھ چلو۔" اس نے بڑی اہمیت سے مجھے حکم دیا۔

میں نے کہا "میں پھر آؤں گا۔ ابھی تو کمال کے ساتھ جا رہا ہوں۔"

"نہیں۔ ابھی چلتا ہے حسین میرے ساتھ! ڈاکٹر کمال۔"

کمال نے کہا "مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

نیلیم کا ٹیکہ بڑی باہر بیٹھا بیچ و تاب کہا رہا تھا۔ ایک تو اسے انبیاء جی کے آفس کے باہر ملے ہوئے لکڑی کی بیچ پر بٹھا دیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ انبیاء جی صاحب سے ملاقات کے متعلق اور مظلوم صورت افراد بیٹھے تھے اور انہی کے ساتھ آنے والی دو عورتیں آنسو بہا رہی تھیں۔ ان سے کچھ پوچھا ضروری نہیں تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہیں۔ وہ ان سٹیڈیوں ہزاروں ماؤں بہنوں کی طرح تھیں جو اسی طرح ہر تھانے میں اپنے بیٹوں شو بہنوں اور بھائیوں کے لیے رحم و انصاف کی بھیک مانگتی نظر آتی ہیں۔ ان کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے یا انہیں پولیس کے تشدد سے بچانے کے لیے ہوسلی پھیلانے خدا رسول کے واسطے رتی نظر آتی ہیں اور کانوں کی بالیاں یا ہاتھوں کی چوڑیاں، مٹی کے جیز کا زیور یا ہونے کے ساتھ کا جو عمر مند کرنی نظر آتی ہیں کیونکہ اندر وہ بیٹے بھائی یا باپ اوتھ سے نیم جاں ترپ رہے ہوتے ہیں۔ پولیس کے چہرے سے پیچ رہے ہوتے ہیں اور نزع میں خون

"ہماری نظر کو الزام مت دیں مس خیمہ ہم بچان میں غلطی نہیں کرتے۔" خورشید کیانی نے غصے سے کہا۔

"رہنے دیں کیانی صاحب! کرتا ہے سو مجھوں والا اور پکڑا جاتا ہے واڑھی والا۔ روز تو ہے یہ تماشا مار کوٹ کے آپ کسی کو بھی عدالت میں پیش کر دیتے ہیں مگر وہاں سے کتنے بے گناہ چھوڑے جاتے ہیں۔ کیوں برادر! کیا یہ چراغ علی ہے؟"

برادر نے مجبوراً تائید میں سر ہلایا "ہم تو پہلے ہی بتا چکے تھے کہ کل جسے تھانے میں دیکھا تھا وہ گدھا تھا، یہ گھوڑا ہے۔"

"اور میرا ڈرائیور۔ اسے بھی دیکھا تھا تم نے؟"

برادر انکار نہ کر سکا "ہاں! وہ بچر تھا۔"

خیمہ اٹھ کھڑی ہوئی "میں ملاوچہ مشورہ ضائع نہیں کروں گی ورنہ کتنی کہ اپنی نظر کا علاج کرایے۔"

کمال نے ابھی تک بالکل خاموشی سے سب کی باتیں سنی تھیں۔ خیمہ کے جاتے ہی اس نے میری طرف دیکھا "کیا خیال ہے، چلیں؟"

ملک رب نواز کو نیلیم کی اجنبیت کا انداز ہوا مگر اس گزر رہا تھا۔ میں نے ثبوت کے طور پر دس سال پرانے جس واقعے کا حوالہ دیا اس سے نیلیم اور ملک رب نواز کے مراسم کی خصوصی نوعیت سامنے آگئی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ میری بات نیلیم کو بھی اچھی نہیں لگی۔ گزشتہ دس سال کے حالات اور واقعات سے میں بالکل بے خبر تھا۔ ملک حق نواز مر گیا تھا۔ رب نواز کے ساتھ نیلیم کے مراسم کس انتہا تک گئے تھے اور کیسے ختم ہوئے تھے۔ نیلیم کی داستان حیات کا یہ باب ابھی تک میری نظروں سے اوجھل تھا۔ شاید اس کا ذکر کرنا میری غلطی تھا۔ اس حوالے کے بغیر نیلیم نے میری شناخت پر تصدیق کی مرگادی تھی۔

ملک نے ہمت کر کے کہا "بھئی نیلیم! ہمیں تو پتہ تھا بھی نہیں آپ نے ہم اتنے غیر بھی نہیں۔"

نیلیم نے ناگوار سی سے کہا "ہمت اچھی طرح پہچانتی ہوں میں آپ کو ملک صاحب۔ لیکن آپ کو میری گواہی کی ضرورت نہیں۔ سارا زمانہ جانتا ہے کہ آپ کیا ہیں! بڑی چیز ہیں آپ۔"

ملک کو اس جواب میں تعریف سے زیادہ سبکی محسوس ہوئی مگر اس نے اپنی خفت کو چھپایا۔ "پھر کسی دن رونق بخشیں ہمارے غریب خانے کو۔ کچھ پرانی یادیں تازہ کر لیں مل بیٹھ کے۔"

"آپ تو سمجھتے ہیں کہ آپ کا مشورہ بھی حکم ہوتا ہے۔ لیکن ڈی ایس پی صاحب! خدا نے مجھے بھی عقل دی ہے۔ میں یہاں کیسے COMMIT کر لوں کہ وہاں ہی ہو گا جیسا آپ چاہتے ہیں۔ یہ قانونی معاملات ہیں۔ میں اپنے وکیلوں سے مشورہ کروں گی۔ بہت کچھ ملک صاحب کے آئندہ کے طرز عمل پر ہی DEPEND کرتا ہے۔ میں اب اجازت چاہتی ہوں۔ اس نے بیگ اپنے کندھے پر ڈال لیا۔

"ایک منٹ۔ مجھے کچھ پوچھنا تھا آپ سے۔"

خیمہ نے کالی کی گھڑی دیکھی "تو چلیے؟"

"ایک بات میرے لیے بڑی کشمکش زدک ہے۔ رہیں خانے میں آپ کے ساتھ ایک واڑھی والے کو آتے جاتے سب نے دیکھا تھا۔ آپ کسی ہیں کہ وہ ڈرائیور تھا آپ کا۔ یہ بھی معلوم نہیں آپ کو کہ نوکری چھوڑے وہ کہاں گیا۔ اس کا نام بتا سکتی ہیں آپ؟"

"رضیٰ عبدالرحمن۔ یہی نام بتایا تھا اس نے۔"

"شناختی کارڈ اور ڈرائیونگ لائسنس تو ضرور دیکھا ہو گا آپ نے اسے ملازم رکھتے ہوئے۔ عورتیں کسی اجنبی شو فر کے ساتھ ہر جگہ آنے جانے سے ڈرتی ہیں! ویسے تو بہت بجا رہی ہیں آپ۔"

"میں نے اپنی تسلی کی تھی سب دیکھا تھا۔"

خورشید کیانی نے چند سیکنڈ اسے غور سے دیکھا "دوسرا واڑھی والا بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ اسے ملک صاحب نے ان کی وائف ان کے بیٹے اور سب سے شناخت کیا ابھی سب کے سامنے وہ ملک نواز کو اغوا کر کے لے گیا تھا۔ اور سولی کے ساتھ سرج ہو کے ملک ہاؤس پہنچا تھا۔"

میں نے کہا "اگر اب بھی آپ کو یقین ہے کہ وہ میں ہی تھا تو مجھے مت چھوڑیں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ میں ایسے کروڑ پتی نہیں بنا۔ ڈاکے ڈال کے اور تباہ و وصول کر کے۔"

ڈی ایس پی نے کہا "مجھے اپنی بات ختم کرنے دیں۔ ایک مس خیمہ کا ڈرائیور تھا عبدالرحمن۔ دوسرا سولی کا ساتھی۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ اس کا نام چراغ علی ولد بارغ علی تھا۔ تیسرے یہ ناصر عظیم صاحب ہیں۔ ذیل رول والی بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ جڑواں بھائیوں کے کیس بھی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ تین بندے ایک ہی ملنے اور شکل کے۔"

خیمہ نے کہا "کسی کی نظر گدھے گھوڑے اور خیر میں فرق نہ کر سکے تو اس میں تصور کس کا ہے؟"

"اخبار والے کچھ غلط لکھیں تو آپ کیس کر سکتے ہیں ان پر۔ انہو سکتے ہیں! ان کے گھر پر فائرنگ کر سکتے ہیں" خیمہ نے سختی سے کہا "طاقتور آپ ہیں! حاکم آپ ہیں! یہ رو کر کسی آپ کے اشارے پر چلتی ہے۔"

"پلیز مس خیمہ! ایسی باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ معاملہ تو ختم ہو گیا۔" خورشید کیانی بولا۔

"آپ ایسا کیوں سمجھتے ہیں۔ مجھے تو یہانی ہے کہ عدالت نے کس بنیاد پر ضمانت منظور کی۔ ملک صاحب کی بات سے تو ایسا لگتا ہے جیسے ضمانت پر رہائی ان کا حق تھا۔ جج کی کیا مجال کہ انکار کرے۔"

رب نواز بولا "اگر آپ کا خیال ہے کہ جج نے غلطی کی تو آپ اپیل کریں۔"

"اپیل تو ہوگی۔ ڈویرمن بیچ میں۔ پھر سپریم کورٹ میں" خیمہ نے کہا۔

خورشید کیانی نے کہا "دیکھئے! میں کچھ گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ پولیس انفری حیثیت سے نہیں۔ ایک دوستانہ مشورہ کوئی بھی دے سکتا ہے۔ آپ سب مذہب اور عزت دار لوگ ہیں اور یہ سوسائٹی آپ کو FOLLOW کرتی ہے۔ مذہبی اور سیاسی رہنما۔ استاد وکیل۔ صحافی اور دانشور۔ یہ معاشرے کو مشورہ دیتے ہیں۔ اگر آپ نے آپس میں لڑنا شروع کر دیا تو بڑی خرابی ہوگی۔ میں کہتا ہوں یہ چھوٹی چھوٹی باتیں آپس میں طے کر لیں۔ مٹی والیں پرانی باتوں پر۔"

خیمہ نے کہا "آپ جنہیں چھوٹی چھوٹی باتیں کہہ رہے ہیں۔"

"چلوٹی بڑی باتیں ہیں تو آپ بڑے لوگ ہو۔ آپ کے دل بھی بڑے ہونے چاہئیں۔ جیو اور جینے دو والی پالیسی اپنائیں۔"

خیمہ نے رکھائی سے کہا "قانونی معاملات ایسے طے نہیں ہوتے تھانوں میں بیٹھ کے۔"

نیلیم نے کہا "مس خیمہ! ڈی ایس پی صاحب کے مشورے سے فائدہ اٹھانا چاہیے نہیں بھی اور ملک صاحب کو بھی۔"

"مس نیلیم! اپنا برا بھلا سمجھتی ہوں میں۔ مجھے ملاوچہ لڑائی کرنے کا شوق نہیں ہے۔ اور لڑائی کی وجہ ہو تو میں صلح کا جھنڈا نہیں لہا سکتی۔ ڈی ایس پی صاحب نے مشورہ دے کر اپنا اخلاقی فرض پورا کیا۔"

"لیکن آپ است فیمل کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہیں۔" خورشید کیانی کی خفت اب سمجھنا ہٹ بن رہی تھی۔

اگل رہے ہوتے ہیں۔ انصاف تو عدالت دے گی۔ یہاں رحم چاہیے تو سوت کی بات کرو۔ پرنس از پرنس۔

آپ کا سارا شیدل چوبت ہو گیا میڈم! اس نے دائری نکال کے شکایت کی۔

"دفع کرو شیدل کو۔ کہہ دو سب سے کہ 'جی میڈم کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے'۔ نیلم نے ناراضی سے کہا: "پرنس کو ایڈ جسٹ کرو۔"

"پرنس میڈم! سیکریٹری نے کہا۔

ڈرائیور راجی دیر میں گاڑی سامنے لے آیا تھا۔ سن میں نے نیلم کے لیے دروازہ کھولا۔ "ناصر! تم ادھر آؤ میرے ساتھ۔ ریس نہیں کیے آئے تھے؟"

رئیس نے کہا: "میری گاڑی ہے۔"

"اچھا تو میرے سیکریٹری کو ساتھ لے کر تم بھی آ جاؤ۔ چلو ڈرائیور۔"

نیلم نے ایک بد مزاج اور تک چڑھی اپنے آگے کسی کو کچھ نہ سمجھنے والی اور مغرور عورت کا بڑا اچھا کردار کیا۔ اس کے رویے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی ملک رب نواز یا

ڈی ایس بی کو جوتے کی نوک پر ہی نہیں رکھتی، چلتے وقت بھی اس نے کسی کی طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھا مگر ڈاکٹر کمال

سے مصافحہ کر کے اس کا ٹکڑہ ضرور ادا کیا۔ تھانے کا سارا عمل بڑے اشتیاق سے نیلم کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں مجھے کورٹ

مگر قمار کر کے یہاں لانے والے بھی شامل تھے۔ ان کے دیکھتے دیکھتے بازی پلٹ گئی تھی۔ جسے وہ مجرم کی طرح ذلیل

کرتے ہوئے گرفتار کر کے تھانے لائے تھے وہ بڑی شان سے نیلم جیسی بیرونی کی شان کا گازی میں اس کے ساتھ بیٹھ کے

چلا گیا تھا۔ گزشتہ رات بھی مجرم سب کی دھناتی کر کے اور زنجیریں توڑ کے فرار ہوا تھا اور اس جرم پر اسے درس

عبرت بنانے کا پروگرام تھا مگر وہ پھر نکل گیا اور اس بار اخلاقی طور پر سب کی دھناتی کر لیا۔

مجھے اندازہ تھا کہ چیچہ جانے والے ملک رب نواز اور ڈی ایس بی خورشید کیانی کے درمیان کیا باتیں ہوتی ہوں

گی اور کس قسم کے الزامات اور جوابی الزامات کا تبادلہ ہوا ہوگا۔ مستقبل کے لیے کیا لائحہ عمل طے کیا گیا ہوگا۔ اور

اتفاق میں برکت ہے کے اصول کو سامنے رکھتے ہوئے قانون اور انصاف کے عمل کو سبوتاژ کرنے کی کیا منصوبہ بندی کی

گئی ہوگی۔ کیونکہ ابھی تک تو صرف ضمانت پر رہائی ہوئی تھی۔ الزامات اور بے گناہی کے ثبوت پیش کرنے کے سارے عدالتی مرحلے اس کے بعد شروع ہوتے تھے۔

نیلم نے سارا راستہ کوئی بات نہیں کی۔ صاف نظر آتا تھا کہ اس کا موڈ خراب ہے۔ وہ مجھ سے سخت خفا تھی مگر کتنے

سننے کے عمل کو اس نے گھر بیٹھنے تک منہ نہ کر دیا تھا۔ ایک بار میں نے اس کا ہاتھ دبا کے ٹکڑے ادا کرنا چاہا تو اس نے ہاتھ

بھٹک دیا۔ میں اسے دیکھ کر مسکرایا تو اس کے ماتھے کی ہر ٹھکن گہری ہو گئی اور وہ باہر دھکیلتے لگی۔

نیلم کی لینڈ کروڈر اور ریس خان کی بے جبر و ایک ساتھ ہی نیلم کے گھر میں داخل ہوئیں۔ میں نے اندر جانے کے بعد

کہا: "نیلم! تم خفا ہو؟" اس نے کہا: "جاؤ چیچن کرنا چاہو تو کرو۔ ہم پہلے کھانا

کھائیں گے۔" میں نے اسے پکڑ لیا "نہیں۔ جب تک بات نہیں کرو گی میں کھانا بالکل نہیں کھاؤں گا۔ پانی تک نہیں پیوں

گا۔ میں ریس کے ساتھ واپس چلا جاؤں گا۔" اس کا موڈ کچھ بدلا "ڈرا جائے دکھاؤ۔" وہ بولی اور اندر

غائب ہو گئی۔ ریس کو اور مجھے اس کی ایک خادمہ نے سونی کے کمرے میں پھنسا دیا۔ اس نے خوشی سے ایک چیخ ماری "تم لوگ آج مجھے"

میں نے کہا: "تمہارا کیا خیال تھا عدالت سے ہمیں سیدھا نیل پھنسا دیا جائے گا؟"

"مجھے کمرے ہمیں نہیں۔ صرف اپنی بات کر" ریس جوتوں سمیت بستر لیٹ گیا "آج تو تمہارا کیا قسم اللہ کی۔"

سونی چلائی "یہ کیا ہے ہو گئی ہے کتنے کندے ہو رہے ہیں تمہارے جوتے بند کور پر مٹی کے داغ دیکھو۔"

"تو کیوں شور کر رہی ہے؟ تیرے جوتے کا ہے یہ بند؟" ریس خان نے ذات کے کہا: "یہاں رہ کے دو دن میں داغ

خراب ہو گیا اتنی بچی! سونی نے اسے ٹانگ پکڑ کے کھینچا اور پیچھے گرا دیا

"بد تمیزی کی میرے ساتھ تو بدمردوں کی" اس نے جوتے اتار کے دور پیچک دیے۔

میں نے کہا: "رئیس خان صاحب تھانے میں بڑے ڈھنگ سے بات کر رہے تھے آپ!"

رئیس نے قہقہہ مارا اور پھر بیڈ پر لیٹ گیا "اب وہاں تو سب ہی ڈراما کر رہے تھے اور کیا زبردست دی ایڈ ہوا اس

ڈرامے کا۔" میں نے کہا: "نیلم نے کہا ہے کہ چیچن کروں مگر میں کیا

بدلوں؟"

سونی نے کہا: "پکڑے ہیں یہاں۔ تم نہادھو کے انسان بن جاؤ۔"

رئیس بولا "اے اس کی زبان تو کچھ زیادہ ہی چلتی گئی۔ ہم کیا جانور نظر آ رہے ہیں؟"

گیٹ روم میں مجھے اپنے سائز کے کپڑے بھی مل گئے۔ نہادھو کے میں کھانے کی میز پر بیٹھا تو ریس وہاں پہلے ہی موجود

تھا۔ سونی اسے نیلم کے گھر میں مسمان رہنے کی پُر لطف اور سنسنی خیز اسٹوری مرنے لے لے کے سنارہی تھی۔ میں نے

خود کو بہت ہلکا بھلکا اور تازہ دم محسوس کیا۔ شاید یہ ریس خانے کے ماحول سے نکل آئے کا نتیجہ تھا۔ ایک مدت سے ہم

سب وہاں ایسے رہتے تھے جیسے وہ گھر کسی اور کا ہے جس میں ہم جیل سے فرار ہونے والے مجرموں نے قہر کر لیا ہے، ہم

وہاں چھپ کے اور ڈر کے رہتے تھے ایک مسلسل اعصاب پر سوار رہنے والے خوف کے آسیب میں جیتے تھے

اور حالات کے دباؤ میں زندگی کے حسن، رشتوں کی اچھائی اور پر امید خیالوں کی خوشی کو بھولنے لگے تھے۔ وہ خانہ جس

کے چور دروازے سے آتا جانا ایک معمول بن گیا تھا، ایک منحوس جگہ بن گئی تھی۔ تین مارخان اور چھوٹی کے قتل کے بعد وہاں رہنا کسی جیل کی کال کو ٹھری میں رہنے سے زیادہ

اذیت ناک ہو گیا تھا۔ میرے احساس کو حوصلہ اور تقویت دینے اور میرے

مایوس ذہن کو انتشار سے تحفظ فراہم کرنے میں اس فیصلے کا بھی دخل تھا جس کے مطابق ہم سب نے ایک مرکز پر ساری

قوتائی مرکوز کرنے کے بجائے مختلف سمتوں سے الگ الگ رہ کے ایک ہی مقصد کی جدوجہد میں شریک رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔

سارے خطرات کا بوجھ ایک ساتھ اٹھانے کے چلے اور ایک ہی جگہ رہ کے ہر طرف لانے کی پالیسی غلط تھی۔ اب ہم نے

خطرات کو بانٹ دیا تھا اور محاذ بھی تقسیم کر دیے تھے۔ سونی اس گھر میں بالکل محفوظ تھی اور اسے فی الحال باہر نکل کے

عذاب کو دعوت دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ جینم اپنے اخبار کے دفتر اور مصافحہ کے قلعے میں زیادہ محفوظ تھی۔ فرید

عباسی نے عزیز ہاشمی کے ساتھ اشتراک کر لیا تھا اور اسے قانون کا حفاظتی حصار مل گیا تھا۔ وہ رخصتی کے ساتھ سب

سے الگ سکون سے رہ سکتا تھا اور ہمارے ساتھ نظرن آ کے بھی ہمارا ساتھ دے سکتا تھا۔

رئیس ابھی تک کسی کے ساتھ براہ راست اختلاف اور تصادم کی راہ پر نہیں چل رہا تھا اور اس کا زیادہ سے زیادہ

یہ قصور تھا کہ اس نے ہم سب کو ریس خانے میں پناہ

فراہم کر رکھی تھی۔ وہاں سے نکل کے میں اور ریس کہیں بھی ٹھکانا بنا سکتے تھے۔ پرانا ناصر حکیم بن کے میری پوزیشن

بہت مضبوط ہو گئی تھی۔ آج میرے مقابلے پر آنے والے رب نواز کو سبکی اٹھانی پڑی تھی اور اس نے اپنی دولت مندی

اور طاقت کے غور کی عمارت میں زلزلے کا ایک جھکا محسوس کیا تھا۔ اس نے خوف کا ڈاکٹر بھٹکا تھا اور قانون کے

فولادی ہاتھوں کا ٹھنڈا لمس رکھنے والی ہتھکڑیوں سے ڈر کے وہ عدالت سے بھاگ گیا تھا۔

یہ بات ابھی تک میرے ذہن نے قبول نہیں کی تھی کہ عدالت نے اس کی عبوری ضمانت کی توثیق کیسے کر دی جبکہ

اس کے خلاف پیش کیے جانے والے سارے دستاویزی ثبوت محسوس تھے اور نظرائہ انہیں کیے جاسکتے تھے۔ عدالت

میں بھگدڑ کے بعد وہ فرار ہوا تھا اور جینم بھی اٹھ گیا تھا۔ پھر یہ فیصلہ کب ہوا؟ عدالت کے جج کے بارے میں میری ذاتی

رائے خراب ہو گئی تھی۔ وہ جج انصاف کے معاملے میں جانبدار ہو کے اپنا احترام کھو بیٹھا تھا۔ میرے اس یقین کو بڑی

ٹھیکس پہنچی تھی کہ اعلیٰ عدالتوں میں انصاف کے عمل کو کسی طرح متاثر نہیں کیا جاسکتا۔

میرے کھانے کی میز پر بیٹھی ہی نیلم بھی آئی۔ مگر کے سادہ کپڑوں میں، بیک آپ کے بغیر وہ ایک بہت گھریلی

عورت لگ رہی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وقت دس سال پیچھے چلا گیا ہے۔ نیلم دی تھی۔ میں دی تھا۔ ریس بھی

دی تھا۔ صرف شادو کی جگہ سونی بیٹھی ہوئی تھی۔ نیلم میں ٹھوڑی سی حسرت آگئی تھی۔ خود میں زمانے کے خشیب و فراز

سے گزر کے بہت بدل گیا تھا اور ریس بھی دس سال پہلے کا لاابالی نوجوان نہیں تھا۔ لیکن جو چیز نہیں بدلی تھی وہ ہم سب

کے جذبات تھے جو ہم ایک دوسرے کے لیے رکھتے تھے اور وہ رویہ تھا جس کی بنیاد ہمارے تعلق پر تھی۔

نیلم نے کہا: "آگے آج کچھ نہیں کیا میں نے مگر تھک زیادہ گئی ہوں۔"

میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا "سونی نے پریشان تو نہیں کیا تمہیں؟"

وہ ہنسنے لگی "سونی سے پوچھو۔ کیوں بھی تم نے ٹھک کیا تھا مجھے؟"

رئیس بولا "دو دن میں داغ چاٹ گئی ہوگی تمہارا؟" سونی نے برا مان کے کہا: "تم سے تو کم ہی ہوتی ہوں

میں۔"

"ہاں ہاں" ریس مذاق اڑاتا رہا۔ "ہوئی کہاں ہو تم؟"

اجازت کے اپنا گھر ساؤں۔ دوسرے مجھے ثانوی حیثیت قبول کرنا منظور نہیں۔ اچھا بہت ہو گئی مجھ سے تفتیش۔ اب ذرا اپنی بات کو تم کیوں اندوڑے پھر رہے ہو؟

میں نے کہا "تم تو جانتی ہو۔ میں شادی شدہ ہوں۔" اس نے میری طرف دیکھ کے ایک ٹھنڈی سانس لی "تو کتنی سنگدلی کے ساتھ تم یہ بات مذاق میں کہہ رہے ہو۔ اس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ شادو کے ساتھ ہی نہیں مر جاؤ گے تم بھی۔"

رہیں نے کہا "تم نے بلاوجہ بچایا اس احسان فراموش کو۔" سونی نے سر ہلایا "ہاں۔ بچایا تو پھر۔ ایسے چھوڑنا نہیں تھا۔"

نیلیم نے آہستہ سے کہا "پوچھو اس سے۔ چھوڑنے والا کون تھا؟" میں نے کہا "ایک بات ایسی ہے جو رہیں کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ آج سب کے سامنے کسی جانتی ہے۔ شادو نے مرتے وقت مجھ سے اپنی قسم دے کر ایک وعدہ لیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میرے بعد نیلیم سے شادی کر لیتا۔"

سونی کا تو جیسے سانس رک گیا "اور۔ تم نے وعدہ کیا تھا؟" میں نے کہا "اس وقت انکار کرنا میرے لیے ناممکن تھا۔"

"تم نے مجھ کو وعدہ کر لیا تھا اس سے؟" سونی دھکی ہوئے لگی۔ "یہی سمجھ لو۔"

سونی نے کہا "بڑے گنہگار۔ اور بے وقوف ہو تم۔" نیلیم مسکراتے لگی "نہیں سونی۔ نامر کا بہت مضبوط کردار ہے۔ عقل کے معاملے میں بھی اور جذباتی طور پر بھی لیکن ہمارا معاملہ کچھ اور تھا جو دنیا کی سمجھ میں نہیں آسکتا تھا۔"

میں نے کہا "ہاں۔ ایسا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا حالانکہ دنیا میں سب سے زیادہ انھما میں نیلیم پر کرتا تھا۔ اتنا قریب کسی اور کے ساتھ نہیں تھا میں لیکن یہ قوت اور یہ بھروسہ ایسا ہی تھا جیسے رہیں کے ساتھ تھا۔ میرا بھی خاندان ہوتا تو تم میں کسی بہن کے ساتھ یا بھائی کے ساتھ۔ میں ایسا ہی محسوس کرتا۔"

نیلیم نے سر ہلایا "یہی بات تھی۔ خود میں نے جب نامر کو دیکھا یہ شادو کے خیال میں کم مزک۔ چلتے چلتے اچانک میری گازی کے سامنے آ گیا تھا اور میں بھی یہ خود کشی کرنا چاہتا

تھا۔" میں نے کہا "نہیں تم جانتی ہو؟" "ہاں۔ چھ سات مہینے پہلے ملنے لگی تھی ٹھیک تھے۔" رہیں نے کہا "ذوب مرے بغیر آئی۔ ماں باپ کتا تھا انہیں۔"

میں نے کہا "پہلے دونوں ذوب مرتے ہیں ایک ساتھ۔" "تیرے کچھ نہیں گتے تھے؟" سونی نے افسوس سے کہا "مجھے بڑی حیرانی ہوتی ہے۔ جن کے باپ نہ ہوں انہیں برا احساس ہوتا ہے محمودی کا اور کہیں پرانے بھی اپنے بن جاتے ہیں تو انہیں بھلا دیا جاتا ہے۔"

خاموش خانہ منہ میں زبان ہی نہیں ہے۔" سونی نے پوری زبان باہر نکالی "پھر یہ کیا ہے؟" میں نے کہا "یہ تو فحشی ہے۔"

نیلیم پھر بھی "تو کتنا عجیب لگ رہا ہے یہ سب۔ کل تک میں اینٹ پھر کے اس مکان میں بالکل اکیلی تھی میں۔ کمریہ آج نظر آ رہا ہے گھروالوں کے دم سے۔ میں اپنی فیملی کے ساتھ ہوں۔"

سونی نے کہا "کمال ہے نیلیم باجی! آپ بھی اکیلا محسوس کرتی ہیں۔ اتنی رونق ہے آپ کی زندگی میں۔"

"بازار کی رونق دیکھ کے کون اندازہ کر سکتا ہے کہ اس پتھر میں کون اکیلا ہے۔ آج میرے پرستار لاکھوں ہیں۔ میری ایک ادھر پر مرنے والے لاکھوں ہیں۔ میری تصویر کو سنے سے لگا کے خواب دیکھنے والے لاکھوں ہیں مگر یہ بڑے مطلق اور بے وفالوگ ہیں۔ ٹیکسیر کی دنیا میں ہوس کے سوا کچھ نہیں ہے اور یہ زندگی کے بہت ٹھوڑے سے دن ہوتے ہیں جب فنکار اپنے عروج پر ہوتا ہے اور اسے بے غلط فہمی اچھی لگتی ہے کہ دنیا میں سب اثر کے قدردان۔ فن کی داد دینے والے اور فنکار ان کے دلوں پر راج کرتا ہے۔"

میں نے کہا "ہاں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ زمانہ بڑی جلدی نظروں سے گزرتا ہے۔ اکثر اخباروں میں آتا رہتا ہے کہ فلاں ایکٹریا ایکٹریس کی زندگی بڑی کس پرسی میں گزر رہی ہے۔ کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ فنکاروں کی سرپرستی کی دعوے دار کوئی انہیں ان کا علاج کرائے حکومت توجہ دے۔"

نیلیم نے کہا "دور کیوں جائیں۔ ابھی کل صبیحہ خانم کا دور تھا۔ میں تو ان کی خاک پا بھی نہیں۔ آج کی کوئی ہیروئن مقبولیت میں ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی مگر کون جانتا ہے کہ وہ کہاں ہیں۔ کیا کر رہی ہیں اور کیسے جی رہی ہیں؟ ان کے بھی حالات زیادہ اچھے نہیں ہیں مگر خود فلمی دنیا والے بھول گئے ہیں انہیں۔"

رہیں بولا "دیکھو جی۔ جب یہ بات سب فنکار جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ دنیا بڑی طوطا چشم ہے اور آنے والا وقت کیسا ہوگا؟ تو انہیں پہلے سے اپنا بندوبست کرنا چاہیے۔ جب ان پر دولت برستی ہے تو وہ کل کے بارے میں سوچتے ہی نہیں بڑھاپا تو سب پر آتا ہے۔"

"سچ کا تم نے۔ اور اس فنکار کا بڑھاپا بڑا عذاب ہوتا ہے جس نے اپنی شہرت اپنی دولت اور اپنی عزت کمائی ہو اور پھر کچھ نہ رہے۔ پہلے کے مقابلے میں آج کے فنکار زیادہ

کچھ دار ہو گئے ہیں۔ پہلے سے کوئی بزنس کر لیتے ہیں۔ اپنے عمر علی صاحب کتام ضرور ہو گئے ہیں مگر آرام سے ہیں۔ مسرت غنیمت نے وقت پر ایک ڈاکٹر سے شادی کر لی۔ چھبیس سال ہو گئے۔ امریکا میں خوش ہیں۔ بنیوں کی بھی شادی کر دی۔ کسی کو علم لائے کی طرف نہیں آنے دیا۔ نہ نور جہاں نے نہ صبیحہ نے حالانکہ وہ خود فلمیں بنا سکتی تھیں۔"

"بہت سی مثالیں ہیں صبیحہ اور مسرت غنیمت جیسی۔ زمرس اور مدھو جی جیسی پر اشارہ نہ کرنا چاہیے۔" رہیں بولا "میں سال سے زیادہ نہیں ہونا کسی اداکارہ کے عروج کا زمانہ گھایا یہ غلط ہے۔"

"تم چوکی" "نہیں۔ بالکل ٹھیک ہے یہ بات۔" "تو پھر تم کیسے کایاں سال پورے ہونے کا انتظار کر رہی ہو؟ دس سال تو گزر گئے ہیں۔" رہیں بولا۔

میں نے کہا "کبھی کبھی یہ عقلمندی کی بات کر جاتا ہے۔ ابھی انتخاب تمہارے ہاتھ میں ہے اور تمہارے پاس لا محدود مواقع ہیں۔ فیصلہ کر لو۔"

نیلیم مسکراتی "تمہارا مطلب ہے شادی کر لوں یا بزنس شروع کر دوں؟" میں نے کہا "دونوں کام ضروری ہیں۔"

سونی نے کہا "نہیں۔ شادی پہلے۔ آپ سے تو بہت ہوں گے شادی کے خواہش مند۔"

اس نے اقرار میں سر ہلایا "سیکڑوں نہیں ہزاروں۔ مگر میرے ساتھ بھی وہی ہو رہا ہے۔ کوئی میری پسند کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ مردوں کو پرکھنا تو آگیا ہے مجھے مردوں کی دنیا میں مردوں کے ساتھ رہ کے ایسا نہیں کہ میرا کوئی آسانی معیار ہے اور دنیا میں مجھے کوئی ملتا ہی نہیں۔ مجھے آئیڈیل اور مثالی مرد بھی ملے۔"

"پھر؟ آپ نے انکار کر دیا؟" سونی نے بے چینی اور مایوسی سے پوچھا۔

"نہیں۔ وہ خود اپنی آئیڈیل اور مثالی عورت کی تلاش میں تھے۔ جو میں بہر حال نہیں سمجھتی یا کوئی عورت پہلے ہی ان کو ٹیک اور کر چکی تھی۔"

میں نے کہا "تم نے ٹیک اور کرنے والی کو اور ٹیک کرنے کی کوشش نہیں کی؟"

"کبھی نہیں۔ حالانکہ مواقع ملے ایسے چاہنے والے ملے جو ہر لحاظ سے میری پسند پر پورے اترتے تھے اور وہ میری خاطر اپنے پیوی بچوں کو چھوڑنے کے لیے تیار تھے مگر ایک تو یہ جرم اور گناہ کرنے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ کسی کا گھر

"شاید میں ایک فرق ہے حقیقی اور مصنوعی رشتوں میں۔ ماں باپ اور بہن بھائی کا رشتہ نوٹنے والا نہیں ہوتا۔ بانی سب وقتی ضرورت کے رشتے رہتے ہیں۔ بننے بکڑتے رہتے ہیں۔"

میں نے کہا "ایسا مت کو ٹیلہ میں لوٹ کے آیا تمہارے پاس یا نہیں۔ اور کیا کوئی فرق پڑا؟"

"ہاں۔ ضرورت پڑنے پر اپنے ہی یا آتے ہیں۔ لوگ خدا کو بھولے رہتے ہیں۔ مصیبت میں پڑتے ہیں تو اسی کو یاد کرتے ہیں۔ اگر میں شرم یا جھجک اور خوف کے باعث نہ آتا تو مختلف بات ہوتی مگر میاں میں پورے اعتماد کے ساتھ آیا اور میرا یہ اعتماد غلط ثابت نہیں ہوا۔ لوگ کہتے ہیں آگے او جھل بہاڑا و جھل۔"

"ایسا ہی ہے دنیا میں۔"

میں نے کہا "میں نہیں مانتا۔ تجھ سے کتنے سال نہیں ملا میں۔ ملا تو کیا کوئی فرق پڑا۔ ہم جیسے پہلے تھے ویسے ہی رہے۔ ٹیلم وی ہے جو کل تھی۔ مای میر اور راجھا بھی وہی ہوں گے۔ ویسے ہی ملیں گے۔ یہ جو جذبات ہیں تمہارے یہ بولنے والے نہیں ہیں۔ دنیا کے کاروبار میں بڑے آدمی بے خبر ضرور ہو جاتا ہے۔ بے گانہ نہیں ہوتا۔"

رہیں نے کہا "کہاں ہیں وہ دونوں؟"

"وہ ہیں۔ ٹاٹھرنے جو مکان خرید ا تھا ان کے لیے۔ اسی میں لوٹ آئے تھے۔ نیچے کی ایک دکان میں ڈاکٹر راجھا کا کھینک ہے۔ اس نے اب داڑھی رکھ لی ہے۔ ایک فٹ لمبی۔ پہلے سر بال نہیں تھے اب خوب ہیں ماشاء اللہ۔"

میں نے کہا "یہ معجزہ کیسے رونما ہوا؟ اس کے کسی ظلماتی نسخہ کیا کمال ہے؟"

"نہیں۔ یہ وہ گ کا کمال ہے۔ ٹیلم نہیں پڑی۔ کھانا کب کا ختم ہو چکا تھا۔ ٹیلم نے سوئی کو آرام کے لیے اس کے کمرے میں بھیج دیا۔ وہ بائیں کمرے کے موڑ میں تھی۔ پرانے دوستوں کی یہ محفل اتنی اچھی لگ رہی تھی۔ وہ کہتی رہی کہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں مگر ٹیلم نے اس کی ایک نہیں سنی۔ میاں تک کہ وہ رونے لگی پھر ٹیلم کو اس کی بات ماننی پڑی۔ ہم ٹیلم کے خواب ناک باؤل والے بیڈ روم میں پہنچ گئے۔ میاں ہرچیز بالکل سفید تھی۔ ابلے سفید ریشمی پردوں پر بالکل شفاف قسم کی جال کے پردے تھے۔ وائٹ آئینس بینڈ والا گول بیڈ تھا اور اس پر وائٹ ہی بیڈ کور تھے۔ فرش پر ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک

پھیلا ہوا دینر قالین تک سفید تھا لیکن اس کی سفید زمین میں ہلکے نیلے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ایک کونے میں سفید ریگزیں والا صوفہ سیٹ تھا جس پر سفید کٹن بڑے تھے۔ میں نے سفید گاؤں تکیے کے ساتھ فرش نشست کو ترجیح دی۔

اچانک ہی میری نظر کارنر ٹیبل پر پڑی اور وہیں جبر کر رہی تھی۔ خود رہیں کی نگاہ تصویر کے ایک فریم پر رک گئی۔ چاندی کے سفید فریم میں میرے ساتھ شادو کھڑی مسکرا رہی تھی۔ ایسے کہ اس کی مسکراہٹ زبان و مکان کی قیود سے آزاد لگتی تھی۔ وہ جھپتی جاتی شادو تھی جو کل کی ساری یادوں کے ساتھ وہاں موجود تھی۔ ایسے کہ میں اس کے قرب کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کے لمس کی سنسنی خیزی۔ اس کے وجود کی خوشبو۔ اس کی آواز کا جادو۔ سب اچانک زندہ ہو گئے۔

میں نے کہا "یہ تصویر..."

ٹیلم نے کہا "تمہارے سامان میں تھی۔ تم دونوں نے اسٹوڈیو میں جا کے بنوائی تھی کچھ یاد ہے؟"

میں نے کہا "نہیں۔ اس میں تو وہ بہت صحت مند لگ رہی ہے اور۔ یہ لباس ایسے بکڑے کب پہنے تھے اس نے میاں۔ پتلون اور اوور کوش۔"

ٹیلم نے کہا "ٹھیک ہے۔ یہ تصویر اس نے انٹیکنڈ میں بنوائی تھی۔"

میرے دل میں ایک پرانے زخم کی ٹیس جاگی "جب وہ شادی کے بعد ہاشمی صاحب کے ساتھ بنی مون منانے گئی تھی؟ اس کے ساتھ ہاشمی صاحب بھی کھڑے ہوں گے تصویر میں۔"

"ہاں۔ انہیں میں نے نکال دیا۔ اور اتفاق سے تمہاری ایک تصویر تھی میرے پاس جو بالکل سیٹ ہو گئی۔ اس میں تم ایسے ہی میرے ساتھ کھڑے تھے۔"

"کیا فائدہ ہوا تمہیں ایسے ہمیں اکٹھا کر کے؟" میں نے تلخی سے کہا۔

وہ تم دونوں ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔ اس وقت بھی جب وہ تمہارے ساتھ نہیں تھی۔ وہ تمہاری تھی۔ مرتے وقت تک رہی۔ اس کا مرنا جتنا سب تمہارے لیے تھا۔ اس کی ہر سانس تمہارے اقدار مستقبل کے خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے وقف تھی۔ ایک فقیر کی بیٹی تھی وہ مگر اس کا دل۔ اتنا بڑا کہ اس میں سمندر سما جائے۔ محبت کس جذبہ کا غم ہے۔ یہ اس نے جی کے اور مرکز دکھایا۔ وہ مجسم قربانی تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ تمہارے نام کر دیا تھا۔ سب تم پر قربان

کر کے دکھایا۔ مگر چھوڑا تمہارے لیے۔ ساتھ چھوڑا۔ تمہارے لیے تمہیں مضبوط اور خوش حال بنانے کے لیے تمہاری ترقی کے لیے۔ ہاشمی صاحب سے شادی کی تمہارے لیے اور بالآخر تمہاری تمہارے لیے تاکہ تم کامیابی کے راستے پر آگے بڑھو۔ وہ تمہاری راہ میں رکاوٹ نہ بنے۔"

میں نے کہا "ج کما تم نے۔ میں اس کے لائق نہیں تھا۔ کچھ نہیں کیا میں نے اس کے لیے آج میں جو ہوں اس کی وجہ سے ہوں مگر وہ خود نہیں ہے۔"

ٹیلم نے محسوس کیا کہ یاد ماضی میں ڈوب کے ہم سب پر افسردگی طاری ہو رہی ہے۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے موضوع بدل دیا "پہلے یہ بتاؤ کہ چائے چلے گی یا کافی؟"

میں نے کہا "چھٹی چائے کافی کا موڈ نہیں۔"

"جاؤ۔ سوئی ذرا اکہ دو کسی سے اور اب ذرا تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے آخر کیا سوچا ہے؟"

میں نے کہا "مجھے کیا ضرورت ہے کچھ سوچنے کی۔ اسنے لوگ ہیں ماسوچنے والے۔"

"مجھے سوئی نے سب بتا دیا ہے۔ آخر ایسے کب تک چلے گا مگر؟ تم کس چکر میں پڑ گئے ہو؟"

میں نے کہا "اسے تقدیر کا چکر کہتے ہیں۔"

"تکو مست۔ تقدیر آدمی خود بنا تا بگاڑتا ہے۔ تمہاری کامیابی اتنی ہی قابل رشک تھی جتنی خود ایت باخوں تمہاری تباہی۔ اب جو ہونا تھا ہو گیا۔ غلطی سے ہوا یا شامت اعمال کے باعث۔ تم اب شاہ عالم نہیں پھر ناصر عظیم ہو۔ سب کچھ وہی ہے۔ جو تمہارا تھا تمہارے پاس ہے۔"

"سوائے چند ا کے" سوئی نے کہا۔

"مراٹو مستقیم سے جھٹکنے والے کو کچھ تو خمیازہ بھگتنا ہی پڑتا ہے اپنی نادانی کا۔ کچھ تو سزا ضرور ملتی ہے۔" میں نے کہا۔

"میں نہیں مانتی کوئی سزا ہے۔ یہ تو اچھا ہی ہوا اس کی فطرت سامنے آ گئی۔" سوئی نے کہا "وہ کیا کہتے ہیں۔ ٹھیک کی بانڈی تھی۔ کتے کی ذات بچانی تھی۔"

میں نے غصے سے کہا "سوچ سمجھ کے بولا کہ سوئی۔ تمہیں کیا معلوم چند کیا تھی۔"

"مجھے اس سے کیا کہ وہ کیا تھی۔ میں تو وہ کہ رہی ہوں جو ہے۔ وہ جیسی ہے۔"

میں نے کہا "وہ ایسی نہیں ہے۔ غلط سمجھا ہے تم نے اسے۔"

"حد کرتے ہو تم بھی۔ جو کچھ وہ کہ رہی ہے ان کے بعد۔"

میں نے کہا "شٹ آپ سوئی۔ میں احسان مند ہوں اس کا۔ اس نے مجھے اس وقت سارا دیا جب میں تباہی اور باہمی کے اندھے کنوئیں میں گڑا ہوا تھا۔ اس گھر میں دس سال گزارے ہیں میں نے اور کرل خان کی بیٹی نے۔"

ٹیلم نے پھر صبر سے حال کو سنبھالا "دیکھو یہ جذبات کے رشتے اور پیچھے ہوتے رہتے ہیں۔ اصل بات ہے زندگی کا چلن۔ تم نے بڑی ترقی کی پھر بہت مختصر وقت کے لیے تم مخالف حالات کی دلدل میں پھنس گئے۔ سمجھو خود دلدل نے کھینچ لیا تھا تمہیں۔ اچھی بات یہ ہے کہ تم اس میں سے نکل آئے۔ کوئی نقصان اٹھائے بغیر۔ اس سے تمہاری قسمت کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ بھی کہ قدرت تم پر کتنی مہربان ہے ورنہ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ شاہ عالم زندہ رہتا اور تمہیں مار دیا جاتا۔ یا یہ معلوم ہو جاتا کہ تم شاہ عالم نہیں ہو اس کے حامی اور ساتھی تمہاری ٹکائوں کو جیتے یا عدالت تمہیں جیل بھیج دیتی مگر دیکھو کیسے حالات موافق ہوتے چلے گئے۔ رخصتی نے ماں لیا کہ تم شاہ عالم ہو۔ پھر جہنم مان گئی اور اس کے بعد جب تم نے پھر ناصر عظیم بننے کا فیصلہ کیا تب بھی تمہیں تائید ازدی حاصل رہی۔"

میں نے کہا "یہ سب کس نے بتایا تمہیں؟"

سوئی نے کہا "میں نے۔"

"اور تمہیں بتایا رہیں غاں نے؟" میں نے اسے گھور کے دیکھا۔

اس نے مجھ پر اعتراف کے طور پر سر ہٹا لیا "ابے یار۔ اب سوئی نے بھی تو سب بتا دیا تھا۔"

میں نے کہا "الو کہہ دیجئے۔ جہنم کے دل میں ابھی تک شک کی جڑیں باقی ہیں۔"

رہیں نے کہا "اب کچھ نہیں ہو گیا یار۔ سوکھ چکی ہیں وہ جڑیں۔ اب وہ شاہ عالم کو نہیں کچھ چاہتی ہے۔ تو جو بھی ہے۔ سب کچھ ہے۔ ناصر عظیم سے یا کچھ اور۔ نام سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تو شرا کے آؤ اگلے کسی دن کمرے کے میں ج بولنا چاہتا ہوں اور پھر جیتا دے۔"

میں نے کہا "میں یہ رک نہیں لے سکتا۔"

"ٹھیک ہے۔ ایک ماہ کے باعث چند تمہاری نہیں رہی اور اس کی جگہ جہنم آئی۔ تو یہ ایسا ہی ہے جیسے شادو کی جگہ چند ا لے لی تھی۔ وہ تمہاری خواہش تھی۔ نہ یہ تم نے بنا۔ تمہیں یہ جو تم جانتے بوجھتے کر رہے ہو۔ یہ سراسر بے

وقتی ہے تمہاری۔"

وہی ہے تمہاری۔"

وہی ہے تمہاری۔"

وہی ہے تمہاری۔"

وہی ہے تمہاری۔"

وہی ہے تمہاری۔"

"مجھے معلوم ہے کہ تم بہت خدی ہو۔ وہی کرو گے جو دل میں آئے گا۔ پھر بھی مشورہ دینا دوستوں کا فرض ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم جو کر رہے ہو وہ غلط ہے لیکن اس دنیا میں کچھ اور لوگ بھی ہیں جن کی زندگی کے ساتھ تمہاری زندگی جڑی ہوئی ہے اور بھی تم میں زمانے میں محبت اور نفرت کے سوا۔ تم کو دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے۔"

"رائسٹ کیا تمہیں معلوم ہے کہ بالآخر میرا جیم خانے کی تحیر کا خواب پورا ہونے کا وقت آگیا ہے" میں نے کہا "میں اب اپنا بڑا ہی سنبھالوں گا۔"

وہ بولی "مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر میں تمہارے کسی کام آسکوں۔"

میں نے کہا "آخر سے پہلے تھک ہو۔ میں جانتا ہوں کہ اب تم کیا فرمائش کرو گی لیکن یہ ممکن نہیں۔ میں یہاں نہیں رہوں گا۔ NEVER۔ یہ بات تو بھول جاؤ۔"

وہ بہت مایوس ہوئی "تم کہیں تو رہو گے۔ یہاں کیا کی ہے جگہ کی۔ اچھا تھا۔ یہ ویرانہ بھی آباد ہو جائے۔"

میں نے کہا "ہم الویں۔ جہاں بولتے ہیں وہ آباد گھر ویرانے ہو جاتے ہیں۔ تم کہیں نے کوئی جگہ دیکھ رکھی ہے۔"

میں نے سر ہلایا "ہاں۔ ہم آتے رہیں گے۔ سونی ہماری ضمانت کے طور پر یہاں رہے گی۔ فی الحال اسے قید میں ہی رہنا چاہیے۔"

"ہم کیسے دینی رسک ہیں۔ جہاں جاتے ہیں خطرات کو ساتھ لے جاتے ہیں ورنہ وہ ہمیں تلاش کر لیتے ہیں۔"

ہم شام تک باہر کرتے رہے۔ گزرے ہوئے وقت کی۔ آنے والے وقت کی۔ وقت جس نے ہمیں خواب دیے اور وقت جس نے ان کی تعبیریں کو چیتا دیا۔ شام ہوئی تو ملازموں نے ایک بہت خوبصورت ذلت کے کمرے جیسے باغ میں چائے لگادی۔ سونی وہاں ایک صوفہ بیڈ پر جھولی رہی اور بچوں کی طرح خوش ہوئی رہی۔ ہم کہیں کو چھپتے رہے۔ اس کے سارے عشق اسے یاد دلاتے رہے۔

"کیا پسند تمہی اس کی۔ ایک سے ایک ہیوی ویٹ جیمسٹن۔ دو سو پانچ وزن کے بغیر تو عاشقی کے لیے کو ایٹھائی ہی نہیں کرتی تمہی کوئی۔ کتنا تھا کہ لڑکی ہوئی چاہیے تو ان دن۔ جیسے صوفہ کم بیڈ ہو تا ہے۔ ایسے ہی بیوی کم صوفہ۔ یا مولتی قوم بیوی ہوئی چاہیے۔ گدے کا مزہ آئے۔"

وہیں شرمندگی سے دانت نکاتا رہا۔ "بے یار۔ پسند ہے اپنی اپنی۔"

میں نے کہا "سالا نام بھی کیا جن کے رکھنا تھا۔ برنی"

"تمہی نہیں ہے۔ ایک بار نترتے عزیز صاحب دو سر تھا عادل شاہ۔ مگر عادل شاہ نے ان کی شرافت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور عملاً فرم پر قابض ہو گیا۔ عزیز صاحب بہت دل شکستہ ہو کے الگ ہو گئے۔ سب جانتے ہیں کہ فرم کی گندول انہی کے دم سے تھی۔ کچھ مالی مسائل بھی درپیش ہیں انہیں۔ میں نے کہا کہ آپ سینئر پارٹنر ہوں گے۔ دو تہائی آپ کا ایک تہائی میرا۔ آس و نیو کا انتظام میں کروں گا۔ انہوں نے کہا کہ پارٹنرشپ تو ہوگی ففٹی ففٹی کی بنیاد پر لیکن وہ کچھ معاملات میں اپنے تحفظات رکھتے ہیں۔ نقاط ہیں ایک بار دہر کا کھانک۔ تم کہاں ہو؟"

"ہم بڑی محفوظ جگہ پر ہیں۔ سونی کے ساتھ۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی باہر آنے کی ضرورت نہیں۔ شام تک ہم آجائیں گے اور وری۔"

"یار یہ تو بڑی زیادتی ہوگی اگر ہم سب۔"

"یار میں سمجھتا ہوں یہ بات۔ وہاں صرف سونی کو رہنا چاہیے۔ تجھے بھی نہیں ایک جگہ میں نے دیکھی تھی۔ ایک ریمیں نے دیکھی ہے۔ کیا اس نے بتایا نہیں؟"

"نہیں۔ دوسری باتوں میں خیال نہیں رہا ہو گا۔" میں نے کہا۔

فون پر میری ایک طرف منتگلو سے بھی سب نے اندازہ کر لیا تھا کہ فرید عباسی نے فون پر کیا اہم خبر سنائی ہے۔ فون رکھ کے میں نے ریمیں کے ہاتھ پر ہاتھ مارا "نعمو قتل۔"

ریمیں نے فوراً منہ چاڑھا اور منہ پر ہاتھ رکھ کے گیدڑ جیسی آواز نکالی۔ نیلم اور سونی کو جتنی حیرانی ہوئی اس سے زیادہ ہنس آئی۔ "یہ کیا ہے؟"

"یہ فتح کا زانا ہے۔ عدالت نے رب نواز کی پہلی شکست پر مہر تہدین لگادی ہے" میں نے کہا۔

"آپ اسے لگیں گی ہتھکڑیاں۔ پھر وہ جائے گا جیل"

ریمیں بولا۔

میں نے کہا "اس کے بعد عدالت میں پیشی ہوگی تمیں مارخان اور چھوٹی کے قاتل کی۔ جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو پکارے گا آئیں گا۔"

"پھر ایک دن اسے پھانسی ہوگی۔"

"SLOW DOWN" آہستہ چلو۔ خرگوش کی طرح حلا تھیں مت مارو۔ نیلم نے کہا "میں ناہ تو قہات کا یہ شیش محل ایک پتھر سے بکھر جائے حقیقت صرف خواہش کا نام نہیں ہے۔"

"تم تو قلعہ بولنے لگی ہو" میں نے کہا۔

قومیت اور وطنیت کے نام کا مطلب معلوم نہیں۔ یہ پاکستان کے بھی دشمن ہیں اور مسلمانوں کے بھی۔ ان کو میں کیسے معاف کروں۔ کیسے ان کے ساتھ COMPROMISE کروں۔"

چائے لے کر آنے والی خادمہ نے ایک پیغام دیا "میڈم ایک فون۔"

نیلم نے ففٹی سے کہا "جب کہہ دیا تھا کہ فونوں۔"

خادمہ نے کہا "فون ان کے لیے ہے میڈم۔ رحمان صاحب نے پوچھا ہے کیا ناصر صاحب بات کریں گے؟ کوئی فرید عباسی ہیں۔"

میں نے کہا "او گاڈ! کہاں ہے فون؟"

"میں لاتی ہوں۔" وہ گئی اور ایک کارڈ لیس فون کا ریسیور اٹھا کے واپس آئی۔ فرید بولنے کیے ہوئے تھا۔

میں نے کہا "وکیل صاحب خیریت ہے؟"

وہ بولا "اے خوش خبری ہے بہت بڑی۔"

میں نے کہا "تمہارے منہ میں دیکھی اور ولا جی شکر۔"

"وہ سالا رب نواز۔ ایک نمبر کا فراڈ اور جھوٹا عدالت سے ہمارے سامنے بھاگا تھا۔ وہاں کہہ رہا تھا کہ میری ضمانت کی توثیق ہو گئی ہے۔"

"تو کیا۔ ضمانت نہیں ہوئی تھی؟"

"ہاں۔ اسے جعلی نکال لے گئی تھی۔ پکا بندہ دست کر کے آئے تھے وہ لوگ اور سینڈ زوری دیکھو پورے بچے کی وہاں پہنچ گیا۔ پولیس کا نفرنس میں پولیس اسٹیشن۔"

"اس کا تو سوال ہے ڈر کیا مگر مجھے کس نے بتایا؟"

"اس جج کے ریڈر کا بھائی ہے۔ وہ بھی وکیل ہے۔ اس نے بتایا کہ جج نے ضمانت کی توثیق نہیں کی تھی۔ کہہ رہی کیسے سکنا تھا یار۔ اپیل ہو جاتی تو وہ کیا جواز پیش کرتا؟ فل نیچ میں چیف جسٹس کے سامنے جاتا ہے فیصلہ۔"

میں نے کہا "اب کہاں ہے وہ؟"

"روپوش ہے۔ اس کے وکیل ضرور اپیل کریں گے۔ اور میں نتج میں دوسرے جج ہوں گے۔ ختم نے پوچھا تھا سوال کہ ضمانت کیا منظور ہوئی تو کیسے جواب کو گول کر دیا تھا اس نے۔ میں رخصتی کے ساتھ یہاں ہوں کیا رام کیا ونڈ میں۔ عزیز اللہ ہاشمی میرے سے بات کرنے آیا ہوں۔ اگر وہ میرے ساتھ لیگل فرم بنانے پر راضی ہو گئے تو بڑا فائدہ ہو گا۔ ابھی تک وہ کسی کے ساتھ پارٹنرشپ میں تھے۔ اے اے ایوی ایشن کا نام سنا ہے۔"

"ہاں۔ وہ تو بہت بڑی انفرم تھی۔"

"میں لکھ کر دینے کے لیے تیار ہوں کہ میں پرلے درجے کا احمق اور بے وقوف ہوں" میں نے کہا۔

"ناصر۔ چھوڑو یہ رب نواز کے ساتھ دشمنی کا پیکر۔"

"محبت اور نفرت۔ دوستی اور دشمنی کا تعلق جذبات سے ہے اور ایک جذبے کو جن دبا کے نہ سوچ آف کیا جاسکتا ہے اور نہ سوچ آن۔ رب نواز کے ساتھ میری دشمنی کی جڑیں کتنی گہری ہیں۔ یہ تم جانتی ہو اور دشمن کے یہ جذبات بدل سکتے تھے۔ ختم ہو سکتے تھے۔ اگر وہ مجھ سے ایک شریف آدمی کی طرح ملتا۔ کتنی ہو کہ پرانی باتیں بھول جاؤ مگر وہ میرے سامنے فرعون کی طرح آیا۔ اڑد ہے کی طرح پھنکارتا ہوا آیا۔ اس نے دس سال بعد بھی میرے ساتھ وہی سلوک کیا جو اس کے بھائی حق نواز نے میرے اور ریمیں کے ساتھ اس وقت کیا تھا جب ہم نو عمر لڑکے تھے۔"

نیلم نے کہا "میں تمہاری صلح کرانکتی ہوں۔"

"سلح کی دشمنی وہ خود ہی کر پکا ہے مگر وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے کاروبار میں دخل اندازی نہ کروں۔ اس نے تو مجھے اپنا پارٹنر بنانے کی کوشش کی تھی۔ تم جانتی ہو اس کے کاروبار کی نوعیت کیا ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

میں نے کہا "وہ ایک اسمگلر ہے۔ صرف منشیات کا نہیں۔ وہ اس ملک کی تاریخ اور تہذیب کے خزانوں کو لوٹ رہا ہے اور ہمارا قومی ورثہ ہمارے دشمنوں کو بیچ رہا ہے۔ ان لوگوں کو فروخت کر رہا ہے جو تاریخ کے ہر دور میں ہمارے دشمن رہے ہیں۔ مذہبی طور پر اور معاشقی اعتبار سے مسلمانوں کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔ آج ان کی صلیبی جنگ کا انداز بدل گیا ہے۔ وہ ایران عراق شام اور فلسطین کو آپس میں لڑا کے تباہ کرتے ہیں۔ ان پر براہ راست حملے کرتے ہیں۔ ان کی معیشت پر قابض ہیں۔ وہ مسلمانوں کے تہذیبی اور اخلاقی قدروں کو اسی طرح پامال کر رہے ہیں۔ قرضوں سے ادا دے۔ بیسی کلا اور کو کلا سے اور بڑے بڑے سے۔ سیٹلائٹ جیمینگز سے اور۔"

نیلم سکرائی "ایزی۔ ایزی۔ اتنا چلانے کی ضرورت نہیں۔"

میں نے ایک گہری سانس لی "ہمارے نوادرات اور آثار قدیمہ یورپ اور امریکا منتقل ہو رہے ہیں۔ ایسا ہی ان لیبرے انگریز تاجروں نے ہی کیا تھا جو یورپ کا روباہار کرنے آئے اور دو سو سال کے عہد غلامی کی سند دے سکے یہ رب نواز جیہ لوگ انہی کے ایکٹ میں۔ غلام زادے ہیں۔ جن کو

رب نواز دھاڑنے لگا "اس دھڑکی کی یہ جھل!"
رب نواز کے لیے سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ نئے میں ہے "وہ
ہم سے نئے سے انکار کرتی ہے ملک رب نواز سے..."
"ملک صاحب! آپ ہوش میں نہیں ہو گیت کپڑے
کما۔"

ملک رب نواز نے جج کے کما "اوتے کیا دیکھ رہا ہے
— گیت توڑو۔ اس بھونکنے والے کے کواڑا دے۔"
میں نے دوڑ کے اندر نیکم کو تپا۔ وہ رختی اور سونی کے
ساتھ انٹرنیٹ شدہ کمرے میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ انہیں
باہر کی خبر نہ تھی۔ نیکم میرے ساتھ باہر تک آئی۔ اس کا
نیکر بھری جا چکا تھا۔ میں نے اسے آگے جانے سے روک دیا۔
"تم پولیس کو فون کرو۔ کسی چڑے افسر سے کوئی پورس
فورا آئے۔ میں گرفتار کر لے اسے۔"

نیکم نے کہا "ٹیک اسٹ ایڑی۔ وہ اندر نہیں آسکتا۔"
ایک ملازم نے اسے فون لگا دیا۔ باہر ملک رب نواز
کالیاں اور دھمکیاں دے رہا تھا اور سیکورٹی گارڈ نے اس پر
واجب کر دیا تھا کہ کسی نے زبردستی اندر گھسنے کی کوشش کی تو وہ
گولی مار دے گا۔ وہ ایک مشہور سیکورٹی کمپنی کا لائسنس یافتہ
گارڈ تھا۔
نیکم خبردار رہی تھی کہ پہلا فائر ہوا۔

قیمت فی جلد 150 روپے

اندھیرنگری

محی الدین نواب

چار جلدوں میں مکمل

ریکشن آرٹسٹس کا نذر کے والا سلسلہ آپ کی رگوں میں بہہ کر دے گا
سیاست کے سانپ اور ان کی زہریلی سازشوں کا حال
پوری دنیا پر سکرانی کرنے والے "خفیہ ہاتھ" کی سازشوں کا حال
بھارتی خفیہ ایجنسی "را" کی پاکستان میں مخفی کارروائیوں کی داستان
اسدھ کے ڈایریوں کی "خدائی" کی ناقابل یقین داستانیں

اپنے ہاتھ لپیٹ کر شہر کے ہر اچھے بکسٹال سے طلب فرمائیں

ناشر	الرفاعی پبلشرز اینڈ سیکرٹریز لاہور
انشات	علی میاں پبلیکیشنز ۲۰ مینارکٹ، نزد بازار لاہور 57247414

دو ٹھکانے بھلے "میں نے کما" کل AGREEMENT کروا
فرید نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ کچھ عرصہ ہم سب کو
نقطہ رہتا ہوگا۔ نئی زندگی کے سیٹ اپ میں
DISTURBANCE نہیں ہونا چاہیے۔"
میں نے کہا "عزیز ہاشمی کے ساتھ معاملات کماں تک
آگے بڑھے ہیں؟"

"وہ مان گئے ہیں۔ ان کا مسئلہ یہ ہے کہ ان کا ایک مقام
ہے اور رہتا ہے اس شے میں۔ انہیں کئی بار بالی کورٹ کانج
جنے کی پیشکش ہوئی مگر انہوں نے آزادانہ پریکٹس کو ترجیح
دی۔ سب بڑے وکیل سرکاری نوکری کے دباؤ میں رہتا پسند
نہیں کرتے۔ ہاشمی صاحب چھوٹے موٹے دیوانی اور
فوجداری مقدمات تو لیتے تھے۔ سیاسی اور آئینی نوعیت کی
PETITIONS ملتی ہیں انہیں اور ایسے کیس میں معاوضہ
کوئی مسئلہ نہیں رہتا۔ وہ میرے جیسے جو نیوز سے احترام کا
روپیہ چاہتے ہیں اور کچھ نہیں۔ میں نے انہیں یقین دلایا ہے
کہ وہ فرم میں بیٹھ آف فیلٹی کی طرح ہوں گے۔ اب مسئلہ
ہے ایک مناسب آفس کال ایک آفس سے مال پر۔ بالی
کورٹ کے سامنے رہ سکیں اینڈ سکیٹی والی ٹہلی میں۔ ایک
عمارت کا پورا فرسٹ فلور ہے۔ نیچے دکانیں ہیں۔ اوپر ایک
اخبار کا دفتر ہے اور چند دوسرے دکانیوں کے آفس۔"
"اس سے اچھی جگہ کیا ہوگی؟" میں نے کہا۔
وہ بولا "پارکرایہ بہت مانگ رہا ہے لینڈ لارڈ!"

میں نے کہا "اتنی دولت مند ہوئی ہے تیری۔ کبھی
کیوں نہ دیکھا ہے۔ ایک کامیاب مستقبل کے لیے یہ کوئی
فضول خرچی نہیں۔ INVESTMENT ہے۔ ایک صحیح
مستون میں بڑی لیگ فرم نکلتی چوک کے فلمی دفاتر والی
بلڈنگ میں نہیں ہو سکتی۔"

اچانک دروازے کی طرف سے گاڑ کے چلانے کی
آواز آئی۔ اس کا کسی سے جھگڑا ہو رہا تھا ایسی بد معاشی سے
کوئی اندر نہیں جا سکتا۔
"اوتے بد معاش کس کو بولا ہے۔ تو جانتا نہیں۔"
جواب میں کسی نے اسے گالی دی۔

"گالی مت دو۔ تم جو بھی ہو 'مینڈم' نے کہا ہے کہ وہ کسی
سے ملنا نہیں چاہتیں۔ ابھی تو گورنر بھی نہیں مل سکتا ان
سے۔" تو نے بتایا ہے انہیں نام ہمارا؟ کسی نے پتکار کے
کہا تو ہم سب ایک ساتھ چوٹے کیونکہ یہ آواز کسی اور کی
نہیں ملک رب نواز کی تھی۔
"بتایا تھا جناب!"

نے آزاد صاحب کو قائل کر لیا تھا کہ اب وہ پھر سنجیدگی سے
صحافت کرنا چاہتی ہے اور دیگر تمام پائیدار مشاغل سے
تائب ہو چکی ہے۔
"انہوں نے یقین کر لیا؟" میں نے پوچھا۔
"یقین کرنا ان کے لیے ضروری ہو گیا ہے ناصر۔ وہ کچھ
بیار رہنے لگے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ یہ کم بخت دل "اس نے
ہمیں بہت ستایا ساری عمر۔ اب بھی نہیں سمجھتا کہ جوانی
نہیں رہی۔ اس عمر میں دل کا روگ لگ گیا ہے۔ بہت مایوسی
اور ذہنی پریشانی کی باتیں کرنے لگے ہیں۔"

"کوئی ہارٹ پر الیم ہو گئی ہے؟"
"ہاں۔ اچانک کا مسئلہ سہلے بھی تھا۔ درمیان میں ایک
MILD سارٹ الیم ہوا۔ انہیں مکمل آرام کے لیے کہا
ہے ڈاکٹر نے مگر کام سے فرصت کماں۔"
میں نے کہا "تم سنبھالو کام کو بھی اور آزاد صاحب کو
بھی۔"

"ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ وہ بھی چاہتے ہیں اور محسوس
کرتے ہیں کہ ان کا خیال رکھنے والا کوئی نہیں۔"
میں نے کہا "تم بے فکر ہو کے انہیں ATTEND کرو۔
ابھی اوپر آنے کی ضرورت نہیں۔ کچھ دن احتیاط لازم
ہے۔"

کچھ دیر بعد فرید کے ساتھ رختی چلی۔ اسے بھی نیکم
سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ انہوں نے خالص زمانہ اور فلمی
باتیں شروع کر دیں تو میں۔ فرید عباسی اور وہ میں باہر آگئے۔
باغ کا ماحول برا خوابناک تھا۔ مالی نے اس کی تڑپیں و
آرائش پر بڑی محنت کی تھی مگر یہ نیکم کے ذوق و شوق کا آئینہ
دار بھی تھا۔ ہم گاڑن چیز پر بیٹھ گئے تو ایک ملازم نے ہماری
فرمائش پر کالی دیں سرو کی۔

فرید نے سخن آباد کے علاقے میں ایک گھر دیکھا تھا۔
"آج خیال تھا کہ رختی خانے جائیں اور سب کا ضروری
سامان اٹھالیں۔ بس فریج پر غیرہ چھوڑیں۔ وہ نیا لے لیں گے
لیکن رختی رات کے وقت اوپر جاتے ہوئے ڈوٹی ہے۔"
"ہاں۔ ابھی تو ہے ایک منسلک محافظ ساتھ مگر اس سے
زیادہ خود اپنا خیال رکھنا پڑا ہے۔"

رختی نے کہا "ایک کو بھی میں نے بھی دیکھی تھی
ایز پورٹ کی طرف۔ کسی سابق جزل کی ہے ایک پورٹن میں
خود رہتا ہے دو سرہ ہماری ضروریات کے لیے کالی تھا۔ مجھے
خاصی محفوظ لگی وہ جگہ 'پھاؤنی کا علاقہ ہے۔"
میں نے کہا "کیا حرج ہے اگر وہ بھی لے لیں۔ ایک سے

امرتی، طبیی، رس ملائی، رڑی۔"
"اب پسند بدل گئی ہے شاید؟" نیکم بولی۔
میں نے سونی کی طرف دیکھا "شاید کیا۔ یقیناً اور
تبدیلی بھی وہ آئی ہے کہ فرق ہے زمین آسمان کا۔ آدمی کو ایسا
دھوبی پچا دیتا ہے وقت۔"
سونی نے یہ ظاہر کیا جیسے وہ کچھ نہیں سن رہی حالانکہ وہ
ہم سے اتنی دور بھی نہیں تھی۔ رختی نے آہ بھری "سچ کہتا
ہے تو پیارے دیکھ لے رختی خاں کے سب شوق بھی کماں
رہے ورنہ اپنے سرے لڑتے تھے تو دھوم ہوئی تھی کراچی سے
لنڈی کوئل تک۔"
نیکم نے اچانک سوال کر لیا "تمہاری عشق کی تیز کام کیا
بالا خر ختم کے اسٹیشن پر ٹھہر گئی ہے۔"
میں نے کہا "ابھی تو رکتی ہوئی ہے۔ کل کا حال خدا جانتا
ہے۔ تغیر کنندہ 'تغیر کنندہ'۔"
"اس سے پہلے کہ تغیر کوئی چال چلے شادی کرو" وہ
بولی۔

میں نے کہا "شادی۔ ابھی کوئی جلدی نہیں ہے مجھے۔
ایک نہ ایک دن تو سب کی شادی ہو جاتی ہے۔ اپنی بھی
ہو جائے گی اور ختم کے ساتھ لکھی ہے تو اسی کے ساتھ
ہوگی۔ جوڑے تو اوپر والا بناتا ہے۔"
"وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بالکل تمہاری پسند، مزاج اور
ضرورت کو نظر رکھ کے بنائی ہے بنانے والے نے۔"
میں نے کہا "سب ایسی ہی لگتی ہیں نیکم اور ایسی ہوتی
بھی ہیں۔ کیا خیال ہے ہم نامی ہیر کی طرف طیس؟" میں نے
موضوع بدل دیا۔
"آج نہیں۔ میں نے دو دن کے لیے سارے شیڈول
ملٹی کر دیے ہیں۔ ایسے فرصت کے دن میری زندگی میں
آتے ہی نہیں۔ گھر رہ کے میں کیا کروں۔ شوٹنگ پر چلی
جاتی ہوں۔ قلم ساز بہت خوش ہیں مجھ سے کہ میں انکار نہیں
کرتی۔ وقت پر پہنچ جاتی ہوں اور لمبی ہو جائے شفٹ تو برا
نہیں بنتی۔ مزہ آتا ہے آؤٹ ڈور میں۔ مری کا قاتل آزاد
کشیر سوات۔ لوگ یہاں تفریح کے لیے جاتے ہیں۔ سیزن
مزارتے ہیں فیلٹی کے ساتھ۔ میں کس کے ساتھ جاؤں؟ فلم
پونٹ کے ساتھ بہت سے ملک دیکھ لیے اکیلے جانے کی بہت
نہیں پڑتی۔"
میں نے کہا "تفریح کا نام تو میں بھی بھول گیا ہوں۔ خیر!
اب ہم سب چلیں گے۔"
رات کو ختم نے فون کیا۔ وہ آفس میں تھی اور اس

میں رہیں گے ساتھ اسی شیشے کی دیوار کے پیچھے موجود رہا۔ اس کا ایک حصہ تھوڑا سا ہٹا دیا گیا تھا مگر سامنے پردے پڑے ہوئے تھے اس کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ دوسرے حصے کا پردہ ہٹا دیا گیا تھا مگر پیچھے اندھیرا تھا چنانچہ ہم ملک کو دیکھ بھی نہ سکتے تھے اور اس کی آواز بھی صاف سن سکتے تھے مگر اسے یہ بات معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔

وہ بیشک کی طرح لمبے کے کھٹکے شلوار سوٹ اور سیاہ و اسٹیک میں تھا۔ وہ شاید جب گھر سے نکلتا تھا سوٹ بدل لیتا تھا۔ کپڑوں کی سب داغ سفیدی، استری کی دھار اور کھٹک کا کرار اپنی دیکھ کے ایسا ہی لگتا تھا مگر اس وقت کپڑے پر نمک تھے اور ان پر داغ بھی نظر آ رہے تھے جو مجھے نہ جانے کیوں شراب کے لگے۔ وہ صوفے پر آگے کھٹک کر دو نوں پاؤں پھیلائے نیم دراز تھا اور منہ میں سگریٹ دبائے پھٹ کر کھڑا رہا تھا۔

نیلیم کو دیکھ کر اس نے خود کو اوپر کھینچا اور مسکرایا۔ سگریٹ کا ایک ٹکڑا لے کر اس نے دھواں اوپر چھوڑا "خیر ہووے جناب کی۔ برا انتظار کرایا۔"

نیلیم اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی "جب آپ آئے تو میں کھانا کھا رہی تھی۔"

اس نے بے یقینی کی مسکراہٹ کے ساتھ گھڑی دیکھی "یہ کون سا کھانا کا نام ہے جی؟"

نیلیم نے ناگواری سے کہا "میں کسی دفتر میں کام نہیں کرتی کہ میرے لچ اور ڈز کا وقت مقرر ہو۔ فلموں کی شوٹنگ میں بعض اوقات کھانے کی مہلت ہی نہیں ملتی۔"

اس نے سر ہلایا "آہو جی۔ اب تو خیر سے آپ بڑی مصروف ہو۔ ہم جیسے چاہنے والوں کے لیے ٹائم بھی نہیں ہوگا آپ کے پاس؟"

نیلیم نے متانت سے کہا "یہ صحیح ہے۔ میرے پاس بالکل ٹائم نہیں ہے اور گھر پر تو میں کسی سے بھی نہیں ملتی۔"

وہ ہنسا "تو یہ سارے کاروائے بندے کہاں ملتے ہیں؟"

"کون کاروائے؟"

"جی وہی، تقسیم کار، ہدایت کار، فن کار۔"

"ان سے میرا سیکرٹری عبدالرحمان معاملات طے کرتا ہے۔ لیکن دن کے اوقات میں۔ آپ سے بھی گزارش ہے کہ جب شریف لائیں تو عبدالرحمان سے اپنا ٹائمٹبل لے کر آئیں۔ اگر کوئی کام ہو تو۔"

"دیکھو نیلیم ہمارے سامنے ایسے فالو الفاف صانع کرو۔ یہ گزارش۔ اور اوقات اور اپنا ٹائمٹبل۔ ہم ملک

رب نواز ہیں۔ کوئی قلم کار نہیں ہیں۔ ہم جنہیں اس وقت سے جانتے ہیں۔"

"پلیز ملک صاحب۔ پرانی باتوں کو بھول جائیں۔"

وہ بڑبڑاتی ہوئی بولا "کیسے بھول جائیں ہم یہ بات کہ تم خود آتی تھیں ہماری حویلی میں۔ اور اس حویلی کی مالک بننا چاہتی تھیں۔ آج ان گھروں اور میراثیوں کے مقابلے میں ہم جیسے جلدی ہستی عزت داروں کو ہمارا ایک معمولی نوکر دروازے پر روک دیتا ہے۔ ہندوئی اٹھاتا ہے ہم پر۔"

"وہ آپ کو نہیں جانتا۔ یہاں وہ میری حفاظت پر مامور ہے۔ اسے لوگ مسلح ہو کے ایک ساتھ آئیں گے تو وہ کیا سمجھے گا؟" نیلیم نے کہا۔

"اتنی سمجھ ہونی چاہیے اس دو ٹکے کے ملازم میں۔"

"معاف کیجئے ملک صاحب۔ اگر ایسا آپ کے ساتھ ہوتا چار پانچ آدمی اسلحے کے زور پر آپ کی حویلی میں زبردستی گھسنا چاہیں تو آپ کا گھر ڈکیر کرے گا۔ اور آپ تو شراب کے نشے میں دھت ہیں کیا عزت دار لوگ ایسے ہی کردار کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ آپ اس سے شرافت سے بات کر سکتے تھے۔"

"ہم نے شرافت سے سمجھایا تھا اسے۔"

"غلط۔ آپ نے تو مجھے بھی دروازے پر ہی کالیاں دیں۔ آپ کے ساتھ آنے والوں نے کوئی چلائی۔ کون ہیں آخر وہ لوگ۔ ابھی میں ایک فون کرووں تو ان کی ساری بد معاشی نکل جائے۔ میں براہ راست ڈی آئی جی سے بات کر سکتی ہوں۔"

"ہاں ہاں۔ ڈی آئی جی سے 'کمشنر سے' گورنر سے۔ سب سے بات کر سکتی ہو تم۔ یا جو ہیں ہمارے۔" ملک رب نواز چلائے گا "مگر کس ماں کے یا رگی جال ہے جو ملک رب نواز کے سامنے سیدھا کھڑا ہو کے بات کر سکے۔ میرے دوٹ سے چلتی ہے ان کی حکومت۔ ان کی پارٹی۔"

نیلیم اٹھ کھڑی ہوئی "آپ ہوش میں نہیں ہیں ملک صاحب۔ اور یہ بات بھی بھولے ہوئے ہیں کہ قانون کی نظر میں اس وقت آپ صرف ایک مفرور مجرم ہیں۔ آپ کی ضمانت منظور نہیں ہوئی تھی اور آپ عدالت سے بھاگ گئے تھے۔ وہ آپ ہی کے آدمی تھے جنہوں نے عدالت کے باہر فائرنگ کر کے افرا تفری پھیلائی تھی۔ کسی خوش فہمی میں مبتلا مت ہوں۔ جب اس ملک کے وزیر اعظم کو پھانسی ہو سکتی ہے تو آپ کیا چیز ہیں۔ ابھی ہتھیاری زوال کے لے جائے گی پولیس آپ کو اور بند کرے گی تھانے کی جالات میں تو سارا خاندانی

دولت اور طاقت کا نشانہ بن جائے گا۔"

ملک کے ذہن کو جیسے ایک جھٹکا لگا۔ اس نے خود کو منہا لے کر کوشش کی۔ "اوکے۔ اوکے۔ تم بیٹھ جاؤ" میں خیال رکھوں گا۔"

نیلیم بیٹھ گئی۔ "آپ جیسے بہت سے عزت داروں کو آج بھی جوتی کی نوک پر رکھتی ہوں۔ کیونکہ وہ مجھے گزرے ہوئے کل والی نیلیم سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں۔ اس مقام تک آنے سے پہلے میں نے بڑی ذلت اٹھائی ہے آپ جیسے مردوں کے ہاتھوں۔ اپنی اتنا اور عزت نفس کا بہت خون کرنا پڑا تھا مجھے۔ مگر وہ وقت گزر چکا ہے اور آج میں اس پوزیشن میں ہوں کہ سب کا قرض اتار سکوں۔ عزت کا بھی اور ذلت کا بھی۔"

"بڑے زوردار ڈائیلگ بولنے لگی ہو تم" ملک رب نواز سختی سے بولا "مگر میں یہ ڈائیلگ سننے نہیں آیا تھا یہاں۔ جو دس روپے دے کے کوئی بھی سینما میں جا کے سن سکتا ہے۔"

"میرے پاس بھی فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔ کیوں آئے تھے آپ کام کی بات کیجئے اور جاپیئے مجھے آرام کرنا۔" نیلیم نے سخت لہجے میں کہا۔

ملک نے اس بے عزتی کے کڑوے گھونٹ کو پی لیا۔ "مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے جسے تو اپنے ساتھ لائی تھی عدالت سے۔ تیرا یا ر ناصر عظیم؟"

"مجھے نہیں معلوم اس وقت وہ کہاں ہو گا۔"

"کہاں چھوڑا تھا تو نے اسے؟ کیوں لائی تھی اپنے ساتھ؟" ملک پھر چلائے گا "کیا تجھے معلوم نہیں وہ دشمن ہے میرا برہمنوں پر اتنا۔"

"ملک صاحب مجھے نہ آپ کے دوستوں سے سروکار ہے نہ دشمنوں سے۔ ناصر عظیم کو میں نے ہوٹل ہالڈے ان کے سامنے اتار دیا تھا۔"

"تجھے کیا ضرورت تھی اس کے حق میں گواہی دینے کی؟"

نیلیم نے کہا "میں نے کوئی بھوت نہیں بولا تھا۔ میں واقعی اسے دس سال سے جانتی ہوں۔ اس کے وکیل نے مجھ سے درخواست کی تو میں انکار کیسے کر سکتی تھی۔ اسے تو سارا شہر جانتا ہے ملک صاحب۔ اور بھی بہت لوگ تھے وہاں اس کو شناخت کرنے والے۔"

"مگر تو اس جبر خانے کے دلہ نامعلوم کو ایسے اپنی گاڑی میں بٹھا کے لے آئی تھی جیسے۔"

نیلیم پھر کھڑی ہو گئی "آپ جانتے ہیں ملک صاحب۔ اور خیال رہے کہ یہ میرا گھر ہے۔ اگر آپ نے کوئی بد تمیزی کی تو میرے ملازم آپ کو زبردستی باہر چھوڑ آئیں گے۔ یا میں فون کر کے آپ کی بیوی کو بلاؤں گی کہ اپنے سرانجام کو عزت کے ساتھ لے جائیں یہاں سے۔"

ملک کا غصہ اور نشہ پھر ہرن ہو گیا "میں۔ آئی ایم۔ واقعی 'سوری' پلیز نیلیم۔ یہ بتاؤ۔ تمہارے اس ناصر عظیم کا پتا کتنا کیا ہے۔"

"یہ آپ کو کیوں سے بھی معلوم ہو سکتا تھا۔ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ آپ نے یہ دولت اور عزت پائی ہے ورثے میں۔ اس نے کمائی ہے، اپنی محنت اور صلاحیت بہت اور قسمت سے۔"

وہ ہنسنے لگا "تم کو ہر وقت فلمی باتیں کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔"

"جی نہیں ملک صاحب! یہ حقیقت ہے جسے تسلیم کرنا آپ کے لیے مشکل ہو رہا ہے۔ آپ کو ہضم نہیں ہو رہی ہے یہ بات کہ ایک خیم خانے کا وارث لڑا کرتی کر کے کیسے آپ کا ہنس رہا ہو گا۔ وہ چور ڈاکو کیوں نہیں بنا۔ بد معاش کیوں نہیں بنا۔ بھیک مانگنا نظر کیوں نہیں آتا۔ نشے کا عادی کیوں نہیں ہوا۔ نیل کیوں نہیں گیا۔ موروثی دولت اور عزت پر کیسا غرور۔ یہ تو آپ کے بعد خود بخود نواز کو مل جائے گی۔"

"میری سمجھ میں واقعی نہیں آتی یہ بات۔ خیر میں ملوں گا اس سے۔ پوچھوں گا کہ وہ راتوں رات لکھ پتی کیسے بن گیا؟"

نیلیم سختی سے ہنسی "اسے لکھ پتی کہ آپ کے دل کو سکون ملتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ کروڑ پتی سے بھی زیادہ ہے۔ جب آپ اس سے ملیں تو یہ بھی پوچھ لیں کہ وہ کیا کرنا رہا ہے۔ جو چھوڑ کر رہا ہے سب کے سامنے ہے۔ وہ بلڈر ہے، امپورٹرا کیسپورٹر ہے، گنر کٹر ہے۔ ایک اسپتال میں بہت کچھ کر رہا ہے۔ ایک خیم خانہ بنوا رہا ہے ایسا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وہ ایک انتہائی حساس اور مضبوط کردار کا آدمی ہے۔"

وہ بولا "وہ کیا لگتا ہے آخر تمہارا؟ جو اس کی اتنی تعریف ہو رہی ہے ہمارے سامنے۔"

"وہ دوست ہے میرا۔"

رب نواز نے ایک قہقہہ مارا "دوست۔ وہ تو ہم بھی تھے کبھی۔ تمہارا دوست تو کوئی بھی ہو سکتا ہے۔"

"ایسا نہیں ہے رب نواز۔ تم کبھی میرے دوست نہیں رہے اور نہ ہو سکتے ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں کسی عورت

ست دوستی کا صرف ایک ہی مفہوم ہوتا ہے۔ ہمارے سوا میں نے کسی کو آج تک اپنا دوست نہیں کہا۔"

ملک اسے دیکھتا رہا "وہ جوان اور پینڈ سم ہے۔ اور جیسا کہ تم نے خود بتایا، گروہی سے بھی زیادہ ہے۔"

نیلیم نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں "ملک صاحب! تمہارا کوئی دوست ہے؟ جس کے ساتھ ضرورت یا غرض کا کوئی رشتہ نہ ہو۔ جس کی بنیاد صرف ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی، منطوق اور احساس کی رفاقت پر ہو۔"

"یہ سب کہانی باتیں ہیں۔ حقیقت کیا ہے؟ ملک نے مجھے حقائق انداز میں کہا۔"

"حقیقت کو دیکھنے والی نظر کہاں سے لائیں گے آپ۔ کیسے سمجھ میں آئے گی یہ بات آپ کو کہ ناصر عظیم میرا دوست ہی نہیں بھائی بھی ہے۔ عزیز بھی ہے اور شریک حیات بھی۔ اس لفظ کا مطلب صرف شوہر نہیں ہوتا ملک صاحب۔ دس سال سے زیادہ ہو گئے، ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔"

"وہ تمہارے ساتھ رہتا ہے؟"

نیلیم خمی "نہیں ملک صاحب۔ یہ رفاقت کسی قوت کی محتاج نہیں۔ اسے فاصلے تک نہیں کر سکتے۔ آپ کو حیرانی ہوگی۔ شاید یقین کرنا مشکل ہو آپ کے لیے کہ وہ برسوں بعد مجھ سے ملا ہے۔ ہم اسی شہر میں تھے۔ وہ آٹھ سال کرل خان کے گھر میں رہا۔"

"کون کرل خان؟"

"زیادہ تو میں بھی نہیں جانتی۔ مگر کسی پرانے جنرل وزیر یا سفیر سے پوچھنا۔ بہت عظیم انسان تھا وہ۔ آٹھ سال میں ناصر ایک بار بھی مجھ سے ملے نہیں آیا۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ نیلیم فلمی دنیا میں رائج کر رہی ہے۔ اس نے فون تک نہیں کیا مجھے۔ لیکن کل اچانک اس کے وکیل نے فون پر کہا کہ ناصر عظیم تم سے ملنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا کہ ملنا ہے تو آجائے۔ وکیل نے کہا کہ اس نے ہمیں کورٹ میں بلایا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تم اس کو شناخت کرو سب کے سامنے۔ بتاؤ کہ وہ کون ہے؟"

رب نواز اسے بے وقوفوں کی طرح دیکھتا رہا "اور تم سب کچھ جوڑا جھانڈ کے پہنچ گئیں کورٹ؟"

"ہاں۔ انکار کیسے کر سکتی تھی میں۔ دنیا میں ایک ہی تو دوست ہے وہ۔ اس نے کسی بھروسے پر مجھے بلایا تھا۔ مجھے اور ڈاکٹر کمال فاروقی کو۔ کرل خان کی بیٹی چند انکس بھائی اس نے اس کا دوست رئیس خان بھی ہے۔"

رب نواز نے جاگوا ری سے ہاتھ ہلا کے کہا "نفع کو سب کو۔ یہ بتاؤ کہ وہ کہاں ملے گا۔ اس کا پتا معلوم ہوگا نہیں؟"

نیلیم نے کہا "رب نواز۔ یہ بات تم فون پر بھی پوچھ سکتے تھے۔"

"ہاں۔ مگر میں نے سوچا کہ تم اسے اپنے ساتھ لائی تھیں۔ تو شاید وہ ہمیں ہوگا تمہارے ساتھ۔"

"اگر وہ مل جاتا تو آپ کیا کرتے؟ دس سال سے نفرت کا جو زہر آپ کے دل میں بیج ہو رہا تھا، وہ اگل دیتے۔ نے سرے سے پرانی دشمنی کے جذبات کو تازہ کرتے۔ آخر کیوں ملک صاحب؟"

ملک نے کہا "یہ بات تمہاری سمجھ میں کیسے آسکتی ہے۔ ہم تو ہیں خاندانی لوگ۔ ہماری دوستی اور دشمنی ایسے ہی چلتی ہے۔ دس سال پہلے اس نے ہمیں ہمارے گھر میں آکے ڈیل کیا تھا۔ یہ بات ہم بھولے نہیں ہیں۔"

"بھولا شاید وہ بھی نہیں ہوگا۔ اسے اور رئیس خان کو آپ نے اپنی حویلی میں عزت افزائی کے لیے نہیں بلایا تھا۔ میں نے تو سب اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور سنا تھا۔ اقام کی خواہش سے اسے مغلوب ہونا چاہیے۔ بدلے کی آگ تو اس کے دل میں روشن ہوئی چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ آپ بھی بھول جائیں پرانی باتوں کو۔"

"بھول جائیں گے ہم اگر تم کہتی ہو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ اور اس کا دوست رئیس خان ہم سے معافی مانگیں تمہارے سامنے۔"

نیلیم نے چند سیکنڈ بعد بڑے سکون سے کہا "میرا خیال اس کے برعکس یہ ہے کہ جو زیادتی آپ نے ان کے ساتھ حویلی میں ہلا کے کی تھی، اس پر آپ کو اظہارِ ندامت کرنا چاہیے۔"

ملک نے رنج سے کہا "تم۔ باگل ہو گئی ہو۔ ہم اس سے معافی مانگیں؟ اس شخص سے جس کے نہ خاندان کا پتا ہے نہ ماں باپ کا۔ جو نہ جانے کس کا خون ہے، تم اسے ہمارے برابر سمجھتی ہو۔ ہمارے برابر ہے اس کی عزت؟"

نیلیم نے اسی سکون سے کہا "نہیں۔ میری نظر میں اس کی عزت آپ سے زیادہ ہے۔ کیونکہ یہ رشتہ ہی باہمی عزت و احترام کا ہے۔ وہ کل میری جتنی عزت کرتا تھا آج بھی کرتا ہے۔"

میں نے رئیس سے سرگوشی میں کہا "آخر کیا ضرورت ہے نیلیم کو بات بڑھانے کی۔"

رئیس نے سر ہلا کے مجھ سے اتفاق کیا "خدا بخواد ایک شرابی کے ساتھ بحث کر رہی ہے۔ وہ ذلیل آدمی شراب کے نشے میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

رب نواز کا چہرہ نیلیم کی بات پر احساسِ ذلت سے بگڑ گیا۔ اس نے دانت پیس کے کہا "ایک ایکٹریس۔ لائٹ من سے ڈائریکٹر تک سب کو خوش کر کے اس مقام تک پہنچنے والی۔ سب کی زر خرید، طوائفِ زادی، تو بھی اپنے آپ کو عزت وادوں میں شمار کرتے لگی ہے۔"

نیلیم نے زہر آلود مسکراہٹ کے ساتھ کہا "ہاں رب نواز۔ آج میں تم سے زیادہ عزت دار سمجھی جاتی ہوں۔ اور طاقتور بھی ہوں۔ اور ایسے ہی وہ عظیم خانے کا پالا ہوا لادارٹ لڑکا جسے اینٹ کا جواب پتھر سے دے سکتا ہے۔ زمانہ وہ نہیں رہا جب تمہاری خاندانی عزت کا قلعہ ناقابلِ تسخیر تھا۔ اکیسویں صدی شروع ہونے والی ہے۔ اپنی پرانی حویلی کی بوسیدہ دیواروں کے پیچھے تم بالکل محفوظ نہیں ہو۔ اب تم جا سکتے ہو۔"

میں نے اپنا سر پکڑ لیا "کیا ہو گیا ہے نیلیم کو۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ مجھے صورتِ حال کو سمجھانے کے لیے سامنے جانا پڑے۔"

رئیس نے مجھے روکا "ضرورت پڑی تو میں جاؤں گا۔"

ملک رب نواز کو حیرت اور مددے سے مفلوج کر دیا تھا "تو جانتی ہے کتنا کہ تو کس پر بھوک رہی ہے؟"

نیلیم نے چلا کے کہا "شٹ اپ! اینڈ ٹیٹ آؤٹ۔ ورنہ میرے ملازم تمہیں اٹھا کے باہر پھینک دیں گے۔"

نیلیم کے اس جارحانہ رویے اور اعتماد کی وجہ فوراً ہی معلوم ہو گئی۔ ملک زخم خوردہ اثر سے کی طرح پھونکا رہا ہوا اٹھا ہی تھا کہ نیلیم نے صوفے کا ایک کپڑا ہٹا کر ریوالتور نکال لیا جو شاید وہ اپنے ساتھ ہی لے کر گئی تھی۔ ملک کا غصہ اور نشہ ریوالتور کا رخ اپنی طرف دیکھتے ہی اتر گیا۔

"یہ۔۔۔ یہ کیا نیلیم۔! ملک کی آواز حلق میں چھننے لگی۔"

نیلیم نے ایک قدم پیچھے ہٹ کے سوچ بود پر لگا ہوا کوئی ٹہن دبا لیا۔ اندر ایک برہنہ لارم چلانے لگا "تم نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو تیرے کی موت مارے جاؤ گے رب نواز۔"

میں نے باہر سے دوڑتے قدموں کی آواز سنی۔ پھر وہ سیکورٹی گارڈ اندر آگئے۔ انہوں نے گیٹ کے گارڈ میس وروی پین رکھی تھی اور ان کے ہاتھوں میں کٹا شکوئیں تھی۔ تیسرا چند سیکنڈ کے وقفے سے اندر آیا۔ کسی بنگامہ

"دیکھو پولیس کو بلانے سے کوئی فائدہ نہیں۔"
 "ہاں۔ تمہیں اپنے تعلقات اور اثر رسوخ پر بھروسہ ہے نا۔ پولیس آئے گی اور چلی جائے گی۔ یا تمہیں باعزت طور پر ESCORT کر کے ملک باؤس پہنچا دے گی۔ پھر کیا فائدہ پولیس کے چکر میں پڑنے کا لیکن ایسا نہیں ہو گا رب نواز۔ اگر تم مجھ سے اثر رسوخ کی جنگ لڑو گے تو ہار جاؤ گے۔ ایک ایکٹریس، طوائف زادی اور دو گنے کی عورت کی اوقات کا پتا چل جائے گا تمہیں۔ اچھا ہے آج یہ خوش فہمی بھی دور ہو جائے۔"

"نیلیم! آئی ایم سوری۔ میں معافی مانگتا ہوں تم سے۔ شراب کے نشے میں جو کچھ بھی میں نے تم سے کہا میں اس پر شرمندہ ہوں۔" رب نواز پر اب نشے کا ایک فیصد بھی اثر نہیں تھا۔

"آل رائٹ۔ ایک چوائس دیتی ہوں میں تمہیں۔" نیلیم نے واپس آکے سیکورٹی گارڈز کو اشارے سے جانے کے لیے کہا۔

رب نواز ہلکتے خورہ اور بے ہوشے حریف کی طرح صوفے پر گر گیا۔ "کیسی چوائس؟"
 "تم یہاں سے کس کے ساتھ جانا چاہو گے؟ پولیس کے ساتھ یا اپنی بیوی کے ساتھ؟"
 رب نواز کے لیے یہ مشکل سوال تھا۔ "میں۔۔۔ خود جاسکتا ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے کہ تمہاری شاندار گاڑی باہر موجود ہے۔ چار مسلح ہائی گارڈز تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہیں۔ میں انہیں رخصت کر دوں تب بھی تم گھر پہنچ سکتے ہو۔ ٹیکسی کر کے، تاکہ میں پیدل میں تمہارے جوتے پہنے اتار کر تمہیں یہاں سے نکال دوں تب بھی تم جاؤ گے۔"

میں نے خود کو بہت بے بس محسوس کیا۔ شاید بہت عرصے بعد آج نیلیم کو اس تمام ذلت کا حساب بے باق کرنے کا موقع مل رہا تھا جس نے برسوں پہلے دونوں ملک برادران حق نواز اور رب نواز کے ہاتھوں برداشت کی تھی۔ لیکن یہ اس کا کوئی موقع نہ تھا۔ انتقامی جذبات سے مطلوب ہو کے وہ رب نواز کی دشمنی کے جذبات کو ہوا دے رہی تھی اور اپنے لیے پریشانیوں سہل لے رہی تھی مگر میں نیلیم کو روکنے سے قاصر تھا۔

"نیلیم یہ سب تم اچھا نہیں کر سکتی۔"
 "اور وہ سب جو تم کر چکے۔ وہ اچھا تھا؟" نیلیم نے چلا بھر کہا "میں کوئی دس سال پہلے کی بات نہیں کر رہی ہوں۔"

کافی نہ ہوتی۔"
 "اے چیلنج کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" میں نے کہا۔
 "ضرورت تھی۔ اب وہ میرا چیلنج قبول کرنے سے پہلے سوار سوچے گا۔ میں نے اسے صاف بتا دیا ہے کہ میں مقابلہ کروں گی۔ اس وقت رب نواز کے حالات مخالف ہیں۔ وہ دوسرے معاملات میں ایسا پھنس گیا ہے کہ آج کی ذلت کو خاموشی سے بھگ جائے گا۔ اس کو یقین ہے کہ میرے علاوہ یہ جھڑپ کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ وہ معاملے کو بڑھائے گا نہیں۔"

رہیں بننے گا "شاید ٹھیک ہی کہہ رہی ہے نیلیم!"
 میں نے کہا "سوئی کو کہاں غائب کر دیا ہے تم نے؟"
 "ارے میں نے بہت جتنی سے سمجھا دیا تھا کہ جب تک رب نواز چلتا نہ جائے وہ اپنے بندہ روم سے باہر نہ آئے گا اس کی نواز تک باہر نہ آئے گا ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی اور یہ دوستی ختم ہو جائے گی۔" نیلیم نے کہا "تم نے لاک کر دیں بے شک۔"

"پھر تم نے اتار لیا؟" میں نے پوچھا۔
 "ہاں۔ ایسے وہ کہاں رکھی۔ پارے کی طرح بے چین روح ہے اس کے اندر۔ چلی آئی دے پاؤں جھانکنے کے لیے۔ میں نے کوئی رسک نہیں لیا۔"

رہیں نے اسے شکر ادا کر کے ساتھ دیکھا "تم نے کتنا خیال رکھا اس کا۔ خود بھی بہن کو اتنی پروا نہیں تھی اس کی۔"

"نفسوں کی باتوں سے چڑ ہے مجھے۔" نیلیم بولی "تمہیں رب نواز کے گھر کا لون بھر معلوم ہے؟"
 اتفاق سے مجھے پتہ تھا۔ نیلیم نے اپنے بندہ روم کے بندہ فری فون سے نمبر ملا دیا تو ریسپونڈر اس کی بیٹی نے اٹھایا۔ اس نے کہا "جی میں فوربول رہی ہوں ملک صاحب کی بیٹی۔"

"تو رہتا۔ تمہاری امی کہاں ہیں؟" نیلیم نے پوچھا۔
 "وہ تو گئی ہیں کہیں۔ آپ کون ہیں؟"
 "میرا نام ہے نیلیم۔ کیا تم پاکستانی نہیں دیکھتی ہو؟"
 فور نے کہا "جی بہت کم گھر میں نے دیکھا ہے آپ کو۔ آپ بہت خوبصورت ہیں۔"

پولیس آج میرے گھر میں آکے جو کچھ تم نے مجھ سے کہا۔ مجھے ذلیل کیا اپنے ہی گھر میں۔ وہ سب میں خاموشی سے برداشت کر لوں۔ بیشک کی طرح میری عزت نفس کو مجروح کر کے بھی تم سربلند چلے جاؤ؟ نہیں رب نواز! کچھ تو نقصان اٹھانا ہی چاہیے تمہیں بھی۔ ذلت کا ایک تازیانہ تمہارے احساس پر ہی پڑنا ہی چاہیے۔"

"تمہیں میری دشمنی کتنی بڑے گی نیلیم!" وہ فرمایا۔
 "سبکی سستی دوستی دشمنی عزت اور بے عزتی۔ بھول جاؤ یہ باتیں رب نواز، تم کس کس سے دشمنی کر چکے تھے دشمن بناؤ گے یہاں سب تمہارے مزاحم اور حکم کے غلام نہیں ہیں۔ سارے بزدل، کمزور اور نامرد نہیں بیٹھے ہیں چوڑیاں بہن کے میرے بھی عورت چیلنج کر سکتی ہے تمہیں اور تباہ بھی کر سکتی ہے۔ تم ایک گاؤں کی جاگیر ایک حلقہ انتخاب اور کرائے کے بد معاشوں کی تھوڑی سی طاقت پر خود کو فرعون سمجھتے ہو تو یہ بھی سمجھ لو کہ میں خیر سے کراچی تک لوگوں کے دلوں پر راج کرتی ہوں۔ میرے ایک اشارے پر پشاور قاتل، ہسٹری شیفر، معاش، ڈاکوؤں کے گروہ پولیس افسر، سرکاری حکام، سیاسی لیڈر، سب حاضر ہو سکتے ہیں۔

تمہارے پاس اثر رسوخ اور دولت کی جو طاقت ہے وہ میرے پاس بھی ہے مگر میرے پاس ایک ایسی طاقت ہے جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ ایک عورت ہونے کی طاقت۔"

رب نواز نے مسکراتے کی کو شش کی "اوجی، ہم تو مانتے ہیں۔"

"مگر پولیس آئے گی تو اخبار والے بھی آئیں گے۔ صبح یہ خبر بھی آئے گی کہ مفہور عزم رب نواز شراب کے نشے میں دھت فلم اسٹار نیلیم کے گھر میں ٹھس گیا۔ سابق ایم پی اسے اور چار مسلح افراد کی گرفتاری۔ جو کچھ آج تم نے عدالت میں کیا اس کے بعد۔"

ملک نے ہونٹ کانٹے ہوئے کہا "چلو بلاو میری بیوی کو۔ اگر یہی ہے تمہاری خوشی۔"

نیلیم فائنڈ انڈیز میں مسکراتی ہوئی اٹھی "اب یہ سچو کہ وہ کتنی خوش ہوگی۔ اور تمہارے بچے کتنے خوش ہوں گے۔"

اس کے کمرے سے نکلتے ہی ایک سیکورٹی گارڈ پھر اندر آ گیا۔ میں نے نیلیم کو دروازے پر چلایا "یہ کیا ہے دو فونی کی تم نے؟"

وہ بالکل پرسکون رہی "یہ سب ڈراما ضروری تھا۔ رب نواز کی فرعونیت کا بت پاش پاش کرنے کے لیے معمولی چوٹ

"نیلیم یہ سب تم اچھا نہیں کر سکتی۔"

"اور وہ سب جو تم کر چکے۔ وہ اچھا تھا؟" نیلیم نے چلا بھر کہا "میں کوئی دس سال پہلے کی بات نہیں کر رہی ہوں۔"

میں نے نگلی سے کہا "بالکل اچھی نہیں لگی۔"

"مگر وہ لوگوں کو اور اگر تباہی پڑتا ہے اس کے چہرے پر عجیب سی ہنسناک مسکراہٹ آگئی۔"

"مگر ضرور کیا ضرورت ہے؟"

"ضرورت سب سے زیادہ مجھے ہے شاید۔ جتنی دلت میں نے جھیلی تھی ان دونوں بھائیوں کے ہاتھوں۔ اس کا کوئی اندازہ کریں نہیں سکتے تھے میں جانتی ہوں کہ میں کوئی شریف زادی نہیں ہوں۔ باجیا، باعصمت اور پاکیزہ عورت نہیں سمجھا جاتا مجھے تو اتنا غلط بھی نہیں۔ وہ وقت ہی ایسا تھا جب ہر شخص رب نواز کی طرح تھا۔ میری تحریر اور تخیل سے اپنی شرافت اور عزت کے احساس پر بڑی بڑی کوششیں دے کر خوش ہوتا تھا۔ اس وقت ان بھائیوں نے میرے ساتھ وہ کیا تھا جو کسی اور نے نہیں کیا تھا۔ میں پھر کبھی بتاؤں گی۔ حالانکہ وہ بات بتانے والی نہیں ہے۔ میری عزت نفس کو بڑی بے رحمی سے کچلا تھا انہوں نے۔ اپنے گندے پیروں سے اپنے گندے گار ہاتھوں سے میری انا کو تار تار کیا تھا۔ سر محفل، سرآزاد۔ یہ قاتل اور سری ہار نہیں ہو سکتا۔ آج اس نے پھر میری روح کے زخموں کو کھرا جابا۔ اسے سزا ضرور دوں گی میں۔ ایسی کہ یہ خود اپنی نظرتے کر جائے۔"

میں نے کہا "ٹیک ان اپری۔ کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔ رب نواز کے لیے برا وقت آتا تھا۔ یہ قدرت کے کائنات عمل کا قانون ہے۔ اس سے کسی کو مفر نہیں۔"

"ایک بار میں نے دلت کو اپنا مقدّر سمجھ کے قبول کر لیا تھا۔ کیونکہ میں کمزور تھی مگر اب میں نہیں چھوڑوں گی اسے۔"

رہیں نے کہا "نیلیم کیا ملازم سمجھتے ہو گئے۔ مجھے بھوک لگی ہے اور چائے بھی چاہیے ہے؟"

میں نے کہا "یہ تو میرے دل کی بات کی تو نے۔"

نیلیم نے مسکراتے ہوئے ایک ٹمن دیا "خالہ۔ کیا کر رہی ہو؟"

بورڈ کے چھوٹے سے اسپیکر میں خالہ کی آواز آئی "ارے بیٹی کیا کر سکتی ہوں میں بڑھیا سوائے دما کرنے کے۔ وظیفہ کر رہی ہوں کہ اللہ اس آفت کو ٹالے۔"

"ذرا مہربانی سے۔ میں چائے بھجوا دو۔ اور کچھ کھانے کے۔"

"نیلیم نے کہا۔"

"تمہارے اس قہر عالی شان کی چھت پر جانے کا راستہ کہہ رہی ہے۔ ذرا توجہ دے دو گا کیس؟" میں نے کہا۔

"زندہ ہے مگر اس کا گیت بند رہتا ہے۔ اور کوئی بھی

نہیں جاتا۔ کبھی ٹیلی فون والے یا اوپر کے ٹیک کی صفائی کے لیے کوئی آئے تو خالہ کھول دیتی ہیں۔ چابی انہی کے پاس رہتی ہے۔ مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

میں نے کہا "بابر جا کے دیکھنا تو مشکل ہے۔ چھت پر جا کے دیکھا جاسکتا ہے کہ ملک رب نواز کے خصوصی محافظ کہاں کھڑے ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟"

"یہ دیکھ کے کیا ہو گا؟" رہیں بولا۔

"میں ان کی شکلیں ملاحظہ کرنا چاہتا ہوں دراصل۔"

"کوئی ضرورت نہیں۔ کس انہوں نے تمہاری شکل دیکھی۔ پھر؟"

"نیلیم نے ہنسی سے کہا۔

"میں نے سوچ کے کہا "کیا ایسی کوئی صورت نہیں کہ میں ان کو دیکھ لوں مگر خود نظر نہ آؤں؟"

"وہ کون سی ٹوپی ہوتی ہے جسے پہن کے آدمی غائب ہو جاتا ہے وہ تو بے دوا ہے۔" رہیں بولا۔

"نیلیمانی ٹوپی؟" نیلیم بولی "اس کی ضرورت تو مجھے بھی ہے۔ کس بھی جاؤں لوگ پہچان جاتے ہیں اور جمع لگ جاتا ہے۔"

"برقع تو ضرور ہو گا تمہارے پاس۔ سب فلم اسٹار استعمال کرتی ہیں روپوشی کے لیے۔"

نیلیم ہنسے لگی "ہاں۔ وہ تو میں بھی کر سکتی ہوں کبھی کبھی۔ لیکن اتنی ضروری ہے تو احتیاط سے اوپر جا کے دیکھ لو۔"

میں نے رہیں کی طرف دیکھا "چل اٹھ۔"

اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ نیلیم نے ریسیور اٹھا کے کہا "ہیلو!"

دوسری طرف ملک رب نواز کی بیوی تھی۔ نیلیم نے اسپیکر کا ٹمن دیا "تم ہی نیلیم ہو؟" اس نے بڑی رکھائی سے پوچھا۔

"جی۔ آپ کو میرا پیغام مل گیا؟"

وہ رہیں سے بولی "مل گیا۔ مگر تمہیں یہ سب اس کو بتانے کی کیا ضرورت تھی؟ میری بیٹی کو؟"

"میں آپ کی واپسی کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ سب تو رب نواز کے بچوں کو پہلے ہی معلوم ہو گا۔ آج کے بچے سب جانتے ہیں۔"

"تم کب سے جانتی ہو اسے؟"

نیلیم نے خطرے کا "پہلے میں حق نواز کو جانتی تھی اس کے بڑے بھائی کو۔ پھر تمہارے شوہر مجھ پر مہربان ہو گئے۔ حسن پرست اور خوش فہم مزاج رہیں زادے ہیں۔ آپ کہہ سکتی ہیں کہ ہمارے خاندانی مراسم ہیں۔"

"پھر میں کیا کروں گی وہاں آ کے؟" وہ ہنسی سے بولی۔

نیلیم نے کہا "مکلفی جی۔ ایک بار ملک آپ کو عزت سے گھر لے گیا تھا۔ آج آپ اسے عزت کے ساتھ گھر لے جاؤ ورنہ آپ جاتی ہیں نا قانونی طور پر وہ ایک مفرد اور مطلوب مجرم ہے۔ اس کی ضمانت منظور نہیں ہوتی تھی۔ مجھے پولیس کی امانت پولیس کے حوالے کرنی پڑے گی۔"

اس نے ناگوار سی سے کہا "اچھا۔ میں آتی ہوں دس منٹ میں۔"

نیلیم نے گھٹ پر گارڈ کو ہدایات دیں اور پھر بانو خالہ کو طلب کیا۔ زینے کے دروازے کی چابی دیتے ہوئے خالہ نے باری باری رہیں کو اور مجھے بڑی مشکوک نظروں سے دیکھا مگر کچھ کہا نہیں۔

رہیں میرے ساتھ چلنے لگے "بڑا اچھا سلوک کیا نیلیم نے رب نواز کے ساتھ۔ ذلیل بھی خوب کیا اور احسان انگ کھدایا کہ پولیس کو نہیں بلایا۔ بیوی کے حوالے کر دیا۔"

میں نے کہا "نیلیم کے لیے مشکلات کے سارے دروازے کھلتے جا رہے ہیں۔ صرف میری وجہ سے یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔"

"ہاں۔ پرانے تعلق میں لحاظ اور موت کی کوئی حد ہوتی ہے۔ اتنا عرصہ اس کی یاد بھی نہیں آئی۔ اب اپنی مصیبتوں کا ٹوکرا اٹھا کے آگئے ہیں یہاں۔ اس کی زندگی گزر رہی تھی اچھی بھلی سکون سے۔"

میں نے کہا "ہم یہاں نہیں رہیں گے۔ ہمارا ارادہ یہی نہیں تھا۔ وہ تو میں ذرا فرصت ملی تو پرانی یادیں تازہ کرنے آگئے تھے نیلیم کے پاس۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ رب نواز بھی پیچھے پیچھے پہنچ جائے گا۔"

وسیع چھت پر اسٹریٹ لائٹس جیسی ڈنگ موجود تھی مگر میں نے روشنی سے احتراز کیا۔ اور گرد کے گھروں کی اور باہر کی روشنی میں فرش کی ہر رکاوٹ صاف نظر آرہی تھی۔ جلد جلد آری سی پلٹر کے سر پہ یوں آگے ہوئے دکھائی دیے تھے جیسے صحرا میں کیکنس۔ ایک گوشے میں آٹھ فٹ قطر والی تین سیٹلائٹ ریسیور کی ڈشیں لگی ہوئی تھیں۔ مخالف سمت میں کالی فاصلے پر چند کرسیاں بڑی تھیں۔

سڑک کی طرف والی چار فٹ کی دیوار پر سے میں نے گھٹ کو دیکھا۔ ملک رب نواز کی بیکر و ایک خالی پلاٹ پر کھڑی کروی ٹیٹی تھی۔ یہ پلاٹ سامنے والے مکانات کی قطار میں دائیں ہاتھ کی طرف تیرا تھا۔ یوں سڑک پر زیادہ تر کوٹھیاں محل ہو گئی تھیں مگر ان کا ڈاک پلاٹ غیر آباد بھی نظر

آ رہے تھے۔ جس چیز نے مجھے چوٹ کھائی وہ رب نواز کے بازی گارڈز کی پوینفارم تھی۔

وہ سب گرین ٹراؤزر اور شرٹ میں تھے۔ گھرے ہنر رنگ میں اوپر سے نیچے تک دو سفید لکیریں بہت نمایاں نظر آتی تھیں۔ یہ لکیریں پتلون پر دونوں جانب تھیں۔ دونوں ہاتھوں کی آستین پر تھیں اور شرٹ کے سامنے والے حصے پر درمیان میں تھیں۔ ان سب نے وائٹ اسپورٹ شوژ بھی پہن رکھے تھے۔ یہ وردی پاکستان کی ہائی ٹیم کی وردی سے خاصی مشابہ تھی۔ وہ چاروں بیکر وٹ ٹیک لگائے سگریٹ پی رہے تھے۔ مجھ سے پہلے رہیں نے کہا "اب یار۔ یہ تو وہی حالت ہیں۔"

میں نے کہا "ہاں۔ اس وقت ان کے ہاتھوں میں ہائیاں نہیں ہیں۔"

"ان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے اس وقت۔ مگر یہ وہی ہیں۔"

میں نے کہا "ان کا اسلحہ گاڑی میں ہے۔"

رہیں کی نظروں ان چاروں پر جم کے رہ گئی تھی "نامصر یہ چاروں جو ہائی پلینڈرز جیسے کپڑے پہنے کھڑے ہیں یہ وہی قاتل ہیں۔ میں رہیں خالے پچھتے تھے فرید عباسی کو پوچھتے ہوئے۔"

"اور یہاں یہ رب نواز کے ساتھ آئے تھے میرا پتا پوچھتے۔ اگر نیلیم کے حفاظتی انتظامات اتنے سخت نہ ہوتے تو:۔"

میری اور میری بات پر رہیں نے سر ہٹایا "شاہ یہاں بھی وہی کمائی دہرائی جاتی۔ نامصر یہ جھوٹی کے اور تھیں مارخان کے قاتل ہیں۔ سب نے انہیں دیکھا تھا جو ہائی پلینڈرز بن کے آئے تھے۔"

میں نے اسے تسلی دی "اپنے جذبات پر قابو رکھ۔ آج ہم نے دیکھ لیا ہے انہیں۔ بہت جلد ہم ان کے ساتھ باکی بیچ کھیلیں گے۔ یہ ایک جیت کپڑے انفرادی شناخت چھپانے کے لیے ہیں۔ یہ سب ایک جیت نظر آ رہے ہیں۔ سب کے سر پر کیپ ہے۔ اس سے ہیز اسٹائل چھپ گئے ہیں۔"

"نیلیم کے پاس کیمرا تو ہو گا؟"

میں نے کہا "مگر اندھیرے میں تصویر نہیں اتاری جاسکتی۔ اور فلیش چمکے گا تو وہ چوکنے ہو جائیں گے لیکن ایک طریقہ ہے۔"

"وہ کیا؟"

"ابھی رب نواز کی بیوی آئے گی تو اپنی گاڑی ان کے

پاس روکے گی۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی ان پر پڑے گی۔ اگر اس وقت ہم فٹیش کے بغیر تصویر انہیں تو شاید آجائے کوئی گاڑی گزرتی ہے تو روشنی کافی ہو جاتی ہے۔

رہیں نیچے بھاگا۔ میں ان چاروں کو دیکھتا رہا۔ وہ بڑے سکون اور اعتماد کے ساتھ بوٹ کا سارا لے کھڑے تھے۔ دو کارنگ سڑک کی طرف تھا۔ دو گاڑی کی ڈائریکشن میں۔ نہ وہ خوف زدہ تھے اور نہ پریشان مگر ان کی خاموشی اور سگریٹ پینے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ نیشن میں ضرور ہیں۔ رب نواز کے حکم پر انہیں گیٹ سے دور جاکے ٹھہرا دیا تھا۔ وہ جس ارادے سے آئے تھے وہ پورا نہیں ہوا تھا اور الٹا رب نواز اپنا اسلحہ چھوڑ کے نیلم کے گھر میں عام آدمی کی طرح کیا تھا۔ ابھی تک اس کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ گیٹ پر سیکورٹی کمپنی کا گاڑی بڑے خطرناک انداز میں کلاشکوف تانے کھڑا تھا۔

حیرت سے زیادہ یہ میرے لیے افسوس کی بات تھی کہ آس پاس رہنے والے قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور تھے۔ وہ بسائے صرف ایک دوسرے کے دامن بائیں یا آٹنے سامنے رہنے سے ہو گئے تھے ورنہ ان کے درمیان برساتیگی کے حقوق و فرائض کا کوئی سلسلہ نہ تھا۔ ہر شخص کی کوٹھی ایک الگ ریاست کی طرح تھی جہاں وہ اپنے اپنی جگہ اور اپنے کاروبار کے مسائل کے ساتھ بالکل الگ رہتا پسند کرتا تھا۔ کسی سے انسانی اور جذباتی رشتوں کی بنیاد پر ضرورت کے وقت مدد کی امید رکھنا یا مدد کے لیے دوڑنا ان کے طرز زندگی اور انداز فکر سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ وہ سب اپنے پیسے، اپنے وسائل اور اپنے تعلقات پر خدا سے بھی زیادہ بھروسہ رکھتے تھے۔

وہاں سے اگلا گاڑی گزرتی تھی تو ہاکی کے کھلاڑیوں کی وردی میں چار افراد کلاشکوف انداز بہت واضح نظر آتا تھا۔ دوسری کوٹھیوں کے چوکیداروں نے بھی نوٹ ضرور کیا ہوگا کہ وہ ایک خالی پلاٹ پر کھڑے ہیں مگر کسی نے ان سے پرچنا ضروری نہیں سمجھا تھا کہ وہ کس کے ملاقاتی ہیں۔

رہیں تقریباً دس منٹ بعد خوش خوش لوٹا۔ "اب یار، مل گیا کیرا۔ اور دو رہیں بھی لے آیا میں لیکن۔"

"لیکن کیا۔۔۔ کیرے میں قلم نہیں ہے؟"

وہ برا مان کے بولا "اتنے احقر نہیں ہیں ہم پیارے۔ اس کا فٹیش کام نہیں کرتا۔ شاید سیل پرانے ہو گئے ہیں۔" میں نے اس سے دو رہیں لی اور فون کس کر کے دیکھا "یہ تو بہت پاور فل ہے۔ یہ بھی دیکھ سکتا ہوں میں کہ۔۔۔ کس نے

آج شیو نہیں کی۔ سگریٹ کاربائڈ بھی پڑھا جا رہا ہے۔ پکٹ پر گولڈ لائف لکھا ہوا ہے۔ ایک کی ٹاک کے پاس مشابہ۔ دوسرے کی دامن آنکھ کے قریب زخم کا نشان ہے۔"

"تو کمشنری مت کر۔ میں خود دیکھ لوں گا" رئیس نے کہا۔

میں نے دو رہیں اسے تھما دی "لے۔ غور سے دیکھ لے" ایک ایک کی صورت میں تو اب ان کو اندھیرے میں آنکھوں پر پٹی باندھ کے بھی پہچان لوں۔"

رہیں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تیس بار خان اور چھوٹی کے سفاک قاتلوں کے چہرے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اس کے وجود میں بھڑکنے والی غصے کی آگ کے شعلے رئیس کی آنکھوں میں نظر آ رہے تھے۔ اس کے اعصاب تن گئے تھے اور اس کا چہرہ نفرت کی تصویر بن گیا تھا۔ وہ ایک ایک کو غور سے دیکھتا جا رہا تھا اور گائیاں بک رہا تھا "قسم اللہ کی۔ ان سالوں کی شامت مال ان کو یہاں لے آئی ہے۔"

میں نے کیرے کے دیوانہ سڈر سے دیکھتے ہوئے کہا "شامت مال نہیں جاہل کی اولاد شامت اعمال۔"

اس نے فون نہیں لیا "ایک ایک سے نوٹ لوں گا میں۔ سب کو دیکھ لیا ہے آج۔ اب۔۔۔ بچ کے کہاں جائیں گے۔ چھوٹے اڑاؤں کا سب کے۔"

میں نے اسے ٹوکا "آہستہ۔ آہستہ بول۔ اعلان کیوں کر رہا ہے پھت پر کھڑا ہو گے۔"

ایک گاڑی بائیں طرف سے نمودار ہوئی۔ اس کی روشنی بہت تیز تھی۔ میں نے کیرے کو فون کیا اور جب جبکیرے کے ساتھ کھڑے ہوئے چاروں افراد کے چہرے پر پوری لائٹ پڑی تو میں نے شہر داریا۔ اس وقت وہ بھی سرگھما کے گاڑی کی طرف دیکھنے لگے تھے میری آنکھوں کے لیے اتنی روشنی کافی تھی۔ میں نے ان سب کی صورتوں کو واضح طور پر دیکھ لیا تھا مگر یہ کتنا مشکل تھا کہ اس روشنی میں کیرے کی آنکھ نے بھی عکس کو واضح اتارا ہوگا۔ اس کا انحصار بہت سے عوامل پر تھا۔ کیرا یقیناً مددگار اور اچھی کوالٹی کا تھا مگر آنو فونس نہیں تھا اور میں کوئی ماہر فوٹوگرافر نہیں تھا۔ میرے فونس کرنے میں تو زیادہ تر فرق ہو سکتا تھا۔ اس میں لوڈ کی ہوئی قلم کون سی تھی اور کیسی تھی؟ اس کی اسپینڈ کے ساتھ شکر کی اسپینڈ بھی بہت رکھتی تھی۔ کسی شوقیہ فنکار کے لیے آنو فونس کیرا مناسب رہتا ہے اور کسی حد تک اطمینان بخش رزلٹ دے سکتا ہے مگر جو کیرا میرے پاس تھا وہ بہت اعلیٰ مہارت کا تقاضی تھا اور پروفیشنل فوٹوگرافر اس

سے یقیناً کمال دکھا سکتا تھا۔ میرے ہاتھوں میں اس کیرے سے اچھی اور صاف تصویر حسن اتفاق ہی سے آ سکتی تھی۔

کیرے میں قلم نہ جانے کب لوڈ کی گئی تھی۔ میسویں تصویر میں نے ابھی ابھی اتاری تھی۔ اب میرے اندازے کے مطابق اس میں کم سے کم چھ اسپیڈ شات باقی تھیں۔ ان کی تعداد سات یا آٹھ بھی ہو سکتی تھی لیکن یہ بھی اتفاق پر منحصر تھا۔ ایک ایک منٹ کے وقفے سے دو گاڑیاں اور گزریں اور میں نے مزید دو شات لیے۔ پھر مٹائی گئی۔

مٹائی نے اپنی چھوٹی سی سوزوکی آٹو کو سیدھا جیکرو کے پاس لے جا کر روکا۔ وہ سب ایک دم اس کے سامنے آ گئے اینٹن ہو گئے اور چند سیکنڈ کے لیے ہیڈ لائٹس بہت کم فاصلے سے ان کے چہروں پر مرکوز ہو گئیں۔ یہ سب سے بہتر موقع تھا۔ ہر شات کے بعد قلم خود بہ خود آگے بڑھ جاتی تھی پچنانچہ میں نے کتنا کھٹ دو بار شہر داریا۔ پھر ایک تصویر میں نے یوں لی کہ اس میں رب نواز کی جیکرو کے ساتھ مٹائی کی کار بھی نظر آئے۔

وہ سب مٹائی کو مختصر حالات کی رپورٹ دے رہے تھے جب ایک اور گاڑی بائیں طرف سے آئی۔ یہ سوزوکی ہائی رووف تھی جس کی ہیڈ لائٹس عام کار کے مقابلے میں بہت بلند ہوتی ہیں۔ اس کی لائٹ بھی سرچ لائٹ جیسی تھی۔ ایک لمبے کے لیے مٹائی نے پلٹ کے دیکھا تو میں نے شہر داریا اور بہت خوش ہوا۔ چاروں ہائی پائیزوں کے ساتھ مسٹر رب نواز کی ٹیکم کی تصویر ایک کار آمد ستاویز ثابت ہو سکتی تھی۔

پھت پر میرے کانوں تک ان کی گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں پہنچ رہا تھا۔ درمیانی فاصلہ زیادہ تھا اور وہ اونچی آواز میں بات نہیں کر رہے تھے۔ میں نے نوٹ کیا کہ مٹائی کے گاڑی سے اترتے ہی ان سب نے ایک ساتھ سلام کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے اور پھر ایک ساتھ بولنا شروع کیا تھا مگر مٹائی نے ان سب کو خاموش کر دیا اور پھر ایک کو اشارے سے بات جاری رکھنے کے لیے کہا۔ وہ عمر میں بھی باقی لوگوں سے زیادہ تھا اور صورت سے بھی زیادہ خبیث اور سفاک نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھ کے قریب زخم کا نشان بد معاشی کے ایک میڈل کی حیثیت رکھتا تھا۔

چند منٹ بعد مٹائی پلٹ کے گیٹ کی طرف آئی اور حسب توقع وہاں سیکورٹی گاڑی نے اسے بھی روک دیا۔ مٹائی سخت جربز ہوئی۔ "ایک عورت سے ملنے ہوئے بھی ڈرتی ہے تمہاری ماگن۔ میں کیا اس کی جان لینے آئی ہوں۔ میں صرف اپنے شوہر کو ملے جانے کے لیے آئی ہوں۔ مجھے بلایا

تھا نیلم نے۔"

لیکن سیکورٹی گاڑی جو شاید عام حالات میں اسے رعایت دے دیتا اس وقت کسی دلیل سے متاثر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے انٹر کام پر نیلم سے بات کی۔ اندر سے خاتون کی جامد تلاشی کے لیے بانو خالہ بقلم خود تشریف لائیں۔ انہوں نے مٹائی کے ہیڈ بیگ میں جھانکا اور اس کے کپڑوں پر ہاتھ سے نخل کر دیکھنے کے بعد کلینٹس دے دی۔ یہ سب مٹائی نے سخت ناگواری سے برداشت کیا۔ اس کے اور بانو خالہ کے درمیان ایک چھوٹی سی دلچسپ جھڑپ بھی ہوئی۔

"بس۔۔۔ ہوئی کسلی؟ کوئی توپ تو نہیں ہے میرے پاس۔"

بانو خالہ نے کہا "تم کیا بانو لی۔ ابھی برابر تو ہیں اینجا ہو گئی ہیں۔ اور یہ تو بے قاعدے کی بات۔"

"میں کیا صورت سے بد معاش لگتی ہوں؟"

"ا۔۔۔ تو یہ بھی اچھی کمی تم نے۔ ایسی ایسی شریف صورتوں والے ہوتے ہیں یہ بڑے بد معاش۔ سوٹ بوٹ اور ٹائی لگا کے بھرتے ہیں۔ کوئی دیکھے تو سمجھے پروڈیوسر ہوں گے کالج میں۔ میں نے دیکھا ہے قلموں میں۔"

"میں بھی پروڈیوسر ہوں۔ میرا شوہر شادی سے پہلے۔"

خالہ کا ہاتھ ایک دم رک گیا "تم بد معاشی کا نہیں ہو۔ اے لو پہلے کیوں نہیں بتایا۔ استاد کا تو بڑا درجہ ہوتا ہے۔"

"خاک درجہ ہوتا ہے۔ ایک ایکٹریس زیادہ اہم ہے۔"

خالہ نے ایک آنچر "بزار دھن ہوں جس کی جان کے وہ اور کیا کرے۔ زمانہ ہی ایسا گیا ہے۔ بڑے بڑے عالم فاضل جو تیاں چنگاٹے بھرتے ہیں اور کوئی پوچھتا نہیں۔ جس کے پاس چار پیسے ہیں اس کی جان سے غذا ب میں۔ چروڈا کو آجاتے ہیں دندناتے ہوئے خیر تم میرے ساتھ۔"

مٹائی نے خالہ کے ساتھ ڈرائنگ روم تک احتیاجی انداز میں واک کیا۔ میں نے اور رئیس نے پیچھے جا کر دیکھا تو وہ صوفے پر نیم دراز ہلک رب نواز کو بڑے دکھ "احساسی ندامت اور غصے سے دیکھ رہی تھی۔

رب نواز نے اور لی تھی۔ شراب کی ایک چھوٹی سی پیٹی بوتل فرش پر خالی پڑی تھی۔ یہ شاید اس نے اپنی جیب میں سے نکالی ہوئی۔ وہ حرکت کر صوفے کے بازو پر ٹک گیا تھا اور سو گیا تھا۔

نیلم اندر آئی تو دونوں عورتوں نے ایک دوسرے سے سلام دعا یا عصائے کی اخلاقی ضرورت کو نظر انداز کر دیا۔

برہم تھی اور اسے تنگداری کی ضرورت تھی۔ اپنائیت کا احساس دلانے والی باتوں کا مرحوم دور کار تھا جو اس کی روح کے پرانے زخموں کا دور ملائیکے ان زخموں کو آج رب نواز نے پھر چھیڑ دیا تھا۔ وہ ہم سے باتیں کر کے اپنے دل کا غبار نکالنا چاہتی تھی۔ مجھے اس پر ترس آیا۔ اتنی قبول فکارتہ جو لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھی، اپنی نئی زندگی میں کتنی تنہا تھی۔ میں اسے انکار نہ کر سکا۔

"تین دن تو مجھے بھی نہیں آری تھی" میں نے مسکرا کر کہا "لیکن وہ کہاں ہے۔ سوئی کو اب تو رہائی مل جانی چاہیے۔"

رہیں بولا "میں نے پہلے پوری ہو گئی وہ۔"

رہیں کا خیال نیک تھا۔ سوئی پندرہ دیر بعد آتش فشاں کی طرح دھواں دیتی نمودار ہوئی۔ دو گھنٹے سے بھی زیادہ قید میں رکھے جانے پر سخت خفا تھی "یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ ایسے بند کر دیا مجھے جیتے میں کوئی خطرناک پائل ہوں۔"

"اس میں کون سی شک کی بات ہے۔" رہیں بولا "اگر یقین نہیں تو خود اپنی صورت دیکھو آئیے میں۔"

وہ چلانے لگی "میں پاگل ہوں۔ تو پاگل ہی سہی۔ ابھی سب الٹ دوں گی۔ چلا چلا کے سب کو اکٹھا کر لوں گی۔ کچرے پھاڑ کے نکل جاؤں گی باہر۔"

میں نے سخت لہجے میں کہا "سوئی۔ واٹ از دیس۔ تمہیں ذرا احساس نہیں کہ ہم ٹیلیم کے گھر میں کیوں لائے تھے تمہیں۔ ہماری وجہ سے وہ مشکل میں پڑتی جاری ہے۔ اس کے باوجود وہ کتنی ہمدرد رہی ہے تمہاری۔ تمہاری حفاظت کے خیال سے اس نے تم پر سختی کی تھی۔"

رہیں بولا "اور بالکل ٹھیک کی تھی۔ تم بالکل بھروسے کے قابل نہیں ہو۔ تم کو دایس وہیں شفٹ کر دیتا چاہیے۔ ڈاکٹر مارش کے ٹیکسٹ۔"

سوئی شرمندہ ہو کے سیدھی بیٹھ گئی "وہاں تو خیر میں مر کے بھی نہیں جاؤں گی۔"

ٹیلیم نے کہا "فکرت کر۔ کس کی مجال ہے جو میری اجازت کے بغیر تمہیں یہاں سے لے جائیکے۔"

میں نے کہا "ٹیلیم۔ میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے یہاں آکے بہت زیادتی کی تمہارے ساتھ۔"

"دیکھو۔ ابھی دس باتیں مجھے مسز ہی لگتی ہیں۔ اسے عرصے بعد تم باہر جھجک مجھ سے ہمدانگے آئے تھے تو مجھے اچھا لگا تھا۔ اگر تم اس خیال سے نہ آتے کہ ٹیلیم کیسا بچہ ہے۔ کیا کے گی کہ خود غرض آدمی کو دیکھتے تو ٹیلیم یاد آتی نہیں۔ کام پڑا تو دروازہ چلا آیا۔ اس خیال نے تمہارے قدم نہیں پکڑے۔"

ٹیلیم کو اندر سے شکست کی اذیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد ٹیلیم نے ہمارے سامنے نارمل نظر آنے اور یہ ظاہر کرنے کی پوری کوشش کی کہ اس پر کسی ناخوشگوار بات کا کوئی اثر نہیں مگر بہت اچھی ایکٹریس ہونے کے باوجود اس کے رویے پر جھوٹ کا کھوکھلا پن غالب رہا۔ "خدا کا شکر ہے بلائی" اس نے سکون کا سانس لے کر کہا۔

میں نے کہا "ہاں۔ اگر معاملہ پولیس تک جاتا تو تمہارے لیے بلاوجہ کے قانونی مسائل قہمی پیدا ہوتے اور ایسے سنسنی خیز واقعات کی نوہ میں رہنے والے فلمی صحافیوں کو بھی اچھی خبر مل جاتی۔"

"اور یہ صرف ہماری وجہ سے ہوتا" رہیں بولا۔

"فضول باتیں مت کرو۔ تمہارا اس میں کیا قصور ہے؟" ٹیلیم بولی۔

میں نے کہا "بالکل ہے نہ میں سوئی کو لے کر آتا اور نہ میرے ساتھ یہ مصیبتوں کا ٹوکرا آتا۔ ملک رب نواز آج تمہارے شوق دیدار میں نہیں آیا تھا یہاں وہ تم سے میرا چٹا پوچھنے آیا تھا۔"

وہ ہنسنے لگی "تمہاری طرح اسے بھی دس سال بعد ٹیلیم یاد آگئی۔ خیر اس کا مجھے کوئی افسوس نہیں اور نہ یہ میرے لیے کوئی پریشانی کی بات ہے۔ مگر ڈکے لیے کہتے ہیں تاکہ اس کی موت آئی ہے تو شرکار کا رخ کرتا ہے۔ ملک کو اس کی شامت اعمال یہاں لے آئی۔ آیا تھا بڑا عزت دار بن کے کیسا ذلیل کیا میں نے۔ اور اس کی بیوی۔"

میں نے کہا "ٹیلیم۔ چھوڑو یہ باتیں۔ جاؤ آرام کرو۔ رات بہت ہو گئی ہے۔"

اس نے کلائی کی نازک سی سنہری گھڑی کو دیکھا "اتنی زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور پھر مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ چلو ہر گارڈن میں بیٹھ کے باتیں کریں گے۔"

میں نے کہا "ٹیلیم۔ صبح تمہیں شینڈل کے مطابق شوٹنگ پر جانا ہوگا۔"

"دو دن کے لیے میں نے سب ڈیش منسٹرنگ کر دی ہیں۔"

میں نے کہا "جھوٹ مت بولو۔"

وہ بھی "میرا مطلب تھا کہ روں گی۔ دیکھو باہر موسم کتنا اچھا ہے۔ اور چاندنی بھی ہے۔ چودھویں کا نہ سہی چاند تو اس کی بنی بھی کھوکھلی تھی۔ وہ اندر سے مضطرب اور

مگر معاشرتی حالات نے اس کے ذہن میں بھی تعصب بھریا تھا۔ ایک جھوٹے اور لا حاصل احساس خود فریبی کے دھماکے میں وہ خود کو ٹیلیم کے مقابلے میں بہت معزز اور برتر سمجھتا چاہتی تھی۔ اس کی نظر میں ٹیلیم کے لیے عزت کا کوئی تصور اور مفہوم نہ تھا۔ اس کے نزدیک وہ بازار حسن سے شوہر نس میں آنے والی کسی طوائف سے مختلف نہ تھی چنانچہ ایک سابق پروڈیوسر ایک خاندانی رئیس اور رکن اسمبلی کی بیوی کا غور سے اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ ٹیلیم کے احسان کو تسلیم کرے۔ لہذا وہ اسے مجرم سمجھ کے اس سے نفرت کا اظہار کر رہی تھی کیونکہ ہر طوائف کی طرح ٹیلیم نے بھی اس کے شوہر کو اس سے چھینا تھا۔

یہ میں جانتا تھا اور رہیں کے علاوہ مٹتی کے چند لوگ جانتے ہوں گے کہ ٹیلیم اپنے کردار کی مضبوطی میں ملانی جیسی نام نہاد عزت دار بیویوں کے مقابلے میں بہت بلند مقام پر فائز ہے لیکن اس سوسائٹی میں ڈائسر، منکر اور ایکٹریس جیسی فنکارہ کو عزت دینے کا دستور نہ چلے گا اور نہ اب ہے۔ خود ٹیلیم نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے ہوس کی قربانیاں کاہ پر اپنی عزت نفس کو ہر مرحلے پر بھیج دیا تھا اور رسوائی کے پرچار راستوں پر لہا سڑنے کر کے اس منزل تک پہنچی تھی جہاں وہ نامور تھی اور اپنی کامیابی پر غور کر سکتی تھی۔

تاہم اپنے ماضی کے ہر بے اُردو لمحے کی یاد کا نقش یوں تھا جیسے کسی زخم کا نشان۔ اسے کھرچ کے مٹایا نہیں جاسکتا تھا۔ ایک لاشعوری انتقام کی خواہش سے مغلوب ہو کے ٹیلیم نے خود کو تباہ کر لیا تھا اور ان سب سے ملنا چھوڑ دیا تھا جو کسی پڑاوت حوالے سے پرانے زخموں کو کھینچ سکتے تھے۔

رب نواز ایک ایسا ہی شخص تھا جس نے برسوں بعد اس کی عزت نفس کو پھر بڑی بے رحمی سے بھنبھوڑ کے لوہان کر دیا تھا۔ اس نے فلمی دنیا کے سب سے درخشاں ستارے کو آسمان کی بلندی سے زمین پر بھیج کر زلت کے کمر میں گرا دیا تھا اور اسے خود اپنی کے گھر میں بے وقور کر دیا تھا۔ ہمارے سامنے اور گھر کے ادنیٰ ملازموں کے سامنے رب نواز اور پھر اس کی بیوی نے طوائف زادی تک کمر دیا تھا۔

ٹیلیم نے اپنے جارحانہ رویے سے ثابت کرنا چاہا تھا کہ وہ اینٹ کا جواب پتھر دینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس نے رب نواز کو اس کی بیوی اور بیوی کی نظر میں قاتل، شرابی اور مفور مجرم ثابت کر کے کم ذلیل نہیں کیا تھا مگر ان خاندانی لوگوں کا مفور سرکسی احساس نہامت سے جو کمانے میں ناکام رہی تھی۔ اس کے مقابلے میں احساس کمتری کی فٹنس نے

انہوں نے مختارپ حرفوں کی طرح ایک دوسرے کو نظروں ہی نظروں میں ڈالا۔

پھر ٹیلیم نے کہا "اور کچھ دیر نہ آئیں تم تو میں۔"

"پریس کو بلا لیتی۔ یہی کہنا چاہتی ہو تا تم؟" ملانی نے کہا۔

"ہاں۔ صرف تمہاری وجہ سے۔"

ملانی نے اس کی بات کاٹ دی "میری وجہ سے نہیں۔ مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا تم نے۔ خود کو بدنامی سے بچا لیتے۔"

ٹیلیم نے سختی سے کہا "بدنامی سے ذرتی ہیں تم جیسی شریف زادی، جن کو ان کے شوہر پاؤں کی جوتی کے برابر بھی نہیں سمجھتے۔"

"صرف اس لیے کہ تم جیسی لالچی ناگھیں دولت کے لیے ان کے شوہروں کو ڈس لیتی ہیں۔ ذہر معمول دیتی ہیں ان کی زندگی میں۔"

ٹیلیم نے جتنے کہا "نہیں۔ اس لیے کہ تم میں صلاحیت نہیں ہوئی کہ اپنے پالتو شوہروں کو پناہ ڈال کے رکھ سکو۔"

"کیا مطلب ہے آخر پناہ ڈال کے رکھنے کا یہ کوئی کتاب ہے؟"

"یہ تم اسی سے پوچھنا۔ میں نے نہیں بلایا تھا ات۔ یہ خود آیا تھا یہاں پر بھٹکا ہوا۔ کتنا تو بڑا دھاردار جانور ہوتا ہے۔ ایک در چھوڑ کے نہیں جاتا۔"

اچانک ملک نے آنکھ کھول کے اپنی بیوی کو دیکھا "چل تو بھونکتا نہ کر۔ یہاں کس لیے آئی تھی تو؟ فضول کیا اس کرنے؟"

ٹیلیم نے مسکرا کر ملانی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی ذلت کے خیال سے آنسو آگئے تھے۔ اس کا شوہر ایک ایسی عورت کے گھر میں مدہوش پڑا تھا جسے ملانی بھی طوائف ہی سمجھتی تھی۔ اس کے مقابلے میں وہ احساس برتری کا زعم رکھنے میں حق بجانب تھی۔ وہ ایک ایمرلی اے کی قانونی بیوی اور ایک سابق پروڈیوسر کی گھریاں آگے اس کی اوقات دو کوڑی کی ہو گئی تھی۔ اس نے جس ایم پی اے سے شادی کی تھی وہ اس وقت ایک شرابی اور مفور مجرم تھا اور بد معاشری کے سارے دعویٰ کے باوجود منہ چھپاتا پھر رہا تھا۔ وہ خود کم ذلیل نہیں ہو رہا تھا کہ اس نے ایک طوائف کے گھر میں بلا کے پروڈیوسر محمد شاہ کو بھی ذلیل کر دیا تھا۔

بالآخر ملانی اپنے شوہر کو ساتھ لے کر ٹیلیم کا شکر یہ ادا کیے بغیر رخصت ہو گئی۔ کتنے کو وہ ایک پڑوسی نکھی عورت تھی

۱۔ اگر میں تمہیں سنا کر کھڑی کھڑی تو کیا تم پر ایمان کے چلے جاتے؟ نہیں جاتے نا؟ چپ چاپ سن لیتے ہیں ہمارے درمیان اپنائیت کا وہ انداز جو کسی اور میں نہیں۔ خوشامد تعریف اور غرض مندی کی چاہت بھری باتیں تو میں سب سے ہی سنتی رہتی ہوں۔ تم تو مجھے بدمست کرو۔

میں نے فلفی میں سر ملایا "زندگی کے حقائق سے ایسے نظر کب تک چرائی جاسکتی ہے اور حقیقت سچ تو ہوتی ہے۔"

اس نے ایک گہری سانس لی "اور حقیقت کیا ہے؟"

میں نے کہا "حقیقت یہ ہے کہ تمہاری ایک زندگی ہے اور اس زندگی کے طے شدہ معمولات ہیں۔ ہماری وجہ سے تمہیں کوئی نقصان ہو گا تو یہ دوستی نہیں دشمنی ہوگی۔ جیسے تم سونے کی حفاظت کر رہی ہو ایسے ہی یہ ہمارا بھی فرض بنتا ہے کہ تمہاری حفاظت کریں۔"

وہ ہنسنے لگی "میری حفاظت کرنے والے کتنے مستعد ہیں۔ تم نے دیکھا؟"

"کیسے نیلیم۔ دل کی تسلی کے لیے یہ انتظامات ٹھیک ہیں مگر اصل حفاظت تو خدا کرتا ہے۔"

"وہ تو میں بھی سمجھتی ہوں مگر بندہ خود کچھ نہ کرے تو خدا اس کی کیا مدد کرے گا۔"

"اسی لیے میں کہہ رہا ہوں۔ ایک طرف تم اپنی حفاظت کے لیے سیکورٹی کمپنی کی خدمات حاصل کرو اور دوسری طرف تمہارے گھر کے اندر رہنے والے ہی تمہاری زندگی کے لیے خطرہ بن جائیں تو۔"

"تم سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟"

میں نے کہا "ہماری وجہ سے رب نواز جیسے لوگ تمہارے بھی دشمن ہو جائیں تو ان سے تم نہیں منٹ سکو گی۔ تمہاری زندگی میں ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے کہ تمہارا ذہنی سکون برباد ہو جائے۔ اس کا اثر تمہارے کیرئیر پر پڑے۔"

"کیرئیر۔" اس نے تکی سے کہا "میرا کیرئیر۔ میرا فلفی مستقبل۔ میری زندگی کے معمولات۔ میرے شوٹنگ شیڈول۔ سبھی کچھ تو ایسا لگتا ہے کہ میں خود کچھ بھی نہیں۔ میری اپنی کوئی اہمیت نہیں۔ کسی کھیل کی طرح میں یہ سب کر رہی ہوں دوسروں کے لیے۔ خود اپنے لیے میں کیا کر رہی ہوں یا کوئی اور میرے لیے کیا کر رہا ہے۔ بعض اوقات خیال آتا ہے کہ یہ سب کیوں کر رہی ہوں میں۔ مقصد کیا ہے اس کا اور انجام کیا ہے۔"

"ایک معمولی سے واقعے نے تمہیں ذہنی طور پر کتنا

ڈسٹرب کر دیا ہے۔" میں نے کہا۔

"ٹھیک کہتے ہو تم۔ میرے اعصاب اب پلٹے جیسے نہیں رہے۔ لوگ جب مجھ سے فلفی دنیا میں میرے مقام کی فلفی صنعت کے مستقبل کی یا ان ایوارڈز کی بات کرتے ہیں جو میں لے چکی ہوں گی۔ تو میں سخت بیزا ہوتی ہوں۔ کوئی مجھ سے میری بات نہیں کرتا۔ میرے مستقبل کا ذکر کرتے ہوئے ڈرتے ہیں لوگ۔ جانتے ہو مجھے اس ذکر سے کتراتے ہیں۔ مناقب اور خوشامدی لوگ جن کا سارا مفاد آج کے دن سے وابستہ ہے۔ آج کی نیلیم حسین ہے اور جو ان ہے۔ اس کی ادائیگی کے دبانے میں ٹھٹھ خیر کر فلفی دیکھنے والے۔ اس کے رفیق پر پاگل ہو جاتے ہیں اور بار بار آتے ہیں۔ سینما ہاؤس فل جاتے ہیں اور فلفی ساز کا یا ڈسٹری بیوٹر کا سارا پیسہ وصول ہو جاتا ہے۔ جلدی جلدی نیلیم کو کیش کرا لو۔ اس سے پہلے کہ وہ بوڑھی بھدی اور مونی ہو جائے۔ اس کے چہرے کی تختیوں کو میک اپ اور کیرامین بھی نہ چھپا سکے۔"

میں نے کہا "تم جانتی ہو کہ فلفی دنیا میں سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔"

"نئی بار میں نے سوچا کہ اس سے پہلے کہ لوگ مجھے بھول جائیں اور فلفی انڈسٹری میں میری جگہ نہ رہے۔ کیوں نہ میں خود ایسا وقت آنے سے پہلے ہی فلفی دنیا سے کنارہ کش ہو جاؤں۔ میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ میری شہرت اور میرے عروج کا سورج آج نصف النہار پر ہے۔ اس کے بعد زوال ہے۔"

"غلط ہے تمہارا خیال۔" انہیں نے کہا۔

نیلیم نے فلفی میں سر ملایا "تمہیں کیا معلوم۔ بالکل صحیح اندازہ ہے مجھے۔ تم ساحل پر کھڑے رہ کر کیا دیکھ سکتے ہو۔ طوفان کب آئے گا۔ کدھر سے آئے گا اور کتنا شدید ہو گا۔ یہ میں جانتی ہوں کیونکہ۔ تھوڑی سی تربیم کے ساتھ۔ عمر گزری ہے اسی بحری سیاحتی میں۔"

میں نے کہا "تم تو بڑی فلسفیانہ باتیں کرنے لگی ہو۔"

"میری تھائی نے فلفی بتا دیا ہے مجھے۔ یہ سارا وقت میں نے اپنی تھائی کے ساتھ گزارا ہے اور تھائی میں کوئی کیا کرتا ہے؟ میں اپنے آپ سے باتیں کرتی تھی اور اپنے خیالوں کی دنیا میں رہتی تھی۔ میری رفیق تھیں صرف کتابیں جو میں بہت پڑھیں اور سچ تو یہ ہے کہ میری تھائی نے مجھے پاگل نہیں ہونے دیا۔ اس کا سارا کریڈٹ ان کتابوں کو جاتا ہے۔"

سونی بڑی مصوری بیٹھی اس کی باتیں سن رہی تھی میں

نے دیکھی ہے نیلیم باجی کی لائبریری۔ ہزاروں کتابیں ہوں گی۔"

میں نے سخت حیران ہو کے کہا "لائبریری؟ تمہاری ذاتی۔"

نیلیم مسکرائی "میں نے کہا نا۔ میں نے کتابوں سے دوستی کر لی تھی۔ لائف گزارنے کے علاوہ ذہنی سکون کے لیے۔ شوق تو سب کے ہوتے ہیں اور شوق معمولات کی یکسانیت اور زندگی کا جود بناتے ہیں۔ بیزاری دور کرتے ہیں اور ذہنی تھکن نہیں ہونے دیتے۔ کتابوں نے صرف میری تھائی کے احساس کو نہیں مٹایا۔ مجھے عقل اور شعور بھی رہا۔ مجھے خود کو سمجھنے کے قابل بنایا۔ میں سوچنے لگی۔ اپنے کل آج اور کل کے بارے میں اور میرا خیال ہے کہ تم میری تھائی کے تاثرات نیلیم کے مین مطابق آئے۔"

باتوں سے نیلیم کا اعصابی دباؤ کم ہو رہا تھا اور کچھ اس کی باتیں بھی اتنی دلچسپ ہو گئی تھیں کہ میں اچانک اسے روکنے سے قاصر تھا۔ "یہ بات میں سمجھا نہیں۔"

"ابھی سمجھاتی ہوں۔" وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "خالد کچھ پوچھنے آرہی ہیں اور مجھے معلوم ہے وہ کیا کہیں گی۔"

خالد نے قریب آکر کہا "اے بیٹی۔ کچھ خیال ہے تمہیں رات کتنی بیت گئی ہے۔"

نیلیم نے کہا "ہاں خالد۔ آپ ابھی تک جاگ رہی ہو۔ آپ سو جاؤ۔"

"اور تمہیں نہیں سوتا۔" خالد نے فلفی سے کہا۔

"ہم ذرا باتیں کر رہے ہیں ابھی۔"

"ابھی کیا ضروری باتیں ہیں جو کل نہیں ہو سکتیں۔ رات بھر جاگ کے کرنا ضروری ہیں۔؟" انہوں نے ہم سب کو غصے سے گھورا۔

"میرے لیے ضروری ہیں خالد۔ تم کسی سے کہہ دو کہ چائے دے جائے۔" نیلیم نے کسی بے مروت ماکن کا روکھا لہجہ اختیار کر لیا۔

خالد کو نیلیم کی صحت کی بہت فکر تھی۔ وہ بڑا ذاتی ہوئی چلی گئیں۔ "اب رات رات بھر ویسے بھی جاگنا ہوتا ہے۔ کبھی فلفی کی شوٹنگ میں تو کبھی ان سونے کتابوں کی خاطر۔ اب یہ سننے دیتے دار آگئے ہیں۔"

نیلیم ہنسی "اگر میں ایسے لہجے میں بات نہ کرتی تو خالد کا بکچر شروع ہو جاتا۔"

"سب چاری بہت خیال رکھتی ہیں تمہارا۔" انہیں نے

کہا۔

"بڑی محبت بھی کرتی ہیں مجھ سے۔ تمہیں چند راتیں آرہی ہے؟"

میں نے کہا "اب تو بالکل نہیں آرہی ہے۔"

رہیں بولا "ابن تو الو ہیں۔ رات کو جاگنے والی مخلوق۔ رہی سونے تو یہ باتیں سننے سننے ہی سو جائے گی۔"

سونی جینیب کر رہی "ہاں۔ ایسی ہی ہے میری نیند۔"

نیلیم نے کہا "تمہارے آنے سے پہلے میں کچھ فیصلے کر چکی تھی۔ یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ تقدیر کے فیصلے تھے۔ ان کا تعلق میری تقدیر سے تھا۔ میں نے اپنے بارے میں بہت عرصہ سوچتے ہوئے گزار دیا تھا کہ آخر کیا مقصد ہے میری اس زندگی کا۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں کسی کے لیے کر رہی ہوں اور کیوں؟ ابھی فوراً نہ سہی۔ چار پانچ سال میں زوال کی جانب سفر شروع ہو گا۔ گمنامی اور غدا ناک تھائی کی طرف۔ ہونے کو یہ کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔ فلفی دنیا میں اچانک دو چار لڑکائی بنی آجائیں۔ ان کی کامیابی میری ناکامی کا آغاز ہوگی۔ کیوں نا اس وقت کے آنے سے پہلے ہی میں فلفی دنیا کو چھوڑ دوں۔ اپنے عروج کے زمانے میں جس نے بھی فلفی دنیا سے رخصت سخریانہ حاوہ عزت و آبرو کے ساتھ گئی لیکن جس نے دنیا چھوڑی اس نے اپنی دنیا بسائی۔ میں یہ سب چھوڑ کے کیا کروں گی؟"

میں نے کہا "یہ سوال یقیناً بہت اہم ہے۔"

"اس سوال کے جواب میں یہ مت پوچھنا کہ میں کسی سے شادی کر کے اپنا گھر بنائے یا کیوں نہیں سوچتی۔ سوچنے سے یہ کام ہوتا تو میں بہت پہلے کر لیتی اور شاید کئی بار کر لیتی۔ وہ ہنسی۔

"الترجہ نیلیم کی طرح۔" سونی نے کہا۔

انہیں نے اسے غور سے دیکھا "بے وقوفی کی بات کرنے سے بہتر ہے کہ آدمی خاموش رہے۔"

"تمہیں تو پھر بولنا ہی نہیں چاہیے کیسے بھی۔" سونی نے کہا "سب سے زیادہ بے وقوفی کی باتیں تم کرتے ہو۔"

انہیں بولا "تمہاری سمجھ میں نہیں آتیں دانائی کی باتیں تو تم اور کیا کوئی۔"

"بڑے دانشور ہو تا تم۔ مسٹر انا۔"

میں نے کہا "ماس کر کے فیصلہ کر لو کہ کون زیادہ بڑا ہے وقوف ہے۔"

انہیں نے شکایتی انداز میں سونی سے کہا "دیکھا۔ انہوں نے کیا فرمایا ہے۔ بے وقوف تو ہم دونوں ہیں۔

اگر میں نہیں چاہتا اس کا کیا فیصلہ کرتا ہوں تو تم ہی ہو۔
چائے اپنی مگر نیلم نے باتوں کا سلسلہ موقوف نہیں کیا۔
”پتا نہیں کیوں تم سے باتیں کر کے میرا دل بہت باکا محسوس ہوتا ہے۔ شاید اس لیے کہ خود اپنے آپ سے باتیں کرتے کرتے بھی میں بیزار اور بیمار ہو گئی تھی۔ خود سے کوئی کب تک ہم کلام رہ سکتا ہے دنیا تو ایسے شخص کو فوراً پاگل قرار دے دیتی ہے جو اپنے آپ سے یا دیواروں سے باتیں کرتا ہو۔ اسی لیے میں خاموشی کی دنیا میں بولتی تھی اور میری آواز بھی میرے سوا کوئی نہیں سنتا تھا۔ میری کتاب کی رفیق کتابیں بھی خاموشی کی زبان میں باتیں کرتی تھیں۔ آج میں بولنا چاہتی ہوں۔ ایسے کہ صرف میں نہیں۔ سب سنیں۔“
میں نے کہا ”تم بولو۔ میں سن رہا ہوں۔ ہم سب سن رہے ہیں۔“

”میں اپنی زندگی کے اس بیزار کردینے والے معمول سے اتنی پریشان ہو گئی تھی کہ کئی بار میں نے سوچا کہ بس اب کوئی فلم سائن نہیں کروں گی۔ جتنی فلمیں میں میرے پاس وہی پوری کر کے فلمی دنیا سے رخصت۔ نام چہ بہت کمالیا۔ اس پیسے کا کوئی مصروف نہیں۔ نام کتنے دن کا۔ تم تو فلموں سے اور فلموں کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتے ورنہ تمہیں معلوم ہوتا کہ ایسی خبریں کئی بار شائع ہوئیں۔ فلم اشار نیلم نے فلموں میں کام نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ نیلم رنڈا زہوری ہیں۔ نیلم شادی کر رہی ہیں۔ نیلم باہر جاری ہیں۔ نیلم ایک چچا سرا ریتا میں جیلا ہیں اور مرنے والی ہیں۔ کیا باتوں کہ ایک معمولی سی بات منہ سے نکال کے میں ایسی مصیبت میں پڑ جاتی تھی۔ فلم ساز اور ہدایت کار اور سینما انڈسٹری کے سارے ساتھی پریشان ہو گئے فون کرنے لگتے تھے گھر کے چکر لگاتے تھے اور اخبار میں چھپنے والی خبروں کی تردید کرتے تھے پھر مجھ سے تردید کرتے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ یہ ایک دلدل ہے جس میں سے نہ میں خود نکل سکوں گی اور نہ کوئی مجھے نکلنے دے گا۔ میرے نام چاہنے والوں کے ہزاروں خطوط آ رہے تھے فون آنے لگتے تھے ایک بار تو کچھ لوگوں نے دروازے کے سامنے بھوک بڑاں بھی کی تھی۔ اب میں اشارہ کرتی تو پولیس سب کو اٹھا لے جاتی مگر میں نے خود جا کے انہیں قائل کیا کہ میں فلمی دنیا چھوڑ کے کہیں نہیں جا رہی ہوں پھر انہوں نے کچھ کھایا۔ ایک پاگل میری گاڑی کے سامنے لیٹ گیا تھا۔“

”کوئی دوسرا ناصر عظیم؟“ میں نے کہا۔

وہ ہنس بڑی ”تم تو سامنے آگئے تھے اور تمہیں پتا بھی نہیں تھا کہ نیلم کون ہے۔ اس دیوانے کو سب معلوم تھا۔ خاموشی سے دنیا کو چھوڑنا ممکن ہے۔ فلمی دنیا سے جانا ناممکن ہے۔ میں نے ایک دو روز پورے رازداری کے ساتھ کہا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنی فلم مکمل کر لیں کیونکہ میں اب مزید فلمیں نہیں لوں گی۔ بس وہ بات پچھل گئی اور پچھلے سے پتہ ہو گئی۔ میں اتنی ڈپریشن کا شکار تھی کہ خودکشی کا سوچنے لگی۔ وہ تو اچھا ہے کہ میرے ساتھ ایک فیملی فزیشن بالکل دوستوں کی طرح رہتے ہیں۔ پہلے بھی تھے اب بھی ہیں۔ انہوں نے مجھے خاصا حوصلہ دیا لیکن ایک آزار تھا کہ باقی رہا۔ میں نے بہت سوچا کہ فلمی دنیا سے الگ ہو کے میں کیا کر سکتی ہوں۔ کیسے خود کو مصروف رکھ سکتی ہوں اور سکون حاصل کرنے کے لیے کیا کام کر سکتی ہوں۔ میرے سامنے بہت سی مشورہ فلم اشار ذکی مثالیں تھیں۔ صورتی لاریں بے سارا بچے پالتی تھی۔ آڈرے ہیپ بن جنوبی افریقہ اور سیاہ فام بچوں کے لیے بہت کچھ کرتی رہی۔ انڈیا میں شاہانہ اعظمی۔ تو میں نے سوچا کہ مجھے بھی ایسا ہی کوئی کام کرنا چاہیے۔ انسانی فلاح کا۔ بچوں یا بوڑھوں کے لیے۔ بالآخر میں نے ایک ایسا ادارہ بنانے کا سوچا تھا جہاں وہ بوڑھے رہیں جن کا دنیا میں کوئی نہیں۔ پھر طے کیا کہ انہیں رکھوں جن کو اولاد نہ ہے کچھ لے کر چھوڑ دیا ہے پھر خیال یہ لاکر صرف ایسی عورتوں کو رکھا جائے جن کے شوہر بھی نہیں ہیں اور اولاد کے گھر میں ان کے لیے جگہ نہیں۔“

میں نے کہا ”یہ سب حقیقی معنوں میں فلاح کے کام ہیں۔“

وہ بولی ”فلاح کے کاموں کی کوئی اتنا نہیں۔ آپ جدھر نظر ڈالیں کوئی انسانی مسئلہ منہ پھاڑے کھرا نظر آتا ہے جس کے سامنے آپ کے ارادے اور آپ کے وسائل بہت حقیر لگتے ہیں۔ حوصلہ شکن حد تک نا کافی محسوس ہوتے ہیں۔ بھوکے اونٹ کے منہ میں ذرہ ڈالنے سے کیا ہوگا۔ یہ احساس بہت بے بس کرتا ہے مگر پھر خیال آتا ہے کہ کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا یقیناً بہتر ہے۔ ابھی میں فیصلے کی گفتگو سے گزر رہی تھی کہ تم آگئے اور تم سب سے مل کے مجھے یوں لگا جیسے خدا نے میرے ارادوں کو استقامت دے دی ہے۔ میرا حوصلہ بڑھانے والے آگئے ہیں۔ میں اب اکیلی نہیں رہی۔ میرے لیے فیصلہ بھی آسان ہو گیا ہے اور فیصلہ پر عمل کرنا بھی۔“

میں نے کہا ”دیکھو نیلم۔ تم نے بتا دیا کہ تم کیا چاہتی ہو۔

تمہارے عزائم بہت نیک ہیں اور ہم یقیناً تمہاری مدد بھی کریں گے لیکن ہم پر مکمل انحصار مت کرنا۔ کیونکہ ہمارے اپنے مسائل ہیں۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔ سب بتا دیا ہے مجھے سونی نے۔“

میں نے کہا ”یہ بات ایک رات میں ختم نہیں ہو سکتی۔ ہم اطمینان سے چند گھنٹے معاملات پر غور کریں گے اور سوچ مجھ کے فیصلہ کریں گے۔ رائٹ؟“

اس نے سر ہلایا ”مجھے اپنی ذات پر اعتماد کرنا نہیں آتا اور ایسا شخص کوئی نہیں جو تمہاری طرح مجھے صحیح مشورہ بھی دے۔ اکیلا آدمی خود کو بہت کمزور محسوس کرتا ہے۔“
میں نے کہا ”خدا کے بعد ہر آدمی کی اصل طاقت خود اس کی ذات میں ہے۔ تمہارا مسئلہ یہ ہے جو میرا یا سونی کا اور رہیں جیسے سب لوگوں کا مسئلہ بھی ہے کہ ہم عدم تحفظ کے احساس کا شکار ہیں۔ ہمارے اندر ایک خوف ہے بے سارا اور اکیلا ہونے کا۔ شاید اس لیے کہ ہم خونی رشتوں سے محروم تھے۔ وہ اعتماد باپ کو بیٹے پر یا بھائی کو بھائی پر ہوتا ہے۔ وہ ہم نے نہ دیکھا نہ محسوس کیا لیکن ایک دوسرے کے ساتھ رہ کے ہم نے اس خوف کو شکست دی اور اپنی طاقت حاصل کر لی۔“

”مگر میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ میں حد درجہ خود غرض اور لالچی انسانوں کی دنیا میں بالکل تنہا رہی اور ڈرتی رہی۔ حالات کے دھارے میں پھنسی رہی اور جو ہوا اسے تقدیر سمجھ کے قبول کرتی گئی۔ اب میں اپنی مرضی سے خود کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔ میرا مطلب ہے تائید اور حمایت۔ راہنمائی اور مشورہ۔“
میں نے کہا ”فکر مت کرو۔ ہر معاملے میں ہم تمہارے ساتھ ہوں گے۔“

رہیں بولا ”جیسے تم ہمارے ساتھ رہو گی۔“
وہ بولی ”مگر تم تو الگ رہنا چاہتے ہو؟“
میں نے ہنس کے کہا ”ہاں۔ ابھی ہمارا گھر الگ ہوگا۔ ہماری مصروفیات کے دائرے الگ رہیں گے۔ ایک دم سب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک رات میں ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

”کرنا بھی نہیں چاہیے۔“ رہیں نے کہا۔
”پہلے ہم اپنے مسائل کو کچھ سمیٹ لیں۔ سلیجھ لیں۔ کچھ آپس کے معاملات کو ڈسکس کر لیں۔ پروگرام کچھ بھی ہو۔ اس پر ہر پہلو سے غور کر لیں۔ بالآخر ہم جو بھی کریں گے

مل کے کریں گے۔“ میں نے کہا۔
نیلم بہت مطمئن ہو گئی۔ رات کے آخری پیر میں ہم اپنے اپنے بند روم میں سونے کے لیے چلے گئے۔ سونی کا بند روم الگ تھا مگر اس نے اکیلے سونے سے انکار کر دیا ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”چلو نکلو۔“ رہیں نے اسے باہر جانے کا حکم دیا ”کس سے ڈر لگتا ہے؟ یہاں کیا بھوت ہیں؟“

”کل تک نہیں تھے۔ آج نظر آ رہے ہیں۔“ وہ بولی۔
”جہاں ایک بھی چڑیل ہو وہاں بھوت جاتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ جاؤ ہماری نیند مت خراب کرو۔ جاؤ۔“

”میں یہاں صوفے پر سو جاؤں گی۔“
”کوئی ضرورت نہیں۔ جب تمہارا کمرہ الگ۔“

رہیں مجزئے لگا۔
”وہ۔ کس ملک پھر کوئی بد معاشی نہ کرے۔“
”اندر سے دروازے کو لاک کرلو۔ باہر سیکورٹی گارڈ بھی کھڑے ہیں۔ ملک کا باپ بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“
”مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں تم سے۔“ سونی نے کہا مگر رہیں نے اسے بازو سے پکڑ کے باہر نکال دیا اور دروازہ بند کر دیا۔

اس نے باہر سے دروازے کو لاک ماری اور رہیں کو چند عام قسم کی گالیوں کے ساتھ ایک خاص گالی بھی یک دی۔
”غصے میں اسے اپنی زبان پر اب بھی کنٹرول نہیں رہتا تھا۔“
رہیں نے دانت پیس کے کہا ”دیکھ یار الوکی کچھی باہر سے کیا بکواس کیے جا رہی ہے۔ نیلم نے سنا تو کیا سمجھے گی۔“
میں نے آنکھیں بند کر کے خراٹے لیتے ہوئے کہا ”کچھ نہیں سمجھے گی کیونکہ اسے سب معلوم ہے لیکن میں سو رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تو کیا کر رہا ہے۔“

میرا خیال یہ تھا کہ میری آنکھ لگتی ہی جھپم کا فون آ گیا۔
باہر سے کسی نے دروازہ بجایا مجھے یہ اطلاع دی۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو اس میں صبح کے چھ بجے تھے یعنی میں تین بجنے کی نیند لے چکا تھا۔ اس کے باوجود میری آنکھیں بوجھل تھیں اور میرا بھاری ہوا تھا۔ فون سننے کے لیے مجھے باہر جانا پڑا تو مجھے جھپم پر سخت غصہ آیا۔ ملازم نے مجھے کہا۔
”آپ گارڈن میں چلے جائیں۔“

میں نے فون کے کہا ”کیا فون گھر میں سننے پر پابندی ہے؟“
”وہ۔ فون میڈم کے پاس ہے۔“ وہ گھبرا کے بولا۔
”انہوں نے ہی کہا تھا۔“
میں نے کہا ”اچھا اچھا۔ جاتا ہوں۔“

نیلیم نے جگے پاؤں جھنم سے بھگی ہوئی ستر گھاس کے قالین پر
نسل رہی تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ مسکرائی "گھنڈ مار نکس۔"
میں نے کہا "تمہیں دیکھ کر تو کتنا ہی پڑے گا کہ وہیری
پوٹی فل مار نکس۔"
اس نے مجھے فون تھما دیا "جھنم مجھ سے پاتیں کر رہی
تھی۔ ابھی پھر فون کرے گی۔ اس کا حکم تھا کہ تمہیں جگا دیا
جائے۔"
"وہ خود تو رات کی حلقوں ہے۔ دو سروں کی خیزد حرام کرنے
کا شوق ہے۔" میں نے کرسی پر بیٹھ کے ایک اور جھنمی کی "مگر
تم کیوں بے خوابی کے مرض کا شکار ہو؟"
وہ خوب صورت گمرے آسانی رنگ کے ریشمی ٹائٹ
سوٹ میں تھی اور اس کے نیلے بال کچھ زیادہ ہی سنہرے لگ
رہے تھے۔ اس کے ایلے گلابی پاؤں اس میں بھیک گئے
تھے۔ اس کا چہرہ ایک اپ نہ ہونے کے باوجود بے حد گھبرا
ہوا اور جوان نظر آتا تھا۔ مجھے سارے نفسیاتی امراض پالنے
کا شوق ہے۔" وہ کہتے ہوئے بولی۔
"ایک بات کہوں۔ تمہارا اندازہ بالکل غلط تھا۔"
"کون سا اندازہ؟"
"میں اگلے دس سال کی ضمانت دے سکتا ہوں کہ
تمہارے سامنے کسی کا چراغ نہیں جل سکتا۔ اگلے دس سال
صرف تمہاری عکرائی رہے گی۔ سنیما اسکرین پر بھی اور فلم
بینوں کے دل پر بھی۔"
وہ زیادہ سیریس ہو گئی "صبح صبح ایسی باتوں سے چیز امت
کو۔ ایسے ڈائلاگ بولنے والے بد خواہ دوست بہت
ہیں۔"
میں نے کہا "میں نے جو کہا میرے جذبات کی صحیح
ترجمانی تھی۔ تم واقعی اتنی حسین لگ رہی ہو اس سیٹ اپ
میں۔"
"اس باغ کے خوب صورت سیٹ پر؟" وہ طنز سے بولی۔
میرے اظہار شرمندگی سے پہلے فون بولنے لگا۔ میں نے
کہا "ہیلو۔"
"جھنم نے کہا "مجھے بہت افسوس ہوا یہ جان کر کہ تم ہماری
خیزد میں ہو۔"
"اچھا تو اب خوش ہیں آپ مجھے جگا کے؟" میں نے
کہا۔
"خوشی ہوئی اگر آپ کہتے کہ میں تمہارے خیال اور
تصور میں تم سے بائیں کر رہا تھا۔"
"تم مجھے لکھ دو پورا اسکرپٹ ایک جذباتی کے مارے

تک پہنچ جاؤ میرے آفس ورن۔"
"ورن کیا؟ ناراض ہو جائے گی؟"
میں نے کہا "ایسی میری قسمت کہاں۔ وہ خود نازل
ہو جائے گی یہاں تو مجھے کتنے بعد۔ عجیب لڑکی ہے۔ میری قسم
کا بھی کوئی لحاظ نہیں۔"
نیلیم ہنسنے لگی "بہت محبت کرتی ہے تم سے۔"
میں نے کہا "اگلے ہے بالکل۔"
"تم بھی تھے شادو کے لیے۔" وہ بولی "لیکن تم بہت
خوش قسمت ہو۔ رنگ آتا ہے مجھے بعض اوقات تم پر۔
شادو قربان ہو گئی تمہاری خاطر۔ اپنا سب کچھ تم پر نثار کر دیا۔
پھر چندا نے سنبھال لیا تمہیں اور اب دیکھو جھنم کیسے اپنی
ذات کی نفی کرتی ہے تمہارے لیے۔"
میں نے سر کھینچا "پتا نہیں۔ خوش قسمتی ہے یا
بد قسمتی۔ دکھ شادو نے بھی دے دیے۔ چندا نے بھی۔"
"ناصر۔" نیلیم نے مجھے گھورا "ناشکر۔" کسی کو ایک
زندگی میں ایک بار کوئی ایسے نہیں چاہتا۔ تمہیں تین بار
چاہت کے خزانے ملے۔"
میں نے کہا "اوکے" پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔ نماز
شکرانہ ادا کرنا چاہیے یا کہیں چادر بھی چڑھانی چاہیے۔
خوشی میں بھگدوانا چاہیے۔"
"ایک بات بتاؤ۔ شادو سے تم نے فوراً شادی کر لی
تھی۔"
میں نے کہا "نہیں۔ یہ غلط ہے۔ میں نے ایک بیوہ سے
شادی کی تھی۔ وہ بھی اس وقت جب خیر چھوڑو اس کی
بات۔ مجھے دکھ ہوتا ہے۔"
نیلیم نے کہا "چند اور جھنم میں سے تم کس کو۔"
میں نے کہا "خدا کے لیے نیلیم۔ یہ تم نے کیا صبح میرا
جذباتی پوسٹ مارٹم شروع کر دیا۔"
"میں جانا چاہتی ہوئی کہ چندا سے شادی کے معاملے
میں تم نے اتنی دیر کیوں کی تھی۔ کہ کچھ میں جھنم آگئی اور پھر
سب گزر ہو گیا۔ یہ جو ہوا اچھا ہوا یا نہیں۔ چندا بہتر رہتی یا
جھنم؟"
"اف۔ کتنا مشکل سوال کر لیا ہے تم نے۔ میں کیا
کہوں۔ میرا جواب بھی صحیح نہیں ہو گا کیونکہ میں بہر حال
ایک پارٹی ہوں۔ میں غیر جانب دار نہیں ہو سکتا۔ چندا کے
معاملے میں میری طرف سے کوئی دیر نہیں ہوئی۔ خود اس نے
مجھے پرکھنے اور JUDGE کرنے میں بہت وقت لگایا۔ وہ بہت
DOUBTFUL تھی میرے ساتھ اپنے مستقبل کے بارے

میں۔ یہی کہتی تھی کہ پہلے انسان کے بچے بن جاؤ پھر سوچوں
گی۔ اسے بہت سی باتوں پر اعتراض تھا مثلاً کامیابی کے لیے
میں کسی بھی قدم کو غیر اخلاقی یا ناجائز نہیں سمجھتا تھا۔ دولت
میرے نزدیک سب سے بڑی طاقت اور مقصد حیات تھی۔
اسے وہ میرا کمپلیکس سمجھتی تھی۔ اس کی اور میری سوچ میں
یہ فرق پیش رہا۔ وہ کئی مزاج تھی اور بہت زیادہ خود پرست۔
اب اندازہ ہو رہا ہے مجھے کہ وہ صرف لیتا جانتی تھی۔ وہ سب
اپنے لیے مانگتی تھی۔ اطاعت، پیار۔ توجہ۔ قربانی اور بالکل
ایک طرفہ۔"
"تم اسے خود غرض کہہ رہے ہو؟"
"شاید۔ اسے اور کیا کہا جائے گا۔ جھنم اس کے بالکل
برعکس ہے۔ بالکل غیر مشروط انداز محبت رکھنے والی۔ کلی طور
پر خود کو میری ملکیت میں دے کر "طمن ہو جانے والی۔ اب
میں اس کے ساتھ جو سلوک چاہوں کہوں۔ اس سے محبت
کہوں یا نفرت۔ اس سے شادی کہوں یا نہ کہوں۔ کسی اور
سے شادی کر لوں اور اسے ایسے ہی ساتھ رکھوں۔ داشت کیا
کنیز بنالوں۔"
نیلیم حیرانی سے دیکھتی رہی "مجھے یقین نہیں آتا۔ وہ تو
بہت ہی ذہین لڑکی ہے۔" نیلیم نے۔
"اسی لیے تھوڑی سی پابندی ہے۔ بینش لوگ دنیا کی
سمجھ میں نہیں آتے اور دنیا بینش لوگوں کی سمجھ میں نہیں
آتی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بڑی مشکل سے گزارا
کرتے ہیں۔"
ایک ملازم نے چائے درمیان میں رکھ دی "میں بتاتی
ہوں۔" نیلیم بولی۔
میں نے کہا "تمہیں نیند بالکل نہیں آتی؟"
"کچھ دیر سولی تھی میں لیکن میں بہت ایکا سڈ تھی اس
خیال سے کہ اب میرے بھی خواب پورے ہوں گے میری
زندگی میرے لیے ہوگی۔ ایک نئی آزادانہ زندگی کے خیال
نے سونے نہیں دیا۔ تمہارا آج کیا پروگرام ہے "ابھی چائے
پنی کر جاؤ گے؟" اس نے چائے کا کپ مجھے تھما دیا۔
"ہرگز نہیں۔ اس نے کہہ دیا اور میں دوڑتا ہوا چلا
جاؤں سر کے تل۔ ایسا فرماں بردار پالتو عاشق نہیں ہوں
میں۔"
"چلو اچھا ہے وہ یہاں آجائے گی۔"
"اس میں کیا اچھائی ہے۔ میں تو کتا ہوں کہ تم اپنے
گازر سے کہہ دو۔ اسے باہر روک لے۔ کہہ دے ناصر
صاحب تو چلے گئے۔"

"اچانک کہاں چلے گئے؟"
"نہیں بھی چلے گئے۔ کچھ بڑے چارے کے نکل گئے۔
سرال چلے گئے۔ پولیس نے پکڑ لیا۔ فوت ہو گئے۔"
"یہی باتیں کرتے ہو۔" نایم نہیں پڑی۔
"میں واقعی نہیں چاہتا کہ ختم اوپر آئے ابھی کچھ دن
تھیں اپنے پرانے معمول کے مطابق زندگی گزارانی
چاہیے۔ رب نواز کا کوئی بھروسہ نہیں۔ وہ تمہاری نقل و
حرکت کی اور تم سے ملنے والوں کی نگرانی کرے۔"
"اتنا درتے ہو تم اس سے؟"

"یہ ذر نہیں۔ احتیاط کا تقاضا ہے۔ ایک بہت بڑے
جھوٹ کو بچانے اور رب نواز کو اس کا قلعہ دلانے کے لیے
یہ ضروری ہے۔ آخر کل رات وہ کیوں آیا تھا یہاں؟"
"وہ نہیں مٹتا ہوا آگیا تھا؟"

"نہیں۔ نہ صرف بہانہ تھا اور وہ تم سے نہیں مجھ سے
ملنے آیا تھا۔ وہ یہاں مجھ سے مل کے یقین کرنا چاہتا تھا کہ میں
واقعی ناصر عظیم ہوں۔ اس کا ذہن ابھی تک اس بات کو قبول
نہیں کر پایا کہ میں چراغ علی ولد باغ علی نہیں ہوں۔ چراغ علی
بھی ختم کا وہ ڈرائیور نہیں ہے جو اس کے گھر میں سولی کے
ساتھ داخل ہوا اور اس کے بیٹے دل نواز کو اغوا کر کے لے
گیا تھا۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں ہی نہیں۔ ختم اور فرید عباسی
بھی جھوٹ بول رہے ہیں۔ وہ ہم شکل افراد کی کمائی تو عام ہے
مگر تین افراد جو آپس میں جڑواں بھائی بھی نہ ہوں ان کے
درمیان یہ پرفرب سمانت اسے بالکل ناممکن لگتی ہے۔ وہ
حقیقت جاننا چاہتا ہے۔"

"تم نے تو خود کو ناصر عظیم ثابت کر دیا۔ اب تمہیں کیا
ڈر؟"

"دیکھو۔ ناصر عظیم تمہیں جانتا ہے۔ ڈاکٹر کمال۔
چندرا۔ رئیس خاں۔ قمر اور بہت سے لوگ ہیں جو ایک سچائی
پر یقین رکھتے ہیں لیکن درمیان میں کچھ عرصہ ناصر عظیم نائب
ہو گیا تھا۔ وہ شاہ عالم تھا۔ شاہ عالم کا حلقہ شہاسانی بالکل مختلف
تھا۔ ناصر عظیم کسی ختم رب خشی یا فرید عباسی سے واقف
نہیں اور یہ سب لوگ جو شاہ عالم کو جانتے تھے ناصر عظیم کے
پرانے رشتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"یہ کس الجھن میں ڈال دیا ہے تم نے مجھے؟"
میں نے کہا "ہم سب نے مل کے یہ طے کیا تھا کہ مجھے
ناصر عظیم کی حیثیت سے اپنی پرانی زندگی اختیار کرنے کے
لیے کیا کرنا ہوگا۔ یہ گرفتاری اور کورٹ کا ڈراما اس پروگرام
کا پہلا حصہ تھا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ میرے مراسم ختم سے

فرید عباسی اور رخش سے استوار ہوں گے۔ وہ تم سے ملیں
گے۔ اگر میں یہ سب نہ کرتا تو مجھے شاہ عالم سمجھ لیا جاتا۔ اس
کے بارے میں تو ہم نے مشورہ کر دیا ہے کہ وہ ملک سے فرار
ہو گیا اور غالباً برطانیہ میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہا ہے۔ خود
ختم کے ویلے سے ہم نے ایسی خبریں پھیلایں جن کا حقیقت
سے دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ مثلاً اس کی ایک ماڈل سے
شادی۔"
"اس کی تصویر بھی شائع کرادی تھی تم نے؟" نایم
نبی۔

میں نے کہا "ہاں وہ کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ جس ماڈل کی
تصویر تھی وہ بہت جڑ بڑھتی تھی لیکن معاملہ ختم ہو گیا تھا۔
بعد میں ایک خبر شائع ہوئی کہ شاہ عالم برطانیہ میں کسی حادثے
کا شکار ہو گئے مریکا۔ برطانیہ کی کسی جگہ کا ذکر نہیں تھا۔ اب
لوگوں نے ویسے بھی اسے بھلا دیا ہے۔ صرف رب نواز کے
ساتھ اس کے کچھ کاروباری مراسم تھے اور یہ کاروبار سب
غیر قانونی تھا۔ شاہ عالم کی وجہ سے رب نواز کے سارے
دھندے چریت ہو گئے اور اسے بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ اسے
یہ ڈر بھی تھا کہ رب نواز اس کے بارے میں کچھ بگ نہ دے
یا اسے بلک میل نہ کرے۔ رب نواز کو آج بھی شاہ عالم کی
تلاش ہے۔ اس نے معلوم کر لیا تھا کہ شاہ عالم کی ایک ماڈل
سے شادی کی خبریں کوئی صداقت نہیں تھیں۔ شاید حادثے کی
تفصیلات حاصل کرنے کی کوشش بھی کی ہوگی اس نے لیکن
اب سخت کسٹومر ٹرن ہے۔ شاہ عالم برطانیہ میں ہے تو کہاں
اور وہاں سے چلا گیا ہے تو کہاں۔ اتنا وقت گزر جانے کے بعد
رب نواز اپنے نقصان کو روپیٹ کے بیٹھ گیا ہے۔ اسے رب
نواز کی وجہ سے افشائے راز کا اندیشہ بھی نہیں رہا اور اس
کے ہاتھوں بلک میل ہونے کا بھی۔ اس نے اپنے کاروبار کو
جاری رکھنے کے لیے کوئی اور سیاسی رشتہ جوڑ لیا ہوگا۔ ایسے
میں اگر ناصر عظیم سامنے آتا تو سب سے پہلے وہ چرکتا ہوتا۔
اس کا یہ سمجھنا جائز ہو تا کہ میں ہی شاہ عالم ہوں اور میں اپنا
نام بدل کے دنیا کو دھوکا دینا چاہتا ہوں۔ میں نے مداری کا
قرعہ کیا۔ میں اچانک اس کے سامنے آیا اور ناقابل تردید
ثبوت اور گواہوں کی مدد سے ثابت کر دیا کہ میں ناصر عظیم
ہوں۔ اب وہ جیسے چاہے ناصر عظیم کے ماضی کو کچھ سے بچ
توجہ ہی دے گا۔ اس کی بیانی بالآخر درد ہو جائے گی کہ میں
شاہ عالم نہیں ہوں۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ ختم یہاں مجھ
سے ملنے کے لیے نہ آئے۔ اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا میں
نے کہ ابھی ہم سب الگ رہیں گے اور ملیں گے تو چھپ کے

اور بہت کم۔ کچھ عرصے بعد ہمارے تعلقات بڑھ جائیں تو کوئی
حرج نہیں۔"
نایم نے کھائی کی تازگی سی سنری گھڑی کو دیکھا "سات تو
بچ گئے۔"

میں نے پھر فون اٹھا کے کوشش کی اور اس بار نمبر مل
گیا۔ میں نے کہا "دیکھو ختم۔ آج ہم نہیں مل سکتے۔"
اس نے بات سنے میں کہا "آپ کون صاحب ہیں؟"
میں نے کہا "ختم۔ پلیز میری بات سنو۔"
"میں ختم نہیں ہوں سر۔ آپ بیڑ ہوں۔" ختم بول۔
"یہ کیا مذاق ہے؟"
"میں ختم جا چکی ہیں سر۔" ختم نے کہا اور فون رکھ
دیا۔

"وہ مانتے والی نہیں ہے۔ یہاں آکے رہے گی۔" میں
نے غصے اور مایوسی سے کہا۔
نایم نے کہا "فرض کرو وہ ایسے آجائے کہ کسی کو معلوم
نہ ہو۔"

"وہ کیسے؟"
نایم نے فون اٹھا کے نمبر ملا لیا اور بیٹنے لگی "آرٹھر
صاحب۔ آپ یوں کریں کہ سنی لائن ٹیکسی پر آجائیں۔ ختم
آباد نمبر پر۔ میں اپنے شو فر کو گاڑی کے ساتھ بھیجتی ہوں۔ وہ
ڈبل روٹی خریدے گا وہاں سے۔ تم گاڑی میں بیٹھو جانا۔ اس
کے بیٹے سیاہ ہیں۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا اور تم یہاں پہنچ
جاؤ گی۔ اپنی گاڑی وہیں چھوڑ دو۔ آؤں میں۔ سمجھ گھٹیں نا
تھ۔ بس ٹھیک ہے۔"

ساڑھے سات بجے ختم کا آنا ممکن نہیں تھا۔ ایک گھنٹا
دیر سے ساڑھے آٹھ بجے بڑے پرجوش انداز میں وہ گاڑی
سے باہر کودی۔ ہم اس وقت بھی وہیں باغ میں تھے۔ باتیں
کرتے ہوئے ہم کچھ دیر چلتے رہے پھر صوبہ از تہی تو ایک
بہت گھنے درخت کے سائے میں اس جھولے پر جا بیٹھے جو
ساترہمیں کسی بید کے برابر تھا۔ ختم نے اس سین کو مشتہ
دلچسپی سے دیکھا۔

قریب آکے اس نے گول کیا ہوا ایک اخبار میری طرف
برہایا "دیکھو۔"

میں نے کہا "کیا دیکھو۔ نظر آ رہا ہے کہ یہ اخبار
"ہے۔"
وہ میرے اور نایم کے درمیان بیٹھ گئی "یہ ایک خاص
اخبار ہے، معلوم ہے کیوں۔ اس کی ایڈیٹر میں ہوں۔" اس
نے بڑے غور سے کہا "مبارک بادو مجھے۔"

"اس سے پہلے میں قاری کا ایک شمارہ دیکھا تھا۔"
"قاری نہیں آتی مجھے اور شمارہ بھی نہیں سنا۔"
"اس کا مطلب سن لو۔ حضرت عیسیٰ کا گھر حاکم اگر مکہ
مدینہ ہو کر آئے تو آپس پر گھر حاکم کھلائے گا۔ حاجی نہیں۔"
وہ چلانے لگی "تم چلتے ہو۔ حسد کرتے ہو مجھ سے۔"
سارے زمانے نے مجھے مبارک باد دی ہے۔"
نایم نے کہا "اگر یہ سچ ہے تو واقعی بہت خوشی کی بات
ہے۔ بہت مبارک ہو۔ ناصر۔ کہیں بہن مت کرو۔"
میں نے کہا "میں سب کے سامنے مبارک باد نہیں دے
سکتا کیونکہ میرے جذبات کے اظہار کا انداز دوسروں سے
ذرا مختلف ہوگا۔ یا اگر تم ایک منٹ کے لیے اوپر دیکھنے
لگو۔"

ختم نے خوشی سے بیٹے ہوئے اور شرارتے ہوئے مجھے
دور دھکیل دیا "بد تمیزی کی تو مار دوں گی۔"
میں نے اخبار کی پرنٹ لائن دیکھی "اس میں تو وہی
ابو بکر آزاد صاحب کا نام ہے بطور ایڈیٹر۔"

اس نے اخبار چھین لیا "تم بھی جاہل ہو بالکل۔ نام
ایسے نہیں بدلتا۔ اس کے لیے وزارت اطلاعات کو مطلع کرنا
پڑتا ہے کہ اب ایڈیٹر کا یہ نام ہوگا۔ وہ این او سی دیتے ہیں تو
پرنٹ لائن بدلتی ہے۔ ویسے میں نے ایڈٹ کیا ہے پورا
اخبار۔ سارا کام میرا ہے۔ نام بھی آجائے گا پھر چارن بھی
لے لوں گی۔"

میں نے کہا "کیا خدا نخواستہ۔ رضائے الہی سے اپنے
ابو بکر آزاد صاحب۔"

"یکو حوت۔ بالکل ٹھیک ہیں مگر انہوں نے ذمہ داری
مجھے سونپ دی ہے۔ وہ مالک تو ہیں گے۔"

میں نے کہا "یہ تو پھر موروں کی بات ہو گئی۔ اب تم جیسی
بھی ہو ان کی بی بی ہو تو ایڈیٹر اور کون ہو سکتا تھا۔"
ختم نے پھر شکاری انداز میں نایم کو دیکھا "ناصر صاحب
فرما رہے ہیں کہ الہیت وغیرہ کچھ نہیں سمجھ میں۔ گدی مل
گئی مجھے ایڈیٹر کی۔"

نایم نے کہا "مجھے تاؤ یہ سب کیسے ہوا؟"
"آزاد صاحب کی عمر کافی ہو گئی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی
نوجوان کی ضرورت ہے اخبار کو، بونے آئینا زلائے جدید
انداز میں اخبار کو عہد حاضر کے تقاضوں کے مطابق چلائے
میری عملی تربیت بڑی محنت سے کی گئی انہوں نے مگر وہ
میرے رویے سے غامض ہوا پس تھے۔ کہتے تھے تم میں ڈپلن
نہیں ہے۔"

"ڈسپلن کیا۔ کچھ بھی تو نہیں ہے۔" میں نے کہا۔
اس نے اپنی بات جاری رکھی "کل میں نے اپنے غیر
ڈتے دارانہ رویے پر تنبیہ کی تھی۔ معافی مانگی پھر کہا کہ اب
میں سخت کموں کی۔ دن رات ایک کموں کی اخبار کی
اشاعت میں اضافے کے لیے ریڈر شب بڑھانے کے
لیے کافی عرصے سے اشاعت مسلسل زوال پذیر تھی اور
اخراجات بھی مشکل سے پورے ہو رہے تھے۔ مسئلہ وہی
تھے آزاد صاحب کی غیر چلک دار۔ غیر کاروباری اور پرانی
سوچ۔ اس کا اعتراف وہ خود بھی کرتے تھے۔ سرکولیشن
مارکیٹنگ اور میگزین کے شعبے کمزور تھے۔ آزاد صاحب
سنسٹی فیزی کے مخالف تھے۔ مصلحت اور مفاد کی جانب
سے الٹ تھے۔ پہلے تو انہیں یقین نہیں آیا پھر وہ اتنے
خوش ہوئے کہ روٹے لگے لگے مجھے لگا کہ بولے کہ میں نے
تو بڑی امیدوں کے ساتھ اور بڑی دعائیں مانگ کے اس نفل
آرزو کو پروان چڑھایا تھا تو اب تمہارے مستقبل کی کامیابی
سے میرے ہاشمی کی ہر ناکامی کے منہ کا کفارہ ادا ہو سکتا تھا مگر
تم نے اپنی خداداد صلاحیت اور تجربے کو بھی ایسے نظر انداز
کر رکھا تھا کہ لگتا تھا تم اس پیشے سے منحرف ہو چکی ہو۔ خبر۔
اب تم نے ارادہ کر لیا ہے تو نیک کام میں دیر کیسی۔ آؤ بیٹھو
اس کرسی پر جو تمہارے لیے ہی تھی۔ میرے لیے تو یہ ناقابل
یقین بات تھی۔"

"آزاد صاحب چالاک آدمی ہیں۔ ڈتے داری کا پھاڑ
رکھ دیا تمہارے سر پر اور خود ہاتھ بھاڑ کے ایک طرف
کھڑے ہو گئے تمنا دیکھتے۔ اب جیسے چاہو یہ بوجہ اٹھاؤ۔"
تمہارا کیا خیال ہے کہ میں یہ بوجہ اٹھا نہیں سکتی۔ وہ
پھر مجبوری۔

"میرا کیا۔ خود آزاد صاحب کا بھی خیال ہو گا۔ تم نے
بہت بڑھکیں ماریں تو انہوں نے کہا کہ اچھا آ جاؤ میدان
میں۔"

"میں نے بھی چیلنج قبول کر لیا ہے تو یہ کام کر کے رکھاؤں
گی۔ اگلے تین مہینوں میں اشاعت نہ بڑھی تو استعفیٰ دے
دوں گی۔"

"ایک ایک اخبار ہم سب خریدیں گے۔ فکر مت کرو۔
اشاعت بڑھ جائے گی۔ میں دو کاپیاں خرید لوں گا تمہاری
خاطر۔" میں نے کہا۔

"چھ ماہ بعد اشاعت میں بیچاس فیصد اضافے کا ٹارگٹ
ہے میرا۔ ایک سال میں اشاعت دوگنی۔"

"دو سال میں چار گنا۔ چار سال میں آٹھ گنا۔ آٹھ

سال میں سولہ گنا۔ ایک سو پندرہ صدی شروع ہوگی تو یہ ملک کا
نہیں دنیا کا سب سے کثیر الاشاعت اخبار بن جائے گا۔ چلو
میں شیڈول بناتی ہوں۔" مجھے ہنک گئی تھی۔
نیلیم نے کہا "ہاں، جتنی بہت دیر ہوگی۔ باقی باتیں پھر
کر رہیں گے۔"

جینم جھولے سے اتر کے بولی "خیالی پلاؤ نہیں پکا رہی
ہوں میں۔"

میں نے کہا "ہاں۔ پلاؤ پکاتا ہر ایک کے بس کی بات
نہیں۔ تم خیالی والی پکالو تو بڑی بات ہوگی۔"

سوئی اور رہیں کہ زبردستی اٹھایا گیا۔ ایڈیٹر صاحب نے
دونوں پر اخبار کے ڈنڈے سے لاٹھی چارج کیا کیونکہ وہ
شرافت کی زبان نہیں سمجھ رہے تھے۔ اچھی وہ ہوش میں ہی
نہیں آئے تھے کہ انہیں جینم نے دنیا کی سب سے بڑی خبر سنا
کے مبارک باد دینے پر مجبور کیا۔

یہ ہمارے پلان کی دوسری کامیابی تھی۔ فرید عباسی نے
ہاشمی صاحب کے ساتھ مل کے اپنی لا فہم قائم کرنے کی
کوشش میں بہت کامیاب پیش رفت کی تھی اور اس مقصد
کے لیے ہاشمی صاحب کی رضامندی سے ایک آفس بھی لے
لیا تھا۔ جینم نے سب کی خواہش اور مشورے کا احترام کرتے
ہوئے خود کو پھر پوری طرح مصافحت کے لیے وقف کرنے کا
ارادہ ظاہر کیا تھا تو اسے غیر متوقع طور پر کامیابی ایک انعام کی
صورت میں مل گئی تھی۔

ناشتے کے بعد سب لوگ ڈرائنگ روم میں ملے گئے۔ یہ
پورا ہال تھا جس کا ایک گوشہ فرشی نشست کے لیے تراش
تھا۔ ہم دیوار قالیوں پر گاؤں کیے بچل میں دبا کے اور پاؤں پھیلا
کے نیم دراز ہو گئے۔ گزشتہ دن کے متنازعہ میں آن کی صبح
بہت مبارک ثابت ہو رہی تھی۔ ایک مدت کے بعد ہم بے
فکری اور خوشی کا لطف اٹھا رہے تھے۔

جینم نے کہا "کیوں ناہم فرید عباسی اور رخش کو بھی
بلا لیں۔"

"ضرور بلاؤ۔" نیلیم نے فون کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے جینم کو روک دیا "مجھے تو تمہارا یہاں اتنا بھی
منظور نہیں تھا۔ تم سب کو اکٹھا کرنا چاہتی ہو یہاں۔ ایسی کوئی
بات نہیں ہونی چاہیے آج کہ کسی کو شک ہو۔ اگر کوئی دیکھ
رہا ہو تو سب پتہ اسے معمول کے مطابق لگے۔ نیلیم۔ تمہارا
کیا شیڈول ہے آج۔"

"میں کسی شونگ میں حصہ نہیں لوں گی۔ آج۔" وہ
فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

"پلیز۔ ہماری خاطر ایسا مت کرو۔ آج ضرور جاؤ۔" میں
نے کہا۔

"اور ہم سب یہاں بیٹھے باتیں کرتے رہیں گے سارا
دن؟" جینم نے کہا۔

"نہیں۔ ہم سب باری باری خاموشی سے نکل جائیں
گے۔ پہلے میں نکلوں گا۔ نیلیم کے ساتھ۔ میں گاڑی میں بیٹھ
جاؤں گا پھر شو فر گاڑی کو باہر لے جائے گا اور دروازے کے
ساتھ کھڑی کر کے اندر باہر سے صاف کرے گا۔ ظاہر یہ ہوگا
کہ ابھی گاڑی میں کوئی بھی نہیں ہے۔ گاڑی کے چاروں
دروازے کھلے ہوں گے مگر میں نظر نہیں آؤں گا۔ میں پیچھے
والی سیٹ کے بھی پیچھے لیٹا رہوں گا۔ پیچھے والا پانچواں دروازہ
جس کے باہر کی طرف اسپینڈر وکیل ہے۔ لاک رہے گا۔ نیلیم
آؤ گے گھنٹے بعد آ کے بیٹھنے کی تو گاڑی اسے لے جائے گی۔
اس کے ساتھ بھی کوئی نہیں ہوگا۔"

نیلیم نے سر ہلایا "میری سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔ اتنی
احتیاط؟"

"احتیاط میں نقصان کوئی نہیں لیکن یہ نقصان سے بچا
سکتی ہے۔ تم مجھے اپنے ساتھ اسٹوڈیو کے اندر لے جا سکتی
ہو؟"

"کیوں نہیں لے جا سکتی۔"

"تو بس مجھے اندر آنا کر کے کسی دوسری گاڑی میں واپس
بیجھ دیتا۔ اس کے بعد تمہاری ڈتے داری ختم۔" میں نے
کہا۔

وہ کچھ مایوس ہوئی "تم سے پھر کب ملاقات ہوگی؟"

"بہت جلد۔ دو چار دن میں۔" میں نے کہا اور وہ
خاموش ہو گئی۔

"اور ہماری ملاقات کہاں ہوگی؟" جینم نے کہا۔

"تم میرے ساتھ چلو۔ یہ بعد میں آجائے گا وہاں۔ اپنے
نئے گھر میں۔ آج بہت سے کام نمٹائے ہیں مجھے۔" رہیں
نے کہا۔

نیلیم کی بیخبر و گمراہی میں موجود تھی۔ نیلیم نے اپنے
سیکرٹری رحمان صاحب کو بلا کے ہدایات دیں۔ وہ پرانا
آزمودہ اور بہت بھروسے کا آدمی تھا۔ اس گھر میں میری
حیثیت کے بارے میں شکوک و شبہات نے یقیناً اس کے
ذہن میں بھی سوالات کو جنم دیا ہو گا مگر اس نے "میں میڈم"
کے سوا کچھ نہیں کہا۔ بانو خالہ اپنی بزرگانہ حیثیت سے فائدہ
اٹھاتے ہوئے بہت کچھ کہہ جاتی تھیں مگر گھر کے دوسرے
نوکروں میں بہت نہ تھی کہ اپنے رویے سے بھی ناخوشی کا

اظہار کریں۔ وہ سب حیران تھے کہ یہ اجنبی کون ہیں جو گھر
میں پہلے بھی نظر نہیں آئے لیکن آئے تو گھر کے مالک کی
طرح اہم ہو گئے۔ انہیں ہم پسند نہیں آئے تھے۔ سوئی اور
جینم پر شاید انہیں اعتراض نہ ہوتا مگر رہیں اور میں اپنے
جیلے سے ہی پابند نہ تھے۔

نیلیم نے کہا "تم رابطہ تو کر لو گے۔ فون تو کرو گے؟"

میں نے کہا "کیوں نہیں کروں گا اور موقع ملا تو چوروں
کی طرح ملے بھی آ جاؤں گا۔"

وہ مسکرائی "خدا کے لیے اپنا یہ گیٹ آپ بھی بدلو۔"

میں نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا "انشاء اللہ اگلی ملاقات میں
تم مجھے پہچان نہیں پاؤ گی لیکن ناصر عظیم کو پہچان لو گی فوراً۔ یہ
جو جیلے تم آج دیکھ رہی ہو میرا یہ بس تمہاری یادداشت میں
محفوظ رہ جائے گا۔"

"اچھا تم بیٹھو۔ میں آتی ہوں دس منٹ میں۔"

میں نے کہا "دس منٹ میں میک اپ ہو جاتا ہے ایک
بیر وٹن کا۔"

وہ بولی "میک اپ میں اسٹوڈیو پہنچ کے کراؤں گی۔ ورنہ
تو دو گھنٹے لگ جائیں گے۔"

بجبر کے پیچھے والے حصے میں جگہ کی کمی نہ تھی۔ میں
وہاں گاڑی کا کور اوڑھ کے لیٹ جاتا تو بھانک کر اندر دیکھتے
والے کو بھی میری موجودگی کا پتا نہ چلتا۔ شو فر گاڑی کو باہر
لے آیا اور اس کے چاروں دروازے کھول کے صفائی میں
مصروف ہو گیا۔ وہ ضلع ہزارہ کا رہنے والا عمر رسیدہ اور
خاموش طبع شخص تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ بانو خالہ کا
دوسرا شو ہر تھا۔ یہ کمائی بڑی دلچسپ اور انسانی فطرت کی کچی
کی آئینہ دار تھی۔ خود بانو خالہ نے اپنے شو ہر کو اس لیے
چھوڑ دیا تھا کہ وہ کسی دوسری عورت کے چکر میں نہ پڑے اس
سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ عورت بقول خالہ کے ان کے
پاسک بھی نہ تھی۔ نیلیم کے گھر میں اس کے برعکس ہوا۔
شو فر بارہ سال سے نیلیم کے پاس ملازمت کر رہا تھا اور اسے
بیوی کے ساتھ رہنے کے لیے سرونٹ کو اڑھائی ملا رہا تھا۔
اس کی بیوی سارا دن گھر میں اندر کے کام سنبھالتی تھی۔ ان
کی اولاد نہیں تھی۔ اچانک بانو خالہ اپنی دکھ بھری کمائی کے
ساتھ آئیں اور نیلیم نے ترس کھا کے انہیں بھی رکھ لیا۔ بانو
خالہ گوری جی اور بہت تیز و طرار خاتون تھیں۔ اندازہ کیا
جاسکتا تھا کہ دس بارہ سال پہلے وہ ایک پُرکشش عورت ہوں
گی۔ انہوں نے آسانی سے شو فر کو اپنے واپس حسن کا اسیر
کر لیا۔ اولاد نہ ہونے کا بامنا پہلے ہی تھا۔ شو فر نے بانو خالہ

سے عقد عانی کا ارادہ ظاہر کیا تو اس کی بیوی نے نیلم سے فریاد کی مگر نیلم نے اسے ہی عقل اور مہربانی سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ شرعاً اور اخلاقاً یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی۔ شو فری اولاد کی خواہش فطری بات تھی مگر اس کی بیوی نے نیلم سے بھی صاف کہہ دیا کہ اس کے جیتے جی یہ ناممکن ہے۔ نیلم نے کہا کہ وہ جس طلاق کے تین لفظ بول کے نکال دے گا تو کہاں جاؤ گی۔ دونوں عزت و آبرو کے ساتھ اسی گھر میں مل کے رہو۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک رات اس نے کمرے کوڑے مارنے والی دوا پی لی اور مرنے لگی۔ نیلم نے بڑی مشکل سے شو فری کی گلو خلاصی کرانی ورنہ پولیس تو اس پر قتل کا کیس بنا بیٹھی تھی۔ بانو خالہ کی شادی کو بھی دس سال ہو گئے تھے لیکن شو فری کی اولاد کی حسرت پوری نہیں ہوئی تھی۔

ہجیرہ میں لینے رہتا بڑا مہربان کام تھا۔ ایک بار میں نے سرانجام کے شیشے سے باہر بھاگنا۔ سڑک پر کہیں کہیں کوئی گاڑی نظر آ رہی تھی۔ بہت دور داپڑا کی ایک گاڑی کوئی کیبل فالت دور کرنے آئی تھی پھر میں نے دوسری طرف دیکھا۔ ایک کو بھی کے سامنے شمایان لگا ہوا تھا اور اس کے پیچھے کرسیوں پر آٹھ دس او اس چوں والے لوگ بیٹھے تھے۔ منظر اور ماحول دیکھ کے اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہاں کسی کے لیے زندگی کے سفر کی آخری منزل آچکی تھی۔ آگے کھڑی ہوئی سب گاڑیاں انہی سو گواروں کی تھیں جو مرنے والے کے عزیز تھے۔

کہیں کوئی بات شک پیدا کرنے والی نہیں تھی۔ نیلم کے شو فری گھرائی کوئی نہیں کر رہا تھا۔ رب نواز خود کہیں روپوش تھا۔ شاید وہ شہادت کی منسوخی کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل دائر کرنے کے لیے دکیوں سے صلاح مشورہ کر رہا تھا۔ یا اپنے کسی نامعلوم نیکانے پر مشیروں اور مصاحبوں کے ساتھ اس صورت حال پر تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ اسے ناصر عظیم اور نیلم یا گزشتہ شب کے واقعات کے بارے میں غور و فکر کی فرصت ہی کہاں تھی۔ نشر اترنے کے بعد اسے اپنی غلطی کا یقیناً احساس ہوا ہو گا۔

نیلم کے آنے تک میں سخت بیزار ہو گیا تھا۔ میں یہ سمجھ رہا تھا کہ غیر ضروری احتیاط پسندی سے کام لے کر میں نے خود کو مشکل میں ڈالا ہے۔ گرمی اور ٹھن سے میرا حال خراب تھا۔ خدا خدا کر کے نیلم آئی۔ سب دروازے بند ہوئے اور اسے ہی آن ہو گیا پھر گاڑی چلی تو میری کمر کا جھکوں سے برا حال ہو گیا۔

نیلم نے پیچھے پلٹ کے کہا "اب تم چاہو تو آگے آگے

میرے ساتھ بیٹھ جاؤ۔" میں نے سر اٹھا کے کہا "آگے پیچھے دیکھ کے بتاؤ۔ خطرہ تو نہیں ہے کوئی؟"

"خطرہ کیسا ہوتا ہے؟" وہ بولی "میں نے کبھی دیکھا نہیں۔ ویسے تو ہر طرف سکون ہے اور خیریت ہے۔ نہ فائرنگ ہو رہی ہے اور نہ بم پھٹ رہے ہیں۔ سڑک پر شریف لوگ کاروں میں بھر رہے ہیں۔ کوئی ٹینک نظر نہیں آ رہا ہے مگر۔" میں نے کہا "مگر کیا؟"

"ایک گاڑی ہے۔ نمبر ایل ایم۔ آگے نہیں بڑھا جاتا۔ سیون فور ایٹ تھری۔ بہت دیر سے آگے پیچھے چل رہی ہے۔ شو فری گاڑی روک لو۔"

گاڑی روک گئی۔ میں نے کہا "گاڑی آگے ہے یا پیچھے۔"

"واٹ کا رول۔" ماڈل چھائی۔ میرے پاس تھی اس لیے معلوم ہے۔ پہلے گاڑی آگے تھی اب وہ بھی روک گئی ہے۔" نیلم کی آواز میں کچھ پریشانی تھی۔

شو فری نے کہا "آپ فکر مت کریں میڈم۔ میں پوچھتا ہوں ان سے کہ یہ لوگ کیا چاہتے ہیں۔"

"نہیں۔ جب تک وہ خود چھت نہ کریں۔ تم چپ رہو۔"

نیلم بولی۔

"میرے پاس ریوالور ہے میڈم۔" شو فری بولا۔

"وہ تو میرے پاس بھی ہے مگر دیکھو۔ کوشش کرو انہیں ڈانٹ کر کہنے کی۔" نیلم نے کہا "آگے پولیس اسٹیشن ہے نا؟"

"ہی میڈم۔ یہ بد معاش ہیں کون۔"

نیلم نے کہا "تو لوگ تو کراست روک کے کھڑے ہیں۔ ٹھہرو میں بات کروں گی پہلے۔ ناصر۔ تم گاڑی کے کور میں چھپ جاؤ۔"

میں سمجھ گیا کہ چھپنے سے کام نہیں چلے گا۔ اگر انہوں نے بد معاشی دکھائی تو مجھے باہر نکالنا ہی ہو گا۔

شو فری نے کہا "کیا بات ہے۔ تم نے راستہ کیوں روکا ہے؟"

ایک اجنبی آواز نے کہا "یہ گاڑی مس نیلم کی ہے؟"

"ہاں ہے۔" شو فری نے کہا "کیا چاہتے ہو تم لوگ؟"

"ہم مس نیلم کے آؤ گراف لینا چاہتے ہیں۔" دوسرا بد معاشی سے ہنس۔

نیلم نے کہا "ڈرائیور۔ ٹھہرو۔ میں آؤ گراف دیتی ہوں۔"

ایک اور آواز آئی "اپنا نام میرے ہاتھ پر لکھ دو۔ جان

میں۔" دوسری آواز نے کہا "اور میرے دل پر۔ میری لہلہ۔" نیلم نے کہا "ایسے کیا بھانک رہے ہو اندر۔ کیا چاہتے ہو؟"

کسی نے ہنس کے کہا "ادیا راس نے تو ریوالور نکال لیا۔"

"میں گولی مار دوں گی اگر کسی نے بد تمیزی کی۔" نیلم نے غرا کے کہا۔

شو فری نے کہا "چلو ہٹ جاؤ۔ پیچھے۔"

"اوئے گالی مت دے۔" پہلی آواز نے کہا۔

"یار اندر تو کوئی نہیں ہے۔" کسی نے کہا۔

"اچھا جی ہمارا نکلی کیسی۔ ہم جاتے ہیں۔"

پھر وہ چلے گئے۔ میں نے ان کے بے باک قہقہے اور گستاخ بننے سے وہ ذرا بھی خوف زدہ نہیں تھے۔

نیلم نے کہا "اُف۔ خدا کا شکر ہے دفع ہوئے خبیث۔"

میں نے کور سے سر نکال کے کہا "وہ ضرور مجھے دیکھ رہے ہوں گے۔"

نیلم نے ایک گہری سانس لی "شاید۔"

میں نے کہا "تم نے دیکھا۔ احتیاط کام آگئی۔ یقیناً یہ رب نواز کے آدمی تھے۔"

شو فری نے کہا "میڈم۔ یہ گاڑی بھی ادھر ہی کھڑی تھی۔ جدھر آج ماتم ہو گیا۔ اپنا غلام حسین صاحب کا والد فوت ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا "کیا یہ لوگ بھی بیٹھے تھے؟"

شو فری نے گاڑی آگے بڑھا دی "یقیناً ہوں گے سر۔"

گاڑی ادھر سے آئی تھی۔

میں نے کہا "چلو اب کوئی خطرہ نہیں۔ تمہاری پوزیشن بھی محفوظ ہو گئی ہے۔ گھرائی شاید ابھی جاری رہے گی۔ نیلم باؤس کی۔"

نیلم کا خوف اب غصے میں بدل گیا تھا "اگر رب نواز یہ سمجھتا ہے کہ یوں مجھے برا ساں کیا جاسکتا ہے۔"

میں کور بنا کے نیلم کے ساتھ بیٹھ گیا "رب نواز کا نام لینے کی کیا ضرورت ہے۔ تم اپنی سیکورٹی ابھی کو بتا دو کہ آج راستے میں تمہیں کچھ غنڈوں نے پریشان کیا تھا۔ وہ خود ہی کروں گے کچھ انتقام۔"

"میں نے کل رات اسے رعایت دے کر غلطی کی تھی۔ اچھا تھا اسی وقت پولیس کو اور اخبار والوں کو بلا سکی۔ اگر

ابھی میں فلم پروڈیوسر سوزایوسی ایٹن کو بتا دوں۔" میں نے کہا "ٹیک اسٹ ایڑی۔ رب نواز اپنا اطمینان چاہتا ہے جب اسے یقین آجائے گا کہ میں واقعی تمہارے ساتھ نہیں ہوں تو وہ تمہیں اسی طرح بھول جائے گا۔ جیسے اب تک بھولا ہوا تھا۔"

نیلم کی گاڑی اسٹوڈیو کے گیٹ سے سیدھی گزرتی اور پروڈیوسر کے آفس کے سامنے جا کر۔ بہت سی سوالیہ نظریں نیلم کے ساتھ ایک مضحکہ خیز طے والے شخص پر اٹھیں مگر اتنی بہت کسی میں تھی کہ سوال کرتا۔ میں ایک از کنڈیشنڈ آفس میں پہنچ گیا جو کاز خانے کا۔ منظر پیش کر رہا تھا۔ وسیع میز پر رسالے، پوسٹر، تصویروں۔ فلموں کی ریلیوں کے ڈسک۔ گیسٹ اور پتا نہیں کیا کچھ ڈھیر تھا۔ یہی حال فرش اور دیواروں کا تھا۔ نیلم اس کرسی پر بیٹھ گئی جو شاید پروڈیوسر یا ڈائریکٹر کے لیے تھی۔ میں نے اس کے سامنے والی مین میں سے ایک کرسی پر جگہ بنائی۔ نیلم نے کسی سے چائے کے لیے کہا۔

میں نے کہا "چائے کی ضرورت نہیں تھی۔"

"مجھے ہے۔ میں نروس ہو گئی ہوں۔ تھوڑی دیر بیٹھو۔"

وہ بولی۔

"مجھے یقین ہے کہ اگر ایک ہفتے میں تم سے نہ ملوں۔"

"سوال یہ ہے کہ کیوں۔ ہمارے تعلقات بہت پرانے ہیں۔ یہ تم نے خود ہی ثابت کر دیا ہے سب کے سامنے۔ کیا رب نواز کے ذرے تم کسی سے بھی نہیں ملو گے۔ نہ ڈاکٹر کمال سے۔ نہ قمر سے۔"

"ہاں۔ ابھی ایک ہفتہ میں کسی سے بھی نہیں ملوں گا۔ مجھے بہت کام ہوں گے۔ میں خود کو ناصر عظیم کی حیثیت سے اسٹیلش کروں گا۔ میں ایک بلڈر۔ امپورٹر ایکسپورٹر۔ گورنمنٹ کنٹرولڈ جنرل آرڈر سپلائر سب کچھ ہوں مگر کہاں ہے میرا آفس۔ میرا بزنس۔ میرے کاروباری تعلقات۔ میرا اسٹاف۔ ہفتے سرے سے سب کچھ کرنے کے لیے جو سیٹ اب چاہیے وہ راتوں رات قائم نہیں ہوتا۔ اس کے لیے ایک ہفتہ میں کم سے کم گھر نہیں بھی میرے ساتھ ہے اور دنیا میں سارا اٹھیل ہے پیسے کا۔ پیسہ ہو تو بھٹی پر سروس بھی بتائی جاسکتی ہے۔ تم بھی سب کچھ بھول کے اپنا کام کر۔ سنی تمہارے ساتھ ہے ہم فون کرتے رہیں گے۔ انشا اللہ ایک ہفتے یا دس دن بعد میں خود تمہیں لینے آؤں گا۔ اپنے گھر اور آفس لے جاؤں گا اور اس وقت جو کچھ تم دیکھو گی وہ بہت

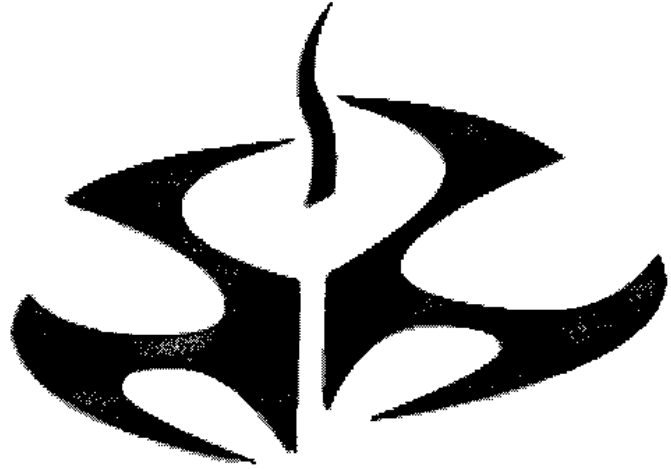
علیم الحق حق

کمانڈو سیریز پر ابوجواد کے بہترین ٹاول

- جودھ پور کا رکشس ۱۵۰/=
- دیوانگھ کا سپوت ۱۲۵/=
- جے پور کے پو ترپانی ۸۰/=

محمود احمد مودی

- عشق کا عین ۱۲۰/=
- منی سے عشق ۸۰/=
- شناخت ۱۰۰/=
- الاؤ ۱۰۰/=
- گھر دندا ۱۰۰/=
- اسرار عطر ۱۰۰/=



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

- سنجہ ۱۵۰/=
- چالباز ۲۰۰/=

بلیقہ کنول

- نقش قدم ۱۵۰/=
- وفا ۱۵۰/=

- حساب دشمنان ۸۰/=
- شاہ چور ۱۰۰/=
- خوابوں کے عذاب ۱۲۵/=
- تنگ آمد ۱۰۰/=
- نقاب چہرے ۱۰۰/=
- آکاش نیل ۱۰۰/=

ہیں۔

”ہاں۔ آج تک وہ یہی کرتے آئے ہیں۔ تم نے منہاں کا بیان سنا تھا۔ وہ صرف ایک کمانی تھی۔ اس کا شوہر کیوں مارا گیا؟ صرف اس لیے کہ منہاں نے عدالت سے جینے کا حق مانجا تھا اور کچھ نہیں۔ ایسی بہت سی سفاک کمانیاں ان کی رہ گئی ہیں۔ اگر میں حساب کروں تو مجھے صرف رب نواز کے دامن پر کم سے کم دس انسانوں کے لوہے کا داغ نظر آتے ہیں۔“

”تمہیں کیا ضرورت ہے سب کا حساب کرنے کی؟“ میں نے کہا ”حساب ایک نہ ایک دن خود قدرت کرتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ رب نواز کو اب اپنے آپ کو اجداو کے وقتوں کا حساب دینا ہی پڑے گا۔ خیر میں چلتا ہوں۔ تم کو بالکل پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

یہ قتل کے کھوکھلے الفاظ تھے جن پر خود مجھے اعتبار نہیں تھا۔ نلیم نے میرے لیے کوئی گاڑی منگوائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ گاڑی میرے ڈسپوزل پر سب میں چاہوں تو ڈرائیور کو ساتھ رکھوں۔ میں نے ڈرائیور کو واپس کر دیا اور خود گاڑی ڈرائیور کرتا ہوا اسٹوڈیو سے نکل گیا۔ یہ ایک شان دار انسان شہی کار تھی اور اس کے کانڈا میں مانگ کا نام بابو رشید لکھا ہوا تھا جو کچھ عجیب سا نام تھا۔ شاید وہ کوئی پروڈیو ہو گا۔ نلیم کے ایک اشارے پر وہ ایسی دس گاڑیاں حاضر کر دیتا۔

مختلف ہو گا۔ تمہارا دل خوش ہو جائے گا۔“

”اگر رب نواز پھر آئے یا فون کرے؟“

”تو کچھ نہیں۔ وہ پوچھے ناصر عظیم کے بارے میں تو جو تمہیں معلوم ہے وہ بتانے میں کوئی حرج نہیں۔ وہ ناصر عظیم کے بارے میں یقیناً تجس میں مبتلا ہو گا کہ دس سال پہلے جو لاوارث اور مفلوک الحال لڑکا تھا وہ اتنا دولت مند کیسے ہو گیا۔ دس سال تمہارا بھی مجھ سے رابطہ نہیں رہا۔ تم کہہ سکتی ہو کہ مجھے زیادہ نہیں معلوم۔ اس نے پرنس کیا اور ترقی کرتا رہا۔ شاید وہ ڈاکٹر کمال سے بھی پوچھے لیکن ابھی تو اسے اپنے خلاف قانونی مقدمات کی پریشانی لاحق ہوئی۔ اس کے قانونی مشیر مخلص ہوں گے تو اسے مشورہ دیں گے کہ فرید عباسی اور عزیز ہاشمی سے مل کر معاملات طے کرنے کی کوشش کرے۔ دوسری بات کرے گا کہ تمہیں مار خاں اور چھوٹی کے قتل سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ ابھی دوسرے سب معاملات کی اتنی اہمیت نہیں رہی۔ گرفتاری سے بچنا چاہتا ہے وہ پہلے تو۔“

”وہ جھٹلے اور اپنی غلطی تسلیم کر کے معصالت کرنے والا آدمی نہیں ہے۔ کسی سے معافی مانگنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”ہم کون سے کپڑے مانز کے موڈ میں ہیں اور پھر یہ قانونی معاملات ہیں۔ ان میں معافی دینے کا اختیار تو اعلیٰ ترین عدالت کے پاس بھی نہیں۔“

نلیم نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”ہر معاملہ دبا یا جاسکتا ہے



Scanned By:

Azam & Ali

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات نویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں